

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учебное заведение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в
области
музыкального искусства

«Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

«Концертмейстерский класс»
8 (9) лет
(ПО.01.УП.03)

Воронеж
2022

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Дорохин А.В. _____ Приказ № 08/34- УЧ от «29» августа 2022 г.
---	--	---

Составители:

Коробова И. И., зав. отделением «Фортепиано» МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Улыбкина Ю. В., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензенты:

Заслуженный артист РФ, профессор ВГИИ, зав. кафедрой специального фортепиано
Погорелов А. В.

Заслуженный артист РФ, доцент кафедры специального
фортепиано ВГИИ, зав. фортепианным отделением ВМКР **Мильман О. Д.**

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи программы учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Планируемые результаты освоения учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее — Программа) предназначена для обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» **направлен** на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа, транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Предмет «Концертмейстерский класс» является важнейшей составной частью профессиональной подготовки ученика. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа) особенно востребовано в настоящее время. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с партнером.

Предмет необходим для более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов, способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Программа формируется с учетом профессиональной ориентации учащихся школы искусств, диктующей особые требования к учащимся. Выпускник, поступающий в учебное заведение среднего звена, должен владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для игры в различных ансамблях, уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Владеть навыками чтения с листа, осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знать основные направления и стили музыкального искусства.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувствостиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки. На всех этапах обучения следует поощрять и поддерживать желание учащихся работать в ансамбле со сверстниками с учетом поставленных задач и в рамках учебной программы. Игра в дуэте с инструменталистом воспитывает более строгое отношение к ритмической стороне исполнения, пробуждает у юного пианиста чувство ответственности за конечный результат совместной работы. Наряду с профессиональным развитием музицирование со сверстниками формирует ряд положительных личностных качеств – взаимопомощь, умение работать в коллективе.

Концертмейстерская практика является наиболее востребованной формой исполнительства для пианиста. Единство творческих намерений, точность интерпретации

в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения органично дополнить сольную партию, создать необходимые условия для раскрытия содержания произведения и в полной мере раскрыть исполнительские возможности солиста.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре ОП «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная Программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание Программы направлено на обеспечение художественного-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: Обязательная часть.
Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации Программы по восьмилетнему учебному плану составляет 2 года (8 класс и 9-й класс).

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 13,5 до 17 лет (включительно).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Количество часов на освоение Программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 157,5 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 52,5 часа (из расчета 1 ч в неделю в 7 классе и 0,5 часа в неделю в 8 классе)

самостоятельной работы обучающегося 105 часов в год (из расчета 1,5 часа в неделю).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В основе организации деятельности детей по Программе лежит индивидуальное занятие (урок). Продолжительность урока — 45 минут (академический час).

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать как обучающиеся, так и преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи Программы

Цель Программы

создать обучающимся условия для приобретения *знаний, умений и навыков аккомпанирования солистам до уровня самореализации и самовыражения*, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи Программы

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - профессиональной музыкальной терминологии,
- позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

Развивающие

Развить:

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) при исполнении несложных музыкальных произведений, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- навыки публичных выступлений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих

силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки. На всех этапах обучения следует поощрять и поддерживать желание учащихся работать в ансамбле со сверстниками с учетом поставленных задач и в рамках учебной программы. Игра в дуэте с инструменталистом или вокалистом воспитывает более строгое отношение к ритмической стороне исполнения, пробуждает у юного пианиста чувство ответственности за конечный результат совместной работы. Наряду с профессиональным развитием музицирование со сверстниками формирует ряд положительных личностных качеств – взаимопомощь, умение работать в коллективе.

Концертмейстерская практика является наиболее востребованной формой исполнительства для пианиста. Единство творческих намерений, точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения органично дополнить сольную партию, создать необходимые условия для раскрытия содержания произведения и в полной мере раскрыть исполнительские возможности солиста.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», адаптирован, выстроен по классам и дается в комплексе с другими предметами программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Принципы построения Программы:

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

В Программу включены следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- примерные программы контрольных уроков по классам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

Особенностью Программы является изучение как вокального, так и инструментального репертуара. В Программе соблюден порядок нарастания методических трудностей.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается

в ее структуре,

в новой структуре учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;

в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся;

новых сроках освоения Программы обучающимися.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа, импровизация и т. д.) особенно востребовано в наше время.

Программа обеспечивает *преемственность* обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся.

Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Организация содержания Программы осуществляется по *принципу спирали*, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков аккомпанирования солистам (инструменталистам или вокалистам).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие);

- *словесный* (объяснение, рассказ, беседа);
- *наглядный* (показ, демонстрация, объяснение).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- учебные классы для индивидуальных занятий (от 6 до 12 кв. м);
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, 3 стула, пульт для инструменталиста.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе искусств квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

9. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Концертмейстерский класс»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по Программе:

- обучающиеся знают основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный), основные принципы аккомпанирования солисту;
- обучающиеся умеют аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- обучающиеся умеют создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- обучающиеся имеют первичный практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- обучающиеся имеют навыки публичных выступлений.

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В ходе реализации Программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- тематических концертов;
- учебных концертов;
- отчётных концертов;
- классных родительских собраний с концертами.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты, экзамены), а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	52,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	105							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	157,5							

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования: 1,5 часа в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара.

8 класс (1 час в неделю).

Первое полугодие

Объем программы: 4- 5 произведений.

В конце 1 полугодия — *зачет* в виде академического концерта. На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце 2 полугодия – экзамен в виде академического концерта. На экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Работа над вокальным произведением: осмысленное и эмоционально наполненное прочтение литературного текста, выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, исполнение песни или романса под собственное сопровождение с соблюдением темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах, ритмической чёткости. интонирование мелодии голосом или исполнение ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста, интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий, воплощение образной стороны исполняемых произведений и достижение возможно высокого художественного уровня исполнения.

Необходимо у обучающегося в течение года развивать:

умение видеть главное в музыкальной ткани произведения, осознавать целостность аккомпанемента и сольной партии;

умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок;

умение «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой, работать над пониманием значительной драматургической роли фортепианных вступлений, заключений, интерлюдий в партии аккомпанемента;

умение самостоятельно исполнить (спеть) вокальное произведение с несложной однотипной фактурой;

умение исполнять несложные оркестровые переложения для фортепиано с учетом специфики оркестрового звучания.

навык чтения с листа аккомпанемента с типами фактуры бас-аккорд, бас-арпеджио.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Алябьев А. «Соловей». Два ворона. «И я выйду ль на крылечко».

Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя».

Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря».

Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна».

Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли.

Бетховен Л. «Тоска разлуки». «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде.

Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни».

Спеть

Брамс И. Колыбельная. Кузнец.

Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить».

Вебер К. «Тщетные вопросы». Портрет. Деревенская песня.

Верстовский А. «Старый муж».

Гайдн Й. «Довольство судьбой». «Будь, краса моя, смелей».

Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». «Бедный певец». Сомнение.

«В крови горит огонь желанья». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые».

Мери.

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушко».

Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта.

Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно».

«Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк.

Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни.

Кабалевский Д. Песенка умного Крокодила.

Каччини Д. Амариллис.

Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо.
 Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О. Шираза.
 Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой».
 Масканьи П. Сицилиана.
 Мачавариани А. Синий цвет.
 Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня.
 Монтеверди К. Плач Ариадны.
 Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде». «Мой тяжёлый путь». «Когда Луиза сжигала письма».
 Прокофьев С. Растёт страна.
 Раков Н. «Цветы-цветы цветики»
 Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чём в тиши ночей».
 Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец.
 Спендиаров А. Восточная колыбельная.
 Танеев С. Островок. «Когда, кружась»
 Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
 Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы.
 Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звёзды кроткие сияли»
 Шапорин Ю. «Ещё томлюсь тоской желанья», «Среди миров»
 Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»
 Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко
 Шостакович Д. Испанские песни
 Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки. Цикл «Прекрасная мельничиха»: Цветы мельника
 Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Лотос, Жена вождя, «Ты, как цветок, прекрасна», Талисман. Круг песен, соч. 39: «На чужбине». Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны.

9 класс (0,5 часа в неделю).

Объём программы: 4 – 5 произведений.

В конце 1 полугодия — зачёт в виде академического концерта. На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце 2 полугодия – экзамен в виде академического концерта. На экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Развитие и закрепление вышеперечисленных навыков, освоение их на более сложном музыкальном материале.

Знакомство со стилистическими особенностями письма различных композиторов, включая современную музыку.

Изучение произведений с усложнённой фактурой (аккордовая и октавная техника, сложные ритмические рисунки, трели, украшения).

Развитие навыка чтения «партитурной» записи с листа вместе с инструменталистом или вокалистом на более сложных пьесах.

Анализ особенности слияния слова и музыки в различных вокальных произведениях, а также ладовых, гармонических и фактурных особенностей исполняемого произведения.

Развитие умения в полной мере доносить эмоциональную и образную составляющую произведения.

Исполнение оркестровых переложений с учетом специфики оркестрового звучания.

Работа над умением подчинять исполнение фортепианного аккомпанемента фразировке и исполнительским задачам партии солиста.

Развитие умения исполнить (спеть) вокальное произведение со смешанными типами фактуры в партии аккомпанемента.

Чтение с листа аккомпанемента с усложненной ритмической структурой в фортепианной партии (синкопы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Балакирев М. «Среди цветов». Песня Селима. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне»

Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь — новая жизнь.

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней». Спящая княжна. Морская царевна.

Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня. «Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах дом стоит».

Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой».

Варламов А. Песня Офелии.

Василенко С. «Отставала лебедушка». Армянская серенада. «Ты лети, мой сон».

Власов В. «Во лесах дремучих».

Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант.

Гаврилин В. Из русской тетради: «Калина», «В прекраснейшем месяце мае».

Гайдн Й. «Жизнь наша—сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская песня.

Гладков Г. Цикл песен на стихи Успенского «Все в порядке»

Глазунов А. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»: романс Нины

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс. Колыбельная.

Гречанинов А. Подснежник.

Григ Э. У моря. Сон. Монте Пинchio.

Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада). «Ночной зефир». Старый капрал. «И скучно, и грустно». Вертоград. «Я помню глубоко»

Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу».

Делиб Л. Кукла. Вечерний час.

Ипполитов-Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы М. Лермонтова «Мцыри»

Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р. Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира (по выбору).

Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры». «Мальчик-рыбак»
 Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». К Хлое. Фиалка.
 Мясковский Н. Цветок. К портрету. Чудный град. «Побледневшая ночь».
 «Очарование красоты в тебе».
 Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица»,
 «Катерина», «На горе-то калина».
 Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья». Вокализ
 Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель. «Они отвечали». «Я
 был у ней». «Я жду тебя».
 Римский-Корсаков Н. Гонец. Ель и пальма. Дева и солнце. «На нивы желтые».
 «Дробится и плещет».
 Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»). Ночь
 Свиридов Г. Романсы на стихи А. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я
 сердцем», «Мне не жаль». На стихи М. Лермонтова «Портрет NN»
 Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы на снегу.
 Скарлатти А. «Я вся страдание». «Не лучше ль жизнь мою прервать».
 Танеев С. «Не ветер, вея». «В дымке-невидимке». «Люди спят». «Пусть отзвучит»
 Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского). «Не
 верь мне, друг». «Отчего». Примирение. «Растворил я окно». «Забыть так скоро». «Я ли в
 поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Ни отзыва, ни
 слова, ни привета». «Хотел бы в единое слово». Песнь цыганки. «Закатилось солнце»
 Чистяков В. Песни мужества на стихи Н. Хикмета
 Шапорин Ю. «Медлительной чредой». Испанский романс. «Не одна в поле
 дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»
 Шебалин В. Испанский романс. Адель
 Шнапер Б. Цикл «Песни для взрослых» на стихи Э. Мошковской
 Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского
 Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы. Цикл
 «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и
 ручей. «Лебединая песня»: Город, У моря, Приют, Ее портрет
 Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Песня Зюлейки (A-dur). «Вдаль, вдаль». Два
 гренадера. Цикл «Бедный Петер»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки
 Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание
 Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»
 Векерлен Ж. Филис скупая. Пастушка-резвушка. «Девы, спешите»
 Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне
 быть»
 Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг
 Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
 Делиб Л. Бланш и роза
 Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому»
 Левина З. Певец
 Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца
 Флярковский А. «Если спросят, кто такой»
 Яковлев М. Зимний вечер

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ТРАНСПОНИРОВАНИЯ

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Булахов П. «И не в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха»
Григ Э. Рагна. Сосна. Арфа
Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки
Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы»
Мартини. Восторг любви
Титов А. Талисман
Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Произведения для скрипки.
Бах И.С. Концерт Ми мажор, концерт ля минор.
Бетховен Л. Концерт.
Бизе Ж. – Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен».
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».
Глюк К. Мелодия.
Госсек Ф. Гавот.
Дворжак А. Славянские танцы.
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова).
Кабалевский Д. Импровизация.
Крейслер Ф. Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин.
Паганини Н. Вечное движение, Пляска ведьм.
Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, Танец антильских девушек, Маски.
Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка», Вальс, Гавот,
Фихтенгольц Паспье, Фея зимы, Мазурка.
Равель М. Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия.
Раков Н. Романс.
Сарасате П. Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла.
Свенсен Ю. Романс.
Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо, Хаванез.
Сметана Б. «Моя Родина».
Стравинский И. Русская песня, Русский танец.
М. де Фалья Испанский танец.
Хачатурян А. Песня-поэма, Танец.
Чайковский П. Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска, Русская пляска.
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Шостакович Д. – Четыре прелюдии, десять прелюдий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения по Программе «Концертмейстерский класс» *обучающиеся знают:*

– художественно-исполнительские возможности фортепиано;

– основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный), основные принципы аккомпанирования солистам;

– характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– профессиональную музыкальную терминологию.

В результате обучения по Программе *у обучающихся развиты:*

– умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) при исполнении несложных музыкальных произведений, в том числе с транспонированием;

– умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– навыки публичных выступлений;

– умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

В результате обучения по Программе *у обучающихся сформированы:*

– интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

За время обучения по Программе *у обучающихся воспитаны:*

– личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

За время обучения по Программе *обучающиеся приобщены*

– к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Обучающиеся воспитаны

– в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Средства текущего контроля:

выступления обучающихся на тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания, зачеты по чтению с листа и собеседования. Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии.

Промежуточная аттестация

Средства промежуточной аттестации:

экзамены.

Текущая аттестация:

Декабрь – академический концерт. Требования: 2 разнохарактерных произведения. Система оценки – пятибалльная.

Промежуточная аттестация:

Май – академический концерт. Требования: 2 разнохарактерных произведения. Система оценки: 5-ти балльная.

Зачеты и экзамены в виде академических концертов проводятся по окончании каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Итоговая оценка по учебному предмету «Концертмейстерский класс» выставляется с учетом текущего контроля и промежуточной аттестации и заносится в свидетельство об окончании школы.

При реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» применяется 5-балльная система оценок.

При текущем контроле и при промежуточной аттестации применяется 5-балльная система оценок.

Оценка за четверть и за год выставляется по 5-балльной системе.

По завершении изучения предмета экзамен (академический концерт) в 8 классе оценивается по 5-балльной системе. Также по 5-балльной системе выставляется итоговая оценка по учебному предмету «Концертмейстерский класс», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении контрольных уроков для каждого класса формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности обучающегося.

2. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете в конце изучения учебного предмета в 8 классе «Концертмейстерский класс» выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

В работе над вокальным произведением важнейшее значение имеет осмысленное и эмоционально наполненное прочтение литературного текста, так как содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Поэтический текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей ритма стиха поможет учащемуся более точно и наполнено интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Необходимо научить учащегося интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом в задачи преподавателя входит помощь учащемуся в определении эмоционального характера мелодии, определении формы и драматургии произведения, смысловых цезур, моментов смены дыхания.

После этого учащийся приступает к изучению фортепианной партии. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

Следующим этапом становится исполнение песни или романса под собственное сопровождение с соблюдением темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах, ритмической чёткости.

Исполняя фортепианную партию, учащийся должен стремиться сочетать гибкость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. С самого начала обучения следует добиваться воплощения образной стороны исполняемых произведений и достижения возможно высокого художественного уровня исполнения.

АККОМПАНЕМЕНТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В задачи обучения входит развитие навыков тщательного разбора и анализа исполняемого произведения.

Учащийся должен уметь правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки. С помощью преподавателя учащийся подбирает аппликатуру с учетом её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения, звукотворческих задач.

При работе над инструментальным аккомпанементом большое значение приобретает баланс звучности фортепиано с возможностями солирующего инструмента. Следует учитывать регистровые особенности солирующего инструмента, и фактурные особенности партии аккомпанемента. При аккомпанировании духовым инструментам следует принимать во внимание моменты взятия дыхания, сила и яркость фортепианного звучания при аккомпанементе также корректируется в соответствии с индивидуальными возможностями каждого инструмента и конкретного исполнителя.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

ЧТЕНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА С ЛИСТА

С самого начала обучения необходимо уделять внимание выработке у учащихся навыков аккомпанемента с листа. Для практической работы следует выбирать произведения небольшие по объему, написанные в спокойном темпе, с единым типом фортепианной фактуры, простым и устойчивым ритмом. При работе над чтением аккомпанемента с листа следует обращать внимание учащегося на соблюдение указанного темпа и единого движения, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

В задачи обучения входит развитие навыка беглого чтения с листа, т.е. быстрое чтение рельефа мелодических линий, умение охватывать мелодические фразы, чтение вертикали.

Добившись освоения учениками навыка читки с листа сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания обучающегося, с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Для самостоятельной (домашней) работы обучающимся рекомендуется следующий *план работы* над произведениями:

1. Анализ формы произведения: вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы.
2. Ознакомление с партией солиста. В вокальных произведениях — тщательное изучение текста, обозначение цезур.
3. Определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.
4. Работа над нотным текстом:
 - а) Анализ фактуры.
 - б) Проигрывание гармонической основы.
 - в) Работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста.
 - г) Работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения).

Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т.д.

Также обучающимся рекомендуется ознакомление с аудио- и видеозаписями различных трактовок изучаемых произведений, а также посещение концертов вокальной и инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. «Юному аккомпаниатору». – М.: Советский композитор, 1990. – 156 с.
- Бетховен Л. Песни. – М.: Музыка, 1977
- Булахов П. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1980
- Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2007. – 48 с.
- Глинка М. Романсы и песни. Для голоса и фортепиано. – М.: Музыка, 2004. – 210 с.
- Гурилев А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989
- Григ Э. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1968
- Даргомыжский А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1897.
- «Маленькому виртуозу». Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Спб: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 72 с.
- Моцарт В. Песни. – М.: Музыка, 1981
- «Оперетта — любовь моя». Арии, песни и дуэты из классических оперетт. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Спб: Композитор, 1998. – 48 с.
- «Песни нашего кино». – Спб: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 134 с.
- «Популярные оперные арии для сопрано и фортепиано». – Спб: Композитор–Санкт-Петербург, 1998. – 43 с.
- «Популярные миниатюры из опер и балетов». Для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2010. – 36 с.
- «Прекрасный вечер». Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2011. – 48 с.
- Рахманинов С. Романсы. – М.: Музыка, 1977
- Римский-Корсаков Н. Романсы. – М.: Музыка, 1969
- Романсы и дуэты русских композиторов. – Спб.: Композитор, 2012
- Рубинштейн А. Романсы. – М.: Музыка, 1972
- Старинные романсы для голоса и фортепиано. – Спб.: Союз художников, 1998. – 32 с.
- Три века русского романса: для голоса и фортепиано. В 4 т. – Спб: Композитор — Санкт-Петербург, 2004.
- Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ / Сост Л. Антонова. – Спб.: Композитор- Санкт-Петербург, 2009. – 126 с.
- Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ / Сост Л. Антонова. – Спб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 85 с.
- Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ / Сост Л. Антонова. – Спб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 120 с.
- Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. – М.: Музыка, 1991. – 108 с.
- Чайковский П. Романсы. – М.: Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. – М.: Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. – М.: Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М.: Музыка, 1969
- «Я — аккомпаниатор». Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. – Спб.: Союз художников, 2006. – 80 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. – М., 1978.
- Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, № 2
- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – Спб.: Композитор, 2009
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М., 1973

- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М.: Академия, 2002
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – М., Музыка, 1972
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- Смирнова М. О работе концертмейстером. – М.: Музыка, 1974
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
- Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. – Спб.: Композитор, 2007
- Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996