

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

«Ансамбль» 8 (9) лет
(ПО.01.УП.02)

Воронеж
2022 год

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Дорохин А.В. _____ Приказ № 08/34- УЧ от «29» августа 2022 г.
---	--	--

Разработчик: Заслуженный работник культуры РФ, зав. струнно- смычковым отделением МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Трембовельская Н. В.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РФ, профессор ВГИИ, зав. струнно-смычковым отделением ВМКР Фрадин М. М.

Рецензент: зав. кафедрой струнно-смычковых инструментов ВГИИ, профессор Иванова С. С.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы для преподавателя;
- Список рекомендуемой нотной литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» на отделении струнных инструментов (далее – «Ансамбль») разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Ансамбль» является важнейшим послеспециальности в предметной области «музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу и время, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и другими учащимися.

Место учебного предмета «Ансамбль» в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»: Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство). Направленность Программы:

предпрофессиональная.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6.5 до 9 лет, составляет 5 лет (4-8 классы).

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 8 до 17 лет (включительно).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета обязательной части «Ансамбль»:

Вид учебной работы	Количество часов для срока обучения 8 лет	Количество часов для срока обучения 8 лет с дополнительным годом
Максимальная учебная нагрузка (всего)	437,5	525
в том числе:		
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	175	210
в том числе:		
практические занятия		
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	262,5	315
выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая форма занятий, позволяющая преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития учащихся. продолжительность урока - 45 минут (академический час).

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области игры на струнных инструментах;
- развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- способствовать приобретению детьми опыта совместной творческой деятельности;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на струнных инструментах и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

Задачи:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- сформировать знание ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе
- обеспечить воспитание ритмической дисциплины, понятия «общего дыхания»;
- развить творческие способности;
- обеспечить опору на сознательное усвоение музыкального материала;
- сформировать навык чтения с листа в ансамбле;
- помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;

- сформировать навыки коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;
- развивать и воспитывать культуру общения;
- мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Ансамбль». программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается в ее структуре, в новой структуре учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация; в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся; новых сроках освоения Программы обучающимися; в направленности обучения на результат.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре в ансамбле, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также

Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа обеспечивает преемственность обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа отличается доступностью изложения.

Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на целостность Программы.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков учеников, работа над художественно-образной сферой произведения);

- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, состава ансамбля (однородный / смешанный, количество участников).

8. Материально-технические условия реализации программы «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ №11 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ДШИ №11 имеется малый концертный зал с кабинетными роялями, библиотека. Помещения для занятий своевременно ремонтируются.

Технические средства: метрономы, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофонов или проигрывателей CD, mp-3-плееров.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые

системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в ДШИ квалифицированных специалистов, имеющих высшее образование с опытом работы, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

9. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ансамбль»

В результате освоения учебного предмета у обучающихся сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности ансамбля для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм.

В результате обучения по Программе

у обучающихся сформирован интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

обучающиеся умеют читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;

обучающиеся умеют управлять процессом исполнения музыкального произведения;

обучающиеся имеют навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

обучающийся имеет элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля.

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости, текущей аттестации.

В ходе реализации Программы, обучающиеся участвуют в различных

концертах для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам текущей аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторную работу по годам	35	35	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	175/ 210					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	262,5 / 315					

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	437,5 / 525					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ансамблю. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В ансамбле профессиональные навыки музыканта формируются быстрее и устойчивее (чувство ритма, слух, музыкальная память, умение подстраивать интонацию). Любой творческий коллектив должен пройти несколько ступеней своего развития.

У каждой ступени свои технические и музыкальные задачи: развитие чувства формы, знание формы произведения, понимание штрихов, характера музыки, качества звука.

На I этапе – научиться слышать мелодию и отдельные голоса

На II этапе – слышать и понимать полифоническую музыку

На III этапе – развить чувство крупной формы

В наше время появилось очень много сборников с музыкальными произведениями, созданными для различных камерно-инструментальных составов: простые пьесы, переложения популярной музыки, старинная полифоническая музыка, произведения крупной формы (концерты И.С. Баха, А. Вивальди для 2,3,4-х скрипок).

В данную программу включены произведения отечественных и зарубежных композиторов, композиторов венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века.

**Репертуар по классам
для ансамбля скрипачей**

4 класс

(ознакомление, начало года)

- Юный скрипач, сборник №1 (пьесы по выбору)
- Ансамбль скрипачей «С азов», составитель О. Щукина
 1. Дж. Каччини «Ave Maria»
 2. Н. Бакланова «Мазурка»
 3. А. Черненко «Моцарт и немного джаза»
- «Лесная сказка», В.Русин, О. Щукина (несколько пьес из «Лесной сказки»)
- «Светлячок», выпуски 1,2,3 – пьесы по выбору
- Ж. Металлиди «Колечко», «Деревенские музыканты», Н. Карш «Кубики» (легкий вариант), «Санта Лючия» - неаполитанская песня (легкий вариант)
- Л. Гуревич, Н. Зимина – «Азбука»
 1. Г. Перселл «Менуэт»
 2. Ф. Грубер «Тихая ночь»
 3. А. Каччини «Ave Maria»
- Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепьяно, составитель Ратнер, г. Ленинград 1990 год
 1. Ф. Брамс «Колыбельная»
 2. П. Чайковский «Игра в лошадки»
 3. А. Даргомыжский «Полька»
- Ансамбль юных скрипачей, выпуск 9
 1. Д. Шостакович «Полька» (для 2-х скрипок)
- Произведения для ансамбля скрипачей 1.И.С. Бах – Менуэт
 2. Д. Кабалевский – Полька

Рекомендуемый репертуар для зачета в конце года:

1. А. Каччини «Ave Maria»
2. Г. Перселл «Менуэт»
3. Д. Шостакович – Хороший день (для 2х скрипок)
4. Н. Бакланова – Мазурка
5. И. Градески – Регтайм «Мороженое»

5 класс

- «Светлячок 4,5 ступень» – по выбору
- «Светлячок» выпуск 10
 1. А. Вивальди – Концерт соль мажор 1 часть
 2. Ж. Металлиди – Колыбельная Оле Лукойе
- Танцевальные мелодии для детского ансамбля скрипачей
 1. Дж. Тартини «Сарабанда»

2. Л. Бетховен «Немецкие танцы»
3. А. Корелли – Гавот
4. М. Глинка – Танец из оперы «Иван Сусанин»
5. Дж. Гершвин «Негритянский танец»
6. Д. Шостакович – Вальс «Шарманка»

- «Шире круг»

1. Э. Григ «Норвежский танец»
2. Б. Кемпферт – Лучники в ночи
3. Б. Рэм – Только ты
4. Д. Темкин – Зеленые листья
5. А. Экимян – Шире круг
6. Л. Бетховен – Турецкий марш

- «Юный скрипач» выпуск 2

1. С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»

- Светлячок, выпуск 5

1. А. Дворжак «Цыганская песня»
2. Н. Карш «Кубики»

Рекомендуемый репертуар для зачета в конце года:

1. А. Вивальди – концерт соль мажор 1 часть
2. Дж. Тартини – Сарабанда
3. М. Глинка – Танец из оперы «Иван Сусанин»
4. С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»

6 класс

- Светлячок выпуск 10

1. А. Вивальди – Концерт ля минор 3 часть
2. А. Вивальди концерт соль мажор для 3х скрипок: 1,2,3 части (по выбору)

- Ч. Чаплин «Кино. Музыка. 20 век»

1. Миллионер и надежды богачей их к\ф «Огни большого города»

- Е. Дога – Вальс из к\ф «Мой нежный и ласковый зверь»

- Г. Свиридов – Вальс из музыки к к\ф «Метель»

- Шире круг

1. И. Штраус – Полька «Анна»
2. Л. Дезорме – Возвращение с парада
3. П. Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»

- Ансамбли юных скрипачей выпуск 7

1. Д. Шостакович «Романс» из к\ф «Овод»
2. Э. Вальдтейфель – Полька «Пустячки»

- Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепьяно

1. И.С. Бах «Ария»
2. И. Штраус – Полька «Пиццикато»

- Г. Портнов «Три концертных пьесы», изд. «Композитор» СПб, 2004 год

1. Контраданс из о. «Король и золушка»

Рекомендуемый репертуар для зачета в конце года:

- А. Вивальди – «Концерт соль мажор для 3х скрипок» 2,3 часть
- Е. Дога – Вальс из к\ф «Мой нежный и ласковый зверь»
- И. Штраус – Полька «Анна»
- П. Чайковский – Вальс и балета «Спящая красавица»

7 класс

- Популярная музыка и транскрипции

1. А. Дворжак – Юмореска

- Э. Морриконе – мелодия из к\ф «Профессионал»

- Популярная музыка и транскрипции 2007 год

1. Дж. Торелли – Концерт 3 ч

- М. Таривердиев – Пьесы для 2х скрипок и фортепьяно

1. Мелодия
2. Ноктюрн

- Г. Портнов «Три концертные пьесы»

1. Последнее письмо Роксане – музыка к спектаклю «Сирано де Бержерак»
 2. Прелюдия для 3х скрипок, соло из «Бержерака»
- Произведения для ансамбля скрипачей
1. А. Фибих – Поэма
 2. А. Власов – Мелодия

- И.С. Бах – Концерт ре минор для 2х скрипок, 1 часть

- А. Вивальди – Концерт си бемоль мажор для 2х скрипок, 1 часть

Рекомендуемый репертуар для зачета в конце года:

1. Дж. Торелли – Концерт 3 ч.
2. А. Фибих – Поэма
3. А. Власов – Мелодия
4. И.С. Бах – Концерт ре минор для 2х скрипок, 1 ч.

8(9) класс

- Ансамбли юных скрипачей выпуск 6

1. Г. Свиридов – Вальс из к\ф «Метель»

- О. Щукина – Ансамбль скрипачей «С азов»

1. Дж. Гершвин – Колыбельная из оперы «Порги и Бес», перелож. А. Черненко
2. Дж. Мэндел – Тень твоей улыбки из к\ф «Пляжная птичка», перелож. В. Русина

- Произведения для ансамбля скрипачей

1. С. Рахманинов – Элегия

- Дж. Керн – Дым

- И. Фролов – Шутка – Сувенир

- М. Таривердиев – Пьесы для 2х скрипок и фортепьяно

- И.С. Бах – Концерт ре минор для 2х скрипок 2,3 часть

- А. Вивальди - Концерт ля минор 2,3 часть

- С. Джоплин – 2 Регтайма

- Дж. Гершвин – 2 фрагмента из оперы «Порги и Бес»: Дуэт, Финал

- О. Питерсен – Баллада Востока

- Б. Кырвер – Веселая полька

- А. Затин – Посвящение

- Г. Венявский – Каприсы для 2х скрипок

Рекомендуемый репертуар для зачета в конце года:

1. С. Рахманинов – Элегия
2. И.С. Бах – Концерт ре минор для 2х скрипок, 1 часть
3. Г. Свиридов – Вальс из к\ф «Метель»
4. Дж. Мэндел – Тень твоей улыбки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - знание в соответствии с программными требованиями репертуара ансамбля народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
 - умение слышать, как свою партию, так и ткань ансамбля в целом, координировать свои действия с действиями партнера (партнеров) по ансамблю;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля струнных инструментов.
- подготовка к начальному профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития.

Небольшие по составу ансамбли требуют от музыкантов свободного владения инструментом, всестороннего использования его технических

возможностей, музыкального вкуса и фантазии, без которых невозможно освоение интересного, сложного репертуара, развития и профессионального роста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Промежуточная аттестация - зачет в виде академического концерта (май) в 4-8 (9) классах с оценкой по 5-балльной системе.

Текущая аттестация – контрольные уроки в I и II полугодиях в 4-9 классах с оценкой по 5-балльной системе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте может выставляться оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки при промежуточной аттестации по 5-балльной системе

Оценка по 5-балльной системе	Критерии оценивания выступления на академическом концерте, техническом зачете, переводном экзамене.
5 ("отлично")	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью убедительная трактовка авторского текста уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития присутствует полный слуховой контроль, отличная сыгранность, безупречное чувство ансамбля решены тембровые задачи, найден точный баланс звука качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, совпадение штрихов и приемов в партиях свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата отсутствие погрешностей в исполнении программы
4 ("хорошо")	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное присутствует чувство стиля и формы грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании, выполнении динамики качественное звукоизвлечение синхронное исполнение, сыгранность качественное исполнение приемов, штрихов исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием допустимы некоторые потери от волнения соответствие исполняемой программы требованиям по классу

3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей удовлетворительный ансамбль, имеет место расхождение партий, невнимание к аккомпанементу обучающийся слабо владеет инструментом исполнительский аппарат зажат присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)
2 ("неудовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра исполнение формальное, невыразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей в большом количестве темп не соответствует заданному автором штрихи и динамика исполняются не единообразно удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента, расхождение во времени обучающийся очень слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)

Критерии оценки при текущей аттестации по системе зачет/незачет

Зачет -

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет -

Продemonстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе обучения искусству игры в ансамбле ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки, чувство ансамбля, слышание собственной партии и партий остальных участников ансамбля.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков

чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры - не допускать однообразия, которое ведёт к утомлению. Формы работы на уроке должны меняться: помимо работы над усвоением основного музыкального материала в процессе разбора необходимо предусмотреть время на чтение нот с листа. При этом следует помнить, что усвоение музыкального материала включает всебя три последовательных этапа: объяснение нового, самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, теоретического анализа материала и др.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к

сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской педагогической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Репертуар – основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в

репертуар обучающегося.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением и записью задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет

ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Как аудиторные, так и домашние занятия должны включать в себя обязательное выполнение комплекса специальных физических упражнений на расслабление мышц, участвующих в процессе игры.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, каждодневными.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Методы обучения могут включать в себя использование инновационных технологий. Например, запись урока (с преподавателем) на видеокамеру с последующим домашним анализом прошедшего урока; фиксация выполнения домашнего задания на видеокамеру; домашние занятия ученика под записанный аккомпанемент фортепиано; с записанной партией другого участника ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Учащиеся должны уметь организовать себя так, чтобы выбрать время для совместных занятий помимо аудиторных часов.

В основе успешной работы класса ансамбля лежат хорошая организация и дисциплина. Недопустимы пропуски занятий и опоздания. Каждый участник

обязан тщательно выучить свою партию дома, на урок приходить в хорошей форме.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка»,
1965 Григорьев В. «Вопросы исполнительского
искусства» Лесман И. Пути развития скрипача. Л., 1934

Мазель В. «Музыкант и его руки. Книга вторая. Формирование
оптимальной осанки». СПб, «Композитор Санкт-Петербург» 2006

Ратнер И. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей», СПб,
Композитор, 1998- 2010г. пояснительная записка

Щукин О. «Ансамбль скрипачей с азов», СПб, Композитор,
2007г.пояснительная записка

Якубовская В. «Вверх по ступенькам», методические рекомендации

Репертуарные сборники для ансамбля

1. «Светлячок» - с 1-10 ступень

Пьесы для ансамбля скрипачей. Составитель Эдуард Пудовочкин, изд.
«Композитор» г. СПб, 2005 г.

2. «Шире круг» Популярное произведения для ансамбля скрипачей. Составитель
Нежинская Н.В., изд «Композитор» г. СПб, 2002 г.

3. Популярная музыка и транскрипции для ансамбля скрипачей, Выпуск 1-3,
составитель И.П. Святловская и Л.Н. Шимова, изд «Композитор» г.СПб 2007г.

4. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов
ДМШ, составитель А. Шувалов, изд. «Советский композитор», г. Москва 1979
г.

5. Ансамбль юных скрипачей. Выпуск 1-9. Редактор и составитель Т.В.
Владимирова, изд. «советский композитор», г. Москва 1979 г.

6. Пьесы для ансамбля скрипачей, составитель И. Ратнер, выпуск №1 для учащихся 2- 5 классов. Г. Ленинград 1990 г.
7. «Сыграем вместе», Ж. Металиди, изд. «Композитор», г. СПб 2004 г.
8. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей, выпуск 1-2, составитель И. Ратнер Пьесы для 3-7-го классов, изд. «Ленинград» 1990 г.
9. Юный скрипач, выпуск 1,2,3. Издательство «Советский композитор» 1972 г.
10. Камерные ансамбли для юных исполнителей, Ю. Литовко, изд. «Союз художников» г. СПб 2004г.
11. Танцевальные мелодии для ансамблей скрипачей, составитель Л.М. Смоленская (знакомство со старинной музыкой), изд. «Гармония» 2007г.
12. Пьесы для 2-ух скрипок и фортепьяно, М. Таривердиев, изд. «Союз художников» г. СПб 2002г.
13. Ч. Чаплин - Кино. Музыка. 20 век.
Транскрипции для камерных ансамблей, составитель А. Алексеева, изд «Композитор» г. СПб 2004г.
14. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 1-6, составитель Д.Ф. Фролович, изд. «Советский композитор» 1975г.
15. Скрипичные ансамбли, выпуск 1,2, составитель Е. Лобуренко, изд. «Музыкальная Украина» 1981г.
16. Транскрипции для ансамбля и фортепьяно. Эстрада. Составитель Ю. Фалик, изд. «Композитор» 2003г.
17. Ансамблей скрипачей «С азов», составитель О. Жукина, изд. «Композитор» г. СПб 2007г.
18. Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов («Soll e tutti»), составитель И. Ратнер, изд. «Советский композитор» 1990 год
19. «Шире круг» - пьесы для ансамбля скрипачей, изд. «Композитор», г. СПб 2002 г.
20. «Азбука» выпуск 2, составитель Л. Гуревич, Н. Зимиha. Изд. «Москва. Композитор» 1998г.
21. «Популярная музыка и транскрипции», изд. «Композитор» г. СПб 1998 г.

22. «Три концертных пьесы», составитель Г. Портнов, изд. «Композитор», г. СПб 2009 г.
23. Произведения для ансамбля скрипачей, изд. «Музыка» г. Ленинград 1998 год
24. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепьяно, изд. «Музыка» г. Ленинград 1990 г.
25. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка и виолончель), составитель А. Маневич изд. Музгиз, г. Ленинград 1962 г.