

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город
Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11
им. М. И. Носырева**

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

«Фортепиано»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета

**«Ансамбль»
8 (9) лет
(ПО.01.УП.2.)**

Воронеж

2022 год

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Дорохин А.В. Приказ № 08/34- УЧ от «29» августа 2022 г.
---	--	---

Составители:

Коробова И. И., зав. отделением «Фортепиано» МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Улыбкина Ю. В., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензенты:

Заслуженный артист РФ, профессор ВГИИ, зав. кафедрой специального фортепиано
Погорелов А. В.

Заслуженный артист РФ, доцент кафедры специального
фортепиано ВГИИ, зав. фортепианным отделением ВМКР **Мильман О. Д.**

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи программы учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Планируемые результаты освоения учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее — Программа) предназначена для обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 11 им. М.И. Носырева городского округа город Воронеж. Программа разработана педагогическими работниками Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 11 им. М.И. Носырева городского округа город Воронеж.

Ансамблевое музицирование — наиболее востребованная форма современного исполнительства. Ознакомление с оригинальными произведениями и переложениями шедевров мировой классики способствует творческому развитию детей. Предмет призван заинтересовать детей, выявить и развить любовь к музыке и занятиям, расширить музыкальный кругозор, воспитывать музыкантов — любителей и будущих профессионалов. Состав исполнителей фортепианного ансамбля и репертуар формируется с учетом

профессиональных возможностей учащегося. В результате освоения учебного предмета «Ансамбль» выпускники владеют большим репертуаром и умеют самостоятельно изучать новые произведения. Игра в ансамбле прививает детям любовь к музицированию. Стимулом для раскрытия творческого потенциала учащегося являются концертные выступления, участия в фестивалях и конкурсах. Навыки игры в ансамбле способствуют развитию творческой и разносторонней личности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В структуре ОП «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная Программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие репертуара, используемого в обучении. Содержание Программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Представленная Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х, 6-ти, 8-миручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 века, отечественной и зарубежной музыкой 20 - 21 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной

предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство). (IV-VII классы).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации Программы по восьмилетнему учебному плану составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 9,5 до 16 лет (включительно).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Количество часов на освоение Программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 350 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 140 часа (из расчета 1 час в неделю); самостоятельной работы обучающегося 210 часов (из расчета 1,5 часа в неделю).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В основе организации деятельности детей по Программе лежит мелкогрупповое занятие (урок).

Количество часов в неделю:

IV-VII классы — 1 академический час.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося и преподавателя.

5. Цели и задачи Программы

Цель Программы

создать обучающимся условия для приобретения **знаний, умений и навыков игры в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства до уровня самореализации и самовыражения**, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи

Обучающие

Сформировать знания в области:

■ художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

■ ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

■ основных принципов коллективного музицирования;

■ основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-XXI веков;

■ характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

■ профессиональной музыкальной терминологии, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие

Развить:

■ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

■ умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

■ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

■ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

■ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

■ навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

■ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

■ навыки публичных выступлений;

■ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

■ умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

■ индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

■ личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

■ способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

■ эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

■ уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

■ к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Принципы построения Программы:

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутой обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

В Программу включены следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- примерные программы контрольных уроков по классам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

В Программе соблюден порядок нарастания методических трудностей.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается

в ее структуре,

в новой структуре учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;

в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся;

новых сроках освоения Программы обучающимися.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа и т. д.) особенно востребовано в наше время.

Программа обеспечивает *преемственность* обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Организация содержания Программы осуществляется по *принципу спирали*, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и

навыков коллективного творчества — ансамблевого исполнительства.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие);
- *словесный* (объяснение, рассказ, беседа);
- *наглядный* (показ, демонстрация, объяснение).

Мелкогрупповая форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- учебные классы для индивидуальных занятий (от 6 до 12 кв. м);
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе искусств квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт концертных выступлений и опыт игры в ансамблях разных составов, в том числе фортепианных, работающих с различными инструментами, знающих обширный ансамблевый репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

9. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ансамбль»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

В результате обучения по Программе учащиеся:

- *знают* ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических — сонат, сюит,

ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

■ *знают* основные направления камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-XXI веков;

■ *имеют навыки* по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В ходе реализации Программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- тематических концертов;
- отчетных концертов;
- классных родительских собраний.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачет), а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия даны в *Таблице 1*.

С целью подготовки обучающихся к конкурсам, концертам или контрольным урокам по усмотрению школы могут проводиться консультации (рассредоточенно).

Объем самостоятельной работы обучающихся во всех классах планируется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования: *2 часа в неделю*. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 1

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объем ОП						Количество недель аудиторных занятий				
							35	35	35	35	35
	Обязательная часть										
ПО.01.	Музыкальное исполнительство						Количество часов в неделю				
ПО.01.УП.02	Ансамбль	350	210	140	8,10,12,14		1	1	1	1	-
Всего количество контрольных уроков, зачетов:					4						
К.03.00	Консультации						Количество часов в год				
	Ансамбль						2	2	2		

2. Годовые требования по классам

4

КЛАСС

(первый год обучения)

1 час в неделю

Объем программы: 2 - 4 произведений играть наизусть

Вырабатываются элементарные навыки совместного музицирования: формирование игровых движений, освоение фактуры, изучение и отработка всех элементов нотного текста, преодоление технических трудностей, проработка произведений по партиям, совершенствование мышечного аппарата, осанка.

Техническое развитие: слуховая и двигательная координация.

Звукоизвлечение: воспитание предслышания, предощущения звука.

Выразительные средства исполнения: формирование гармонии между слуховой сферой и моторикой, и их взаимодействия.

Фразировка: восприятие фразы в развитии, процессуальность мелодической линии. Восприятие и реализация «партитурной» записи.

Примерный репертуарный список:

М. Балакирев. «На Волге»

И. Беркович. Фортепианные ансамбли, ор. 30 (по выбору)

А. Брукнер. Три маленькие пьесы

Я. Ваньхаль. Очень легкая соната, ор. 64
 Ж. Векерлен. Пастораль.
 А. Диабелли. Шесть сонатин, ор. 163 (ред. С. А. Мартинсена, Edition Peterson Leipzig No 2440b)
 Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, ор. 74 (по выбору)
 Ф. Мендельсон. «На крыльях песни»
 Ж. Металлиди. «На пони в зоопарке»; «Почемучка»; «Сонный слон»
 А. Смелков. Петроградский вальс; «Бал Энгельгардта»; «Зенит-чемпион»
 И. Стравинский. «Балалайка»
 Д. Г. Тюрк. Tonstucke. 120 пьес (по выбору)
 П. Чайковский. 50 русских народных песен (по выбору)
 Д. Шостакович. «Песня о встречном»

В первом полугодии на контрольном уроке (декабрь) в виде академического концерта исполняются 1 - 2 произведения (текущий контроль), в конце года на экзамене в виде академического концерта (апрель) исполняются 1 - 2 произведения (промежуточный контроль).

Количество часов в год: 35

Примерные программы контрольных уроков

1. А. Диабелли. Сонatina До мажор ор. 150 №1, 1ч.
 Ж. Металлиди. Когда я буду принцессой
2. Л. Кожелух. Аллегро из сонаты Соль мажор
 Ж. Векерлен. Лендлер
3. В. Гаврилин. Часики из цикла «Зарисовки»
 С. Слонимский. Полька из музыки к «Ревизору» Н.В Гоголя

5

КЛАСС

(второй год обучения)

1 час в неделю

Объем программы: 2 - 4 произведений играть наизусть

Метроритм: воспитание устойчивого чувства ритма и ощущения метра как необходимого условия успешного ансамблевого исполнительства.

Педализация: владение педализацией (прямая, запаздывающая и др.) и применение её приёмов в зависимости от художественного образа.

Изучение репертуара, исходя из индивидуальных способностей учащихся.

Исполнение популярной музыки в переложении для фортепианного ансамбля.

Развитие технических навыков.

Чтение с листа.

Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения наизусть или по нотам.

Примерный репертуарный список:

- А.Аренский. Ор. 65: Скерцино, Прелюдия; Ария; Шесть детских пьес, ор. 34: Сказка, Волк, Фуга на тему «Журавель»
 Б. Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
 И. Беркович. Вальс
 Л. Бетховен. Два немецких танца
 И. Брамс. Колыбельная

Я. Ванхаль. Соната Фа мажор, ор. 65
 В. Гаврилин. Часики
 Ж. Металлиди. Обезьяны грустят по Африке; В летнем саду
 М. Равель «Моя матушка Гусыня»: Пavana Спящей красавицы
 В. Ребиков. Маленькая сюита, ор. 30: № 2 Танец незабудок; № 4 Восточный танец
 А. Смелков. «Балет! Балет! Балет!»
 И. Стравинский. Пять легких пьес в 4 руки: № 1 — Andante; № 5 — Галоп
 Д. Шостакович. Колыбельная
 Ф. Шуберт. Экосезы; Три вальса; Швейцарская песня

В первом полугодии на контрольном уроке (декабрь) в виде академического концерта исполняются 1 - 2 произведения (текущий контроль), в конце года на экзамене в виде академического концерта (апрель) исполняются 1 - 2 произведения (промежуточный контроль).

Количество часов в год: 35

Примерные программы контрольных уроков

1. К. Заупе. Сонатина соль минор, 1 ч.
 К. Хачатурян. Галоп из балета «Чиполлино»
2. Григ Э. Норвежский танец №2
 Р. Шуман. Игра в прятки, ор. 88
3. К.М. Вебер. Рондо Соль мажор
 О. Хромюшин. Ехали медведи на велосипеде

6

КЛАСС

(третий год обучения)

1 час в неделю

Объем программы: 2-4 произведений играть наизусть

Совершенствование мышечного аппарата, осанка
 Техническое развитие – слуховая и двигательная координация
 Звукоизвлечение – воспитание предслышания, предощущения звука
 Выразительные средства исполнения – формирование гармонии между слуховой сферой и моторикой, и их взаимодействия
 Фразировка – восприятие фразы в развитии, процессуальность мелодической линии
 Метроритм – воспитание устойчивого чувства ритма и ощущения метра как необходимого условия успешного ансамблевого исполнительства
 Педализация – владение педализацией (прямая, запаздывающая и др.) и применение её приёмов в зависимости от художественного образа

Примерный репертуарный список:

Ж. Бизе. Детские игры (по выбору)
 В. Гаврилин. В старинном стиле
 М. Глинка. «Кавалерийские рыси» Соль мажор и До мажор
 Э. Григ. Норвежский танец № 1; Ригодон; Канон
 М. Клементи. Larghetto con moto. II часть сонаты F-dur
 Ж. Металлиди. «Иду, гляжу по сторонам»: Забытая кукла, Иду, гляжу по сторонам
 С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х фортепиано
 С. Рахманинов. Итальянская полька (1-е изложение)

П. Чайковский. Марш, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Р. Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь»

В первом полугодии на контрольном уроке (декабрь) в виде академического концерта исполняются 1 - 2 произведения (текущий контроль), в конце года на экзамене в виде академического концерта (апрель) исполняются 1 - 2 произведения (промежуточный контроль).

Количество часов в год: 35

Примерные программы контрольных уроков

1. В. Гаврилин. В старинном стиле

А. Диабелли. Военное рондо Ре мажор

2. В.А. Моцарт. Соната До мажор, 1 ч.

К. Бём. Гавот

3. Э. Григ. Норвежский танец, Соль мажор

С. Баневич. Северное сияние, переложение Л. Десятникова

7 КЛАСС

(четвертый год обучения)

1 час в неделю

Объем программы: 2-4 произведения играть наизусть

Изучение классического репертуара в соответствии с данной программой, исходя из индивидуальных способностей учащихся.

Исполнение популярной музыки в переложении для фортепианного ансамбля

Развитие технических навыков

Чтение с листа

Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения наизусть или по нотам.

Примерный репертуарный список:

А. Аренский. «Детская сюита», ор. 65: Романс (Канон в сексту)

А. Бородин. Полька "Helene" (ред. П. Ламма)

Ж. Векерлен. Три лендлера (Эльзасские вальсы)

В. Гаврилин. Тарантелла

Й. Гайдн. Венгерское рондо

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)

Ж. Металлиди. «Иду, гляжу по сторонам»: Танец пингвинов; «Золотой ключик»:

Рождение Буратино, Марш Буратино, Танец кукол

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

С. Рахманинов. Шесть пьес, ор. 11: Русская песня № 3

Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: Романс, Вальс, Пастораль, Марш

Г. Форе. «Долли» ор. 56: Колыбельная

И. В. Хаслер. «Шесть легких сонат»: Соната до минор №7 (Schott Musik international, Mainz, 1996)

В первом полугодии на контрольном уроке в виде академического концерта исполняются 1 - 2 произведения (текущий контроль), в конце года на экзамене по предмету «Ансамбль» в виде академического концерта исполняются 1 - 2 произведения (промежуточный контроль).

Количество часов в год: 35

Примерные программы контрольных уроков и зачета

1. Л. Бетховен. Соната Ре мажор

А. Дворжак. Славянский танец ми минор, ор. 72

2. Ф. Шуберт. Полонез Ре мажор, ор. 61 № 4

М. Глинка. Экспромт в форме галопа на тему из оперы Доницетти «Любовный напиток»

3. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

С. Рахманинов. «Баркарола», соч. 11

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения по Программе «Ансамбль» обучающиеся должны знать:

■ художественно-исполнительские возможности фортепиано;

■ ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

■ основные принципы коллективного музицирования;

■ основные направления камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-XXI веков;

■ характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

■ профессиональную музыкальную терминологию.

У обучающихся должны быть развиты:

■ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

■ умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

■ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

■ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

■ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

■ навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

■ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

■ навыки публичных выступлений;

■ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

■ умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

■ индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

У обучающихся должны быть сформированы:

■ интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

■ комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

■ эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

У обучающихся должны быть воспитаны:

■ личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучающиеся должны быть приобщены

■ к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Обучающиеся воспитаны

■ в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии.

Средства текущего контроля:

выступления обучающихся на тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Текущий контроль *в виде контрольных уроков* происходит в конце I, II и III четверти.

Контроль знаний учащихся осуществляется в форме академических концертов и зачетов.

План текущей аттестации:

контрольный урок в виде академического концерта в декабре без оценки с отзывом по окончании 7, 9, 11, 13 *полугодий*. На контрольных уроках исполняются одно - два *разнохарактерных произведения*.

Средства промежуточной аттестации: экзамены

Промежуточная аттестация:

Экзамен в виде академического концерта в апреле по окончании 8, 10, 12 *полугодий*. Требования: 1-2 *разнохарактерных произведения*. Система оценки: 5-ти балльная.

Экзамен в виде академического концерта в апреле с выставлением оценки по 5-балльной системе по завершении изучения предмета по окончании 14 *полугодия (7 класс)*. Требования: 2 *разнохарактерных произведения*.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Итоговая оценка по учебному предмету «Ансамбль» выставляется с учетом текущего контроля и промежуточной аттестации и заносится в свидетельство об окончании школы (7 *класс*).

Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка.

При реализации учебного предмета «Ансамбль» применяется 5-балльная системы оценок.

Оценка за четверть и за год выставляется по 5-балльной системе.

При текущем контроле и при промежуточной аттестации по окончании 7-13 *полугодий* (контрольные уроки в виде академических концертов) применяется 5- балльная система оценок.

По завершении изучения предмета дифференцированный зачет в 14 *полугодии* 7 класса оценивается по 5-балльной системе. Также по 5-балльной системе выставляется *итоговая оценка* по учебному предмету «Ансамбль», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на экзамене в конце изучения учебного предмета «Ансамбль» (14 *полугодие* 7 класса) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

По итогам исполнения программы на контрольных уроках и экзаменах обучающимся выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, убедительная трактовка авторского текста, хороший баланс между партиями, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей. исполнение произведения в заданном темпе, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование,
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании, качественное звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающийся свободно владеет инструментом, исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием, допустимы некоторые потери от волнения, соответствие исполняемой программы требованиям по классу

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение недостаточно выразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста, есть некоторые погрешности в педализации, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена, программа не исполнена целиком, программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, исполнение ниже критериев оценки, уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный, отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Жанр фортепианного ансамбля в последние десятилетия переживает взлёт популярности во всем мире. Этот «один из самых парадных жанров музыки» чрезвычайно востребован на эстраде. Характерно появление огромного количества постоянных составов фортепианного ансамбля (этому во многом способствовала концертная и просветительская деятельность таких блестящих дуэтов, как Брук - Тайманов, Эден -Тамир, Бахчиев – Сорокина, Новик – Хараджанян и др.), не говоря уже о частых совместных выступлениях ведущих пианистов-солистов (Аргерих - Плетнев, Петров -Гиндин, Любимов - Соколов, Руденко - Луганский и др.). Обширный репертуар постоянно обогащается новыми произведениями, ибо в 21-м веке, как и в предыдущих, редкий композитор обходит этот жанр стороной. Кроме того, существует необъятное множество переложений оркестровых, вокальных, инструментальных сочинений для фортепиано в 4 руки или двух роялей, значительная часть которых была сделана участниками концертирующего фортепианного дуэта собственно для себя. Постоянно растет число конкурсов и фестивалей, посвященных фортепианному ансамблю.

Однако, не менее важной чем концертная представляется педагогическая функция этого жанра. Значение фортепианного ансамбля в педагогической практике трудно переоценить. На всех этапах обучения – от первых шагов в школе искусств до училищ и консерваторий – опыт игры в четыре руки помогает решать свои специфические задачи.

Уже с первых лет обучения объединение маленьких пианистов в ансамбль позволяет заинтересовать детей возможностью музыкального «общения», расширить их концертную деятельность, дисциплинировать занятия.

Но более углубленное освоение этого жанра как отдельной дисциплины представляется целесообразным начинать с четвертого класса, когда сформирован необходимый комплекс технических и общемзыкальных навыков. Курс фортепианного ансамбля рассчитан на четыре года обучения (четвертый – седьмой классы школы искусств).

Занятия фортепианным ансамблем ставят перед учащимся множество задач и проблем и помогают их решать. Важное место занимает совершенствование навыка чтения с листа, так как наличие партнера особенно остро заставляет почувствовать непрерывность музыкального времени и необходимость мобилизовать все свое внимание для реализации написанного в нотах. Игра с партнером, безусловно, благотворно влияет на чувство ритма и такта, заставляя исполнителя быть как можно более объективным с одной стороны и следить за естественностью и логичностью агогики, с другой. Огромное значение приобретает осознанный поиск подходящего приема звукоизвлечения, сравнение приемов, прикосновения и штрихов своих и партнера, и стремление к их единству. Большую трудность представляет собой работа над педализацией при игре в четыре руки за одним роялем, так как требуется принимать во внимание партию партнера и часто педализировать как бы «не себе». В фортепианном дуэте учащийся получает представление о необходимости определенной системы «дирижерских» жестов, взглядов, вздохов, позволяющей находиться в контакте с партнером. Будучи «отработанными», эти движения, четкие и ясные для обоих участников ансамбля, но незаметные публике, несомненно, пригодятся музыканту при выступлениях в фортепианном или камерном ансамбле, с оркестром. Чрезвычайно ценен и сам факт опыта игры в ансамбле и налаживания чувства «музыкального сотрудничества» как необходимый, а часто и преобладающий, аспект взрослой профессиональной жизни пианиста и наиболее увлекательное занятие для музыканта-любителя.

Особое место занимает психологическая сторона совместной игры двух (четырех)

пианистов. Процесс привыкания партнеров друг к другу достаточно сложен и требует большой работы, тем более необычной, что юные пианисты часто имеют минимальный опыт работы в ансамбле, в отличие от исполнителей на оркестровых инструментах, привыкших играть с концертмейстером. Совместное музицирование требует от детей взаимного уважения, чувства такта, «двойной» ответственности в работе и на сцене, умения прислушиваться и находить общий язык с партнером, не говоря уже о явной пользе соревновательности в занятиях, побуждающей каждого ученика ни в чем не отставать от партнера и «брать» друг от друга лучшее.

Далеко не любые пара или квартет даже самых талантливых учеников способны образовать полноценный ансамбль. Необходимо наличие известного подобия исполнительской манеры, восприимчивости. Поэтому создать гармоничный ансамбль за один год обучения – задача крайне сложно выполнимая. Иногда нужно «пробовать» разные комбинации, и только через полгода или год становится очевидной наилучшая, при которой нет «сильных» и «слабых» учеников, самым играющим комфортно друг с другом и ансамбль может добиться оптимального результата. Таким образом, первый год обучения в классе фортепианного ансамбля может быть посвящен усвоению «азов» этого жанра, чтению с листа в четыре руки и подготовке небольшой программы, возможно, с переменой партнеров. Тогда второй год курса позволит объединенным парам или квартетам наиболее ярко проявить свои ансамблевые способности, подготовить серьезную программу и участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях. Кроме того, возможно создание «постоянных» ансамблей, которые и после окончания школьного курса этой дисциплины продолжат вести совместную концертно-конкурсную жизнь.

Нельзя не упомянуть, что фортепианный дуэт включает в себя два подвида – ансамбль в четыре руки и два рояля. Только игра за одним роялем позволяет не привыкшим к совместному музицированию ученикам почувствовать единую музыкальную ткань, распределяющуюся между двумя пианистами, слышать дыхание партнера, визуально и физически контактировать (так называемое «чувство локтя»). Но только игра в два рояля возвращает ансамблистам сольное ощущение «всей клавиатуры», ставит сложные технические задачи, требуя при этом даже большего ансамблевого чутья, так как партнеры, сидя довольно далеко друг от друга, не могут с такой легкостью слышать вздох-ауфтакт или видеть движения пальцев друг друга. Поэтому представляется целесообразным посвятить первый год курса «четырёхручной» игре с ее специфическими трудностями и только на второй год дать ученикам концертную программу «в два рояля» (возможно, вместе с несколькими произведениями в 4 руки).

Построенный таким образом, курс фортепианного ансамбля должен подготовить пианистов к игре в камерном ансамбле, к продолжению работы над жанром фортепианного дуэта на «другом уровне» (в училище и консерватории) и, конечно, открыть для них возможность общаться с помощью музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем – с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания обучающегося, с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Для самостоятельной (домашней) работы обучающимся рекомендуется следующий *план работы* над произведением:

1. Анализ формы произведения: вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы.

2. Ознакомление с партией партнера по ансамблю.
3. Определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.
4. Работа над нотным текстом.

Необходимо учить свою ансамблевую партию в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, аппликатуру, штрихи, динамику, паузы и т.д.

Также обучающимся рекомендуется ознакомление с аудио- и видеозаписями различных трактовок изучаемых произведений, а также посещение концертов вокальной и инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки / Ред. Р. Чириншвили. – М.: Музыка, 1991. – 95 с.
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2009
- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13. – М.: Советский композитор, 1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1982
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки: вып. 1. / Сост. Л.П. Криштоп. – СПб: Композитор, 2006. – 76 с.
- Аренский А. 12 пьес для фортепиано в 4 руки, ор. 6. – Лейпциг: П. Юргенсон, 1907
- Баневич С. П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей / С. Баневич; Ред. – сост. Л. П. Криштоп, А. Б. Шнитке. – СПб: Композитор, 2003.
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2002
- Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и 2-х фортепиано. – СПб.: Композитор, 2003
- Биберган А. Далекое близкое: Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. — СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2003
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать". – Ростов-на Дону: Феникс, 2012
- Брамс И. Венгерские танцы: для фортепиано в 4 руки / И. Брамс. – М.: Музыка, 1987.
- Брат и сестра. Вып. II / Сост. В. Натансон. – СПб.: Северный олень, 1993
- Вагнер Ю. Двое у рояля / Сост. Л. Костромитина. – СПб.: Союз художников, 2000
- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано (в 2 и в 4 руки). – СПб.: Композитор, 2005
- Гаврилин В. Зарисовки: Для фортепиано в 4 руки: / В. Гаврилин. – СПб: Композитор, 1994.
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI век, 2009, 60 с.
- Гурьянова Л. В. В разных жанрах: Сборник ансамблевых переложений для фортепиано / Л. Гурьянова. – СПб: Композитор, 2002.
- Дунаевский И. Веселый ветер: фортепианные ансамбли / И. Дунаевский. – СПб: Союз художников, 2000.
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002
- Играем вдвоем. Вып. 1 / Сост. А. Борзенков. – Л.: Музыка, 1990
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001
- Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. – СПб: Композитор, 2005
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2010
- Мелодии, которые всегда с тобой: Переложения для фортепиано в 4 руки / Сост. Т.В. Кривцова, Е. Старовойтова. – СПб: Композитор, 2003.
- Металлиди Ж.Л. Любимые сказки: Сюита для фортепиано в 4 руки / Ж. Металлиди. – СПб: Композитор
- Металлиди Ж.Л. Иду, гляжу по сторонам: Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Ж. Металлиди. – СПб: Композитор, 1999.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. –

СПб.: Композитор, 1994.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. – СПб.: Композитор, 2002.

Металлиди Ж. Самый лучший друг. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки. – СПб.: Композитор, 2008.

Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 4. / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Вып. 1. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Начальные классы ДМШ и школ искусств. / Сост. Н. Шелухина. – СПб.: Композитор, 2003

Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Вып. 2. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ и школ искусств. / Сост. Н. Шелухина. – СПб.: Композитор, 2003

Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Тетр 1. – М.: Советский композитор, 1983

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки / Сост. Н. Дмитриевская, В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2000.

Равель М. Моя Матушка Гусыня. – Л.: Музыка, 1976

Разговор в 4 руки / Сост. А. Морозова, М. Пасынкова. — СПб.: Гармония, 2005

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. II ч. – Budapest, Editio Musica, 1960

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М.: Музыка, 2006

Смелков А.П. Альбом для детей и юношества: 12 пьес для фортепиано в 4 руки: тетрадь 2 / А. Смелков. – СПб.: Композитор, 2005

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Ростов-на Дону: Феникс, 2006

Сотникова О. Играем с удовольствием: Сб. фортепианных ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012

Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. – М.: Фортуна Лимитед, 2004

Фортепианные дуэты композиторов Англии / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. – М.: Фортуна Лимитед, 2004

Фортепианные дуэты композиторов Германии / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. – М.: Фортуна Лимитед, 2004

Фортепианный ансамбль в русской музыке / Сост. И. Черношеина. – СПб.: Гармония, 2004

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1– СПб.: Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. – СПб.: Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки– Ростов-на Дону: Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. – СПб.: Композитор, 2012

Шуман Р. «Картины Востока», op.66. – Leipzig. Edition Peters, Nr. 2347

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М.: Сов. музыка, 1980, № 2
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984
Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. – Киев, 1964
Гельман Э. Педализация. – М., 1954
Голубовская Н. Искусство педализации – М., 1974
Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М., 1973.
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное искусство. Вып. 1. – М., 1976
Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004
Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968
Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
Лукиянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано, № 4. – М., ЭПТА, 2001
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1961
О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
Перельман Н. В классе рояля. – М., 1975
Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963
Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. – М., 2002
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988
Ступель А. В мире камерной музыки. – М., 1970
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974
Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947
Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960