

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства

«Фортепиано»

Программа учебного предмета

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

**«Специальность и чтение с листа» 8 (9) лет
(ПО.01.УП.01)**

Воронеж
2022 год

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
---	--	--

Составители:

Коробова И. И., зав. отделением «Фортепиано» МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Улыбкина Ю. В., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензенты:

Заслуженный артист РФ, профессор ВГИИ, зав. кафедрой специального фортепиано
Погорелов А. В.

Заслуженный артист РФ, доцент кафедры специального
фортепиано ВГИИ, зав. фортепианным отделением ВМКР **Мильман О. Д.**

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Планируемые результаты освоения учебного предмета;*

Учебный план

График образовательного процесса

Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Приложение 1

- *Примерные программы переводных выступлений и выпускного экзамена*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее — Программа) предназначена для обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж. Программа разработана педагогическими работниками Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж.

Воспитание музыканта-пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. К моменту начала освоения данной Программы у детей обычно уже сформирован определенный запас музыкальных впечатлений: пассивный слуховой багаж, ощущение ритмики речи и стиха, живой интонации. Именно на основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков и, в конечном итоге, развивать начинающего пианиста технически и эмоционально посредством богатейшего педагогического опыта русской пианистической школы.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе по данной Программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

В структуре ОП «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6 лет шести месяцев до 17 лет (включительно).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 2 часа в неделю с 1 по 6 классы и 2,5 часа в неделю в 7 и 8 классах. Общая цифра аудиторных занятий составляет 593 часа. В 9 классе – 2,5 часа в неделю. Общая цифра аудиторных занятий составляет 87,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут (академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

Задачи:

- сформировать игровой аппарат;
- организовать пианистические движения;
- обеспечить техническое развитие ученика;
- развить творческие способности;
- организовать домашние занятия;
- сформировать навык чтения с листа;
- научить детей самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, подбирать по слуху;
- помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- организовать тесное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;
- предупреждать асоциальное поведение детей;
- развивать и воспитывать культуру общения;

- мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается

в ее структуре,

в новом принципе построения учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;

в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся;

новых сроках освоения Программы обучающимися;

в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по Программе (с 6 лет шести месяцев до 9 лет);

в направленности обучения на результат.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа *обеспечивает преемственность* обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Программа отличается *доступностью* изложения.

Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на *целостность* Программы.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Организация содержания Программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков игры на фортепиано.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется малый концертный зал с кабинетными роялями, библиотека. Помещения для занятий своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Технические средства: метрономы, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофонов или проигрывателей CD.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих высшее или среднее специальное образование с опытом работы, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

9. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

В результате освоения учебного предмета у обучающегося сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате обучения по Программе

у обучающегося сформирован интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

обучающийся знает в соответствии с программными требованиями фортепианный

репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

обучающийся знает художественно-исполнительские возможности фортепиано;

обучающийся знает профессиональную терминологию;

обучающийся умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;

обучающийся умеет управлять процессом исполнения музыкального произведения; обучающийся имеет навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

обучающийся имеет творческую инициативу, у него сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

обучающийся имеет музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

обучающийся имеет элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

В ходе реализации Программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

тематических концертов;

учебных концертов;

отчётных концертов;

классных родительских собраний с концертами.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной аттестации, выпускного экзамена, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №11 им. М. И. Носырева
городского округа город Воронеж
2022-2023 уч.г.

«Утверждаю»
 Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
 Дорохин А. В.
 "29" августа 2022 г.
 МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4593	2375	2218					Количество недель аудиторных занятий							
									34	35	35	35	35	35	35	35
	Обязательная часть	4225,5	2217,5	2008					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2863,5	1711,5	1152												
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа ³⁾	1850	1257			593,5	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	350	210		140		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс ⁴⁾	157,5	105			52	12-15								1	0,5
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ⁴⁾	506	139,5	366,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

[illegible]

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов, хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализации данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстратора могут выступить обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работников ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»- 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс»- 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио»- 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) -1 час в неделю.

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 34 недели;
- со второго по восьмой классы 35 недель.

При реализации ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 35 недель.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель,
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы,
- летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель, за исключением последнего года обучения,
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Срок обучения – 8 лет

Обозначения

Резерв учебного
времени

Итоговая
аттестация

Каникулы



Срок обучения – 9 лет

Обозначения:

Каникулы



СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	593							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	102	105	140	140	175	175	210	210
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1257							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7	7	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1850							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

I класс

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 - х часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) - 2 разноштриховых произведения

Академический концерт (май) – полифония или пьеса с элементами полифонии, этюд, пьеса

В течение учебного года педагог должен проработать вместе с учеником 20-25 музыкальных произведений (этюды, пьесы, произведения полифонического характера и крупной формы).

Постановка игрового аппарата.

Выработка свободы кистевого сустава и энергичных пальцев.

Организация игровых и разных типовых движений, способствующих развитию дифференциации рук.

Активная артикуляция каждого пальца.

Работа над звукоизвлечением.

Правильное мелодическое интонирование.

Работа над техническим развитием: развитие позиционной техники. Основная задача - устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами.

Освоение простейших аппликатурных рисунков.

Развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре (тренировка ощущения интервально-интонационных связей).

Выработка ритмически-устойчивой пульсации.

Развитие художественного мышления при исполнении.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем и песен.

Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато и легато) в пределах позиций руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

И. Беркович. Маленькие этюды № 1-14

А. Гедике. Соч. 32 №№ 2, 3, 7, соч. 36 №№ 13, 14, 22, соч. 46 №№ 11, 18, 20

Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору, Фортепианная азбука (по выбору),

Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

А. Лешгорн. Этюды, ор. 65: №№ 3, 4, 6, 8, 10, 12
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 11, 12, 17
А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы № 17-25, «Заводные мышки»
К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Ч. I / Ред. Г. Гермера: №№ 1-7, 15, 16, 17;
Этюды ор. 139 (по выбору)
Л. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108 № 1-15,
25 легких этюдов, ор. 160 № 1-20
М. Шмитц. Этюды. Т. 5: №№ 2, 5, 7, 8

Полифония:

Е. Аглинцева. Русская песня.
А. Гедике. Соч. 36. Фугато.
М. Глинка. Полифоническая пьеса ре минор.
И. Гуммель. Пьесы Фа мажор, До мажор, ре минор.
И. Кригер. Менуэт ля минор.
Л. Моцарт. Менуэт, Бурре.
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт ре минор.
Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор.
В.А. Моцарт. Детские сочинения (по выбору).
Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта (по выбору).
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков. Под ред. А. Юровского (по выбору).

Крупная форма:

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла».
И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
К. Рейнеке. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор,
Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч.2.
Соч. 136. Аллегро модерато.

Д. Штейбельт. Сонатина До мажор, ч.1

Пьесы:

Б. Антюфеев. Детский альбом (по выбору).
Б. Барток. Детям. Тетр.1 (по выбору).
Микрокосмос. Тетр.1 (по выбору).
О. Бер. Кукушка, Шалун.
И. Беркович. 25 легких пьес (по выбору).
В. Волков. 10 пьес для фортепиано (по выбору).
Й. Гайдн. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец № 1 Соль мажор, Немецкий танец № 2 Ре мажор.
А. Гедике. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Зайныка, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка.
А. Жилинский. Фортепианные пьесы для детей (по выбору).
И. Корневская. Песенка, Осенью, Дождик, Танец.
Д. Львов-Компанеец. Детский альбом (по выбору).
Н. Любарский. «И шумит, и гудит», Дедушкин рассказ, Курочка.
С. Майкапар. Соч. 28. «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка, Весною, Осенью, Колыбельная, Детский танец, Мимолетное видение.
Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком»: (по выбору),
Л. Моцарт. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор.
Н. Мяковский. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.

Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
Г. Свиридов. «Ласковая просьба»
Э. Сигмейстер. Детские пьесы (по выбору).
С. Слонимский. Детские сюиты (по выбору).
Г. Телеман. Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор.
Д. Г. Тюрк. Пьесы (по выбору).
Д. Файзи. Скакалочка.
О. Хромушин. Первые шаги; Первый вальс; Ералаш.
Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: Мелодия.

II класс

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Аттестация:

Технический зачет (октябрь) – гаммы по требованию класса, этюд, музыкальные термины

Академический концерт (декабрь) – полифония, этюд, пьеса

Технический зачет (февраль) – гаммы по требованию класса, чтение с листа, самостоятельная пьеса

Академический концерт (май) - крупная форма, этюд, пьеса

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-20 музыкальных произведений (6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 произведения полифонического характера).

Чтение с листа несложных пьес, игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Подбор по слуху от разных звуков.

Работа над пальцевой техникой (различные виды упражнений), развитие навыков свободных кистевых движений.

Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой.

Работа над звукоизвлечением.

Работа над пьесами и этюдами.

Развитие навыков исполнения legato, устранение толчкообразного звукоизвлечения.

Выработка одинаковой артикуляции каждого пальца (удобного и неудобного).

Развитие навыков тонального ориентирования на клавиатуре.

Развитие навыков исполнения плавного cresc, dim.

Освоение навыков параллельных и противоположных аппликатурных принципов.

Работа над техническим развитием. Основная задача - выработка удобного и естественного подкладывания 1 -го пальца при смене позиции. Освоение аппликатурного принципа.

Работа над упражнениями и гаммами.

1 полугодие: Гамма До мажор.

Гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно, гамма в противоположном движении от одного звука в 2 октавы. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).

2 полугодие: ля минор

Гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс. 50 маленьких пьес без октав, ор. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50; ор. 88: №№ 10, 14, 17.

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100: №№ 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24;

50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору);
30 легких этюдов, ор. 47: №№ 2, 7, 15; ор. 59: № 14
Е. Гнесина. Этюды на скачки: №№ 22, 1-4;
Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)
А. Гречанинов. «Бусинки», ор. 123: этюд Соль мажор.
Ф. Лекуппе. Азбука, 25 легких этюдов, ор. 17: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37: №№ 1, 2, 7, 10, 17, 18, 24, 25, 27
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65: №№ 3, 5-7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29
А. Мыльников. 4 этюда (Шуман-этюды); «Как Черни у Бетховена учился»
К. Черни. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. Часть I: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Л. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108. №№ 16, 21-23
Соч. 160 № 23, 24

Полифония:

И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор, Волынка Ре мажор.
Ф. Э. Бах. Менуэт фа минор
Г. Гендель. Арии: ре минор, Ми-бемоль мажор; Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор; Сарабанды: ре минор, Фа мажор
Ф. Кирнбергер. «Шалунья»
Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор
Ф. Куперен. «Тамбурин»
В.А. Моцарт. Детские сочинения (по выбору)
Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта (по выбору)
А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт
И. Пахельбель. Гавот ля минор

Крупная форма:

А. Андрэ. Сонатина Соль мажор, ч.1.
А. Бейл. Сонатина ля минор
И. Беркович. Концерт № 2
Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, Ч.1, 2.
А. Гедике. Соч. 36. Сонатина До мажор.
А. Диабелли. Сонатина Фа мажор.
Д. Кабалевский Соч. 51. Вариации Фа мажор.
М. Клементи. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор.
Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.
В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
И. Плейель. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Т. Хаслингер. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.

Пьесы:

В. Агафонников. «Драчун».
С. Баневич. Цикл «Русалочка» (по выбору).
Б. Барток. «Детям». Тетрадь 1: № 1-3, 5-7.
Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору).
Л. Бетховен. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор.
А. Гедике. Пьесы, ор. 6: №№ 5, 8, 15, 19; Ор. 58. Прелюдия
А. Гречанинов. «Детский альбом», ор. 98 (по выбору),
«Бусинки», ор. 123 (по выбору).
Б. Дварионас. Маленькая сюита: Прелюдия.
С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28 (по выбору)
Ж. Металлиди. «Забытая кукла»; «Иду, гляжу по сторонам»; «Лесная музыка»: «Лесная тропинка», «На лесной полянке»; «Музыкальный сюрприз»: «Танец гномика», «Все игрушки перепутались»;
«Воспоминание о севере»: «Беги», «Мой слоненок», «Колыбельная белой медведицы».

В. Моцарт. Аллегretto
 А. Мильников. «Звон»; «Разбежавшиеся трубачи»; «Вечерняя песня»
 Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
 Г. Свиридов. «Ласковая просьба»
 Э. Сигмейстер. Детские пьесы (по выбору)
 С. Слонимский. Детские сюиты (по выбору)
 Д. Г. Тюрк. Пьесы (по выбору)
 С. Франк. Пьеса; Жалоба куклы
 В. Цитович. Цикл «Приключения Чиполлино» (по выбору)
 П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
 Д. Шостакович. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка, Веселая сказка
 Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: Мелодия, Марш, Первая утрата.

III класс

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Аттестация:

Технический зачет (октябрь) – гаммы по требованию класса, этюд, музыкальные термины

Академический концерт (декабрь) – полифония, этюд, пьеса

Технический зачет (февраль) - гаммы по требованию класса, чтение с листа, самостоятельная пьеса

Академический концерт (май) – крупная форма, этюд, пьеса

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-20 музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.

Чтение пьес с листа (уровня трудности I класса).

Работа над репертуаром (полифония, крупная форма, пьеса).

Работа над голосоведением.

Работа над звукоизвлечением.

Работа над художественным образом.

Упражнения в виде различных позиций фигур, коротких трелей и других приемов.

Развитие техники (гаммы, этюды). Основная задача - развитие подвижности и свободы движения первого пальца. Освоение аппликатурного принципа исполнения хроматической гаммы. Интонационная группировка по 6 звуков. Взаимодействие и синхронность активных пальцев и плавно перемещающейся опоры руки. Использование динамического разнообразия при исполнении хроматической гаммы. Освоение параллельного и расходящегося движения.

1 полугодие: Соль мажор – ми минор.

2 полугодие: Фа мажор – ре минор.

Гаммы в прямом движении двумя руками в 2 октавы,

мажорные гаммы в противоположном движении;

аккорды – тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно;

хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А. Гедике. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20

С. Геллер. Соч. 45 № 1

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33

Т. Лак. Соч. 172 №№ 5, 6, 8

А. Лемуан. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23,

35, 39

А. Лешгорн. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

С. Майкапар. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью

А. Шитте. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

К. Черни (Г. Гермер) 1 ч. №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Полифония:

А. Арман. Фугетта До мажор

И. С. Бах. Пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах» (по выбору);

Неоконченная сюита соль минор: Аллеманда, Ария;

Сюита фа мажор: Аллеманда, Менуэт, Бурре, Жига;

Маленькие прелюдии, тетрадь 1: До мажор, соль минор.

И.Х. Бах. Аллегretto

Ф.Э. Бах. Менуэт

К. Вебер. Аллеманда

Г. Гендель. Аллеманда, Шалость. Менуэты (по выбору);

И. Кирнбергер. Менуэт Ми мажор

А. Корелли. Сарабанда ми минор

И. Кребс. Паспье, Менуэт

С. Майкапар. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

И. Пахельбель. Чакона; Сарабанда, Жига; Гавот с вариациями.

Д. Скарлатти. Ария

Г. Телеман. Модерато

Д. Циполи. Фугетты: ми минор, фа мажор, ре минор

Крупная форма:

А. Андрэ. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1

Л. Бетховен. Рондо До мажор; Сонатина Фа мажор; Сонатина для мандолины до минор

И. Гайдн. Рондо в форме вариаций Ре мажор; Сонатина-пастораль Ля мажор

Р. Глиэр. Соч. 43. Рондо

А. Диабелли. Ор. 151: Сонатина № 2 До мажор, I ч.; Сонатина № 1, Рондо

М. Клементи. Ор. 36: Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор, ч 1, 2

Ф. Кулау. Ор. 55: Сонатина № 1, До мажор; Вариации Соль мажор

Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка», соль минор

Э. Мелартин. Сонатина соль минор

В. А. Моцарт. Сонатина Фа мажор, № 1, 1,2 ч.; Рондо До мажор

И. Плейель. Сонатина Ре мажор

Н. Раков. Сонатина До мажор

Н. Сильванский. Легкий концерт Соль мажор

Д. Чимароза. Сонатина ре минор

Пьесы:

С. Баневич. Цикл «Русалочка»: Вальс, Танец Русалочки на балу, Песня невест

Б. Барток. «Детям». Тетрадь 1: № 13- 15; Тетрадь 2: №№ 23, 26-28

Избранные детские пьесы (по выбору)

Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)

Э. Вилла-Лобос. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

В. Волков. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш

Й. Гайдн. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

А. Гедике. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 6, 10, 14, 15-20

Соч. 58. Прелюдия

Г. Гендель. Три менуэта: Фа мажор, ре минор

М. Глинка. Полька, Чувство, Простодушие

А. Гречанинов. Соч. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка

Соч. 118. Восточный мотив, Сиротка
 Соч. 119. Счастливая встреча
 Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
 Н. Гуммель. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору).
 Б. Дварионас. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
 В. Зиринг. Соч. 8. Юмореска
 Д. Кабалевский. Соч. 27. Токката
 Соч. 39. Клоуны
 В. Косенко. «24 детские пьесы», ор. 15: Сказка, Пастораль, Полька, Вальс, Скерцино
 С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28 (по выбору); Тарантелла, ор. 23
 Э. Мак-Доуэлл. Шиповник, Пьеса Ля мажор, ор. 51
 Э. Мелартин. Утро
 Ж. Металлиди. «Музыкальный сюрприз»: Рыцари на конях, Крепость, Старое авто;
 «Страшилки»: Колдун, Танец гномика; «Все игрушки перепутались»;
 «Воспоминания о севере»: Беги, мой олененок, Колыбельная белой медведицы,
 Карнавальная полька
 Э. Мегюль. Охота
 В. Моцарт. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
 Андантино Ми-бемоль мажор
 К. Молдабасанов. Дождик
 Т. Николаева. Детский альбом: Сказочка
 С. Разоренов. Два петуха
 Н. Раков. Полька До мажор, Песня
 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
 В. Ребиков. Восточный танец
 М. Регер. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость
 В. Селиванов. Соч. 3. Шуточка
 Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на
 банджо, Американская народная песня
 С. Слонимский. Ябедник; Принцесса плачет; Пасмурный вечер; Колыбельная кошки
 С. Франк. Пьеса; Осенняя песня
 А. Хачатурян. Андантино
 В. Цитович. Цикл «Приключения Чиполлино» (по выбору)
 П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, В
 церкви, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Мазурка
 Ф. Шопен. Польская песня, Весна
 Д. Шостакович. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
 Ф. Шуберт. Экосез Соль мажор, Менуэт
 Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: Веселый крестьянин, Сицилийская песенка
 .

IV класс

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Аттестация:

Технический зачет (октябрь) – гаммы по требованию класса, этюд, музыкальные термины

Академический концерт (декабрь) – полифония, этюд, пьеса

Технический зачет (февраль) - гаммы по требованию класса, чтение с листа, самостоятельная пьеса

Академический концерт (май) – крупная форма, этюд, пьеса

В течение учебного года ученик должен проработать 14-20 различных музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.

Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных возможностей ученика. Работа над техническим развитием - развитие техники коротких арпеджио. Основная задача - освоение аппликатурного принципа. Правильность положения кисти при огибании поворотов. Собираение пальцев в сторону движения обеспечит полную смену позиции без толчков. Интонирование формулы арпеджио по 4 звука. Четкая артикуляция каждой позиции, особенно средних пальцев.

Работа над репертуаром.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Гаммы: 1 полугодие: Ре мажор – си минор.

2 полугодие: Си - бемоль мажор – соль минор.

Мажорные гаммы в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; минорные гаммы в 4 октавы двумя руками вместе в прямом движении;

аккорды – тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками вместе;

короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по 4 звука каждой рукой отдельно;

хроматическая гамма каждой рукой отдельно в прямом движении, двумя руками вместе от «ре» и «соль-диез».

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61: №№ 1, 2, 3, 12; ор. 88: №№ 5, 7, 28

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29: №№ 4, 5, 8, 9, соч. 32 № 22

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100: №№ 15, 18, 21, 24

А. Гедике. Этюды, ор. 47: №№ 10, 16, 18, 20, 26

С. Геллер. Этюды, ор. 47: №№ 2, 3, 4; Этюды, ор. 125: № 9, 14

Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 120: № 4; Этюды, ор. 176: №№ 3, 9, 14, 24

Т. Лак. Этюды соч. 68 № 4, соч. 172: №№ 6, 8, 9, 10, 12

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37 (по выбору)

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору); Этюды, ор. 66 № 1-4

К. Майкапар. Соч. 31. Прелюдия-стаккато

А. Мыльников. Синкопы; Этюд-скерцо

К. Черни. Этюды, ор. 821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 34, 35;

Избранные этюды под ред. Г. Гермера: Часть I: № 45, 46, 50; Часть II: № 5, 6, 8, 12;

Этюды, ор. 355: №№ 8, 12, 29; Этюды, ор. 718: № 12; Этюды, ор. 792: № 2

Л. Шитте Этюды, соч. 68: № 6

Полифония:

И. С. Бах. Маленькие прелюдии, 1-я тетрадь: (по выбору)

2-я тетрадь: № 1, 2, 3, 6

Ф. Э. Бах. Фантазия до минор

Г. Гендель. 12 легких пьес (по выбору)

М. Глинка. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

И. Кирнбергер. Шалун

Ж. Люлли. Гавот соль минор

И. Маттезон. Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт

В. Моцарт. Жига

Т. Муффат. Фугетта

И. Пахельбель. Фуга До мажор

Крупная форма:

Ф. Э. Бах. Соната Соль мажор
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, ч. 2
К. М. Вебер. Сонатина До мажор, ч. 1
Й. Гайдн. 6 сонатин (по выбору)
И. Гуммель. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
А. Диабелли. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
И. Дуссек. Сонатина Соль мажор
М. Клементи. Сонатины, ор. 36: №№ 3, 4, 5, 6
Ф. Кулау. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор
В. А. Моцарт. Шесть сонатин: № 1 До мажор; № 4 Си-бемоль мажор
Ф. Фоглер. Концерт До мажор
Д. Чимароза. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Р. Шуман. Детская соната, ор. 118 Соль мажор, ч. 1

Пьесы:

Ф. Амиров. Ноктюрн
Б. Барток. Вечер у секейев.
Детям. Тетр. 2: №№ 32-37
В. Ф. Бах. Весна
Ф.Э. Бах. Анданте Ре мажор
Л. Бетховен. Аллеманда, Элегия
Г. Брук. 12 пьес по сказкам Дж. Родари
К. М. Вебер. Оригинальный вальс
Й. Гайдн. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор. Виваче Ре мажор. Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
А. Гладковский. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Р. Глиэр. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: Колыбельная, Листок из альбома, Романс; соч. 34: Русская песня; соч. 35: Арлекин, Мазурка, Утро, Ариетта; соч. 47: Эскиз
Э. Григ. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины, Ариетта,
Соч. 17: Норвежские танцы
Поэтическая картинка № 1;
С. Губайдулина. Труба в лесу, Песня, Барабанщик
И. Гуммель. Скерцо ля мажор. Анданте, Жига
А. Даргомыжский. Вальс («Табакерка»)
Б. Дварионас. Маленькая сюита: Вальс ля минор
В. Зиринг. Соч. 8. В лесу, Русская песня
Соч. 19. Полька
Соч. 33. Сказочка
Ж. Ибер. Цикл «Маленькие истории» (по выбору)
В. Косенко. Соч. 15. 24 детских пьес: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Ц. Кюи. Аллегретто До мажор
А. Лядов. Танец комара
С. Майкапар. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия
Соч. 33. Элегия
Л. Маре. Романс
Э. Мелартин. Соч. 23. Пастораль
В. Моцарт. Жига, Престо Си-бемоль мажор
С. Прокофьев. «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Ф. Пуленк. Импровизация до минор
Н. Раков. Новеллеты: Вальс фа-диез минор
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо До мажор
 В. Ребиков. Музыкальная табакерка; Грустная песенка; Осенние листья
 М. Рeger. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломая голову, Бурлеска
 Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец
 Д. Скарлатти. Пять легких пьес: Жига ре минор
 О. Тактакишвили. Колыбельная, Мелодия
 Г. Телеман. Бурре
 С. Франк. Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня
 П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс;
 А. Шнитке. Детские пьесы (по выбору)
 Д. Шостакович. «Танцы кукол»: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла
 Ф. Шуберт. 12 вальсов, ор. 92 (по выбору)
 Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс. Охотничья песня
 К. Эйгес. Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу

V класс

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Аттестация:

Технический зачет (октябрь) – гаммы по требованию класса, этюд, музыкальные термины

Академический концерт (декабрь) – полифония, этюд, пьеса

Технический зачет (февраль) - гаммы по требованию класса, чтение с листа, самостоятельная пьеса

Академический концерт (май) – крупная форма, этюд, пьеса

В течение учебного года ученик должен проработать 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 2-3 произведения полифонического характера, 2 произведения крупной формы.

Работа над полифоническими произведениями. Работа над крупной формой.

Работа над интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений.

Работа над развитием беглости пальцев, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники. Техническое развитие учащихся - развитие техники параллельного движения. Репетиции. Основная задача в освоении репетиций - выработка вибрационного принципа движения при полной свободе руки. Освоение 2-х типов репетиций

- а) движение пальцев под ладонь, к себе, б) не забирая пальцы под ладонь, а сменяя их на одном уровне руки. Выработка повышенной активности и цепкости пальцев. Смена аппликатурных позиций при исполнении репетиций. Особое внимание к качеству staccato. Особенности ритмической группировки интонирования репетиций.

Гаммы: 1 полугодие: Ля мажор – фа-диез минор.

2 полугодие: Ми- бемоль мажор – до минор.

Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками вместе;

аккорды двумя руками вместе по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук);

арпеджио короткие, длинные и ломаные каждой рукой отдельно или вместе;

хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении от всех звуков и противоположном от «ре» и «соль-диез»;

построение и разрешение D7 (в мажоре) и umVII 7 (в миноре).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Г. Беренс. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
А. Бертини. 28 избранных этюда из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 105: №№ 2, 3, 5-8; Этюды, ор. 100: № 25
С. Геллер. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18
Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 120: № 13
Э. Калькбреннер. Этюды, ор. 126: № 2
Г. Киркор. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 5, 7
Т. Лак. 20 избранных этюдов, ор. 75, 95 (по выбору); Этюды, ор. 172: № 4, 5
А. Лемуан. Этюды, ор. 37: № 50
А. Лешгорн. Соч. 66 №№ 6, 7, 9, 12, 18-20
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
К. Майер. Соч. 340 № 10, № 19, № 22
С. Майкапар. Соч. 30. Вроде жиги.
Соч. 33. Бурный поток
Г. Раввина. Гармонические этюды, ор. 50: №№ 2, 5, 7, 22
К. Черни. Избранные этюды / Под ред. Г. Гермера. Часть II: №№ 3, 4, 8, 9-12, 15-21, 24-32;
Соч. 299. «Школа беглости»: №№ 1-4, 6, 7, 11
Л. Шитте. 25 этюдов, ор. 68: №№ 17-19, 21, 23, 25
Г.Шмидт. Этюды, ор. 3: №2, 5, 12, 13, 14, 16
Р. Щедрин. Этюд ля минор

Полифония:

- И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору);
Маленькая fuga c-moll;
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор;
Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Аллеманда ре минор,
Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»
Г. Бем. Ригодон
Г. Гендель. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
Фугетты (по выбору);
Сюиты: ре минор, соль минор
И. Кребс. Преамбула и хоральная обработка
А. Лядов. Соч. 34. Канон
С. Майкапар. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
И. Маттезон. Сюита
И. Пахельбель. Чакона
Г. Ф. Телеман. Сюита Ля мажор
С. Франк. Избранные детские пьесы: до минор, Соль мажор, Ми-бемоль мажор
И. Фишер. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма:

- Д. Бортнянский. Соната До мажор: Рондо
К. Вебер. Соч. 3. Анданте с вариациями
Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) Ноб. XVI / 7, 8, 9, 10, 11, 12;
6 сонатин (по выбору)
Й. Гайдн- И. Сейсс. Каприччио
Г. Гендель. Концерт Фа мажор
Соната До мажор (Фантазия)
Г. Грациоли. Соната Соль мажор
Ф. Дюссек. Сонатины: Ля мажор, Ми-бемоль мажор
М. Клементи. Соч. 36. Сонатина Ре мажор. ч.1
Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
В. Клова. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
Ф. Кулау. Соч. 59. Сонatina Ля мажор
В. А. Моцарт. Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатины (по выбору)

А. Роули. Миниатюрный концерт Соль мажор
И. Сейсс. Соч. 8. Сонatina Ре мажор
С. Слонимский. Весенняя сонatina
Г. Телеман. Фантазии: ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор
Д. Чимароза. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Д. Штейбельт. Рондо До мажор
Р. Шуман. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4

Пьесы:

Ф. Амиров. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Б. Барток. Песенка. Эскиз
Ф.Э. Бах Сольфеджио
Л. Бетховен. Семь народных танцев (по выбору)
Ж. Бизе. Колыбельная
Р. Бойко. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)
Г. Гасанов. Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)
А. Гедике. Соч. 8. Десять миниатюр: ми минор, Соль мажор
С. Геллер. Соч. 81. Прелюдии: ля минор, Соль мажор
И. Гесслер. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор. Рондо До мажор
А. Глазунов. Миниатюра До мажор, Маленький гавот
М. Глинка. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор
Р. Глиэр. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
Соч. 31. Романс
Соч. 43. Прелюдия
Соч. 47. Эскиз
А. Гречанинов. Пастели: Осенняя песенка
Соч. 173. Признание
А. Грибоедов. Вальсы: ми минор, Ля-бемоль мажор
Э. Григ. Поэтическая картинка № 1;
«Лирические пьесы», ор. 12: Ариетта, Кобольд, Народный напев,
Одинокый странник, Танец эльфов, Листок из альбома
Соч. 17: Халлинг Ля мажор, Ре мажор
Соч. 38. «Лирические пьесы»: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс
И. Гуммель. Рондо Фа мажор
А. Гурилев. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
К. Дебюсси. Маленький негритенок
В. Зиринг. Соч. 19. Полька
Соч. 21. Сказание, Плясовая
Ж. Ибер. Цикл «Маленькие истории» (по выбору)
Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
В. Калинников. Грустная песенка соль минор; Русское интермеццо
Ф. Куперен. Мелодия
С. Майкапар. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс. Токкатина
Э. Мак-Доуэл. К дикой розе; Колибри
Б. Мартину. Сказка; Вальс
Ф. Мендельсон. Соч. 72. Шесть детских пьес (по выбору);
Песни без слов, ор. 19: № 6 соль минор; ор. 30: № 9 ми мажор, № 12 фа-диез минор («Песня венецианского гондольера»); ор. 38: № 2; № 4 ля минор, № 6 соль минор
Ж. Металлиди. «Золотое кольцо России»: Церковь Покрова на Нерли, Всполохи над Суздалем, Умолкнувшие колокола, Вологодские кружева; «Музыкальные портреты

литературных героев»: Винни-Пух на прогулке, Золушку не взяли на бал, Белоснежка и семь гномов

В. Моцарт. Шесть вальсов (по выбору)

Д. Пешетти. Престо

С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору)

Ф. Пуленк. Импровизация

Н. Раков. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится

Ж. Рамо. Два менуэта: Соль мажор

В. Ребиков. Музыкальная табакерка; Грустная песенка; Осенние листья

Г. Свиридов. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: Охота. Шотландский народный танец

А. Скултэ. Ариетта

С. Слонимский. Марш Бармалея; Дюймовочка

Б. Тищенко. Басня для фортепиано

П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: Нянина сказка, Игра в лошадки, Шарманщик поет, Сладкая греза, Баба- Яга, Мама, Вальс;

Грустная песня; Песня без слов, ор. 40

Д. Шостакович. «Танцы кукол»: Лирический вальс, Полька, Вальс-шутка, Романс

Ф. Шуберт. 12 вальсов, ор. 92 (по выбору)

Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: Северная песня, Маленький вальс; Дед Мороз; Вальс ля минор

И. Якушенко. Деревенский музыкант

VI

класс

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Аттестация:

Технический зачет (октябрь) – гаммы по требованию класса, этюд, музыкальные термины

Академический концерт (декабрь) – полифония, этюд, пьеса

Технический зачет (февраль) - гаммы по требованию класса, чтение с листа, самостоятельная пьеса

Академический концерт (май) – крупная форма, этюд, пьеса

В течение учебного года ученик должен проработать 6-8 этюдов, 6 – 8 пьес, 2 произведения полифонического характера, 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы.

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкальных образов, стилем, формой исполняемых музыкальных произведений.

Работа над звуком (технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в исполнительском процессе).

Работа над развитием беглости пальцев, октавной техникой, развитие техники длинных арпеджио. Основная задача - тщательно следить за единством линии при переходе из позиции в позицию через 1-ый палец. Освоение аппликатурного принципа. Интонационная группировка по 4 звука. Добиваться динамической ровности в исполнении *cresc* и *dim* в длинных арпеджио при движении вверх и вниз. Включение крупных мышц при исполнении арпеджио. Исключить лишние движения в локтевом суставе и обеспечить максимальную свободу в кисти.

Гаммы: 1 полугодие: Ми мажор – до-диез минор.

2 полугодие: Ля- бемоль мажор – фа минор.

Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя

руками вместе, в терцию и дециму;
аккорды по 4 звука двумя руками вместе;
арпеджио короткие, ломаные, длинные – тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе;
доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенной септаккорд (в миноре) – длинными арпеджио;
хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками вместе от всех звуков.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
А. Бертини. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
К. Деринг. Листья в воздухе, ор. 132
Г. Киркор. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: №№ 8-11
И. Крамер. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
К. Лаваллэ. Бабочка
Т. Лак. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
А. Лешгорн. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
М. Мошковский. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
К. Черни. Избранные этюды (ред. Г. Гермера). Часть II: № 24-32.
Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 23-25, 28-30
Л. Шитте Соч. 68: №№ 21, 23, 25

Полифония:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
Фугетты: ми-минор, соль-мажор. Фуга 3-голосная До-мажор,
Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор,
№ 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор
Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор
Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№ 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт
Г. Гендель. Сюиты Соль мажор
Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор;
Каприччио Фа мажор
Ж. Люлли. Сюита ми-минор
Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле (по выбору)
Д. Циполи. Сюита соль-минор

Крупная форма:

И.С. Бах. Концерт соль минор, ч. 1
Концерт фа минор, ч. 1
И. Беркович. Вариации на тему Паганини
Л. Бетховен. Сонатины № 1 Ми-бемоль-мажор, № 2 фа-минор, № 3 Ре-мажор
Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1
Соната № 20 Соль-мажор
Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1
Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Д. Бортнянский. Соната До мажор
И. Гайдн. Шесть сонатин H.V. 56, 35, 72, 70, 34, 75
Сонаты (дивертисменты) Нов. XVI/1, 2, 4, 7, 8, 9
Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12
Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28, Ля мажор, чч. 2, 3, № 29
Ми мажор, ч. 3, № 30 Си-бемоль мажор. чч. 1, 2
М. Глинка. Вариации на тему рус. нар. песни «Среди долины ровныя»

А. Гречанинов. Соч. 110. Сонатина Фа мажор

М. Клементи. Соч. 26. Сонатина Ре мажор

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

В.А. Моцарт. Сонатины (по выбору)

Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3, № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1

Ю. Полунин Концертино ля минор

И. Сейсс. Рондо Соль мажор

Д. Чимароза. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы:

А. Алябьев. Мазурка Ми-бемоль мажор

Л. Бетховен. Багатели (по выбору)

Ж. Бизе. Волчок

Й. Гайдн. Аллегро Ля мажор

А. Гедике. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

А. Глазунов. Юношеские пьесы (по выбору)

М. Глинка. Мазурки: до минор, ля минор

Р. Глиэр Соч. 1, № 1. Мазурка

Соч. 16, № 1. Прелюдия

Соч.31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс

Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах

Э. Григ. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера; № 6. Песня невесты; № 16. Я знаю маленькую девочку

Ш. Гуно. Гавот

Б. Дварионас. Лес в снегу, На саночках с горы

Т. Дюбуа. Скерцетто

К. Караев.Соч. 19. Полька

Ц. Кюи. Три пьесы: Модерато

Н. Лысенко. Соч. 10, №1. Песня без слов

А. Лядов. Маленький вальс

Ф. Мендельсон. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор

Соч. 72. Шесть детских пьес

М. Мусоргский. Слеза

С. Прокофьев. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.

Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Н. Раков. Новелетты, Акварели

Г. Свиридов. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Б. Сметана. Анданте

С. Слонимский. Пьесы (по выбору)

А. Хачатурян. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

П. Чайковский. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов

Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»

Р. Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

К. Эйгес. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

VII класс

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Аттестация:

Технический зачет (октябрь) – гаммы по требованию класса, этюд, музыкальные термины

Академический концерт (декабрь) – полифония, этюд, пьеса

Технический зачет (февраль) - гаммы по требованию класса, чтение с листа, самостоятельная пьеса

Академический концерт (май) – крупная форма, этюд, пьеса

В течение учебного года ученик с педагогом должен проработать 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения полифонического характера, 1-2 произведения крупной формы.

Продолжение занятий по чтению с листа.

Работа над звуком. Ощущение движения и развития музыкальной ткани. Взаимосвязь музыкального и технического развития.

Работа над разными видами техники. Основная задача - развитие гибкости и ловкости при исполнении двойных нот. Четкость звучания и крепкая опора пальцев. Выработка навыков как единого, так и дифференцированного (полифонического) звучания интервалов. Полная свобода и самостоятельность пальцев при исполнении двойных нот. Освоение аппликатурных принципов: а) терций, б) секст, в) октав. Освоение скользящей аппликатуры. Особое внимание переходу руки из позиции в позицию, чтобы обеспечить ровное движение двойными нотами.

Гаммы: 1 полугодие: Си мажор – соль-диез минор.

2 полугодие: Ре- бемоль мажор – си-бемоль минор.

Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками вместе, в терцию, сексту, дециму;

аккорды двумя руками вместе;

арпеджио короткие, ломаные, длинные – тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе;

11 видов длинных арпеджио;

доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенной септаккорд (в миноре) – короткими, ломаными, длинными арпеджио;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками вместе от всех звуков.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

А. Бертини. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

Ф. Бургмюллер. Этюды ор.105 № 9, 11

Г. Волленгаупт. Характерные пьесы в форме этюдов. Ор. 22 № 1, 2, 3

Г. Гасанов. Концертный этюд ля минор

С. Геллер. Этюд ор.47 № 13

И. Гуммель. Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)

Ж. Дювернуа. Соч. 120 № 13

В. Зиринг. Хроматический этюд

Соч. 14. Два октавных этюда

А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

И. Крамер. Соч. 60. Этюды: №№ 1, 4, 5, 10, 12

А. Лешгорн. Школа беглости ор.66 № 18, 22, 24; ор. 136 (по выбору)

И. Мошелес. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2 – 4, 19

М. Мошковский. Этюды ор.18 (по выбору)

Э. Нойперт. Избранные этюды: №№ 1, 2, 5, 6

Н. Раков. Этюд ля-минор

К. Черни. Школа беглости ор.299 № 9, 17-21, 23 – 25, 28, 29, 31-34, 36-40.

Искусство беглости пальцев ор.740 № 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23

Г. Шмидт. Этюды ор. 3: № 22, 23

Полифония:

И.С. Бах. Трехголосные фуги До-мажор, ре минор. Прелюдия с фугеттой ре минор
Двухголосные инвенции (по выбору)
Трехголосные инвенции № 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 15
Французские сюиты (части по выбору)
Г. Гендель. Сюиты: ре-минор, соль-минор, фа-минор, Ля-мажор (части по выбору).
Фугетты (по выбору)

М. Глинка. Фуга ля минор

А. Лядов. Соч. 34, №2. Канон до минор

Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле (по выбору)

С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)

Г. Телеман. Фантазия си-минор

С. Франк. Избранные детские пьесы, ред. И. Браудо (по выбору)

Р. Щедрин. Двухголосная фуга ля-минор

Крупная форма:

Ф.Э. Бах. Сонаты (по выбору)

Л. Бетховен. 6 вариаций на швейцарскую тему.

8 вариаций Фа-мажор.

Рондо До-мажор.

Сонаты: № 1 фа минор, № 5 до минор, № 25 Соль мажор

Д. Бортнянский. Сонаты: До-мажор, Фа мажор

И. Гайдн. Сонаты Нов. XVI/ 1, 2, 4, 5, 13, 14, 18, 34,

Вариации «La Roxelane»

Венгерское рондо.

Концерт Ре мажор

М. Клементи. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч. 26. Соната фа-диез минор

Соч. 28. Соната Ре мажор

В.А. Моцарт. Концерты Ля мажор, Ми-бемоль мажор

Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, № 9 Ре мажор, № 12 Фа мажор,

№ 13 Си-бемоль мажор, № 16 Си-бемоль мажор

Рондо ре-мажор.

Фантазия ре-минор

Д. Скарлатти. Сонаты № 3, 15 (и по выбору)

Пьесы:

И. Альбенис. Прелюдия ля-минор. Малагенья

А. Аренский. Соч. 25, № 1 Экспромт Си мажор

Соч. 36, № 10. Незабудка, № 24. В поле

Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч. 45, № 1. У фонтана

Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор

Соч. 63, № 1 Прелюдия

А. Бабаджанян. Прелюдия, Элегия

Л. Бетховен. Багатели (по выбору).

6 экосезов.

А. Бородин. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо

В. Гаврилин. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия. Токката

Й. Гайдн. Адажио

Дж. Гершвин. Прелюдия №1 Си-бемоль-мажор

М. Глинка. Тарантелла. Ноктюрн «Разлука»

Р. Глиэр. Соч. 16 № 1 Прелюдия

Соч. 19. Мелодия № 1

Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

А. Гречанинов. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор

- Э. Григ. Поэтические картинки (по выбору)
 Соч. 19. Из карнавала
 Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной.
 Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
 Соч. 54. Ноктюрн. Скерцо
- К. Дакен. Кукушка
 А. Даргомыжский. Песня без слов Ля-бемоль мажор
 Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
- К. Дебюсси. Арабеска ми-минор
 А. Дворжак. Соч. 101. Юмореска № 7
 О. Евлахов. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)
 Ж. Ибер. Ветреная девчонка
 В. Калинин. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 К. Караев. Две прелюдии
 Ц. Кюи. Соч. 8. Ноктюрн
 Соч. 20. Кантабиле № 5
 Г. Лагидзе. Музыкальный момент
 Н. Лысенко. Соч. 10. Песня без слов № 2
 Соч. 41. Элегия № 3
 А. Лядов. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль-мажор,
 Соч. 11. Прелюдия си-минор.
 Соч. 15, № 1. Мазурка Ля Мажор
 Соч. 17. № 2. Пастораль
 Соч. 52, № 2. Балетная сцена
 Музыкальная табакерка.
 Прелюдии ор.36 № 3, ор.39 № 2, ор.40 № 3
 Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
 Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)
 Ж. Металлиди. Токката; Песня вьюги; Ноктюрн
 С. Монюшко. Багатель № 1
 Я. Сибелиус. Арабеска, Рондолетто
 С. Слонимский. Пьесы (по выбору)
 Д. Фильд. Ноктюрны: ре минор, Си-бемоль мажор
 П. Чайковский. Песенка без слов.
 Русская пляска, ор.40
 Д. Шостакович. Прелюдии ор.34 (по выбору)

VIII

класс

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – этюд, полифония, пьеса

Выпускной экзамен (май) – полифония, крупная форма, этюд, пьеса

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд,
- любая пьеса.

В течение учебного года ученик с педагогом должен проработать 9-10 различных музыкальных произведений.

Продолжать работу над репертуаром (музыкальный образ, стиль, форма, фразировка, дыхание).

Работа над техническими формулами.

Работа над звуковой выразительностью.

Работа над звуком и музыкальной фразировкой.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Работа над развитием техники. Репетиции и скачки.

Основная задача - обеспечение максимальной свободы руки при переносе на скачках в сочетании с опорой при звучании. Использовать принцип составляющих звуков: от нижнего к верхнему или наоборот. Выбатывать принцип экономии движений (использовать скользящие движения руки ко второму звуку и мгновенный отскок к следующей паре звуков). Особое внимание уделять зрительному контролю при исполнении скачков. Гармоничность скачков зависит от правильного использования крупных мышц.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А. Аренский. Этюды op.19 №1, op.74 № 1, 5, 9, 11, op. 41, № 1

М. Клементи – К. Таузиг. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11

А. Кобылянский. Семь октавных этюдов

Ф. Лист. Юношеские этюды (по выбору)

Э. Мак-Доуэлл. Этюды op. 46 (по выбору)

М. Мошковский. Этюды op.18 (по выбору)

М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов, op. 72: № № 1, 6, 9, 11

И. Мошелес соч. 70 №№ 1 - 3, 6, 8, 10, 12

К. Черни. Школа беглости, op.299: № 36-40

Искусство беглости пальцев, op.740: №№ 1 – 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24, 31, 34, 37, 41, 43

Полифония:

И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)

ХТК, I т.: до минор, Ре мажор, ре минор, ми минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си- бемоль мажор

ХТК, II т.: до минор, ре минор, Ми- бемоль мажор, фа минор, Соль мажор, Ля- бемоль мажор, Ля мажор

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

А. Лядов. Соч. 41, № 2. Фуга ре минор

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга № 1 До мажор

Крупная форма:

Л. Бетховен. Сонаты: № 1 фа минор, № 5 до минор, № 6 Фа мажор, № 9 Ми мажор, № 10 Соль мажор

Концерт № 1 До мажор

Концерт № 2 Си-бемоль мажор

Й. Гайдн. Сонаты (по выбору)

М. Глинка. Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»

Э. Григ. Соната ми минор

Ф. Мендельсон. Концерт № 1 соль минор

Концерт № 2 ре минор

В. А. Моцарт. Сонаты: До мажор K.V.279; Фа мажор K.V. 280; До мажор K.V. 309; Фа мажор K.V. 332; Си- бемоль мажор K.V. 570

С. Прокофьев. Пасторальная соната

Пьесы:

М. Глинка-М. Балакирев. Жаворонок

Э. Григ. Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

К. Вебер. Приглашение к танцу
 Д. Кабалевский. Рондо (ля минор)
 Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
 С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор. 75: Джульетта-девочка, Меркуцио, Монтекки и Капулетти
 Ф. Пуленк. Вечное движение Си-бемоль мажор
 Ноктюрн Ля мажор
 С. Рахманинов. Элегия, Мелодия, Серенада ор. 3; Прелюдии (по выбору); Музыкальный момент № 1
 А. Скрябин. Соч. 26 № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки
 Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор
 Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор. Ми мажор, ми минор, си минор. до-диз минор
 П. Чайковский. Соч. 5. Романс фа минор
 Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор
 Соч. 10 Юмореска
 Соч. 37. «Времена года» (по выбору)
 Д. Шостакович. Прелюдии, ор. 34 (по выбору)
 Ф. Шопен. Полонезы: до - диез минор, ор. 26 № 1; фа минор, ор. 71 № 3.
 Ноктюрны: Си мажор, ор. 32 № 1; фа минор, ор. 55 № 1
 Ф. Шуберт. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
 Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Скерцо: Си-бемоль-мажор, Ре-бемоль-мажор.
 Р. Шуман. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы. Листки из альбома
 Соч. 124. Листки из альбома (по выбору)

IX

класс

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – этюд, полифония, пьеса

Выпускной экзамен (май) – полифония, крупная форма, этюд, пьеса

Главная задача этого класса - формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.

Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента.

Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию.

Изучение гамм по расширенным требованиям.

Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы.

Изучение профессиональной терминологии.

Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда на разные виды техники,
- пьеса.

В течение учебного года ученик с педагогом должен проработать 9-10 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Э. Григ. Этюд памяти Шопена
А. Кобылянский. Семь октавных этюдов
И. Лев. Октавные этюды: Тарантелла
Ф. Лист. Юношеские этюды (по выбору)
Э. Мак-Доуэлл. Этюды ор. 46 (по выбору)
М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов, ор. 72: № № 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11
И. Мошелес соч. 70 №№ 1 - 3, 6, 8, 10, 12
К. Черни. Школа беглости, ор. 299: № 36-40
Искусство беглости пальцев, ор. 740: №№ 1 – 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24, 31, 34, 37, 41, 43

Полифония:

И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)
ХТК, I т.: до минор, Ре мажор, ре минор, ми минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си- бемоль мажор
ХТК, II т.: до минор, ре минор, Ми- бемоль мажор, фа минор, Соль мажор, Ля- бемоль мажор, Ля мажор
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: ля минор, соль минор, ми минор
Партиты: до минор, ми минор, Соль мажор
И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Р. Щедрин. Прелюдия и fuga № 1
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga № 1 До мажор

Крупная форма:

Л. Бетховен. Сонаты: № 6 Фа мажор, № 9 Ми мажор, № 10 Соль мажор
Концерт № 1 До мажор
Концерт № 2 Си-бемоль мажор
Й. Гайдн. Сонаты (по выбору)
М. Глинка. Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»
Э. Григ. Соната ми минор
Ф. Мендельсон. Концерт № 1 соль минор
Концерт № 2 ре минор
В. А. Моцарт. Сонаты: До мажор K.V. 279; Фа мажор K.V. 280; До мажор K.V. 309; Фа мажор K.V. 332; Си- бемоль мажор K.V. 570
С. Прокофьев. Пасторальная соната
Д. Шостакович. Концерт № 2

Пьесы:

М. Глинка-М. Балакирев. Жаворонок
Э. Григ. Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
К. Вебер. Приглашение к танцу
Д. Кабалевский. Рондо (ля минор)
Ф. Лист. Лорелея. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо; Песни без слов (по выбору)
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор. 75: Джульетта-девочка, Меркуцио, Монтекки и Капулетти
Ф. Пуленк. Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
С. Рахманинов. Элегия, Мелодия, Серенада ор. 3; Прелюдии (по выбору); Музыкальный момент № 1
А. Скрябин. Соч. 26 № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки
Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор

- Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор. Ми мажор, ми минор, си минор. до-дез минор
- П. Чайковский. Соч. 5. Романс фа минор
Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор
Соч. 10. Юмореска
Соч. 37. «Времена года» (по выбору)
Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
Соч. 2. Скерцо Фа мажор
- Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34 (по выбору)
- Ф. Шопен. Полонезы: до - диез минор, ор.26 № 1; фа минор, ор. 71 № 3.
Ноктюрны: Си мажор, ор.32 № 1; фа минор, ор. 55 № 1
- Ф. Шуберт. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Скерцо: Си-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор.
- Ф. Шуберт-Геллер. Мельник и ручей.
- Р. Шуман. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы. Листки из альбома
Соч. 124. Листки из альбома (по выбору)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Промежуточная аттестация - зачет в виде академического концерта (декабрь) в 1-8 классах с оценкой по 5-балльной системе.

Промежуточная аттестация - экзамен в виде академического концерта (апрель-май) в 1-7 классах с оценкой по 5-балльной системе.

Текущая аттестация - технические зачеты (октябрь) в 2-7 классах с оценкой по 5-балльной системе.

Текущая аттестация - технические зачеты (февраль) в 1-7 классах с оценкой по 5-балльной системе.

Итоговая аттестация - выпускной экзамен в 8 классе (май) с оценкой по 5-балльной системе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе обучения фортепианному искусству ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

При выработке методики *раннего развивающего обучения* в первую очередь необходимо учитывать, что занятия с ребенком должны стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики. Жизненная практика дала детям первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку: речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку пианистических навыков (например: «произнесение» слов и стихов пальцами на столе / аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов / аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений-подражаний – образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов / исполнение ритмических остинато-аккомпанементов к знакомой песенке или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения *поп legato*, *staccato* и т.д.)

Способом для накопления пианистических умений может служить «*элементарное музицирование*» (термин К. Орфа).

Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами) музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани, активное «элементарное музицирование» играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Чтение нот с листа – это один из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы, аккорды, их связи и цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структуру пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой и т.д.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением, однако сам навык чтения с листа должен специально вырабатываться.

Техническому развитию в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями, при этом преподаватель большое значение придает организации игрового аппарата (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие

координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика- интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач педагога - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Репертуар – основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к середине сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Чтение нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является развитие у обучающегося *навыка чтения нот с листа*, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Осмысленное прочтение нотного текста — процесс, состоящий из многих более простых навыков и умений.

Для быстрого чтения нотного текста необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы»);
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность ит. п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, штрихами, динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Однако сам навык чтения с листа должен специально тренироваться. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» — пьесы более легкие и разнообразные, которые ребенок прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде *игры с листа в ансамбле*: преподаватель — ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Начиная со 2 класса целесообразно проводить регулярные *зачеты по чтению нот с листа*, проверяя развитие навыка, выявляя типические для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением с листа.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе обучения большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка. Для самостоятельной работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими:

- периодичность занятий - каждый день;
- количество в неделю - от 3-х часов в первом классе до 6 часов в старших классах.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику грамотно организовать домашнюю работу, исходя из

количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини / М., Музыка, 2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, / М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Концерт для фортепиано / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2000
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
Диабелли А. Сонатины / Op. 151, 168 / Leipzig, Peters
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 1997
Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз / СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2002
Моцарт В. А. Детские сочинения / Л., Музыка, 1988

- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
-
- Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997
- Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Союз художников, 1998
- Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Союз художников, 1998
- Альбом юного музыканта. Вып. 4 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Союз художников, 1999
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская – М.: Музыка, 2011
- Джазовые фортепианные пьесы. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. – СПб.: Союз художников, 1997
- Избранные этюды иностранных композиторов. 3-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1974
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1 – М.: Музгиз, 1962
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. – СПб.: Союз художников, 1998
- Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003
- Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001
- Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 4. / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001
- Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Вып. 1-2 / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997-1998

Мое концертное выступление. Вариации для младших и средних классов. Вып. 4 / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Вып. 4 / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Музыка Вены / Сост. М. Якимчук. – СПб.: Лань, 1999

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1 / Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1979

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2 / Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина – М.: Музыка, 2012

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Б. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1988

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 2 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1987

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 3 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1989

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 4 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1987

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1980

Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. – М.: Советский композитор, 1978

Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. – СПб.: Союз художников, 2002

Сонаты композиторов Австрии XVIII века / Ред. С. Стуколкиной. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ч. I / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1989

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2 / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1989

Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I—IV классы / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997

Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Средние классы / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков – М.: Музыка, 2011

Фортепиано. 2-й класс / Сост. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1980

Фортепиано. 3 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1982

Фортепиано. 4 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1986

Фортепиано. 6 класс / Ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2002

Фортепиано. 7 класс / Ред. Б. Милич. – М.: Кифара, 2005

Фортепиано в музыкальной школе: этюды. Ступени мастерства. 1 класс. Ч. 1-II / Сост. 3. Баранова, Н. Перунова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / – М.: Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для фортепиано. 4 класс / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс ДМШ. Этюды. / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1999

Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская – М.: Сов. композитор, 1991

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011

Школа юного пианиста / Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина; ред. С. Баневича, Л. Криштоп. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999

Шмитц М. Des Etuden Album. Т. 5. – VEB Deutsches Verlag, 1979

Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. – СПб.:

Нота, 2006

Этюды на разные виды техники. 2 класс ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1975

Этюды на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред. Р. Гиндина. – Киев: Музыка Украина, 1981

Этюды на разные виды техники. 4 класс ДМШ. – Киев: Музыка Украина, 1977

Этюды. Ступени мастерства. 3 класс. Вып. 1-2 / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003

Этюды. Ступени мастерства. 2 класс. Ч. I – II / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Юный пианист. Вып. 2 / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М., 1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – М., Сов. музыка. 1980, № 2

Алексеев А. Педагог творческого поиска / № 3. – М., Сов. музыка, 1981

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М., Музыка, 1997

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973

Баранова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965

Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М., 1966

Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984

Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. – Киев, 1964

Гельман Э. Педализация – М., 1954

Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., Музыка, 1974

Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961

Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1972

Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л., 1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974

Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004

Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979

Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 вып. – М., 1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М., Музыка, 1986

Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М., 1966

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального

фортепиано. – М., 1965

Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984

Ландовска В. О музыке. – М., Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., Сов. композитор, 1985

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. – Л., 1986

Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. – М., 1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., Кифара, 2002

Мильтштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., 1967

Мильтштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005

Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалецкий. – М., 1973

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., РИФ Антиква, 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М., Классика – XXI век, 2006

О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970

Перельман Н. В классе рояля. – М., Музыка, 1975

Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997

Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968

Савшинский С. Пианист и его работа. – М., Классика - XXI век, 2002

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М., Советский композитор, 1989

Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970

Тургенева Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1981

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. – М., 1987

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980

Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М., 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI век. – М., 2011

- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». – М., Классика- XXI век, 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. – М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947
- Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ И ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

(даны по возрастающей сложности)

1

КЛАСС

а) *Е. Гнесина. Этюд До мажор.*
Е. Аглинцева. Русская песня.
Н. Любарский. Курочка.

б) *И. Беркович. Этюд 14.*
М. Крутицкий. Зимой.
А. Гедике. Заинька.

в) *А. Шитте. Соч. 160. Этюд 3.*
Д. Тюрк. Ариозо.
Л. Кершнер. Малыш.

г) *К. Черни – Г. Гермер. Ч.1. Этюд 15*
Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
С. Майкапар. Мотылек.

2

КЛАСС

а) *Г. Беренс. Соч. 70. Этюд 31.*
И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
А. Гречанинов. Мазурка.

б) *А. Гедике. Соч. 6. Этюд 5.*
Т. Хаслинггер. Сонатина До мажор, ч.1.
Б. Дварионас. Прелюдия.

в) *А. Лешгорн. Соч. 65. Этюд 7.*
Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
В. Моцарт. Аллегretto.

г) *К. Черни – Г. Гермер. Ч.1. Этюд 24.*
М. Клементи. Сонатина До мажор, ч.1.
М. Глинка. Полька.

3

КЛАСС

а) *И.А. Лемуан. Соч. 37. Этюд 9.*
А. Гедике. Сонатина До мажор.
Р. Шуман. Марш.

б) А. Лешгорн. Соч. 65. Этюд 12.
А. Диабелли. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
М. Глинка. Чувство.

в) А. Шнитте. Соч. 68. Этюд 9.
Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, ч. 1.
П. Чайковский. Новая кукла из «Детского альбома».

г) К. Черни – Г. Гермер. Ч. 1. Этюд 32.
И. Беркович. Концерт Соль мажор.
В. Селиванов. Шуточка.

4

КЛАСС

а) А. Лемуан. Соч. 37. Этюд 36.
Р. Глиэр. Рондо. Соч. 43.
П. Чайковский. «Мазурка».

б) А. Лешгорн. Соч. 66. Этюд 1.
Ф. Кулау. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1.
Д. Кабалевский. Токката.

в) К. Черни – Г. Гермер. Ч. 1. Этюд 43.
Г. Фоглер. Концерт До мажор.
Д. Шостакович. Танец.

г) К. Черни – Г. Гермер. Ч. 2. Этюд 1.
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
Н. Раков. Польшка.

5

КЛАСС

а) Т. Лак. Соч. 172. Этюд 5.
К. Вебер. Сонатина До мажор, ч. 1.
К. Дебюсси. «Маленький негритеенок».

б) А. Лешгорн. Соч. 66. Этюд 12.
И. Дюссек. Сонатина Соль мажор.
Э. Григ. Ариетта.

в) С. Майкапар. Соч. 31. Стаккато-прелюдия.
Ф. Кулау. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
Г. Свиридов. Дождик.

г) К. Черни – Г. Гермер. Ч. 2. Этюд 6.
В. Моцарт. Сонатина До мажор.
В. Ф. Бах. Весна.

6

КЛАСС

а) А. Лешгорн. Соч. 66. Этюд 20.
К. Вебер. Соч. 3. Анданте с вариациями.
П. Чайковский. Нянина сказка.

б) Г. Беренс. Соч. 88. Этюд 30.
И. Дюссек. Сонатина Ми-бемоль мажор.
Г. Глинка. Прощальный вальс Соль мажор.

в) К. Черни – Г. Гермер. Ч.2. Этюд 21.
М. Клементи. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1.
В. Калинин. Грустная песенка соль минор.

г) К. Черни. Соч. 299. Этюд 11.
Г. Гендель. Концерт Фа мажор, ч.1.
Э. Григ. Танец из Йольстера.

7

КЛАСС

а) А. Леишгорн. Соч. 66. Этюд 25.
Д. Чимароза. Соната Си-бемоль мажор.
Н. Раков. Русская песня (обр. Гинзбурга).

б) И. Крамер. Соч. 60. Этюд 10.
Й. Гайдн. Соната №2 ми минор.
П. Чайковский. Соч. 40. Русская пляска.

в) К. Черни. Соч. 299. Этюд 24.
М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
Р. Глиэр. Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

г) М. Моцковский. Соч. 72. Этюд 6.
Л. Бетховен. Соч. 2, № 1. Соната № 1 фа минор.
Ф. Шуберт. Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.

8

КЛАСС

а) И.С. Бах. Трехголосная инвенция ми минор
Л. Бетховен. Соната соч. 2 № 1 фа минор, часть 1
К. Черни. Соч. 299 Этюд № 34.
Н. Раков. «Легенда»

б) И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
М. Мошковский. Соч. 72 Этюд № 6
В.А. Моцарт. Соната № 9, Ре мажор, часть 1
Ф. Шопен – Ф. Лист. «Желание».

в) Черни К. Соч. 740, Искусство беглости пальцев, Этюд № 1.
Бах И. С. Английские сюиты, № 3 соль минор: Аллеманда, Гавот 1, Гавот 2.
Моцарт В.-А. Сонаты, К. 284 Ре мажор, часть 1.
Дебюсси К. Бергамасская сюита: «Лунный свет».

г) И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
К. Черни. Соч. 740 Этюд № 18
Л. Бетховен. Соната № 6, ор. 10 №2, часть 1
С. Прокофьев. «Меркуцио»

9

класс

а) Черни К. Соч. 740, Этюды, № 3 Ре мажор.
Аренский А. Соч. 74, Этюды, № 2 до минор.
Бах И. С. – Кабалеvский Д. Органная прелюдия и fuga до минор.
Бетховен Л. Соч. 10, Соната № 6 Фа мажор, часть 1.
Лист Ф. Утешения, № 3 Ре-бемоль мажор.



б) Черни К. Соч. 740, Этюды, № 5 Ми-бемоль мажор.
Пахульский В. Соч. 28, Этюды, № 2 Фа мажор.
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том 1, Прелюдия и fuga Фа-диез мажор.
Моцарт В. А. Концерт № 20 ре минор, часть 1.
Тактакишвили О. Поэма.



в) Мошковский М. Соч. 72, 15 виртуозных этюдов, №2.
И. Лев. Октавные этюды: Тарантелла
Лядов А. Соч. 41, № 2 Fuga ре минор.
Моцарт В. А. Соната К. 570 Си-бемоль мажор, часть 1.
Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо

г) И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Ф. Шопен. Этюд соч. 25 №12
К. Черни. Искусство беглости пальцев, ор.740: №13
Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, часть 1
С. Рахманинов. Музыкальный момент соч.16 №4