

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город
Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

"Народные инструменты"

Программа учебного предмета

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

5 (6) и 8 (9) лет

(ПО.02.УП.02, ПО.02.УП.03)

Воронеж
2022 год

«Рассмотрено»: Методическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	«Одобрено»: Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Дорохин А.В. приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
---	---	---

Составители: Авраменко Т. А., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Шамина М. В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Смолина И. В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензент: Головина В.В., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГБПОУ ВСМШ (колледж)

Рецензент: Казарян Н.К., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГБПОУ ВМКР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по учебному предмету "Музыкальная литература" (зарубежная, отечественная) является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Фортепиано", "Хоровое пение"; составлена в соответствии с учебным планом дополнительной предпрофессиональной образовательной программы; соответствует федеральным государственным требованиям, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164 к минимуму содержания и уровню подготовки.

Предмет "Музыкальная литература" - общепрофессиональная дисциплина, которая наряду с другими предметами музыкального цикла должна способствовать всестороннему воспитанию музыканта-профессионала, приобщению к мировому культурному наследию, формированию культуры слушания. Музыкальная литература - это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых обучающиеся должны научиться слушать музыку, понимать её, разбираться в направлениях, стилях, жанрах, творческом наследии крупнейших зарубежных и отечественных композиторов, использовать приёмы анализа элементов музыкальной речи и форм, получить запас ярких художественных впечатлений.

Срок реализации программы

При реализации программы со сроком обучения 8 лет.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Аудиторные занятия (в часах)
367,5	175	192,5

Срок реализации программы с дополнительным годом обучения составляет 9 лет.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Аудиторные занятия (в часах)
455	210	245

При реализации программы со сроком обучения 5 лет.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Аудиторные занятия (в часах)
367,5	175	192,5

Срок реализации программы с дополнительным годом обучения составляет 6 лет:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Аудиторные занятия (в часах)
455	210	245

Вид учебных занятий: мелкогрупповые занятия.

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ

Предмет "Музыкальная литература" представляет собой часть учебного процесса, в котором взаимодействует ряд учебных дисциплин. Особенностью курса Музыкальной литературы является глубокая связь с предметами музыкального исполнительства, оркестра, ансамбля, сольфеджио, музыкальной грамоты и хора. Расширение кругозора, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование эстетических взглядов, умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, знание и понимание творческих биографий композиторов, их стилистических особенностей, художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа, приёмы анализа, определение элементов музыкальной речи, гармонических красок, жанровых черт, формы, знание аккордов, интервалов, ладовых особенностей - это точки соприкосновения всех программ в области музыкального искусства.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности, приобретение эстетико-художественного опыта;
- формирование музыкальной базы для дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных и отечественных композиторов;
- приобщение к лучшим образцам культурного наследия во всём богатстве форм и жанров;
- развитие музыкальной памяти, накопление слухового багажа;
- расширение активного словарного запаса;

- воспитание музыкальности;
- способности чутко, глубоко и эмоционально чувствовать музыкальное произведение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

воспитательная: воспитание на музыкальном материале и средствами музыкального искусства духовно-нравственной культуры обучающихся в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов человеческой культуры. Среди них - ум, доброта, милосердие, способность к состраданию и сопереживанию, справедливость, чувство красоты, трудолюбие, прилежание; патриотизм; любовь к природе, родному дому и семье; уважение к старшим, учителям, к своему и другим народам, их культурному наследию;

обучающая: - ознакомление с направлениями, стилями, жанрами, формами, этапами развития музыкальной культуры во взаимосвязи с другими видами искусства (литература, живопись), знание фольклорных истоков музыки;

- знание творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- усвоение и накопление знания определённого перечня музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов 17-20 веков (от Барокко до современности), формирование навыка их характеристики;

- приобретение и развитие музыкально-аналитических навыков для выполнения теоретического анализа музыкальных произведений: содержания, элементов музыкальной речи, формы, стилевых особенностей, жанровых черт в их смысловом взаимодействии;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, выражать своё понимание музыкальных произведений и своё отношение к ним, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

- умение сосредоточиться на собственных впечатлениях и чувствах, научившись слушать не только музыку, но и себя;

- умение исполнять на инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

- формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству, музыкальной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

Содержанием курса музыкальной литературы являются выдающиеся произведения

народного, классического и современного искусства. Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе обучения, послужат инструментом познания, способом развития творческих навыков, средством самовыражения, эстетического восприятия музыки.

В итоге освоения курса музыкальной литературы обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров,
 - рассказать или написать впечатления о прослушанном музыкальном произведении, опираясь на полученные знания, используя приёмы анализа, освоенные в процессе обучения, характеризуя элементы музыкальной речи во взаимосвязи с содержанием музыкального произведения,
 - узнавать произведения на слух;
- знать:
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры от эпохи Барокко до современности;
 - особенности взаимодействия музыкального искусства с другими видами искусства (литература, театр, живопись) и историей;
 - творческие биографии композиторов и их творческое наследие;
 - профессиональную терминологию;
 - приёмы анализа с использованием элементов музыкальной речи и формообразования в контексте с содержанием;
 - программный минимум музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов (слуховые представления).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Предмет "Музыкальная литература" посвящён изучению и активному слуховому усвоению музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов 18-20 веков. Программа содержит следующие темы: элементы музыкальной речи, освоение музыкальных форм, монографии и общие обзоры музыкальной культуры. Монографические разделы включают общую характеристику творчества композитора, анализ его произведений, определяющих стиль и образность творчества. Обзорные темы рассматривают музыкальные, исторические, литературные, художественные явления во взаимосвязи с контекстом эпохи. Цель дополнительного года обучения - суммировать полноту знаний, подготовить коллоквиум для перспективы дальнейшего продолжения обучения.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Основной формой организации учебной деятельности является урок. Его разновидности:

- урок с проблемной ситуацией,
- урок, проводимой в диалогической форме,
- музыкально-практическое занятие,
- обзорная лекция,

- урок-размышление,
- урок-викторина,
- урок - тестирование.

Наглядные методы обучения:

- воспроизведение музыки,
- использование видеоматериалов (фильмы, концертные программы, оперы, балеты, мультфильмы),
- демонстрация фотографий, книг, альбомов, клавиров, партитур и других иллюстраций,
- наблюдение музыки по нотам,
- посещение концертов в Филармонии, оперных и балетных постановок.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КОНТРОЛЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.

Результат обучения выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, навыков и умений. Оценка качества усвоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию учащихся. Могут быть использованы следующие формы и методы контроля:

- внутриурочный - устный или письменный опрос по материалу небольшого объёма,
- контрольный урок по материалу крупного раздела курса,
- тестирование,
- музыкальный диктант,
- кроссворд,
- викторина по теоретическому и музыкальному материалу проводится в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация осуществляется по следующему графику.

Для обучающихся со сроком обучения 8 лет - в каждом полугодии, начиная с 9 полугодия; в 14 полугодии проводится экзамен.

Для обучающихся с дополнительным годом обучения (9 класс) - в 17 полугодии.

Для обучающихся со сроком обучения 5 лет - в 7 и 9 полугодиях, в 8 полугодии предусмотрен экзамен.

Для обучающихся с дополнительным сроком обучения - в 11 полугодии.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в выпускных классах по окончании срока реализации программы и проводится в форме экзамена, включающего устный ответ по билетам и знание музыки (музыкальный диктант).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Составной частью учебного процесса является самостоятельная работа учащихся,

выполняемая вне аудиторных занятий. Она обуславливается заданием преподавателя и контролируется им. Самостоятельная работа включает выполнение домашнего задания, работу с учебниками, словарями, конспектами, книгами, рабочими тетрадями, журналами, хрестоматиями, дополнительными материалами, аудио и видео материалами, прослушивание музыки, запоминание и исполнение музыкальных тем, анализ нотного текста, написание рефератов, сочинений, составление кроссвордов, ознакомление с музыкальными произведениями не входящими в обязательный программный перечень, посещение концертов и театральных постановок. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Реализация образовательной учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам, информацией об издании необходимой для обучения литературы (учебники, рабочие тетради, книги, словари, ноты). Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания музыкальных произведений, входящих в обязательный программный перечень, обучающиеся должны быть обеспечены необходимым теоретическим материалом. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны уметь использовать информацию сети Интернет. Составной частью активного слухового усвоения является посещение концертов, театральных спектаклей.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

4 КЛАСС.

Краткие методические рекомендации и комментарии. В течение учебного года продолжение и закрепление находит материал, осваиваемый на предмете "Слушание музыки".

Обучающиеся последовательно знакомятся со следующими темами: элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма, музыкальные тембры, музыкальные формы, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений на примерах программной музыки. Внимание обучающихся постоянно направляется на анализ музыкальных произведений с точки зрения синтеза элементов музыкальной речи, формы и содержания.

1 ПОЛУГОДИЕ.

ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ, ХАРАКТЕР И РАЗВИТИЕ ТЕМАТИЗМА.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторн. занятия
Сентябрь	Контраст тем - контраст элементов муз. речи. А. П. Бородин. "Богатырская симфония". Ж. Бизе. Увертюра к опере "Кармен".	4	2	2

Сентябрь	Общие элементы в контрастных темах. М. И. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила". В. А. Моцарт. Симфония №40 соль-минор.	4	2	2
Октябрь	Образное значение тем и особенности музыкального языка. С. С. Прокофьев. Симфония №7 до диес-минор.	2	1	1
Октябрь	Развитие темы. Повторность, секвентность. Роль секвенции в создании образа. Н. А. Римский-Корсаков. "Шехеразада" 1 часть.	4	2	2
Октябрь	Развитие темы. Вариантность, её роль в создании образа. М. И. Глинка. "Камаринская". П. И. Чайковский. Симфония №4, (фрагмент). Д. Д. Шостакович. Симфония №7, тема нашествия.	2	1	1
Ноябрь	Викторина.	2	1	1
Ноябрь	Оркестр и его разновидности. Дирижёр. Партитура. Клавир. Симфонический оркестр. Деревянные духовые. С. С. Прокофьев. "Петя и волк". Музыкальный материал: Флейта - С. В. Рахманинов. Концерт №2, 2 ч. Гобой - П. И. Чайковский. Симфония №1, 2 ч. Тема лебедей из балета. Кларнет - Н. А. Римский-Корсаков. "Шехеразада", 3 ч., тема Царевны. Фагот - Н. А. Римский-Корсаков. "Шехеразада", 2 ч., тема Царевича.	2	1	1
Ноябрь	Медные духовые. Ударные. Музыкальный материал: Труба - Д. Верди. Марш из оперы "Аида". Трубы, тромбоны - П. И. Чайковский. Симфония №4, 1 ч., вступление. Тромбоны - Р. Вагнер. "Полет Валькирий". Валторна - П. И. Чайковский. Симфония №5, 2 ч. П. И. Чайковский. Вальс цветов, балет "Щелкунчик". Туба - П. И. Чайковский. Симфония №6, 1 ч. Литавры - Й. Гайдн. Симфония №103, 1 ч., вступление. Ксилофон - А. И. Хачатурян. Танец с саблями, балет "Гаянэ".	2	1	1
Ноябрь	Струнные смычковые. Украшающие. Музыкальный материал: Скрипка - Д. Б. Кабалевский. Концерт для скрипки, 2 ч. Скрипки - В. А. Моцарт. Симфония № 40, 1 ч. Альт - Г. Берлиоз "Гарольд в Италии" Виолончель - К. Сен-Санс. "Лебедь". Ф. Шуберт. Симфония №8, 1 ч., побочная партия. Виолончели, контрабасы - Й. Гайдн. Симфония №103, вступление.	2	1	1

	Арфа - М. А. Балакирев. Полька. П. И. Чайковский. Вальс из балета "Щелкунчик". Челеста - П. И. Чайковский. Танец феи Драже, балет "Щелкунчик".			
Декабрь	Симфонический оркестр. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Танцы из балета "Щелкунчик". Б. Бриттен. Вариации на тему Пёрселла.	2	1	1
Декабрь	Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр. Музыкальный материал: "Коробейники", "Светит месяц", "Русский сувенир", ""Барыня". А. Шатров. "На сопках Манчжурии". Агапкин "Прощание славянки".	2	1	1
Декабрь	Клавишные инструменты: орган, клавесин, рояль, челеста. Музыкальный материал: Орган - И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор И. С. Бах. Токката и fuga ре-минор. Клавесин - Ф. Куперен. "Маленькие ветряные мельницы". Ж. Рамо. "Курица", "Тамбурин". И. С. Бах. Жига. Г. Гладков. "Бременские музыканты". Рояль - Ф. Шопен. Вальс до диэз-минор. А. Цфасман. "Неожиданное свидание".	2	1	1
Декабрь	Викторина.	2	1	1
	Итого в первом полугодии	32	16	16

2 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторн. Занятия
Январь	Музыкальная форма. Период, одночастная форма. Цезура, мотив, фраза, предложение, каданс, кульминация, разновидности периода. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдии ми-минор, Ля-мажор, до- минор.	2	1	1
	Двухчастная форма, куплетная форма. Реприза. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор, 1 ч. С. Майкопар. Вальс. Д. Штейбельт. Адажио.			

Январь	П. И. Чайковский. "Старинная французская песенка". М. И. Глинка. Полька. Л. Бетховен. Немецкий танец. Й. Гайдн. Анданте. С. Майкопар. "В садике". Э. Григ. Песня Сольвейг.	2	1	1
Январь – февраль	Трёхчастная форма: однотемная, со сходной серединой, с контрастной серединой. Простая, сложная. Музыкальный материал: Д. Верди. Марш из оперы "Аида". С. С. Прокофьев. Вальс. "Шествие кузнециков". Э. Григ. Норвежский танец. М. И. Глинка. Марш Черномора. П. И. Чайковский. Марш из балета "Щелкунчик". М. Огиньский. Полонез. И. Брамс. Венгерский танец.	4	2	2
Февраль	Форма рондо. Рефрен, эпизоды. Музыкальный материал: К. Орф. Рондо. Л. Бетховен. "Элизе". М. И. Глинка. Рондо Фарлафа. В. А. Моцарт. Ария Фигаро.	2	1	1
Февраль	Форма вариаций. Разновидности: оstinатные, классические, романтические, двойные. Музыкальный материал: И. С. Бах. Месса си-минор, Круцификсус. М. И. Глинка. Персидский хор. В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор. 1 ч. М. И. Глинка. Вариации на тему "Среди долины ровныя". Н. Паганини. Каприс №24. Й. Гайдн. Симфония №103, 2 ч.	4	2	2
Март	Сонатная форма. Строение. Роль вступления, партий экспозиции, их развития в разработке возвращения в репризе. Кода. Музыкальный материал: М. И. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила". В. Моцарт. Симфония №40, 1ч. А. П. Бородин. "Богатырская симфония" 1 ч С. С. Прокофьев. Симфония №7, 1 ч.	4	2	2
Март	Викторина.	2	1	1
Апрель	Программная музыка. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Э. Григ. Сюита "Пер Гюнт".	2	1	1
Апрель	К. Сен-Санс. Сюита "Карнавал животных".	2	1	1

Апрель	Р. Вагнер. "Полёт Валькирий". М. П. Мусоргский. "Ночь на Лысой горе".	2	1	1
Апрель	М. П. Мусоргский. Сюита "Картинки с выставки".	4	2	2
Май	А. К. Лядов. "Кикимора". П. Дюка. "Ученик чародея".	2	1	1
Май	Викторина.	2	1	1
Май	Творческие задания	4	2	2
	Итого во втором полугодии	38	19	19
	Итоги за учебный год	70	35	35

5 КЛАСС.

Краткие методические рекомендации и комментарии: первое полугодие посвящено составлению музыкального словаря, кратко охватывающего большинство музыкальных жанров, с которыми обучающиеся будут работать на протяжении разных лет обучения: жанры инструментальной миниатюры, сюита, сонатно-симфонический цикл, вокальная миниатюра. С середины 2 четверти начинается изучение музыкальной литературы зарубежных стран в хронологическом порядке. Изучение направлений (барокко, классицизм) имеет предваряющий и итоговый порядок. Обучающиеся знакомятся с биографическими данными, стилевыми чертами и творчеством И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Творчество композиторов эпохи Барокко происходит обзорно.

1 ПОЛУГОДИЕ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Сентябрь	Понятие жанра в музыке	2	1	1
Сентябрь	Жанр инструментальной миниатюры: прелюдия.	2	1	1

Сентябрь	Этюд.	2	1	1
Сентябрь	Ноктюрн.	2	1	1
Октябрь	Танцевальные жанры.	2	1	1
Октябрь	Рапсодия.	2	1	1
Октябрь	Циклические жанры: сюита.	2	1	1
Октябрь	Сонатно-симфонический цикл: соната.	2	1	1
Ноябрь	Симфония.	2	1	1
	Музыкальный материал: Прелюдии Ф. Шопена, К. Дебюсси, С. Рахманинова, А. Скрябина. Этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина. Ноктюрны Ф. Шопена, М. Глинки, А. Бабаджаняна. Танцевальные жанры Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского. Рапсодии Ф. Листа, Д. Гершвина. Сюиты И. С. Баха, А. Шнитке. Й. Гайдн. Соната ре-мажор. Й. Гайдн. "Прощальная симфония". С. Прокофьев "Классическая симфония".			
Ноябрь	Концерт и камерная музыка.	2	1	1
Ноябрь	Музыка и слово. Вокальная миниатюра. Викторина.	2	1	1
Ноябрь	Введение в зарубежную музыку. Этапы развития культуры.	2	1	1
Декабрь	Барокко. Галантный стиль. Французские клавесинисты.	2	1	1
Декабрь	Итальянское, немецкое Барокко. А. Вивальди, Г.Ф. Гендель.	4	2	2

Декабрь	Викторина.	2	1	1
	Музыкальный материал: Д. Б. Кабалевский. Концерт для фортепиано П.И. Чайковский. Квартет № 1 Д. Шостакович. Трио № 1 Клавесинные пьесы Ф. Куперен, Ж.Ф.Рамо Выдающиеся голоса 20 в.: С. Лемешев, М. Магомаев, (песни, романсы). А. Вивальди Времена года Г. Гендель Фрагменты музыкальных произведений			
	Итого в первом полугодии	32	16	16

2 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост . работа	Аудиторны е занятия
Январь, февраль	И. С. Бах. Барокко.	10	5	5
Февраль	Барокко. Итоги. Викторина.	2	1	1
Февраль, март	Классицизм. Й. Гайдн.	6	3	3
Март	Викторина.	2	1	1
	Музыкальный материал: И. С. Бах. Токката и фуга ре минор. Концерты для клавира. Хоральная прелюдия фа- минор. "Французская сюита" до- минор. Инвенции. Прелюдии и фуги. Месса си- минор. Й. Гайдн. Соната ми-минор, ре мажор. Симфония Ми бемоль мажор.			
Апрель, май	В. А. Моцарт.	12	6	6
Май	Викторина.	2	1	1

	Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор. Симфония соль-минор. Концерты № 20,23. Опера "Свадьба Фигаро". Реквием.			
Май	Творческие задания	4	2	2
	Итого во втором полугодии	38	19	19
	Итоги за учебный год	70	35	35

6 КЛАСС.

Краткие методические рекомендации и комментарии: продолжается изучение музыкальной литературы зарубежных стран. Изучение направлений (классицизм , романтизм, импрессионизм) имеет предваряющий и итоговый порядок. Обучающиеся знакомятся с биографическими данными, стилевыми чертами и творчеством Л. Бетховена, Н. Паганини, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Ж. Бизе, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля.

1 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Сентябрь, октябрь	Классицизм. Л. Бетховен.	12	6	6
Октябрь	Классицизм. Итоги	2	1	1
Октябрь	Викторина.	2	1	1
Ноябрь	Романтизм. Н. Паганини.	2	1	1
	Музыкальный материал: Л. Бетховен. "Элизе", "Крейцера соната". Сонаты №8 и №14. Симфонии №5 и №9 (4 часть). Увертюра "Эгмонт". Н. Паганини. Капризы. Концерты.			
Ноябрь, декабрь	Ф. Шуберт.	8	4	4
Декабрь	Ф. Мендельсон.	2	1	1

Декабрь	Р. Шуман.	2	1	1
Декабрь	Викторина.	2	1	1
	Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Вальс си-минор, музыкальный момент фа-минор, экспромт Ми бемоль-мажор, песни "Форель", "Серенада", баллада "Лесной царь", вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь", симфония си-минор. Ф. Мендельсон. "Песни без слов", концерт для скрипки. Р. Шуман. Циклы "Карнавал", "Фантастические пьесы".			
Итого в первом полугодии		32	16	16

2 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторные занятия
Январь, февраль	Ф. Шопен.	8	4	4
Февраль	Г. Берлиоз.	4	2	2
Февраль	Ф. Лист.	2	1	1
Март	Ж. Бизе.	4	2	2
Март	Викторина.	2	1	1

	Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрны фа-минор, Ми бемоль-мажор. Баллады. Этюды до-минор, Ми-мажор. Прелюдии. Полонез Ля-мажор, мазурки ля-минор, Си бемоль-мажор, до-мажор.Г. Берлиоз. "Фантастическая симфония", "Гарольд в Италии". Ф. Лист. "Венгерские рапсодии", концерты, этюды. Канцона. Ж. Бизе. Опера "Кармен".			
Апрель	Э. Григ.	4	2	2
Апрель	Романтизм. Итоги.	2	1	1
Апрель	Импрессионизм. К. Дебюсси.	4	2	2
Май	М. Равель.	2	1	1
Май	Импрессионизм. Итоги. Викторина.	2	1	1
	Музыкальный материал: Э. Григ. Сюита "Пер Гюнт", концерт ля-минор, романсы. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. Симфоническое творчество. Прелюдия Послеполуденный отдых фавна", "Ноктюрны". М. Равель. Болеро.			
Май	Творческие задания	4	2	2
	Итого во втором полугодии	38	19	19
	Итоги за учебный год	70	35	35

7 КЛАСС.

Краткие методические рекомендации и комментарии: первое полугодие посвящено музыкальной культуре зарубежных стран 20 века. Обзорно изучаются направления, особенности техника композиции, творчество композиторов Америки, Австрии, Германии, Франции. Со 2 четверти начинается изучение отечественной музыкальной культуры в хронологическом порядке. Материал

включает две обзорных темы, жанр русского романса и изучение биографических данных, стилевых черт и творчества М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского.

1 ПОЛУГОДИЕ.

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторные занятия
Сентябрь	Музыкальная культура Америки 19-20 веков. Д. Гершвин.	2	1	1
Сентябрь	Австро-немецкая культура 19-20 в.в. Г. Малер.	2	1	1
Сентябрь	Направления 20 в. Техника композиции. Композиторы "Нововенской школы", А Шёнберг.	2	1	1
Сентябрь	К. Орф.	2	1	1
Октябрь	"Французская шестёрка". Д Мийо, А. Онеггер. О. Мессиан. Викторина.	2	1	1
	Музыкальный материал: Гершвин. Опера "Порги и Бесс", "Голубая рапсодия". Г. Малер. Симфония Ре-мажор, балет «Гибель розы» А. Шёнберг. "Лунный Пьеро", балет «Белые ночи» К. Орф. "Кармина Бурана". Д. Мийо. Сюита "Скарамуш". А. Онеггер. Регби. Пасифик-231. О. Мессиан. Турангалила-симфония			
Октябрь	Отечественная музыкальная культура. Введение в русскую музыку. Композиторы 18 в.	2	1	1
Октябрь	Жанр русского романса.	4	2	2
Ноябрь, декабрь	М. И. Глинка.	14	7	7
Декабрь	Викторина.	2	1	1
	Музыкальный материал: В. Титов. "Благослови, душе моя, Господа", псалом. М. Березовский. "Не отвержи мене во время			

	старости", концерт. Д. Бортнянский. "Слава во вышних Богу", концерт Е. Фомин. "Орфей" (фрагменты). Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва М. И. Глинка. Песни и романсы. Оперы "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила".			
	Итого в первом полугодии	32	16	16

2 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторны е занятия
Январь	А. С. Даргомыжский.	6	3	3
Февраль	Русская культура середины 19 в.	2	1	1
Февраль, март	А. П. Бородин.	10	5	5
Март	Викторина.	2	1	1
	Музыкальный материал: М. И. Глинка. Симфоническое творчество. "Камаринская", "Вальс-фантазия". А. С. Даргомыжский. Романсы: "Мне грустно", "16 лет", "Мельник", "Титулярный советник", "Червяк", "Старый капрал". А. П. Бородин. Романсы: "Для берегов отчизны дальной", "Спящая княжна", "Морская царевна", "Спесь". Симфония си-минор. Опера "Князь Игорь".			
Апрель, май	М. П. Мусоргский.	12	6	6
Май	Викторина.	2	1	1
	Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. "Ночь на Лысой горе", "Картинки с выставки". Песни. Вокальный цикл "Детская". Опера "Борис Годунов".			

Май	Творческие задания	4	2	2
Итого во втором полугодии		38	19	19
Итоги за учебный год		70	35	35

8 КЛАСС.

Краткие методические рекомендации и комментарии: первое полугодие посвящено продолжению изучения отечественной музыкальной литературы 19, 19-20 в. в. Изучаются биографические данные, стилевые черты и творчество Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина. Второе полугодие охватывает весь период 20 в. в отечественной культуре. Обзорная тема характеризует события в культурной жизни России конца 19 - начала 20 веков. Творчество С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича изучается подробно, творчество других композиторов 20 века - обзорно.

1 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторные занятия
Сентябрь	Н. А. Римский-Корсаков.	10	4	6
Октябрь, ноябрь	П. И. Чайковский.	17,5	7	10,5
	Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. Сюита "Шехеразада". Оперы "Снегурочка", "Садко", "Сказка а царе Салтане". П. И. Чайковский. Романсы. Концерт для фортепиано №1. "Времена года". Симфонии №1, №4, №5, №6 Опера "Евгений Онегин".			
Ноябрь	Художественная и музыкальная культура ко. 19 н. 20 века	2,5	1	1,5
Декабрь	А. Н. Скрябин.	2,5	1	1,5
Декабрь	С.В. Рахманинов	5	2	3

Декабрь	Викторина.	2,5	1	1,5
	Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик".			
	А. Н. Скрябин. Прелюдии. Этюды. Симфонические поэмы. С.В. Рахманинов. Романсы. Прелюдии. Этюды. Концерт для фортепиано № 2			
Итого в первом полугодии		40	16	24

2 ПОЛУГОДИЕ.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторны е занятия
Январь	И.Ф. Стравинский	5	2	3
Январь, февраль	С. С. Прокофьев.	10	4	6
Февраль, март	Д. Д. Шостакович.	7,5	3	4,5
Март	Викторина.	2,5	1	1,5
	Музыкальный материал: И.Ф. Стравинский. Балеты «Петрушка», «Весна священная» С. С. Прокофьев. "Мимолётности". Кантата "А. Невский". Симфония №7. Балеты "Ромео и Джульетта", "Золушка". Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. 24 прелюдии Симфония №7. Балет "Золотой век".			
Апрель	Отечественная художественная и музыкальная культура середины и 2-ой пол. 20 в. А. И. Хачатурян.	2,5	1	1,5
Апрель	Г. В. Свиридов.	2,5	1	1,5

Апрель	А. Г. Шнитке.	2,5	1	1,5
Апрель	Р. К. Щедрин.	2,5	1	1,5
Май	В. А. Гаврилин.	2,5	1	1,5
Май	Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина, Э. Артемьев.	2,5	1	1,5
Май	Г. Канчели, А. Пярт, В. Сильвестров.	2,5	1	1,5
	Музыкальный материал: А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки. Вальс из "Маскарада". Балет "Спартак". Г. В. Свиридов. "Метель". Сюита "Время, вперёд". "Поэма памяти С. Есенина". "Курские песни". А. Г. Шнитке. Концерт для альта. Концерто-гроссо №1. "Ревизская сказка", кантата "История доктора Фауста". Р. К. Щедрин. Балет "Кармен-сюита". "Озорные частушки". "В подражании Альбенису". Инвенции. Концерт для ф-но №1. В. А. Гаврилин. Балет "Анюта". Э. Денисов. "Золото инков". С. Губайдулина. Симфония "Слышу... Умолкло..." Э. Артемьев. Электронная музыка. Г. Канчели. "Стикс". А. Пярт. Канон памяти Бриттена. "Табула Раза". В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано. Элегия для виолончели и гонга. Постлюдия для скрипки. Коллаж на тему ВАСН.			
Май Июнь	Подготовка к экзамену. Итоговая аттестация.	5	2	3
Итого во втором полугодии		47,5	19	28,5
Итого за учебный год		87,5	35	52,5

9 КЛАСС

Методические комментарии и рекомендации.

Учебный материал суммируется. Цель года - подготовить обучающихся для продолжения профессионального обучения. Музыкальный материал использует слуховой багаж предыдущих лет. Произведения и фрагменты произведений даются на усмотрение педагога в пределах программы.

Больше внимания следует уделить самостоятельной работе обучающихся.

1 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Сентябрь	Музыкальные формы.	5	2	3
Сентябрь	Музыкальные жанры	5	2	3
Октябрь	Направления в западноевропейском искусстве 18-19 в.в.	10	4	6
Ноябрь	Основные направления 20 века.	5	2	3
Ноябрь	Развитие джаза.	5	2	3
Декабрь	Рок-музыка.	2,5	1	1,5
Декабрь	Л. Уэббер. "Иисус Христос - суперзвезда"	2,5	1	1,5
Декабрь	А. Рыбников. "Юнона и Авось"	2,5	1	1,5
Декабрь	Круглый стол.	2,5	1	1,5
Итого в первом полугодии		40	16	24

2 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Январь	Русский фольклор.	7,5	3	4,5
Февраль	Русская культура 1/3 19 века.	5	2	3

Февраль	Русская культура 2/3 19 века.	5	2	3
Март	Русская культура 2 половины 19 века.	5	2	3
Март	Авангард 1 и 2 волны.	2,5	1	1,5
Апрель	Отечественная музыка в 20-50 годы.	2,5	1	1,5
Апрель	Отечественная музыка в 60-90 годы.	2,5	1	1,5
Апрель	Исторические судьбы русской культуры в 20 веке.	2,5	1	1,5
Апрель	Конкурсы.	2,5	1	1,5
Май	Музыкальная культура воронежского края.	7,5	3	4,5
Май Июнь	Подготовка к экзамену. Итоговая аттестация.	5	2	3
Итого во втором полугодии		47,5	19	28,5
Итого за учебный год		87,5	35	52,5

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

1 КЛАСС

Краткие методические рекомендации и комментарии: темы первого года обучения – роль музыки в нашей жизни, бытовые жанры, народная песня и ее использование, музыкальный образ, содержание музыкальных произведений, знакомство с элементами музыкальной речи (мелодия, метроритм, лад, темп, динамика), тембрами, видами оркестров и группами инструментов. Внимание обучающихся направляется на анализ музыкальных произведений, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений на примере программной музыки.

1 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная	Самос. работа	Аудиторн. занятия

		нагрузка		
Сентябрь	Введение. Легенды о музыке. Музыкальный материал: К. В. Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты). Н. А. Римский-Корсаков Опера «Садко» (фрагменты).	2	1	1
Сентябрь	Выразительные средства музыки. Музыкальный образ, его создание с помощью средств выразительности. Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Детский альбом». А. Рубинштейн. «Мелодия». С. Майкопар. «Бирюльки»: «В садике», «Сиротка», «Осенью», «Пастушок»	4	2	2
Сентябрь	Понятие жанра в музыке. Жанр марша. Музыкальный материал: Марши Д. Верди, И. Штрауса, П. Чайковского, С. Прокофьева.	2	1	1
Октябрь	Жанр танца (менуэт, полька, полонез, вальс). Танцы Л. Боккерини, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, М. И. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, Е. Доги.	4	2	2
Октябрь	Жанр песни. Музыкальный материал: Песни В. Шаинского, А. Пахмутовой, Е. Крылатова, М. Таривердиева, А. Бабаджаняна.	2	1	1
Октябрь	Народная песня в творчестве русских композиторов. Музыкальный материал: М. П. Мусоргский хор «Слова» из оперы «Борис Годунов». Н. А Римский-Корсаков сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка», песня Садко с хором «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко». П. И. Чайковский Финал Первого фортепианного концерта, Финал Четвертой симфонии.	2	1	1
Ноябрь	Викторина	2	1	1
Ноябрь	Виды оркестров. Словарь по оркестру. Музыкальный материал: "Коробейники", "Светит месяц", "Русский сувенир", "Барыня". А. Шатров. "На сопках Манчжурии".	2	1	1

	Агапкин "Прощание славянки". Б. Бриттен. Вариации на тему Пёрселла.			
Ноябрь	Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Струнные смычковые инструменты. Музыкальный материал: Скрипка - Д. Б. Кабалевский. Концерт для скрипки, 2 ч. В. А. Моцарт. Симфония № 40, 1 ч. Альт - Г. Берлиоз "Гарольд в Италии" Виолончель - К. Сен-Санс. "Лебедь". Ф. Шуберт. Симфония №8, 1 ч., побочная партия. Виолончели, Контрабас - Й. Гайдн. Симфония №103, вступление.	2	1	1
Ноябрь	Деревянные духовые инструменты. Музыкальный материал: Флейта - С. В. Рахманинов. Концерт №2, 2 ч. Гобой - П. И. Чайковский. Симфония №1, 2 ч. Тема лебедей из балета. Кларнет - Н. А. Римский-Корсаков. "Шехеразада", 3 ч., тема Царевны. Фагот - Н. А. Римский-Корсаков. "Шехеразада", 2 ч., тема Царевича.	2	1	1
Декабрь	Медные духовые инструменты. Музыкальный материал: Труба - Д. Верди. Марш из оперы "Аида". Трубы, тромбоны - П. И. Чайковский. Симфония №4, 1 ч., вступление. Тромбоны - Р. Вагнер. "Полет Валькирий". Валторна - П. И. Чайковский. Симфония №5, 2 ч. П. И. Чайковский. Вальс цветов, балет "Щелкунчик". Туба - П. И. Чайковский. Симфония №6, 1 ч.	2	1	1
Декабрь	Ударные и украшающие инструменты. Музыкальный материал: Литавры - Й. Гайдн. Симфония №103, 1 ч., вступление. Ксилофон - А. И. Хачатурян. Танец с саблями, балет "Гаянэ". Челеста - П. Чайковский. Опера «Щелкунчик». Танец феи Драже. Арфа - М. А. Балакирев. Полька.	2	1	1

	П. И. Чайковский. Вальс из балета "Щелкунчик".			
Декабрь	Клавишные инструменты: рояль, орган, клавесин, челеста. Музыкальный материал: Рояль - Ф. Шопен. Вальс до диез-минор Орган - И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор И. С. Бах. Токката и fuga ре-минор. Клавесин - Ф. Куперен. "Маленькие ветряные мельницы". Ж. Рамо. "Курица", "Тамбурин". И. С. Бах. Жига.	2	1	1
Декабрь	Викторина.	2	1	1
Итоги в первом полугодии		32	16	16

2 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторн. занятия
Январь	Форма музыкальных произведений. Связь содержания и музыкальной формы.	2	1	1
Январь	Музыкальная форма. Период, одночастная форма. Цезура, мотив, фраза, предложение, каданс, кульминация, разновидности периода. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдии ми-минор, Ля-мажор, до-минор.	2	1	1
Январь	Двухчастная форма, куплетная форма. Реприза. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор, 1 ч. С. Майкопар. Вальс. Д. Штейбельт. Адажио. П. И. Чайковский. "Старинная французская песенка". М. И. Глинка. Полька. Л. Бетховен. Немецкий танец. Й. Гайдн. Анданте. С. Майкопар. "В садике". Э. Григ. Песня Сольвейг.	2	1	1
Февраль	Трёхчастная форма: однотемная, со сходной серединой, с контрастной серединой. Простая, сложная. Музыкальный материал: Д. Верди. Марш из оперы "Аида". С. С. Прокофьев. Вальс. "Шествие кузнечиков". Э. Григ. Норвежский	4	2	2

	танец. М. И. Глинка. Марш Черномора. П. И. Чайковский. Марш из балета "Щелкунчик". М. Огиньский. Полонез. И. Брамс. Венгерский танец.			
Февраль	Форма рондо. Рефрен, эпизоды. Музыкальный материал: К. Орф. Рондо. Л. Бетховен. "Элизе". М. И. Глинка. Рондо Фарлафа. В. А. Моцарт. Ария Фигаро.	2	1	1
Февраль - март	Форма вариаций. Разновидности: остинатные, классические, романтические, двойные. Музыкальный материал: И. С. Бах. Месса си-минор, Круцификсус. М. И. Глинка. Персидский хор. В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор. 1 ч. М. И. Глинка. Вариации на тему "Среди долины ровных". Н. Паганини. Каприс №24. Й. Гайдн. Симфония №103, 2 ч.	4	2	2
Март	Сонатная форма. Строение. Роль вступления, партий экспозиции, их развития в разработке возвращения в репризе. Кода. Музыкальный материал: М. И. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила". В. Моцарт. Симфония №40, 1ч. А. П. Бородин. "Богатырская симфония" 1 ч С. С. Прокофьев. Симфония №7, 1 ч.	4	2	2
Март	Викторина	2	1	1
Апрель	Программно-изобразительная музыка. Программная сюита. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»	2	1	1
Апрель	М. П. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»	2	1	1
Апрель	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	1	1
Апрель	А. К. Лядов «Кикимора»	2	1	1
Май	П. Дюка «Ученик чародея»	2	1	1
Май	Контрольный урок. Викторина	2	1	1
Май	Творческие задания	4	2	2
Итого во втором полугодии		38	19	19
Итоги за учебный год		70	35	35

2 КЛАСС

Краткие методические рекомендации и комментарии: темы первого года обучения – изучение жанров инструментальной музыки и сонатно-симфонического цикла. Материал включает обзорную тему, изучение направлений (барокко, классицизм, романтизм). Изучается материал, связанный с

биографическими данными, стилевыми чертами, творчеством И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

1

ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторн. занятия
Сентябрь	Понятие жанра в музыке	2	1	1
Сентябрь	Жанр инструментальной миниатюры: прелюдия. Музыкальный материал: прелюдии Ф. Шопена, К. Дебюсси, С. Рахманинова, А. Скрябина.	2	1	1
Сентябрь	Этюд. Музыкальный материал: этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина	2	1	1
Сентябрь	Ноктюрн. Музыкальный материал: ноктюрны Ф. Шопена, М. Глинки, А. Бабаджаняна.	2	1	1
Октябрь	Танцевальные жанры. Музыкальный материал: танцевальные жанры Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского.	2	1	1
Октябрь	Равсодия. Музыкальный материал: равсодии Ф. Листа, Д. Гершвина.	2	1	1
Октябрь	Циклические жанры: сюита. Музыкальный материал: Сюиты И. С. Баха, А. Шнитке. Й. Гайдна.	2	1	1
Октябрь	Сонатно-симфонический цикл: соната. Музыкальный материал: Соната ре-мажор. Й. Гайдн.	2	1	1
Ноябрь	Симфония. Музыкальный материал: "Прощальная симфония". Й. Гайдн. С. Прокофьев "Классическая симфония".	2	1	1
Ноябрь	Введение в зарубежную музыку. Этапы развития культуры. Г. Гендель, А. Вивальди, Ж. Рамо, Ф. Куперен	4	2	2
Ноябрь - Декабрь	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество И. С. Баха. Инвенции. Клавирные сюиты. ХТК. Органное творчество И. С. Баха. Вокально-инструментальное творчество И. С. Баха. Месса си	8	4	4

	минор.			
Декабрь	Викторина	2	1	1
Итоги в первом полугодии		32	16	16

2 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудиторн. занятия
Январь	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, жанр опера. Венская классическая школа.	2	1	1
Январь-Февраль	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Лондонская симфония №103 (Ми-бемоль мажор). Клавирное творчество Й. Гайдна. Соната для фортепиано Ре мажор.	6	3	3
Февраль	Викторина	2	1	1
Февраль - Март	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество В. А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Клавирное творчество В. А. Моцарта. Соната Ля-мажор. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Симфония №40 (соль минор).	10	5	5
Март	Викторина	2	1	1
Апрель	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Соната №8 «Патетическая», Соната №14 «Лунная». Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония №5 (до минор). Увертюра «Эгмонт».	8	4	4
Май	Викторина	2	1	1
Май	Контрольный урок.	2	1	1
Май	Творческие задания	4	2	2
Итого во втором полугодии		38	19	19
Итоги за учебный год		70	35	35

3 КЛАСС

Краткие методические рекомендации и комментарии: темы первого года обучения – изучение музыкальной литературы зарубежных стран 19, 20 веков. Подводятся итоги направления романтизм, изучается направление импрессионизм, обзорно изучаются направления 20 века, новая техника композиции. Дан обзор музыкальной культуры Америки, характеристика «Нововенской школы».

1 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)
-------------------	--	-------------------------------

		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудитор н. занятия
Сентябрь	Романтизм как художественное направление. Романтизм в музыке. Особенности направления.	2	1	1
Сентябрь - Октябрь	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песенное творчество Ф. Шуберта. «Гретхен за прялкой», «Лесной царь». Вокальные циклы Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония си минор «Неоконченная». Фортепианное творчество Ф. Шуберта.	8	4	4
Октябрь	Викторина	2	1	1
Октябрь	Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
Октябрь	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Цикл фортепианных пьес «Карнавал».	2	1	1
Ноябрь	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Прелюдии, этюды, ноктюрны. Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена: мазурки, полонезы, вальсы.	8	4	4
Декабрь	Викторина	2	1	1
Декабрь	Г. Берлиоз Жизненный и творческий путь. Фантастическая симфония	2	1	1
Декабрь	Европейская музыка XIX века (обзор). Фортепианная музыка композиторов-романтиков на примере творчества Ф. Листа, Э Грига.	4	2	2
Итоги в первом полугодии		32	16	16

2 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудитор н. занятия
Январь	Развитие оперы в XIX в. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Д. Верди. Жизненный и творческий путь.	4	2	2
Январь	Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
Февраль	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX века – начала XX века.	4	2	2
Февраль	К. Дебюсси. Жизненный и творческий	4	2	2

	путь.			
Март	М. Равель. Жизненный и творческий путь.	4	2	2
Март	Музыкальная культура Америки XIX-XX в. Д. Гершвин.	2	1	1
Март	Австро-немецкая культура XIX-XX в.в. Г. Малер.	2	1	1
Апрель	Направления XX в. Композиционные техники XX в.	2	1	1
Апрель	Композиторы «Нововенской школы», А. Шёнберг	2	1	1
Апрель	К. Орф. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
Апрель	«Французская шестерка» Д. Мийо, А. Онеггер	2	1	1
Май	О. Мессиан. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
Май	Викторина	2	1	1
Май	Творческие задания	4	2	2
Итого во втором полугодии		38	19	19
Итоги за учебный год		70	35	35

4 КЛАСС

Краткие методические рекомендации и комментарии: темы первого года обучения – изучение отечественной культуры 19 века, знакомство с композиторами начала 20 века. Изучаются биографические данные, черты стиля и творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

1 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудитор н. занятия
Сентябрь	Древнерусская музыка. Русская музыка XVIIIв.	2	1	1
Сентябрь	Культура первой половины XIX века. Романсы. Творчество А. Н. Верстовского, А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева.	4	2	2
Октябрь	Контрольный урок. Викторина.	2	1	1
Октябрь - Ноябрь	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Опре «Иван Сусанин». Романсы и песни М. И. Глинки. Симфоническое творчество М. И. Глинки	12	6	6
Ноябрь	Викторина	2	1	1
Декабрь	А. С. Даргомыжский Жизненный и творческий путь. Романсы и песни А. С. Даргомыжского Оперное творчество. Опера «Русалка»	6	3	3

Декабрь	Викторина	2	1	1
Декабрь	Русская музыкальная культура середины и второй половины XIX века. «Могучая кучка».	2	1	1
Итоги в первом полугодии		32	16	16

2 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудитор н. занятия
Январь - Февраль	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество А. П. Бородина. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни А. П. Бородина. Симфоническое творчество. Симфония №2 «Богатырская».	8	4	4
Февраль	Викторина.	2	1	1
Февраль - Март	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Романсы и песни М. П. Мусоргского. Фортепианное творчество М. П. Мусоргского. Сюита «Картинки с выставки».	10	5	5
Март	Викторина.	2	1	1
Апрель	Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. Сюита «Шехерезада». Романсы.	8	4	4
Май	Викторина.	2	1	1
Май	Контрольный урок.	2	1	1
Май	Творческие задания	4	2	2
Итого во втором полугодии		38	19	19
Итоги за учебный год		70	35	35

5 КЛАСС

Краткие методические рекомендации и комментарии: темы первого года обучения – изучение отечественной музыки 20 века. Изучаются биографические данные, черты стиля и творчество композиторов. Знакомство с современными композиторскими техниками.

1 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудитор н. занятия
Сентябрь -	П. И. Чайковский. Жизненный и	12,5	5	7,5

Октябрь	творческий путь. Оперное творчество П. И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Симфония №1 «Зимние грезы».			
Октябрь	Викторина.	2,5	1	1,5
Октябрь	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начала XX века.	2,5	1	1,5
Октябрь - Ноябрь	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова.	10	4	6
Ноябрь	А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения.	2,5	1	1,5
Декабрь	И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны». Балеты «Жар-птица», «Петрушка».	5	2	3
Декабрь	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	5	2	3
Итоги в первом полугодии		40	16	24

2

ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудитор н. занятия
Январь	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Симфония №1 и №7.	7,5	3	4,5
Февраль	Викторина.	2,5	1	1,5
Февраль	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №7 «Ленинградская». Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича. Цикл 24 прелюдии и фуги.	7,5	3	4,5
Март	Викторина.	2,5	1	1,5
Март	А. И. Хачатурян. Творческий путь. Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром.	5	2	3
Март	Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	2,5	1	1,5
Апрель	Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.	2,5	1	1,5
Апрель	Авангардизм. Современные техники композиторского письма. Представители русского авангарда.	5	2	3
Апрель	Знакомство с культурой Воронежского	2,5	1	1,5

	края.			
Май	Контрольный урок. Викторина.	5	2	3
Май-Июнь	Подготовка к экзаменам. Итоговая аттестация.	5	2	3
Итого во втором полугодии		47,5	19	28,5
Итоги за учебный год		87,5	35	52,5

6 КЛАСС

Краткие методические рекомендации и комментарии: темы первого года обучения – учебный материал суммируется. Цель года – подготовить обучающихся для продолжения профессионального обучения. Музыкальный материал использует слуховой багаж предыдущих лет. Произведения и фрагменты сочинений используются в пределах программы. Большое внимание уделяется самостоятельной работе.

1 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудитор н. занятия
Сентябрь	Музыкальные формы	5	2	3
Сентябрь	Музыкальные жанры	5	2	3
Октябрь	Направления в западноевропейском искусстве 18-19 вв.	10	4	6
Ноябрь	Основные направления 20 века.	5	2	3
Ноябрь	Развитие джаза	5	2	3
Декабрь	Рок-музыка	2,5	1	1,5
Декабрь	Л. Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда»	2,5	1	1,5
Декабрь	А. Рыбников. «Юнона и Авось»	2,5	1	1,5
Декабрь	Круглый стол	2,5	1	1,5
Итого в первом полугодии		40	16	24

2 ПОЛУГОДИЕ

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самос. работа	Аудитор н. занятия
Январь	Русский фольклор	7,5	3	4,5

Февраль	Русская культура 1/3 19 века	5	2	3
Февраль	Русская культура 2/3 19 века	5	2	3
Март	Русская культура 2 половины 19 века	5	2	3
Март	Авангард 1 и 2 волны	2,5	1	1,5
Апрель	Отечественная музыка в 20-50 годы	2,5	1	1,5
Апрель	Исторические судьбы русской культуры 20 века	2,5	1	1,5
Апрель	Конкурсы	2,5	1	1,5
Май	Музыкальная культура Воронежского края	7,5	3	4,5
Май-Июнь	Подготовка к экзаменам. Итоговая аттестация.	5	2	3
Итого во втором полугодии		47,5	19	28,5
Итоги за учебный год		87,5	35	52,5

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур».