

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

«Утверждаю»
И.о. директора МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева
_____ А.Г. Рубцов
«29» августа 2025 года

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
«29» августа 2025 года
Протокол № 1

Администрация городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №11 им. М.И. Носырева
Городского округа город Воронеж

***Дополнительная предпрофессиональная программа
в области
музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»***

Срок реализации 5 (6) и 8 (9) лет

Воронеж
2025 год

Структура ДПП «Духовые и ударные инструменты»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»
3. Учебные планы
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа ДПП «Духовые и ударные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 11» им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж (далее – Школа). Школа вправе реализовывать ДПП «Духовые и ударные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая ДПП «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (далее ФГТ). ФГТ «Духовые и ударные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при её реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Программа разработана с учётом сложившихся на протяжении многих десятилетий лучших традиций образовательной деятельности детских школ искусств. Направленность Программы обусловлена ориентированием на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, созданием основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Цели программы:

- выявление наиболее одаренных детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; возможности приобрести

знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-□воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования.

1.3. Задачи программы:

-□подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-□воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-□формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-□формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-□воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-□формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Дополнительная предпрофессиональная программа "Духовые и ударные инструменты" учитывает индивидуальные возрастные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Программа "Духовые и ударные инструменты" разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Духовые и ударные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на духовых и ударных инструментах, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одарённых детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

1.6. Новизна Программы заключается в её структуре, сроках освоения Программы обучающимися, в возрасте приёма детей в школу в 1 класс для обучения по Программе (с шести лет шести месяцев до 9 лет и с 10 до 12 лет), в

определении планируемых результатов освоения обучающимися данной Программы по каждому из учебных предметов.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 (9) лет, для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 (6) лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 до 17 лет (включительно). Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, *увеличивается на один год*.

1.7. Школа имеет право реализовывать Программу "Духовые и ударные инструменты" в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Духовые и ударные инструменты». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень

знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ «Духовые и ударные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники,

освоившие программу «Духовые и ударные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6, 9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-летнего и 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева и утвержденным приказом руководителя ОУ.

1.10. При реализации Программы "Духовые и ударные инструменты" продолжительность учебного года с первого по седьмой (четвёртый) классы составляет 39 недель, в восьмом (пятом) классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе со сроком обучения 8 лет составляет 34 недели, со второго по восьмой классы 35 недель.

1.11. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью - от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек), групповых занятий (от 11 человек).

1.13. При реализации Программы "Духовые и ударные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и

методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.14. Программа "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени,

затрачиваемым на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашних заданий обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Духовые и ударные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» составлены на основании ФГТ «Духовые и ударные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового, а также при наличии симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты», с

дополнительным годом обучения (п.2.2) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений

в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, классицизма, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих

творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.)

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего

жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса

к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебные планы

3.1. Программа «Духовые и ударные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Духовые и ударные инструменты», разработаны с учётом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Духовые и ударные инструменты», а также отражают структуру программы «Духовые и ударные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Духовые и ударные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учёта времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и

вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 34 недели;
- со второго по восьмой классы 35 недель.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 35 недель.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель,
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы,
- летние каникулы устанавливаются в объёме 12 недель, за исключением последнего года обучения,
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с федеральными государственными требованиями являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной педагогическим коллективом школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения - 8 (9) лет и 5 (6) лет, прошли обсуждение на заседании Методического совета школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации

программы учебного предмета.

В программах учебных предметов ДПП «Духовые и ударные инструменты» отражено обоснование объёма времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов ДПП «Духовые и ударные инструменты»:

Программы учебных предметов

ПО. 01.УП.01. Специальность (флейта)

ПО. 01.УП.01. Специальность (кларнет)

ПО. 01.УП.01. Специальность (фагот)

ПО. 01.УП.01. Специальность (саксофон)

ПО. 01.УП.01. Специальность (труба)

ПО. 01.УП.01. Специальность (валторна)

ПО. 01.УП.01. Специальность (тромбон)

ПО. 01.УП.01. Специальность (ударные инструменты)

ПО. 01.УП.02. Ансамбль

В.03.УП.03 Оркестровый класс

ПО. 01.УП.03. Фортепиано

ПО. 01.УП.04. Хоровой класс

ПО. 02.УП.01. Сольфеджио

ПО. 02.УП.02. Слушание Музыки

ПО. 02.УП.03. Музыкальная литература

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации Программы "Духовые и ударные инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основной формой учёта текущей успеваемости обучающихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставаемая обучающемуся на индивидуальном занятии.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольных уроков, зачётов и экзаменов**. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускных экзаменов в 8/9 и в 5 /6 классах:**

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара своего инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Система оценок.

Основной формой учета успеваемости обучающихся является оценка. При итоговой аттестации, а также на завершающем этапе изучения предмета применяется пятибалльная шкала: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно;

Выступления на академических концертах, технических зачетах, самостоятельной работе оцениваются комиссией по пятибалльной системе.

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках и прослушиваниях. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Обучающимся выпускного 8/9 класса и 5/6 класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов академических концертов и экзаменов.

Критерии оценки

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в

соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- ☐ чистота интонации;
- ☐ ритмическая точность;
- ☐ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ☐ выразительность исполнения;
- ☐ владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- ☐ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- ☐ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ☐ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- ☐ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- ☐ недостаточно чистая интонация;
- ☐ не достаточная ритмическая точность;
- ☐ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ☐ выразительность исполнения;
- ☐ не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- ☐ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- ☐ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ☐ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- ☐ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- ☐ нечистая интонация;
- ☐ недостаточная ритмическая точность;
- ☐ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ☐ недостаточная выразительность исполнения;
- ☐ слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- ☐ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- ☐ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ☐ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- ☐ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- ☐ нечистая интонация;
- ☐ ритмическая неточность;
- ☐ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- ☐ невыразительное исполнение;
- ☐ невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- ☐ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- ☐ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ☐ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- ☐ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *не соответствие* уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и

элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время, отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса, характеризуется многообразием видов.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты,

тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

Цель Программы

Совершенствовать и повышать эффективность деятельности образовательного учреждения по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации образовательного процесса и досуга.

Задачи Программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса,
- создание условий для развития детского творчества, организации досуга детей и родителей,
- формирование здорового образа жизни,
- поддержка талантливых обучающихся,
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры,
- создание комфортной культурно-досуговой среды, в которой бы уютно себя почувствовали различные слои населения,
- участие в различных конкурсах, фестивалях,
- повышение квалификации преподавателей.
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, учебный духовой оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, хоры, вокальные группы).

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация ДПП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Срок реализации: ежегодно.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Название мероприятия	Сроки реализации
Участие в исполнительских конкурсах, фестивалях, теоретических олимпиадах мастер-классах разных уровней: - Международный конкурс «Воронежские духовые ассамблеи им. В.М. Халилова»; - Всероссийский конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Виртуозы Черноземья»; - Международный конкурс «Духовой Олимп»; - Международный конкурс «У звенящих истоков Дона»; - Открытый городской конкурс юных исполнителей «Концерт с оркестром»; - Разноуровневые конкурсы исполнителей на духовых и ударных инструментах; - Творческие смены образовательного центра «Сириус»; - Городской фестиваль солдатской и патриотической песни «Защитники Отечества»; - Ежегодный конкурс на присуждение премий Правительства Воронежской области за особые достижения в учебной и творческой деятельности одаренным учащимся в сфере культуры и искусства; - Всероссийский отбор-прослушивание номинантов на получение стипендии и поездки в творческую школу г. Суздаль фонда «Новые имена»; - Открытый Южно-Российский фестиваль детско-юношеских духовых оркестров «Возрождение»; - Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах среди учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ, музыкальных колледжей и ССМШ "Фанфары Черноземья"; - Международный конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Белая лира»; - Международный фестиваль духовых оркестров имени Валерия Халилова.	по плану Школы, УМЦ в сфере культуры и искусства
Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам: - Отчетный концерт МБУДО ДШИ №11 им. М.И. Носырева; - Торжественное мероприятие, посвященное Дню освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков;	по согласованию

- Торжественное мероприятие, посвященное Дню Победы в ВОВ; -Торжественное мероприятие, посвященное Дню призывника; - Торжественное мероприятие, посвященное Дню пограничника;	
Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях, Новогодние сценарные концерты	ежегодно (по плану Школы, управления культуры города)
Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов: - отчетный концерт школы МБУДО ДШИ№11 им. М.И. Носырева;	по согласованию
Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы	по плану Школы ежегодно
Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, концертные залы, театры, музеи)	в течение года
Посещение концертов, конкурсов, лекций	
Методическая работа	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствие с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства	ежегодно
участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных). -Областной конкурс среди преподавателей сферы культуры и искусства.	Ежегодно, по планам Школы, УМЦ
Проведение и взаимопосещение открытых уроков	Ежегодно, по плану Школы
Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств: - мастер-классы в рамках Образовательного центра Ю. Башмета; - мастер-классы в рамках проекта фонда «Новые имена имени И. Вороновой в Воронеже».	По согласованию

Участие в работе методического совета, методической секции, методического объединения Районные и школьные методические совещания ДШИ: Оказание методической помощи духовым отделениям районов Воронежской области, экспертная комиссия	По плану Школы,, УМЦ
Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам, разработка дидактических материалов по предметам	Ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно- методических материалов.	
Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 36-х часов.	1 раз в 3 года По плану КПК

