

Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

«Утверждаю»
И.о. директора МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева
_____ А.Г. Рубцов
«29» августа 2025 года

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
«29» августа 2025 года
Протокол № 1

Администрация городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №11 им. М.И. Носырева
Городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения - 8(9) лет

Воронеж
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Фортепиано"

III. График образовательного процесса

IV. Программы учебных предметов

ПО. 01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО. 01.УП.02. Ансамбль; .05.УП.05Ансамбль

ПО. 01.УП.03. Концертмейстерский класс

ПО. 01.УП.04. Хоровой класс

ПО. 02.УП.01. Сольфеджио

ПО. 02.УП.02. Слушание Музыки

ПО. 02.УП.03. Музыкальная литература

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Фортепиано» обучающимися

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее — Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями. Программа предназначена для обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств №11 им. М.И. Носырева городского округа город Воронеж.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Срок реализации Программы – 8 (9) лет.

Музыка — вид искусства, который обладает особенно большой силой эмоционального воздействия, воспитывает взгляды, вкусы, интересы. Ценность музыки заключается именно в ее способности воздействовать одновременно на мысли и на чувства людей. Инструмент фортепиано является одним из самых популярных в детской школе искусств и по праву занимает одну из главных ролей среди других музыкальных инструментов.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена на:**

выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы "Фортепиано" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна Программы заключается в ее структуре, сроках освоения Программы обучающимися, в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по программе (с 6 лет 6 месяцев до 9 лет), в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной Программы по каждому из учебных предметов.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Цель Программы

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- дать возможность детям приобрести знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования;

- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи Программы

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цели и задачи Программы совпадают с целями и задачами, определенными федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». В структуру Программы «Фортепиано» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения обучающимися данной программы, учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от *6 лет 6 месяцев до 17 лет* (включительно). Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, *увеличивается на один год*.

При приеме на обучение по программе "Фортепиано" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Допускается реализация Программы «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и

приступившие к освоению Программы «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Виды учебных занятий.

При реализации ДПП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия - от 11 человек (по учебному предмету «Хоровой класс»;
- мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (кроме учебного предмета «Ансамбль»);
- мелкогрупповые занятия - от 2 человек (по учебному предмету «Ансамбль»);
- индивидуальные занятия.

Продолжительность учебного года, каникулы.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы 35 недель.

С первого по девятый классы, в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Структура Программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися Программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Учебный план Программы предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Особенности реализации учебных предметов

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–9-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ДПП, так и по другим ДПП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимся с преподавателем.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ.

Контроль успеваемости по Программе

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
академические концерты,
прослушивания,
технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

контрольные уроки,
зачеты,
экзамены.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 8(9) классе:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

— знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

— знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

— достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

— умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

— наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Данная Программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Программа «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной Программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области музыкального исполнительства*:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения Программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области теории и истории музыки*:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Планируемые результаты освоения Программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»:

- обучающийся имеет интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- у обучающегося сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- обучающийся знает в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- обучающийся знает художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- обучающийся знает профессиональную терминологию;
- обучающийся умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- у обучающегося воспитан слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обучающийся умеет использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеет различными видами техники исполнительства, использует художественно оправданные технические приемы;
- у обучающегося присутствует творческая инициатива, сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- у обучающегося развита музыкальная память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- у обучающегося имеются элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный предмет «Ансамбль»:

- у обучающегося сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- обучающийся знает ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- обучающийся знает основные направления камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- обучающийся имеет навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»:

- у обучающегося сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- обучающийся знает основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный), основные принципы аккомпанирования солисту;
- обучающийся умеет аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе транспонировать;
- обучающийся умеет создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- обучающийся имеет навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- обучающийся имеет первичный практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Учебный предмет «Хоровой класс»:

- обучающийся знает начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- обучающийся знает профессиональную терминологию;
- обучающийся умеет передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обучающийся имеет навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- у обучающегося сформированы практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- обучающийся имеет практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- у обучающегося сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у него художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- обучающийся имеет первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- обучающийся умеет сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- обучающийся умеет осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- обучающийся умеет импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- обучающийся имеет навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный предмет «Слушание музыки»:

- обучающийся имеет первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- обучающийся способен проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- обучающийся умеет проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

- обучающийся знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- обучающийся знает творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- обучающийся знает в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- обучающийся умеет исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- у обучающегося сформированы навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- обучающийся знает основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- обучающийся знает особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- обучающийся знает профессиональную музыкальную терминологию;
- у обучающегося сформированы основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробужден интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- обучающийся умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- обучающийся умеет определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- обучающийся имеет навыки по восприятию музыкального произведения, умеет выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»:

- обучающийся знает основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- обучающийся знает о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- обучающийся умеет осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обучающийся имеет первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV.График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 34 недели;
- со второго по восьмой классы 35 недель.

При реализации ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 35 недель.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель,
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы,
- летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель, за исключением последнего года обучения,
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных

образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПП «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» сроком обучения - 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании Методического совета школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов ДПП «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов ДПП «Фортепиано»:

ПО. 01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО. 01.УП.02. Ансамбль и В.05.УП.05 Ансамбль

ПО. 01.УП.03. Концертмейстерский класс
ПО. 01.УП.04. Хоровой класс
ПО. 02.УП.01. Сольфеджио
ПО. 02.УП.02. Слушание Музыки
ПО. 02.УП.03. Музыкальная литература

VI.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации Программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачетов и экзаменов*. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускных экзаменов в 8 (9) классе:**

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Основной формой учета успеваемости обучающихся является оценка. В школе установлены следующие системы оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная (2, 3, 4, 5), зачетная (зачет/незачет).

При итоговой аттестации, а также на завершающем этапе изучения предмета применяется только пятибалльная система оценок.

Выступления на академических концертах, технических зачетах, зачетах по чтению с листа, музицированию, самостоятельной работе оцениваются комиссией по пятибалльной системе.

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках и прослушиваниях. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

На фортепианном отделе разработаны критерии оценок технического зачета, переводных экзаменов и академических концертов, итоговой аттестации, рекомендации к выставлению оценок за год и за четверть.

Обучающимся выпускного 8 (9) класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов академических концертов и экзаменов.

Критерии оценки при промежуточной и итоговой аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»

Оценка «5»

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 — 2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка «4»

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет на впечатление от исполнения. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

Оценка «3»

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Оценка «2»

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность исполнить программу полностью.

Зачет

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продemonстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки в предметной области «Теория и история музыки»

Оценка «5» («отлично»)

– выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне; отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы); владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа); отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта); владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста; знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и

свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4» («хорошо»)

– сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызывать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

– средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

– непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в МБУДО ДШИ №11 им. М.И. Носырева комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включаются ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, концерты, заседания методических секций, посещение преподавателями учреждений и организаций культуры и искусства.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;
- приобщение к духовным ценностям;
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей);

Задачи:

- выявление и развитие одарённых детей в области фортепианного искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей. Мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и т.д.)
- организация творческой деятельности учащихся, организация посещений ими учреждений и организаций культуры (филармонии, концертных залов, выставочных залов, театров, музеев);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития фортепианного искусства и образования;
- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания ДПП «Фортепиано» с учётом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Воронежской области;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбль скрипачей, учебные оркестры, учебные хоровые и вокальные коллективы, хоры, вокальные группы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения учащимися ДПП «Фортепиано» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПП «Фортепиано» в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в школе создан Методический совет. Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности Школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области, соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение. Обобщение. Популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик. Технологий, программ. Учебников и др.;
- реализация решений методического и педагогического советов по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в школе.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность	
Название мероприятия	Сроки реализации
Участие в исполнительских конкурсах, фестивалях, теоретических олимпиадах мастер-классах разных уровней: - Открытый городской конкурс юных исполнителей «Концерт с оркестром»; -Открытый региональный фестиваль-конкурс инструментальной музыки «Юные дарования» - Разноуровневые конкурсы молодых исполнителей на фортепиано; - Ежегодный школьный конкурс обязательных этюдов; -Ежегодный школьный конкурс фортепианной музыки «Вдохновение декабря»; - Участие в Творческих сменах образовательного центра «Сириус»; - Участие в Творческих сменах образовательного центра «Орион»; - Ежегодный конкурс на присуждение премий Правительства Воронежской области за особые достижения в учебной и творческой деятельности одаренным учащимся в сфере культуры и искусства; -Всероссийский отбор-прослушивание номинантов на получение стипендии и поездки в творческую школу г. Суздаль фонда «Новые имена»; - Международный конкурс молодых исполнителей на фортепиано «Белая лира»; - Всероссийский конкурс «Концерт с оркестром» ВСМШ; -Всероссийский конкурс «Путь к совершенствованию»; -Открытый конкурс молодых исполнителей им. Глаголева	по плану Школы, УМЦ в сфере культуры и искусства
Участие в тематических городских, районных концертах, посвященных юбилейным и праздничным датам: -Отчетный концерт МБУДО ДШИ№11 им. М.И. Носырева; - Торжественное мероприятие, посвященное освобождению Воронежа от немецко-фашистских захватчиков; - Торжественное мероприятие, посвященное Победе в ВОВ;	по согласованию
Участие в творческих вечерах, театрализованных представлениях, Новогодние сценарные концерты	ежегодно (по плану Школы, управления культуры города)
Совместные мероприятия, концерты учреждений СПО, ДШИ, профессиональных коллективов: - отчетный концерт МБУДО ДШИ№11 им. М.И. Носырева;	по согласованию
Проведение агитационных и шефских концертов в детсадах и начальных классах общеобразовательной школы	по плану Школы ежегодно
Посещение учреждений культуры (филармонии, выставочные залы, концертные залы, театры, музеи)	в течение года
Посещение концертов, конкурсов, лекций	
Методическая работа	
Разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствие	ежегодно

с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства	
участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, практикумах, семинарах, педагогических чтениях по актуальным вопросам преподавания (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных). -Областной конкурс среди преподавателей сферы культуры и искусства.	Ежегодно, по планам Школы, УМЦ
Проведение и взаимопосещение открытых уроков	Ежегодно, по плану Школы
Участие, посещение мастер – классов ведущих специалистов, мастеров искусств: - мастер-классы в рамках Образовательного центра Ю. Башмета; - мастер-классы в рамках проекта фонда «Новые имена имени И. Вороновой в Воронеже».	По согласованию
Участие в работе методического совета, методической секции, методического объединения Районные и школьные методические совещания ДШИ: Оказание методической помощи отделениям фортепиано районов Воронежской области, экспертная комиссия	По плану Школы,, УМЦ
Разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам, разработка дидактических материалов по предметам	Ежегодно
Применение в образовательном процессе современных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов.	
Обучение на курсах повышения квалификации объеме не менее 36-х часов.	1 раз в 3 года По плану КПК

