

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

«Утверждаю»
И.о.директора МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева
_____ А.Г. Рубцов
«29» августа 2025 года

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
«29» августа 2025 года
Протокол № 1

Администрация городского округа город Воронеж\
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №11 им. М.И. Носырева
Городского округа город Воронеж

**дополнительная предпрофессиональная
программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок реализации 8 (9) лет**

**г. Воронеж
2025г.**

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	11
III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» на 2025-2026 уч.г.....	16
IV. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	22
V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	22
VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ на 2025-2026 уч.г.....	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПП «Хореографическое творчество») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №11» им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж (далее – ДШИ) является системой учебно-методических документов сформированной на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в хореографическом искусстве - Хореографическое творчество (далее – ФГТ). ФГТ утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158 и устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хореографическое творчество». ДПП «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса ДШИ.

1.2. ДПП «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности ДПП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ДПП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

1.6. Срок освоения ДПП «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать ДПП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. Предварительный просмотр проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а основной просмотр устанавливается в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и предварительный просмотр поступающих,

проводившийся в первоначальные сроки. Образовательная организация самостоятельно устанавливает сроки проведения приема в соответствующем году в рамках данного периода.

1.9. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ДШИ.

1.13. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы - 35 недель. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 35 недель.

1.14. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

1.17. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация ДПП «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

1.20. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПП «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с вышеуказанными ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

1.21.Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.22.Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 36-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной

деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области хореографического искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать ДШИ исполнение вышеуказанных ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.24. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2 вышеуказанных ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.3.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.3.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.3.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хорео-графического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.3.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.3.9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

IV. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» со сроком обучения 8 (9) лет

В соответствии с учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов

В обязательной части:

- танец
- ритмика
- гимнастика
- классический танец
- народно-сценический танец
- подготовка концертных номеров
- слушание музыки и музыкальная грамота
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- история хореографического искусства

В вариативной части

- историко-бытовой танец

**V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ДПОПЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» в ДШИ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Содержание итоговой аттестации и условия ее проведения определяет «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области

искусств» - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. N 86.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»- отлично; «4»-хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Танец

Оценка «5» («отлично»):

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения концертных выступлений.

Оценка «4» («хорошо»):

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Ритмика

Оценка «5» («отлично»):

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения концертных выступлений.

Оценка «4» («хорошо»):

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных

требований.

Гимнастика

Оценка «5» («отлично»):

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»):

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий работу.

Классический танец

Оценка «5» («отлично»):

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д..

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Народно-сценический танец

Оценка «5» («отлично»):

- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

Оценка «4» («хорошо»):

-возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Подготовка концертных номеров

Оценка «5» («отлично»):

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Слушание музыки и музыкальная грамота

Оценка «5» («отлично»):

-полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»):

-оценка отражает ответ с небольшими недочетами

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Оценка «5» («отлично»):

-содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» («хорошо»):

-устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала

также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

История хореографического искусства

Оценка «5» («отлично»):

- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

- отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Историко-бытовой танец

Оценка «5» («отлично»):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)

Оценка «5» («отлично»):

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ НА 2024-2025 УЧ.Г.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создается комфортная развивающая образовательная среда, ставящая перед собой следующие **цели и задачи**:

- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства;

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, концертных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ДШИ.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Одной из приоритетных задач ДШИ является создание условий для результативной деятельности педагога дополнительного образования в области хореографического искусства. ДПП «Хореографическое творчество» направлена на успешное освоение учащимися программ учебных предметов; включенность детей в непрерывный процесс дополнительного образования; раннюю профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку как дальнейший выбор профессии по определенной направленности объединения, участие и достижения обучающихся в смотрах, фестивалях, конкурсах и других формах творческих состязаний.

Для реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы и успешно функционирует учебный творческий коллектив «Искорка», являющийся лауреатом областных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов (руководители Дорохина Т. И., Дорохина Л. И., Хатунцева М. В.). Учащиеся коллектива принимают активное участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях различных уровней (региональные, всероссийские и международные). В 2025-2026 уч. г. запланировано участие коллектива в таких престижных ежегодных конкурсах-фестивалях, как «Возьмемся за руки, друзья!», «Танцующий город» и «Юные таланты»; участие в праздновании дня города, торжественных мероприятиях ко Дню Победы в ВОВ. и т. д. Являясь неотъемлемой частью учебного процесса, подобные творческие соревнования повышают интерес к художественному образованию, способствуют выявлению

наиболее одаренных детей, стимулируют к профессиональному росту, как педагогических работников, так и их учеников.

С целью создания условий для творческого роста обучающихся и выявления одаренных детей ДШИ планирует увеличение количества внутришкольных конкурсных мероприятий и расширение межзональных связей.

Администрация ДШИ всячески поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их педагогов: освещение результатов конкурсов, фестивалей в стенах школы, на сайте учреждения, награждения грамотами и благодарственными письмами.

В планах администрации ДШИ продолжить поддержку и стимулировать творческие инициативы и достижения педагогов и обучающихся, осваивать новые формы пропаганды хореографического искусства среди населения района.

Педагогические работники ДШИ успешно реализуют программу по повышению профессионального мастерства, участвуя в мастер-классах, конференциях, конкурсах педагогического мастерства.

Традиционно ежегодными концертными программами на отделении в стенах школы стали мероприятия:

- академические концерты (просмотры) по итогам учебных полугодий;
- Дни открытых дверей
- праздник Первоклассника
- выпускной вечер

План творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ на 2025-2026 уч. год.

№	Запланированные мероприятия	Срок проведения	Ответственный за выполнение
1.	Методическое заседание: утверждение плана учебно-методической работы на 2025-2026 уч. год. Утверждение индивидуальных планов на I пол.	Август 2025	Конилова Т.В. Дорохина Т. И.
3.	Участие в торжественных мероприятиях, посвященных празднованию дня балета	Сентябрь 2025	Преподаватели отделения
4.	Областной семинар секции преподавателей хореографии	Октябрь 2025	Преподаватели отделения
5.	Международный фестиваль песни и танца «Возьмемся за руки, друзья»	Ноябрь 2025	Преподаватели отделения
6.	Открытые уроки для родителей	Ноябрь 2025	Преподаватели

	учащихся		отделения
7.	Академические просмотры учащихся отделения в рамках промежуточной аттестации.	Декабрь 2025	Преподаватели отделения
8.	Утверждение индивидуальных планов на II пол.	Январь 2026	Корнилова Т.В. Дорохина Т. И.
9.	Академические просмотры учащихся отделения к отчету отделения и отчетному концерту школы.	Февраль 2026	Корнилова Т.В. Дорохина Т. И.
10.	Отчет отделения.	Март 2026	Корнилова Т.В. Преподаватели отделения
11.	Региональный конкурс хореографических коллективов «Юные таланты»	Март 2026	Преподаватели отделения
12.	Отчетный концерт ДШИ №11 им. М. И. Носырева.	Апрель 2026	Преподаватели отделения
13.	Академические просмотры учащихся отделения в рамках промежуточной и итоговой аттестации.	Май 2026	Преподаватели отделения
14.	Участие в торжественных мероприятиях, посвященных празднованию Победы в ВОВ	Май 2026	Преподаватели отделения
15.	Итоговое методическое заседание: анализ проделанной работы.	Май 2026	Корнилова Т.В. Дорохина Т. И.

Методическая деятельность

Требования современного образования (открытость и доступность информации, использование новых технологий), введение ФГТ (уровень готовности преподавателей к реализации ДПП) требуют активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса (обучения, воспитания, развития, социализации ребёнка), совершенствования методической работы, выведение её на новый качественный уровень. При реализации образовательных программ в области искусств в ДШИ осуществляется **методическая работа**, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, а также мастерства педагогических работников. С этой целью в школе создан **Методический совет**. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются уставом ДШИ.

Перед методической службой ДШИ поставлена цель: непрерывное совершенствование профессиональной компетенции педагогов ДШИ как условие обеспечения повышения качества образовательного процесса и развития в условиях модернизации образования.

В этой связи методической службой ДШИ решаются следующие задачи:

- продолжение работы по повышению качества обучения;
- обеспечение внедрения в учебный процесс современных образовательных технологий;
- продолжение работы по созданию и внедрению образовательных программ нового поколения;
- активизация работы по развитию творческих способностей обучающихся с учетом их интересов, склонностей и способностей;
- продолжение работы по повышению результативности участия обучающихся в конкурсных мероприятиях (Региональный конкурс хореографических коллективов «Юные таланты», Региональный конкурс хореографического мастерства «Танцующий город» и т. д.);
- продолжение работы по внедрению новых форм методической работы;
- продолжение работы по развитию методической оснащенности ДШИ.

В соответствии с поставленными целями и задачами методическая работа ДШИ осуществляется **по следующим основным направлениям:**

- аналитическая;
- информационная;
- организационно – методическая;
- консультационная;
- методическое обеспечение инновационных процессов;
- аттестация педагогических и руководящих кадров;
- повышение квалификации педагогических и руководящих кадров;

С целью активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса, совершенствования методической работы и выведения её на новый качественный уровень в школе успешно внедряются и реализуются такие **формы методической деятельности**, как:

Индивидуальные:

- индивидуальные консультации, наставничество, самообразование, работа над личной методической (творческой) темой.

Коллективные:

- педсоветы, методсоветы, семинары, конференции, мастер-классы, открытые уроки, сообщения и доклады.

При осуществлении методической деятельности важная роль принадлежит анализу методической работы, который дает возможность контролировать и диагностировать **основные принципы** методической работы в школе:

- системность и систематичность (последовательность, постепенность, непрерывность);
- проблемно – диагностический подход;
- практико – ориентированный подход;
- опора на традиции;
- опора на положительный опыт деятельности педагогических работников;
- индивидуальная подготовка педагога в сочетании с коллективными формами работы;

Содержание методической работы в ДШИ ориентировано на:

- работу над общешкольной методической темой, представляющую реальную необходимость и профессиональный интерес;
- поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического и управленческого опыта в различных формах;
- методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов;
- разработку системы мониторинга образовательного процесса в школе через внедрение тестовой диагностической базы;
- просветительскую деятельность и информационную поддержку педагогов;
- систему демонстрации результатов труда педагога.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов. Педагогические работники обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса, систематически занимаясь повышением своей квалификации на курсах, участвуя в зональных педагогических чтениях, мастер-классах, методических семинарах и конференциях.

Осуществляют творческую и методическую работу, направленную на улучшение качества методической подготовки, что дает возможность ликвидировать затруднения при подготовке аттестационных материалов (самоанализа, портфолио и др.), конкурсных документов, отчётов.

В школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической

работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий:

- ДШИ активно взаимодействует в плане получения консультаций, обмена опытом и внедрения передовых технологий обучения со школами города;

- успешно осуществляется сотрудничество с профориентационной миссией с СУЗами и ВУЗами города;

С целью пропаганды лучших образцов хореографического искусства и приобщения детей к творческому процессу художественного образования администрация ДШИ:

- продолжит организацию посещений обучающимися и преподавателями концертных мероприятий города.

Для эффективной реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» планируется расширение и обновление материально-технической базы отделения:

- обеспечение костюмами для сценических выступлений;

- обеспечение качества полового покрытия;

- проведение мероприятий по соблюдению требований «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» .