

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета

**«Ансамбль» 5 (6) и 8 (9) лет
(ПО.01.УП.02)**

Воронеж
2022 год

«Рассмотрено»: Методическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	«Одобрено»: Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Дорохин А.В. приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
--	--	--

Составители:

Авраменко Т. А., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Авраменко А. А., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Прокаев В. Г., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Москаленко С.А., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Диденко И.В., зав. отделения духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева
Воронин И. В., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Сидоров А.Т., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Боронина И. Л., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензент: Андросов Ю. С., заслуженный артист РФ

Рецензент: Скоробогатов С.А., заслуженный артист Воронежской области,
преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ВМКР

Пояснительная записка.

Учебная программа по предмету «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевой игры, получение обучающимися художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся по 5-летней форме обучения составляет 4 года, по 8-летней форме обучения составляет 5 лет.

Реализация основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства, может быть увеличена на один год, для обучающихся, планирующих поступление в профильные образовательные учреждения.

Целью учебного предмета «Ансамбль» является формирование и развитие у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков в области коллективного творчества, позволяющего решать музыкально – исполнительские задачи в ансамблевой игре.

Задачи:

- воспитание музыканта - исполнителя соответствующего уровню требований данной программы, обладающего художественным вкусом и музыкальным кругозором;
- освоение основных исполнительских навыков игры в ансамбле, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в ансамбле произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями,
- развитие исполнительской техники как необходимого компонента овладения инструментом;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нотного текста;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие чувства синхронности исполнения, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров;

- стимулирование развития эмоциональности, воображения, импровизационной фантазии, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- овладение навыками чёткой артикуляции, осмысленной фразировки, развития образного мышления, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование у наиболее одарённых учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ демонстрация специфики исполнительских приёмов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей произведения; показ исполнения характерных метроритмических приёмов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно - джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Материально-техническая база.

-учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м. (при составе 2 человека), а по возможности и больше,

-учебные аудитории учебного предмета «Ансамбль» должны быть звукоизолированы;

классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями.

Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты:

саксофон-альт,

саксофон тенор,

саксофон-сопрано,

- трости для инструмента

- мундштуки

- наличие пюпитров не менее 5 штук;

- нотный, дидактический, методический материал;

- наглядные пособия;

-аудио,- видео,- учебные пособия, вспомогательный аудио и видео учебный материал;

- аудио,- видео, - техника (музыкальный центр, Smart TV);

- копир-принтер-сканер;

- компьютер (ноутбук).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ» г Мирного должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Структура и содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. **Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.					
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)					
Наименование	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс

предмета						
Ансамбль	1	1	1	1	1	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)						
2-5 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие						
«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Ансамбль	1	1	1	1	1	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)						
4-8 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие						

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по годам обучения.

Контрольный урок или зачёт проводится:

Срок обучения 5(6) лет:

2-5 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие

Срок обучения 8(9) лет

4-8 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачёту и экзамену.

Срок обучения – 5(6) лет.

2 класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Светлячок Грузинская народная песня
2. Гретри С. Спор

II вариант.

1. Брамс И. Колыбельная
2. Как пойду я на быструю речку Русская народная песня

3 класс (второй год обучения).

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Моцарт Л. Дуэт
2. Шостакович Д. Хороший день

II вариант.

1. Моцарт В. А. Контрданс
2. Полька Богемская народная мелодия

4 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Летхинен Ф. Летка - Енка
2. Бетховен Л. Весенний призыв

II вариант.

1. Мендельсон Ф. Песня без слов
2. Григ Э. Морская песня

5 класс (четвёртый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Градески Э. Регтайм «Мороженое»
2. Чайковский П. Баркарола

II вариант.

1. Гершвин Дж. Любимый мой
2. Цфасман А. Озорная девчонка

6 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы выпускного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Дунаевский И. Лунный вальс
2. Шедевиль Г. Пасторальная соната

II вариант.

1. Кюи Ц. Тарантелла
2. Бах И. С. Шутка

Срок обучения – 8(9) лет.

4 класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант.

3. Светлячок Грузинская народная песня
4. Лайтли роу Французская мелодия

II вариант.

3. Шуман Р. Марш
4. Гедике Э. Танец

5 класс (второй год обучения).

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Прокофьев С. Марш
2. Bella Bimba итальянская народная мелодия

II вариант.

3. Моцарт В. А. Концерт
4. Мендельсон Ф. Песня без слов

6 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Даргомыжский А. Ванька-Танька
2. Цфасман А. Озорная девчонка

II вариант.

1. Шостакович Д. Хороший день
2. Мошковский М. Испанский танец

7 класс (четвёртый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Чайковский П. Неаполитанский танец
2. Гершвин Дж. О, леди, будьте добры

II вариант.

1. Любимый мой Дж. Гершвин.
2. Чайковский П. Баркарола

8 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Бах И. С. Шутка
2. Дунаевский И. Лунный вальс

II вариант.

1. Шедевиль Г. Пасторальная соната
2. Чайковский П. Неаполитанский танец

9 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 2 часа в год.
За учебный год, обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии.

Примеры программы выпускного экзамена (зачёта)

I вариант.

1. Бенкалюк С. Юмореска
2. Пьяцолла А. Танго инстр. И Сивцев

II вариант.

1. Бенкалюк С. Аллегро
2. Музыкальная мозаика перел. Черненко

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевой игры, получение художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

В конце курса обучения по образовательной программе учебного предмета «Ансамбль» по виду инструментов, обучающийся должен:

- овладеть навыками игры на духовом и ударном инструменте в ансамбле позволяющими ему использовать многообразные возможности инструмента;
- приобрести комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- уметь самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобрести навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобрести практику концертных и конкурсных выступлений;
- знать репертуар исполнителей на духовых инструментах, произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- обладать навыком слухового контроля,
- уметь проявлять творческую инициативу, сформированных представлений о методике разучивания ансамблевой игры.
-

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены, проводимые в присутствии комиссии.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного по предмету «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте

образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения инструментом, а также полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. Критерии оценки

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности, а также раскрываются тембральные и технические возможности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, как основного средства воспитания музыканта – исполнителя.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Ансамбль» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI .Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список нотной литературы.

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-изд. Военно-дирижёрского факультета при Мос. Гос. Консерватории, 1973
2. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.- Киев, 1974
3. Горсульский Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).- М., 1964
4. Иванов А. Исполнительское дыхание на духовых инструментах К., 1991
5. Иванов А. Методика индивидуального обучения на духовых и ударных инструментах Р-н-Д., 1997
6. Киша С. Пьесы для саксофона. Варшава, 1964, 1965
7. Киша С. Пьесы для саксофона (альта тенора) и фортепиано. 1-й сборник – Варшава, 1964; 2-й сборник – Варшава, 1965
8. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
9. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага: Супрафон, 1981
10. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 1975
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.- М., 1972
12. Найсоо У. Импровизация.- М., 1965
13. Осейчук А. Школа игры на саксофоне М., 1991
14. Программа для детских и вечерних музыкальных школ М., 1975
15. Программа для ДМШ М., 1967
16. Программа для средних специальных музыкальных школ М., 1974

17. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. – М., 1954
18. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. – М., 1963
19. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
20. Пьесы советских композиторов. Вып 2 / Сост. Л. Михайлов – М., 1982
21. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
22. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1969
23. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
24. Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986
25. Томис А. Десять миниатюр. Варшава, 1964
26. Хеджа Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976
27. Херар Б. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963
28. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
29. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
30. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
31. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
32. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3-й годы обучения М., 1986
33. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 2000

Список методической литературы.

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

- 6.Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- 7.Волков Н. В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- 8.Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- 9.Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- 10.Волков Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983
- 11.Волков Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
- 12.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С. 96.
- 13.Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 14.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 15.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- 16.Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 17.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- 18.Евтихийев П. Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43-54.

- 19.Зис А. Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 20.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- 21.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- 22.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 23.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- 24.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 25.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 26.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- 26.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 27.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- 27.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- 28.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 29.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- 30.Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109