

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА г. ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №11 имени М.И. Носырева
городского округа г. Воронеж**

394018 г. Воронеж ул. Пушкинская, 39

**Эл. почта школы: vrndshi11@mail.ru
dshi11@govvrn.ru**

Тел/факс 277-01-25, 277-00-30

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Сольное пение»

Воронеж 2023

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева _____ А. Г. Рубцов Приказ № 08/42-УЧ от «31» августа 2023 г.
---	--	---

Разработчики:

Аверкина Ю. О. – преподаватель вокального отделения МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Ходус К. В. – преподаватель вокального отделения МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Рецензент:

Сердюкова Л. В. – зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Учебный план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Важной эстетической задачей Детской школы искусств является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью реализации данной программы является приобщение детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры.

Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка,

необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4)-х летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5,5 – 15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 3 (4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	315
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	525

Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;

- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;

- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Учебный план

Учебный план по Программе разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Учебный план по программе является локальным актом, утвержденный подписью руководителя Учреждения и заверен печатью Учреждения. Учебный план Программы разработан с учетом опыта

последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный план по Программе является частью этой Программы и отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

-занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

-индивидуального творческого развития детей;

-социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план по Программе отражает структуру Программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Учебный план

(I ступень)

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы). Кол-во аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)	
		I	II	III		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	2	2		
1.1	Специальность	2	2	2	I II	III

2.	Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки	3	3	3		
2.1.	Ритмика	1	1	1	I II	III
2.2	Слушание музыки	1	1	1	I II	III
2.3.	Хоровой класс	1	1	1	I II	III
3.	Учебный предмет по выбору	0,5	0,5	0,5		
3.1.	Музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	I II	III
4.	Всего	5,5	5,5	5,5		

Выпускники третьего года обучения считаются окончившими обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение».

По решению дирекции, педсовета для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства зачисляются учащиеся, окончившие данный курс, и проявившие способности и склонность к продолжению профессионального обучения.

Учащиеся, которые не планируют обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, имеют возможность продолжить дальнейшее обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» (II ступень).

(II ступень)

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы). Кол-во аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
---	--------------------------------	---	---

		I	II	III		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	2	2		
1.1.	Специальность	2	2	2	I II	III
2.	Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки	3	3	3		
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	I II	III
2.2	Музыкальная литература	1	1	1	I II	III
2.3.	Хоровой класс	1	1	1	I II	III
3.	Учебный предмет по выбору	0,5	0,5	0,5		
3.1.	Музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	I II	III
4.	Всего	5,5	5,5	5,5		

На дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Сольное пение» (II ступень) принимаются дети в возрасте от 8 лет.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Специальность» - 50%, «Хоровой класс» - 100%.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 10 человек, мелкогрупповые – от 4 до 9 человек, индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно могут заниматься учащиеся по другим ОП в области

музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ начального и основного общего образования.. Объем СР планируется следующим образом: «Специальность» - 2 часа; «Хоровой класс» - 0,5 час; «Сольфеджио (Ритмика)» - 1 час; «Музыкальная литература (Слушание музыки)» - 0,5 час; «Музыкальный инструмент» - 1 час.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов эстрадной манеры пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека. *Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 3 (4) года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому вокальному исполнительству разных направлений (академическому и эстрадному).

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения (академическое направление)

направлен на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого звука - округлого, легкого, звонкого;

- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1 -2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 вокальных произведений.

Первый год обучения (эстрадное направление)

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань –как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагмальное дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации.

3. Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-8 попевок, 6-8 песен. На контрольном уроке в конце первого класса исполняется два произведения.

Программные требования:

1. Певческая установка.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Формирование певческого дыхания.

4. Формирование вокально-фонационных навыков.
5. Формирование певческой артикуляции.
6. Формирование звуковысотного интонирования.
7. Пение произведений.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Второй год обучения (академическое направление)

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся

четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Второй год обучения (эстрадное направление)

1. Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном

звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

3. Художественный материал.

Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. Работа над несложными произведениями с текстом. В течение года учащийся должен освоить различных 6-8 упражнений, 6-8 попевок, 6-8 песен. На контрольном уроке исполняется два произведения.

Программные требования:

1. Певческая установка.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Формирование певческого дыхания.
4. Формирование вокально-фонационных навыков.
5. Формирование певческой артикуляции.
6. Формирование звуковысотного интонирования.
7. Пение произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен: использовать правильную певческую установку; работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные; работать над чистотой интонации и выразительностью звука; в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

Примерный репертуарный список

- «Наша школа» Э. Леонов, М. Лаписова
- «Школьная песня» Е. Крылатов, С. Гребенников и Н. Добронравов
- «Надо мечтать» А. Пахмутова, С. Гребенников и Н. Добронравов
- «Дружба – главное чудо» Е. Ботяров
- «Вечные огни» С. В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская
- «Прекрасное далеко» Е. Крылатов
- «Черный кот» Ю. Саульский
- «Ветер перемен» М. Дунаевский
- «Купола России» В. Тютюканов
- «Ангелы» В. Тютюканов
- «Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова»

И другие произведения соответствующие уровню сложности второго года обучения, по выбору педагога и учащегося.

Третий год обучения (академическое направление)

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара. Продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения

и совершенствованием культуры, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Вырабатывается следующее:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;

-освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;

- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки; В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 2-3 народные песни, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания

Третий год обучения (эстрадное направление)

1. Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

2. Инструктивный материал.

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

3. Художественный материал.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 8-10 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

Программные требования:

1. Пение учебно-тренировочного материала.
2. Формирование певческого дыхания.
3. Формирование вокально-фонационных навыков.
4. Формирование певческой артикуляции.
5. Формирование звуковысотного интонирования.
6. Пение произведений.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по: развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации; выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для легких голосов; развитию четкой дикции; выразительности слова; развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен: иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса; чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях; стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи. В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

Четвертый год обучения (академическое направление)

Продолжается работа над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа:

вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. В результате четвертого года обучения учащийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения:

legato (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);

staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);

non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);

- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);

-владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;

- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-владеть культурой звука;

- знать профессиональную терминологию. Программа четвертого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз,

движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными *приемами*: поп legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлаги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки. В течение учебного года учащийся должен освоить и отработать 6-8 произведений различного жанра, включающих вокализы, романсы, произведения русских и зарубежных классиков, песни советских и современных композиторов.

Четвертый год обучения (эстрадное направление)

1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

2. Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

3. Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 8-10 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

Программные требования:

1. Пение учебно-тренировочного материала.
2. Формирование певческого дыхания.
3. Формирование вокально-фонационных навыков.
4. Формирование певческой артикуляции.
5. Формирование звуковысотного интонирования.
6. Пение произведений.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Учащийся должен уметь: владеть выразительным певческим звуком; проявлять элементы артистичности при выступлении; разбираться в качестве своего звука; анализировать исполнение репертуара; самостоятельно распеваться; разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения вокальных произведений;
- умений использовать выразительные средства голоса для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать произведения вокального искусства;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное пение» может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, художественная выразительность, владение навыками вокальной техники.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в сольном вокальном исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления (эстрадное направление)
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными навыками (дыхание, чистота интонации, артикуляция, манера исполнения, выразительность и т. д.),

	позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемой песни.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, недостаточное владение вокально-техническими навыками (не хватает «опоры» звука, неустойчивая интонация, форсированный звук, вялая артикуляция и т. д.), а также невыразительное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть слов песни, слабое владение вокально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления (академическое направление)
5 («отлично»)	предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

4 («хорошо»)	владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.
2 («неудовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям эстрадного вокала

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе в других областях музыкального искусства, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному вокальному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые вокальные произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт сольного пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над вокальной техникой зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, их вокальных данных, степени развития музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Важным элементом обучения является накопление певческого репертуара, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методические рекомендации преподавателям академического вокала

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности.

Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и

зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей/В. А. Багадуров. - М.: АПН РСФСР, 1953.-96 с.

Вайкль Б. О пении и прочем умении / Пер. с англ. Зоркой М., Луцкера П. – М.: Изд-во «АГРАФ», 2002. – 224 с.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/Н. Б. Гонтаренко. - Ростов: Изд-во «Феникс», 2006. – 156 с.

Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада/В. Ю. Грингорьев. – М.: Изд. Дом «Классика-XXI», 2006. – 151 с.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики/Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг/В. В. Емельянов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2007. – 142 с.

Иванов А.П. Искусство пения/А. П. Иванов. – М.: Изд-во «Голос-Пресс», 2008. – 224 с.

Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/О. Я. Клипп. - М.: МГПУ, 2003.-18с.

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта/Ю. Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2000. – 336 с.

Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей/В. П. Анисимов. – М.: ИЦ «Владос», 2004.-364 с.

Вендрова Т.Е., Пигарева Н.В. Воспитание музыкой // Из опыта работы/Т. Е.Вендрова, Н. В. Пигарева. – М., 1991.-314 с.

Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1 / А. Д. Жарков.- М.: МГУКИ, 2009. - 187 с.

Клитин С.С. Эстрада - проблемы теории, истории и методики/С.С. Клитин. - Л.: Искусство, 1987.- 190с.

Королев О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки Текст. : термины и понятия / О.К. Королев. — М.: Музыка, 2007. — 168 с.

Климук И. Я. Изучение музыки популярных жанров XX века. История молодежной субкультуры: метод. пособие / И. Я. Климук. — Могилев: Изд. МГУ, 2009. -48 с.

Конников А.П. Мир эстрады/А. П. Конников. - М.: Искусство, 1980. - 271 с.

Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. - Л.: Музыка, 1967.-88 с.

Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов. -Л.: Наука, 1977.-232 с.

Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса / В.П. Морозов // От простого к сложному. Элементы развития высшей нервной деятельности ребенка. Экспериментальные исследования. Отв. ред. и автор предисл. Н.И. Касаткин. - М.;Л.: Наука, 1964. - С. 97-106.

Орлова Н.Д. О детском голосе. - М., 1966.- 243 с.

Попков Н.Н. Постановка голоса. Практический курс современного эстрадного пения/Н. Н. Попков. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.- 96с.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М.: Прометей1992. – 270 с.

Эстетическое воспитание в школах искусств: Кн. для учителя: Из опыта работы. / Сост. П.В. Халабузарь. - М.: Просвещение, 1988. - 144 с.

Нотная литература

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.

Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. — Казань.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986