

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ



Бу-дем петь по но-там.



Н. ВЕТЛУГИНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ



Музыка Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ
Слова М.ДОЛИНОВА

*Издание шестое
исправленное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА • 1968



МЫ ПОЁМ



ПТЕНЧИКИ

Птица-мама поет, и
мы слышим низкие звуки.

Живо

mf

Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик!

mf

В В

А птенчики поют выше:

mp

Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик!

mp

М Б М М Б

Ноты в скобках (в этой и последующих песнях) даны для исполнения на баяне.
Указание «пр.р.» относится только к исполнителю на баяне и указывает, от како-
го основного баса следует брать аккорд.



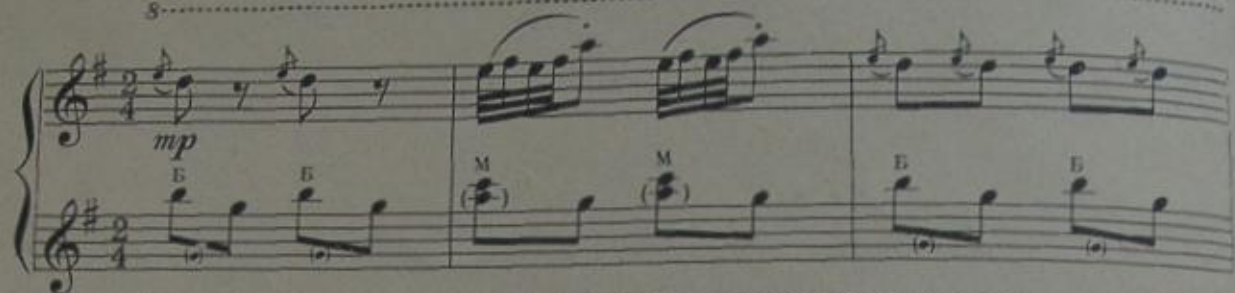


СКВОРЦЫ И ВОРОНЫ

Поют скворцы!

Не спеша

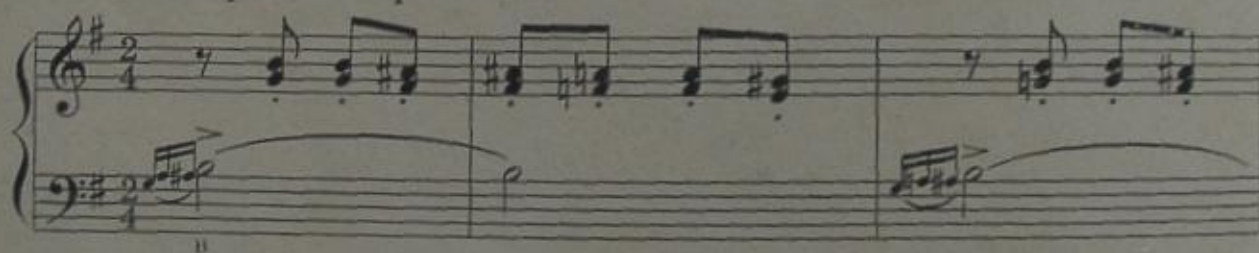
8-



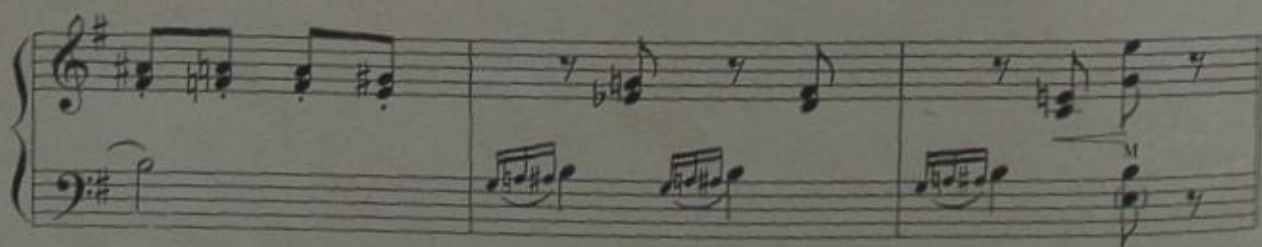
8-



Закаркали вороны!



и



Какие же звуки выше, когда поют скворцы или когда каркают вороны?

Вспомним, как поют птички. Когда будут петь маленькие птенчики, поднимите руку, а когда запоет птица-мама, опустите руку.

Исполняется пьеса «Птенчики», стр. 4.



ПУТАНИЦА

Это песня-шутка.

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Живо *mf*

Во-ро-бу-шек при-бе-жал и ко-ро-вой

mf

п.р.

Тяжело

за-мы-чал: му, му! При-бе-жал мед-ведь и да-

п.р.

вай ре-веть-ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

п.р.

Своим ли голосом закричал воробушек?
 Нет. Ведь голос у него высокий, а закричал он низко,
 как корова.
 А у медведя какой голос?
 Низкий. А он закричал высоко-высоко, как петушок.



КАЧЕЛИ

Не спеша

mf

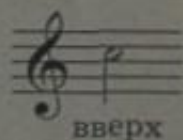
Есть ка . че . ли на лу . гу — вверх — вниз, вверх — вниз! Я ка .

tr

чат . ся по . бе . гу — вверх — вниз, вверх — вниз!

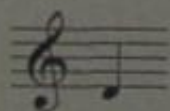
Качели поднимаются

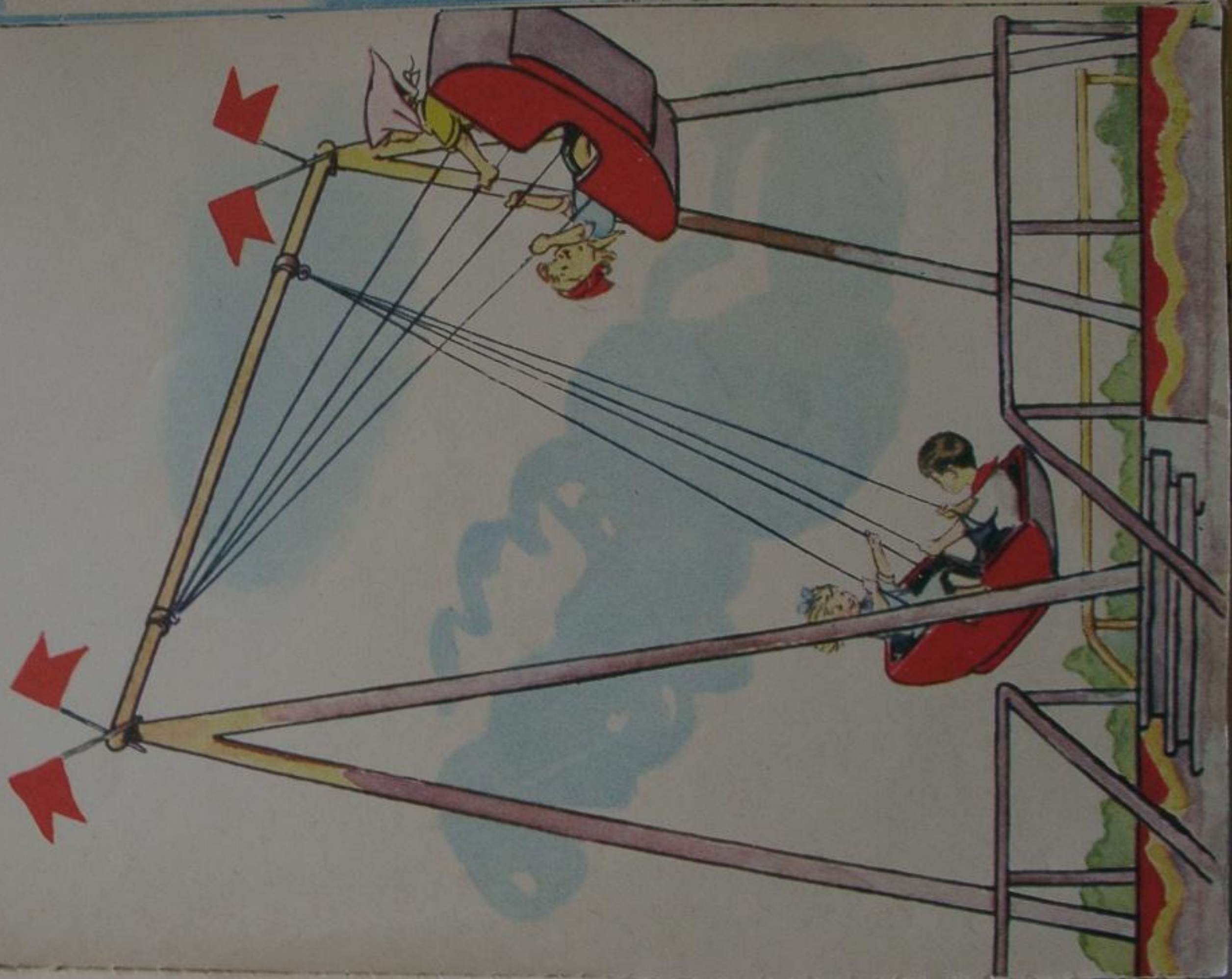
качели опускаются



Споём песню и на слова «вверх» поднимем руку вверх, а на слова «вниз» — опустим её.

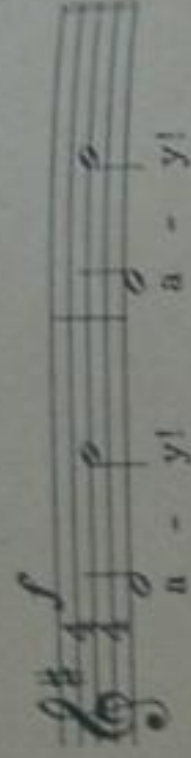
Узнайте сейчас, где сначала были качели — вверху или внизу:



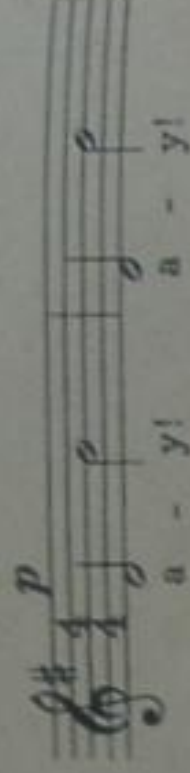


ЭХО

Когда мы кричим громко
в горах и лесах:



мы слышим в ответ эхо:



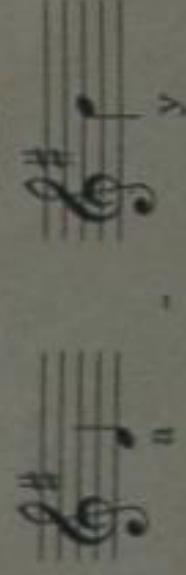
Вот песня «Эхо».

Умеренно

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Включает ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Динамики: *mf*, *f*, *p*, *mf*. Темп: Умеренно. Текст: Кри - чу в ле - су: А - у! а - у! И мне в от - вет: А - у, а - у! В го.

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Включает ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Динамики: *mf*, *f*, *p*, *mf*. Темп: Умеренно. Текст: рах кри - чу: А - у, а - у! Го - ра в от - вет: А - у, а - у!

Какой звук выше: «а» или «у»?





КУРИЦА

Потеряли куры своих цыплят, испугались и зовут их:

Скоро

mf *cresc.*

Ку . дах.чут ку.ры во дво.рах: ку - дах.тах.тах, ку - дах.тах.тах! Ку.

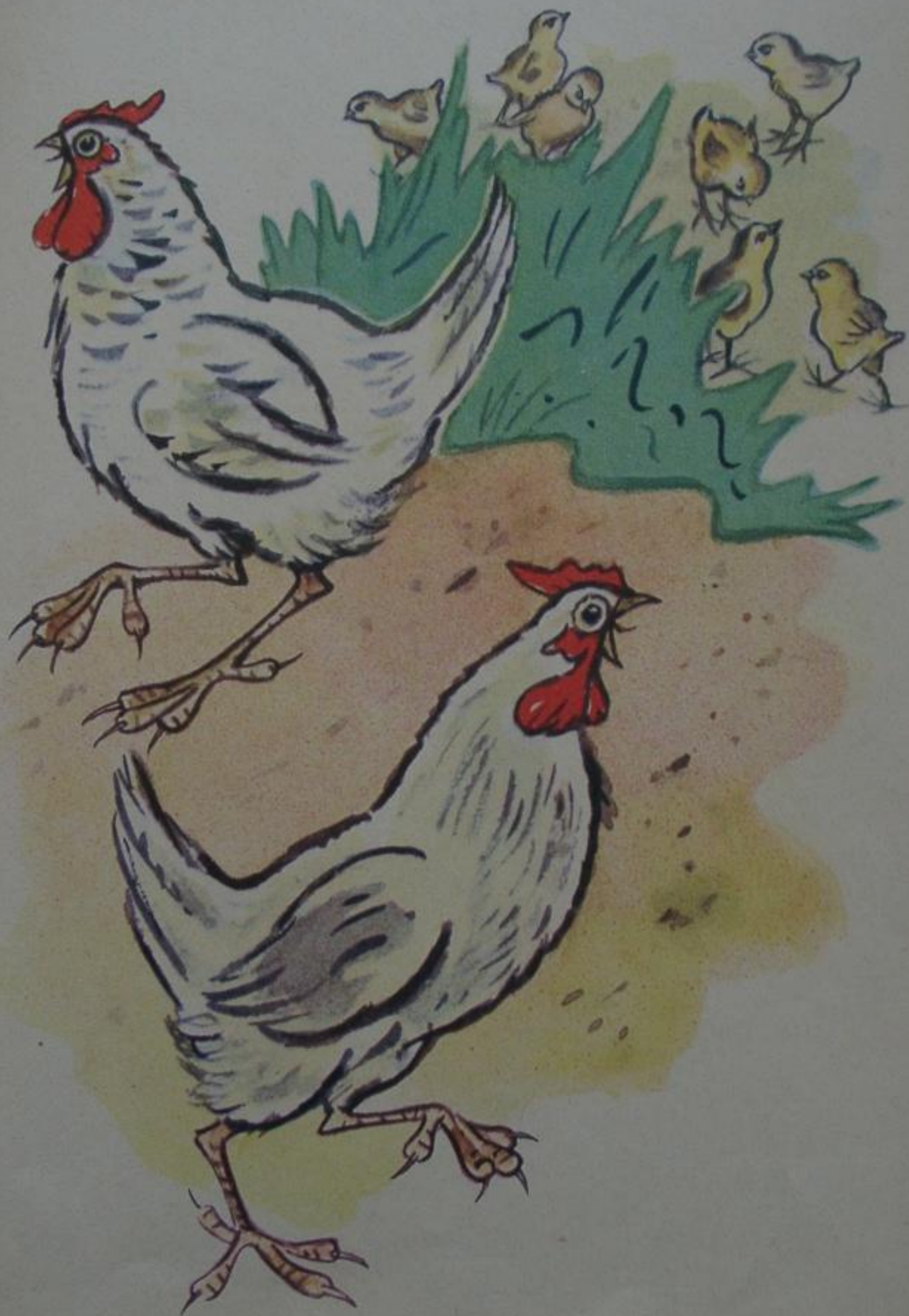
mf *cresc.*

дах.чут ку ры во дво.рах: ку дах.тах.тах, ку дах тах. тах!

Какой звук выше: «ку» или «дах»?

ку дах

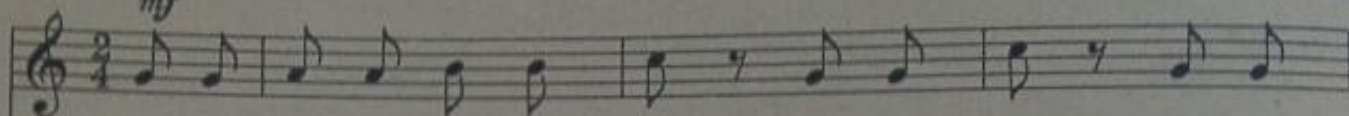
Какой звук выше: первый или второй?



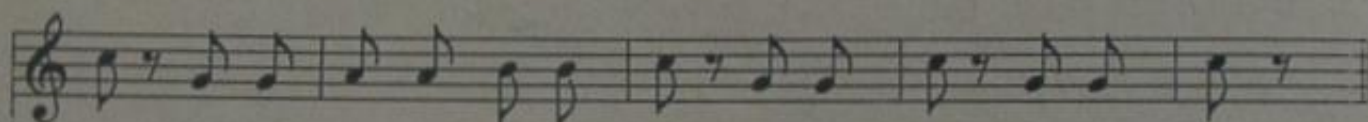
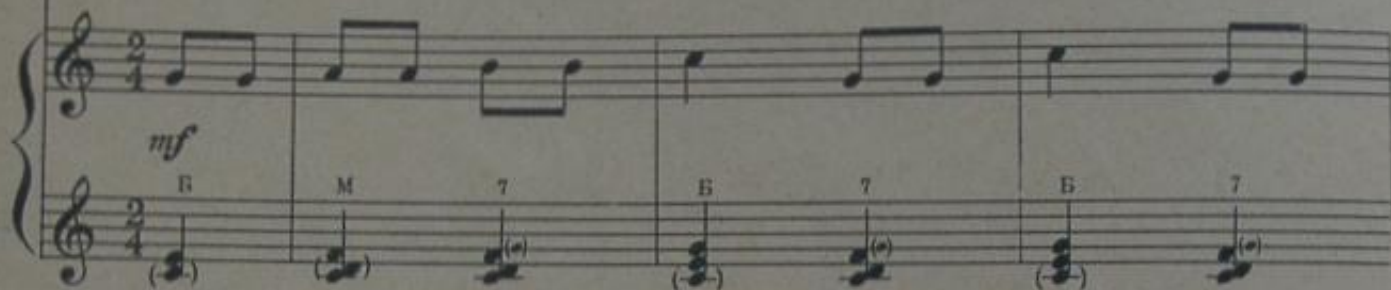
ТРУБА

Неторопливо

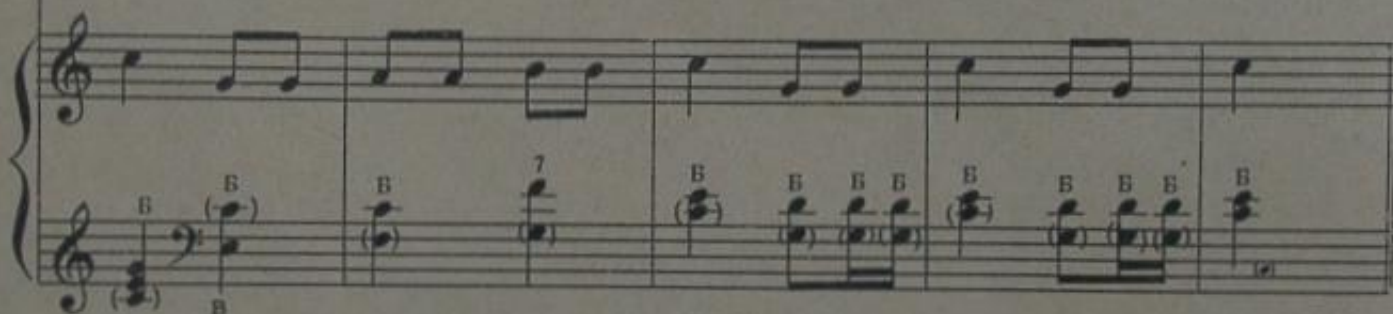
mf



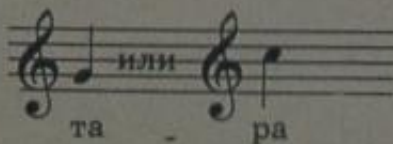
Гори тру-бит сиг-нал с у-тра! Та-ра-ра! Та-ра-



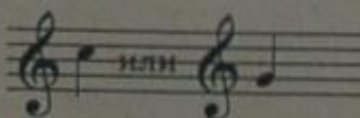
-ра! Значит, нам вставать по-ра. Та-ра-ра! Та-ра-ра!



Какой из двух звуков
выше: первый или второй?



А теперь?



Споем эти звуки.

Трубу будем держать пониже, когда поем
слог «та», и повыше, когда поем слог «ра».



СПИТЕ, КУКЛЫ

Мама качает куклу и поет:

Спокойно

tr

cresc.

dim.

Споём «Баю-баю» кукле и покачаем ее:

ба - ю, ба - ю

Спеть вместе с ребенком и одновременно «качать куклу», поднимая руки то выше—на слог «ба», то ниже—на слог «ю».

Какой звук выше:

Когда поем «ба»?

Или когда поем «ю»?



ГАРМОШКА

В среднем темпе, ритмично

mf

1. По-гу-ля-ем по до-рож-ке—спой мне пе-сен-ку сво-ю,
2. Я сы-гра-ю на гар-мош-ке ис-то-бо-ю за-по-ю.

mf
М

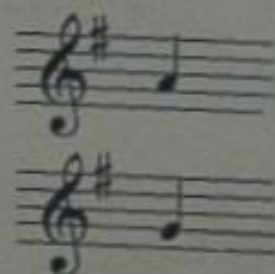
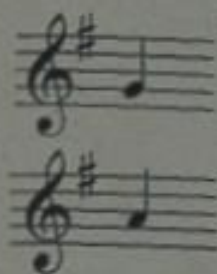
В В В В В В

Петь, растягивая «гармошку» то чуть вверх, то вниз, как бы играя.

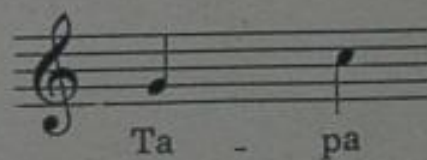
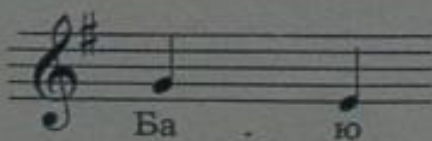
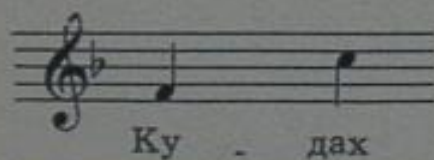
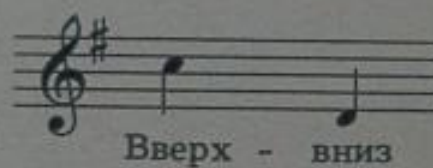
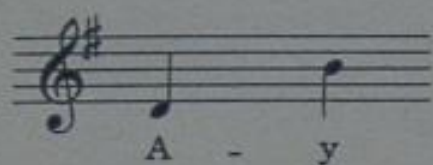
Какой звук выше:

первый или второй?

А теперь?



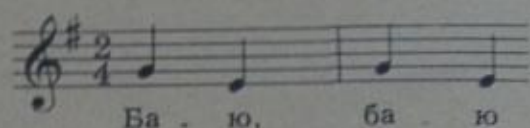
Отгадайте музыкальные загадки. В каких песнях мы пели так:



Где в этих песнях высокий звук и где низкий?

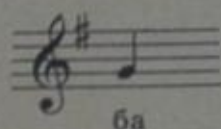
АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Что это за песня?

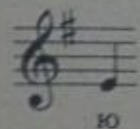


Это колыбельная. Мы ее уже знаем, звуки в этой песне меняются по высоте.

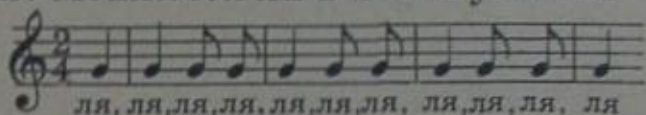
Они то выше:



то ниже:



Послушайте другую песню. Меняются ли в ней звуки или все время поются одинаковые?



Да, здесь звуки все время одинаковые. Споем теперь эту песню со словами.

Живо

Слова народные

mf V V V

Ан-дрей-во-робей, не го-няй го-лубей, го-няй га-ло-чек из-под па-лочек. Не

V V

к-люй пе-сок, не ту-пи-но-сок, при-го-дит-ся но-сок кле-вать ко-ло-сок.



БУБЕНЧИКИ

Сдержанно, но не затягивая *tr*

Бу . бен . чи . ки ви . сят, ка

tr *п.р.* Б

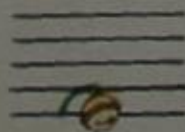
ча . ют . ся, зве . нят. По . вто . рим мы их звон: Динь-динь, дан-дан, дон-дон!

tr *Б* *М* *М* *Б* *tr* *Б*

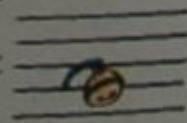
cresc.

Тад. * Тад. * Тад. * Тад.

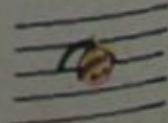
Бубенчик «дон» звучит ниже всех,
он и нарисован ниже всех:



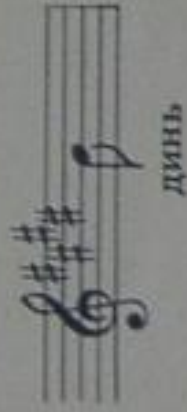
Бубенчик «дан» звучит и нарисован повыше:



Бубенчик «динь» звучит выше и нарисован выше всех:



Какой же бубенчик звенит выше всех? А какой ниже всех?



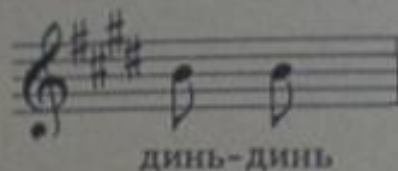
Дети несколько раз поют «динь», «дан», «дон», «дон» и одновременно показывают бубенчики, изображенные на разных линейках:



ДИНЬ-ДАН-ДОН!

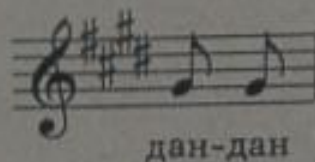
Запомните свой звук!

Первый из нас поет только



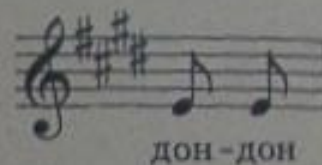
динь-динь

Второй поет



дан-дан

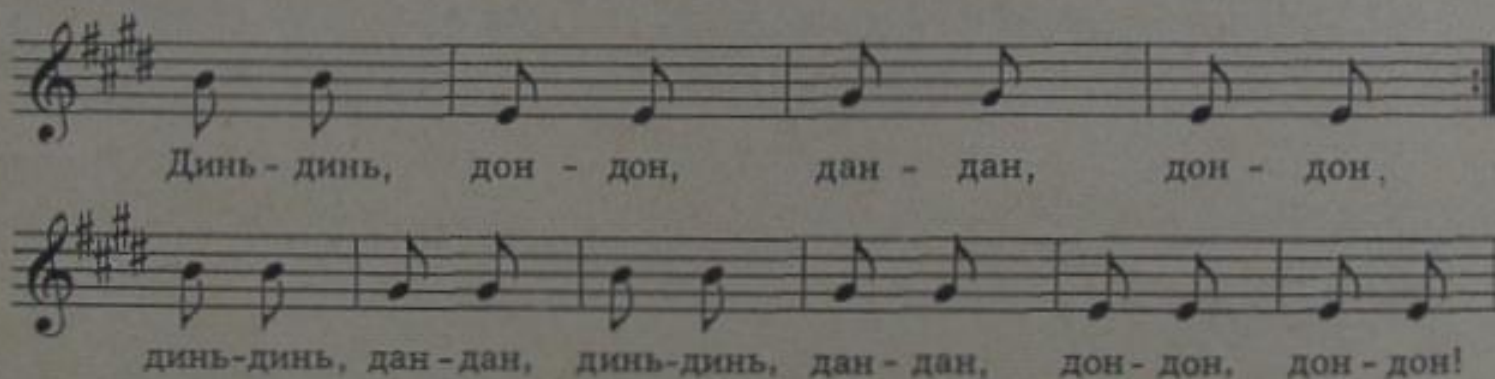
Третий поет



дон-дон

По указанию и показу взрослого, поднимающего руку то выше—на звук «динь-динь», то чуть ниже—«дан-дан», то еще ниже—«дон-дон», дети поочередно исполняют эти звуки. Порядок исполнения меняется неожиданно для детей.

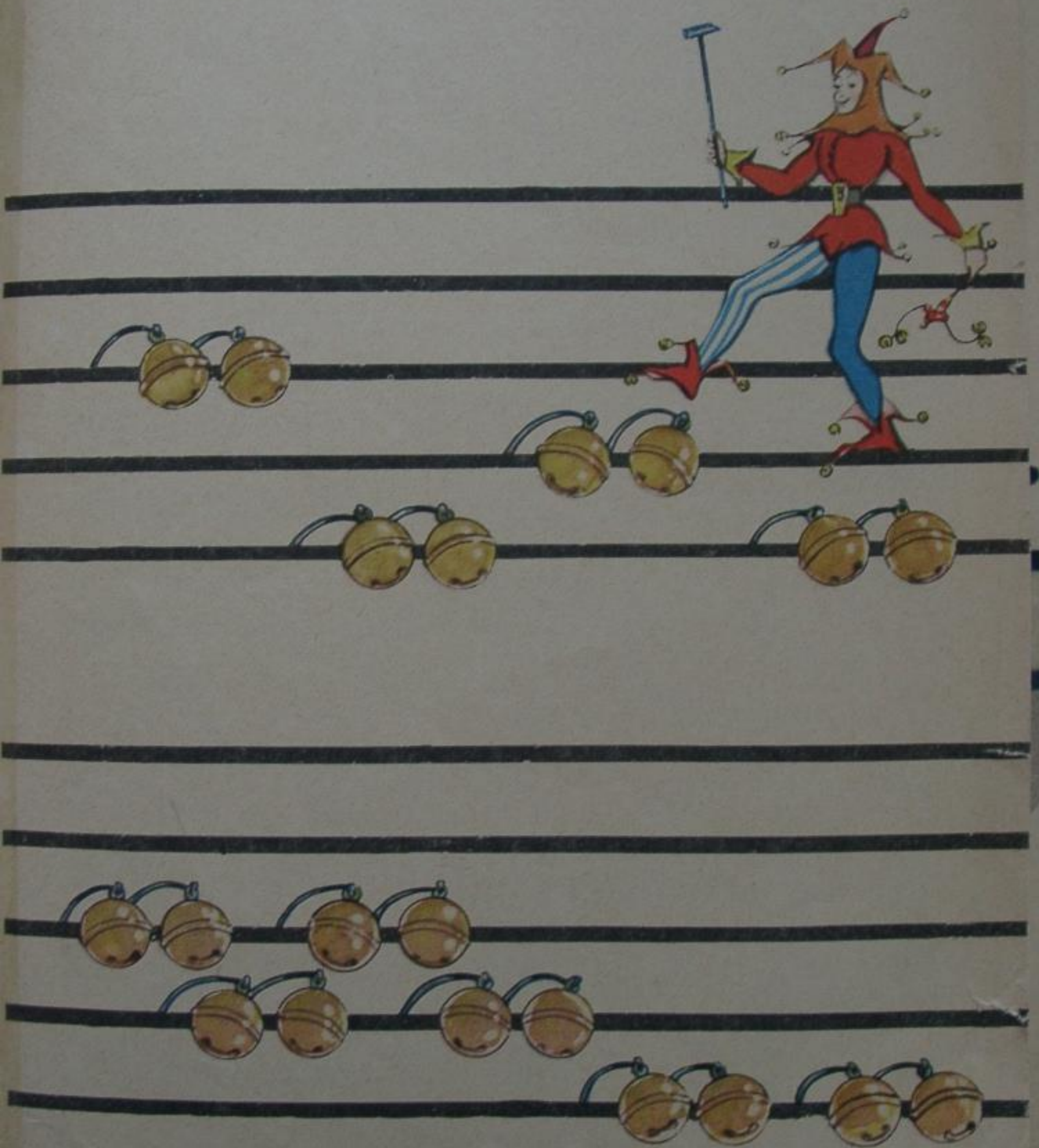
Примерный порядок:



Возьмите из приложения «Нотное лото» две карты, изображающие нотный стан (3А) и ноты-кружочки (3Б).

Дети смотрят на иллюстрации к книге (стр. 25 и 27) и по их образцу раскладывают на нотном стане ноты, а затем, глядя на них, поют песенки «Бубенчики» и «Динь-дан-дон».





НАШ ДОМ

Вот наш дом. Мы поем про него:

В темпе марша ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Вот постро.ен дом,дом,дом, наш вы.со.кий дом,дом,дом.

Живо ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Мы бе.жим в наш дом,дом,дом. Мы спе.шим в наш дом,дом,дом.

В среднем темпе ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Как хорош наш дом,дом,дом, все мы вхо.дим в дом,дом,дом.

Спокойно ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Но.чью спит наш дом,дом,дом. Весь за.тих наш дом,дом,дом.



Около дома висит веселый бубенчик. Он звонит:

Живо

Дон, дан, динь!

Нет дома никого? Загрустил наш бубенчик и зазвонил:

Дон, дан, динь!

Узнай, какой бубенчик звонит: веселый или грустный?

Дон, дан, динь

А теперь?

Дон, дан, динь

Да, это веселый бубенчик! Мы дома!



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Задача «Музыкального букваря» — заинтересовать детей музыкой, развить их музыкальный слух, подготовить к пению по нотам. Пользоваться книгой можно как в домашних условиях, в семье, так и в детском саду.

Еще в раннем возрасте дети откликаются на веселую плясовую музыку, с большой заинтересованностью прислушиваются к звукам, начинают узнавать различные пьесы, петь несложные песни. Во многих семьях есть радио, патефоны, проигрыватели. Прежде всего надо, чтобы ребенок научился слушать музыку, полюбил ее.

Ребенку предстоит обучение пению по нотам в первых классах школы. Если в дошкольном возрасте у него будет развита способность вслушиваться, сравнивать и различать звуки, если он усвоит простейшие элементы нотной азбуки, то обучение в школе будет идти успешнее.

Книга состоит из четырех разделов. Первый раздел из них — до нотный. Он содержит задания и упражнения, направленные на то, чтобы ребенок приучился различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки, движение мелодии вверх и вниз. Все это ребенок усваивает на слух. Помещенные здесь картинки дают наглядное зрительное представление о том, какой звук ниже или выше, короче или длительнее.

Указания взрослого, его пение и игра помогают ребенку лучше усваивать первоначальные музыкальные навыки.

Второй раздел — букварь. Дети знакомятся с написанием и расположением нот и приучаются петь по нотам. Естественно, что они получают лишь самые простейшие сведения; узнают несколько нот, знакомятся с восьмыми и четвертными длительностями, наиболее часто встречающимися в детских песнях.

Мелодии песен очень доступны, они построены преимущественно на устойчивых звуках лада и лишь очень постепенно усложняются.

Все это ребенок может усвоить после накопления некоторых музыкальных впечатлений, после неоднократных упражнений по слуху (на материале первого раздела). К каждому заданию нужно возвращаться несколько раз, только тогда усвоение нового материала будет прочным, устойчивым. В этом разделе дана лишь примерная последовательность материала, которую можно варьировать.

В третьем разделе помещены простейшие песни. Их дети поют уже по нотам. Разучивая песню, ребенок сначала называет ноты, длительности. Затем взрослый обязательно дает первый тон (а если есть инструмент, то и задонную настройку). Дети исполняют песни сначала по нотам, а затем со словами.

Все упражнения в букваре даны на звуках ФА первой октавы — ДО второй октавы, то есть на звуках, удобных для пения детей этого возраста.

Четвертый раздел (Приложение) — «Нотное лото». В этом разделе даны игры, которые помогут ребенку в интересной для него форме освоить все то, что он уже выучил по книге. Например, дети должны на слух различать долгие и короткие звуки и сложить из широких и узких карточек ритмический рисунок этой песни. Можно складывать на нотном стане ноты-кружочки так, чтобы получилась знакомая песня.

Книга написана для детей и родителей. Каждая левая страница (кроме последнего раздела) предназначена для взрослого, каждая правая — для ребенка. Взрослый читает пояснения, проигрывает, пропевает песню, дает задания ребенку, то есть делает все то, о чем написано на левой странице. Ребенок сидит рядом и рассматривает картинки, поет по нотам, написанным на странице справа.

Краткие (по 10-15 минут), но систематические занятия в домашних условиях должны проводиться так, чтобы дети полюбили эти занятия, с интересом к ним относились. От этого и значи-

тельной степени зависит успех обучения. Естественно, что и сам взрослый должен усвоить минимум знаний из области музыкальной грамоты. Если он немного играет, то он легко выполнит все то, о чем пишется в книге. Если же он не подготовлен, то ему самому следует получить некоторые сведения из музыкальной грамоты и поупражняться в пении по нотам. «Музыкальный букварь» может быть использован и в работе с детьми старших групп детского сада.

Проверка первых изданий «Музыкального букваря» в практике детских садов показала хорошие успехи детей при усвоении программных требований, особенно развития музыкального слуха. Отличных результатов достигли педагоги: Е. П. Иова, Е. А. Фаенсон (Ленинград), Т. П. Ломова, Е. Н. Квитницкая, Е. Н. Соковнина, Л. А. Волкова, А. В. Певная, Э. В. Фомина (Москва), Р. Я. Феркорн (Саратов), Р. Т. Зинич (Киев) и многие другие.

В детском саду педагоги работают над первым разделом книги, который назван «Мы поем». Далее берутся лишь отдельные задания, преимущественно музыкально-дидактические игры из приложения «Нотное лото». Упражнениям на специальных музыкальных занятиях отводится 2-3 минуты. За месяц дети осваивают не больше 2-3 упражнений, которые нужно систематически повторять. Очень важна последовательность и систематичность в применении упражнений.

Вне занятий дети могут петь и играть на металлофоне попевки из букваря.

Первая задача — научить детей отличать и пропевать 2-3 различных по высоте звука. Дети уже много раз на музыкальных занятиях встречались с заданием — различать более высокий или более низкий регистр. На основе обобщения этих слуховых впечатлений дети легко усваивают и применяют термины высокий и низкий к отдельным звукам. Объяснение дается при прослушивании упражнений «Птенчики», «Скворцы и вороны», «Путаница». Детям говорят: «Высоко поют птенчики, скворцы, а мама-птица и вороны поют пониже».

Затем переходят уже к работе над различением звуков по высоте. Песни-упражнения расположены в такой последовательности, чтобы

сначала дети определяли звуки более широких интервалов: септимы, сексты («Качели», «Эхо»), затем более узких интервалов: кварты, терции, секунды («Труба», «Спите, куклы», «Гармошка»).

Выразительность этих интервалов подчеркивается тем, что они передают какое-нибудь характерное жизненное явление в яркой изобразительной манере, с использованием звукоподражания. Например, равномерное движение малой терции подчеркивает характер колыбельной, повторяющиеся интервалы большой секунды имитируют напевы детской гармоник, энергичные движения на септиму вверх и вниз отличаются устремленностью, как бы живописуя взлеты на качелях.

Все эти песни-упражнения ребенок усваивает на слух. Он приучается также выделять отдельные звуки, прислушиваться, сравнивать их по высоте. Затем дети выучивают песни, они поют их неоднократно, напевают знакомые интервалы:

«Качели» «Эхо» «Баю-баю»

Вверх — вниз. А — у! Ба, ю!

и определяют, какой звук выше, какой — ниже. Иногда можно менять порядок этих звуков. Например, в песне «Качели» предложить детям послушать звуки не в привычной уже последовательности:

Вверх — вниз. Вниз — вверх.

и спросить, что сначала было сыграно: «вверх» или «вниз»? Постепенно можно предлагать детям определять звуки и в других песнях. После разучивания песни «Качели» дети смогут услышать интервал сексту и в песне «В лесу родилась елочка». Они отмечают, что звучит выше:

В ле су

Так же можно использовать и другие знакомые песни.

Полезны также приемы, связанные с движением. Например, дети то поднимают руку, то опускают, когда поют слова «вверх — вниз» в песне «Качели»; поднимают или опускают «трубу» при

лении упражнения «Труба» и т. д.

Когда дети уже хорошо различают два звука по высоте, можно обратить их внимание на то, что иногда звуки не меняются, а повторяются (см. русскую народную прибаутку «Андрей-воробей»), что могут быть не только два, но и три разных звука. Так, разучивая с детьми песню «Бубенчики», им дают рассмотреть иллюстрации к ней (стр. 25). Показывая на бубенчик, висевший выше других, детям поют слово «динь» (СИ¹), затем обращают их внимание на то, что второй бубенчик висит пониже, и поют слово «дан» (СОЛЬ-дие¹); наконец, показывают третий бубенчик, который висит ниже других, и поют «дон» (МИ¹). Потом дети поют это упражнение несколько раз и одновременно показывают бубенчики на рисунке. Таким образом, у детей уже устанавливается определенная связь: если звук поется выше, то и на рисунке он расположен выше. Последующая песня так и называется «Динь-дан-дон». При ее помощи закрепляется умение различать три звука по высоте, но они даны в более сложной последовательности.

Для развития ладового чувства дети упражняются в самостоятельном нахождении тоники. Воспитатель пропевает в песне «Наш дом» различные варианты звуков трезвучия, а дети самостоятельно находят основной тон. Таким образом дети усваивают интервалы в связи с определенной ладотональной настройкой.

Знания и умения, полученные детьми при усвоении этих упражнений, желательно применять и в их самостоятельных играх вне занятий. Для этого хорошо использовать детские музыкальные игрушки — металлофоны. Сначала воспитатель показывает сам, как играть отдельные мелодические обороты из песен, помещенные в букваре. Затем дети подбирают по слуху некоторые из попевок, играют и поют их. Самые легкие песни дети играют и поют сами.

В качестве наглядного пособия можно использовать материал из четвертого раздела «Музыкального букваря» («Нотное лото»). Взяв две карты, изображающие нотный стан (они обозначены цифрой 3а), и нотные кружочки (3б), надо наклеить их на картон. Дети могут смотреть на иллюстрации в книге (стр. 25, 27) и по их образцу

раскладывать на нотном стане эти ноты-кружочки, а затем спеть песенки «Бубенчики» и «Динь-дан-дон». Еще совсем не имея понятия о нотном стане и о нотах, дети уже видят пять линеек, расположение нот-бубенчиков на них, запоминают их зрительно и отмечают, какой из этих «бубенчиков» выше расположен и выше звучит.

Вторая задача — развить у детей способность различать и пропевать соседние звуки, идущие вверх и вниз. Дети знакомятся со звукорядом. В упражнении «Лесенка» слова: «Вот иду я вверх» пропеваются на мелодию, построенную на звуках, идущих поступенно вверх; на слова: «Вот иду я вниз» мелодия так же поступенно, но меняя направление, идет вниз. В иллюстрации к этому упражнению изображена девочка, поднимающаяся вверх по ступеням небольшой лестницы, и другая, спускающаяся вниз. Дети поют слова этого упражнения и последовательно указывают на ступеньки лестницы. Таким образом, восприятие изменения движения мелодии опирается одновременно на слуховое, зрительное и двигательное ощущения. После неоднократного пропевания этого упражнения дети легко различают направление мелодии, которая проигрывается в разных тональностях.

В работе с детьми можно применить такой прием: они поют звукоряд «Вот иду я вверх» и одновременно показывают рукой повышение каждого звука, последовательно идущего вверх, а потом так же показывают движение вниз («Вот иду я вниз»).

Когда дети хорошо усвоят это задание, можно перейти к следующему — «Цирковые собачки». Это упражнение на пропевание более длинного звукоряда — гаммы. Дети поют: «Ты по ступенькам поднимись» и одновременно показывают на ступеньки большой лестницы, изображенной на картинке.

При пении звукоряда очень важно развить у детей ощущение тоники, ощущение того, что звукоряд может начинаться и оканчиваться на одном звуке. Вот почему так полезно упражнение «Ученый кузнечик». Суть его заключается в том, что «кузнечик» прыгает с первой ступеньки на другие, но обязательно «возвращается домой» (на тонику). Можно предложить детям раз-

личные варианты последовательности звуков, например, пропеть на слово «скок» в до мажоре первой октавы: ДО-РЕ-ДО, ДО-РЕ-МИ-ДО, ДО-РЕ-МИ-ФА-ДО, ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ДО. Воспитатель поет эти звуки на слово «скок» и показывает рукой повышение по ступеням, но каждый раз, когда рука воспитателя опускается вниз в исходное положение, дети самостоятельно находят последний звук (тонику ДО). Постепенно у детей все более развивается чувство лада, ощущение тоники.

Когда дети уже поют достаточно чисто звуко-ряд в прямом и обратном движении, можно рассказать им, показывая картинку «Цирковые собачки», что каждая ступенька этой длинной лестницы имеет свое «имя»: первая называется ДО, вторая—РЕ и т.д. Несколько занятий дети пропевают гамму в прямом движении, а один из них показывает последовательно одну за другой ступеньки лестницы. Затем детям можно объяснить, что, спускаясь с лестницы, они должны петь, называя ступеньки в обратном порядке: ДО, СИ, ЛЯ, СОЛЬ и т.д. Дети легко справляются с этим заданием, так как у них уже накоплен опыт пропевания звуков гаммы в прямом и обратном движении на слова «скок-скок-скок».

Играя в музыкально-дидактические игры, дети могут взять кружочки-ноты из «Нотного лото» и укладывать их на ступеньки лестницы в то время, как воспитательница поет гамму в очень медленном темпе в прямом и обратном движении. Детей очень заинтересовывает, что каждая ступенька имеет свое имя, и поэтому они очень легко запоминают названия нот.

Итак, дети усвоили понятие о том, что звуки могут идти вверх и вниз, что у каждого звука есть свое название. У них появляется навык пропевания звуко-ряда в прямом и обратном движении, они приучаются находить тонику («возвращаемся домой»), у детей развивается способность определения направления мелодической линии.

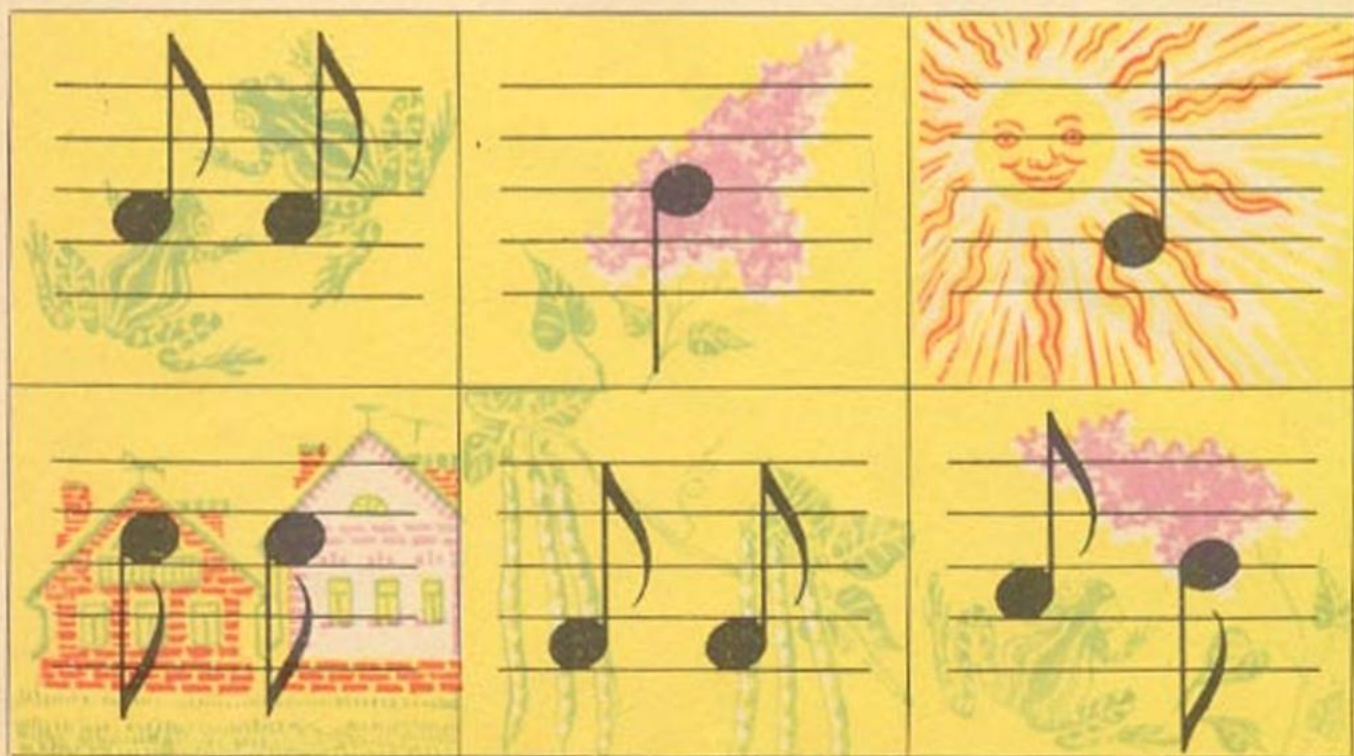
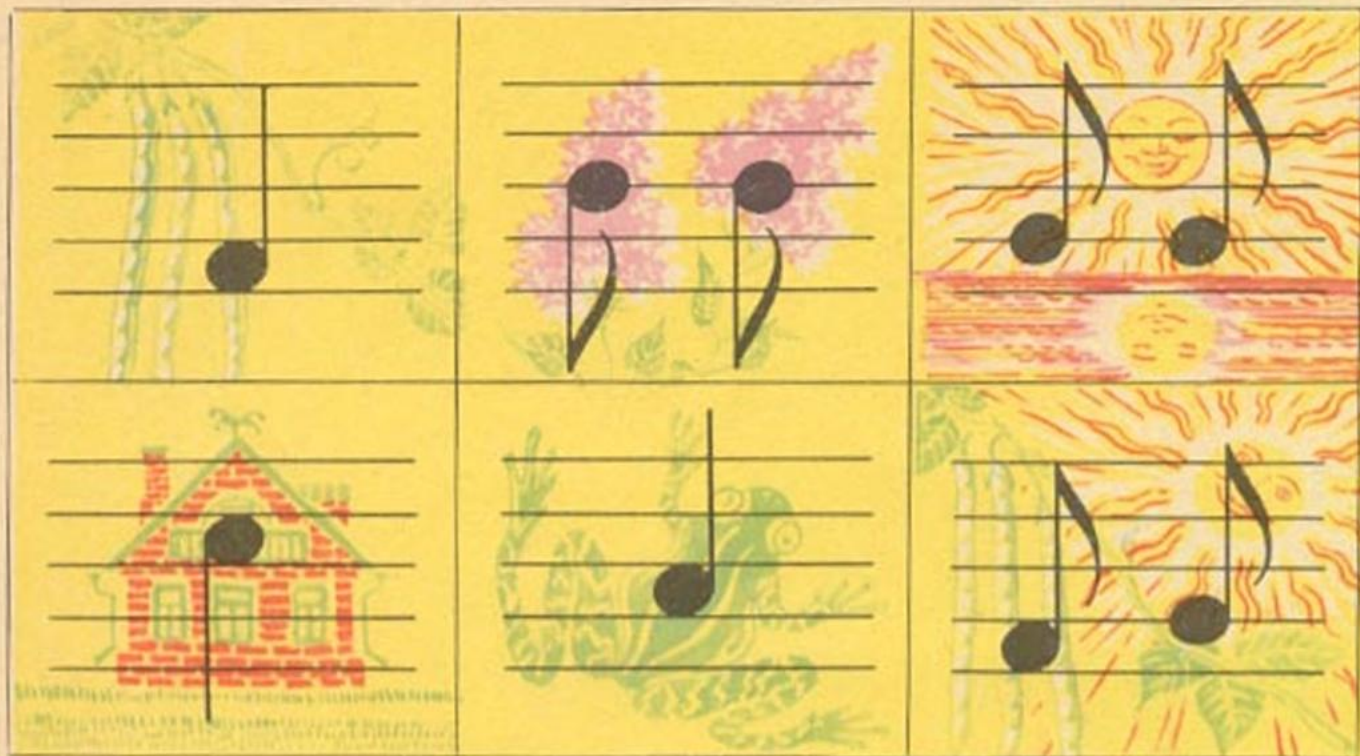
Третья задача—постепенное ознакомление с различием звуков по их длительности.

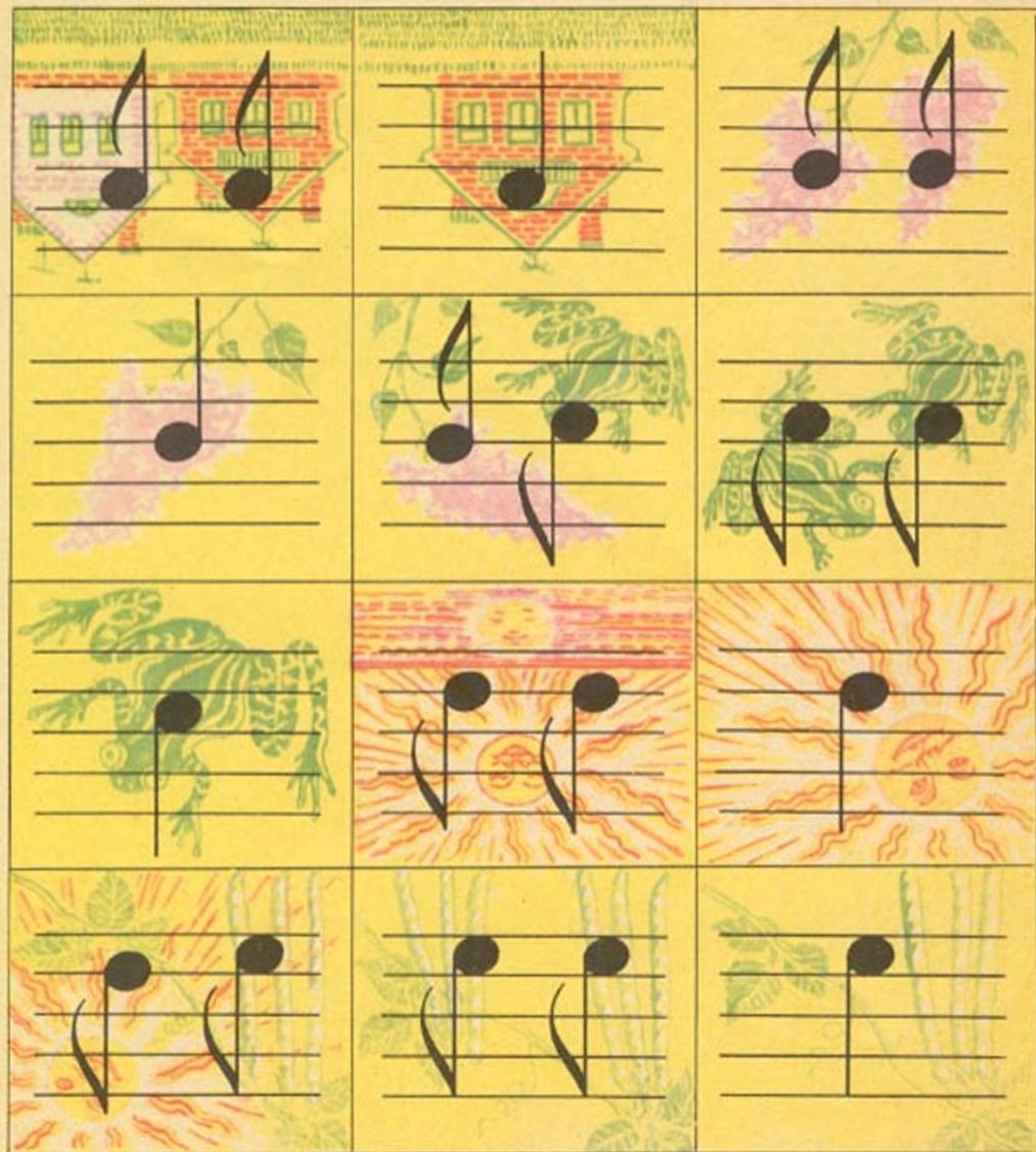
Понятие о длительности звуков дается в самой простой форме. То, что одни звуки бывают более короткие, а другие более длинные, дети легко усваивают по аналогии с различными явлениями (например, долго или коротко гудит паровоз). Целесообразно подвести детей к понятиям

о длительностях на примерах, где имеются четверти и восьмые. Естественно, что вначале надо дать упражнения на сопоставление двух длительностей, не отвлекая внимания детей на высотные соотношения. Обозначив условно долгий звук (четверть) слогом «лэ», более короткий (восьмая) слогом «ли», можно предложить детям узнать и различить ритмический рисунок в тех песенках-упражнениях, которые написаны на одном звуке («Небо синее», «Месяц май» и т.п.). Перед детьми отчетливо выступает их ритмическая сторона. Здесь может быть соблюдена следующая примерная последовательность приемов: упражнение проигрывается без слов, и дети, вслушиваясь, начинают подпевать «ли» или «лэ». Затем детям предлагают одновременно с пением сопровождать звуки «лэ» широким движением руки вправо, а звуки «ли» — более коротким (стр. 36-43).

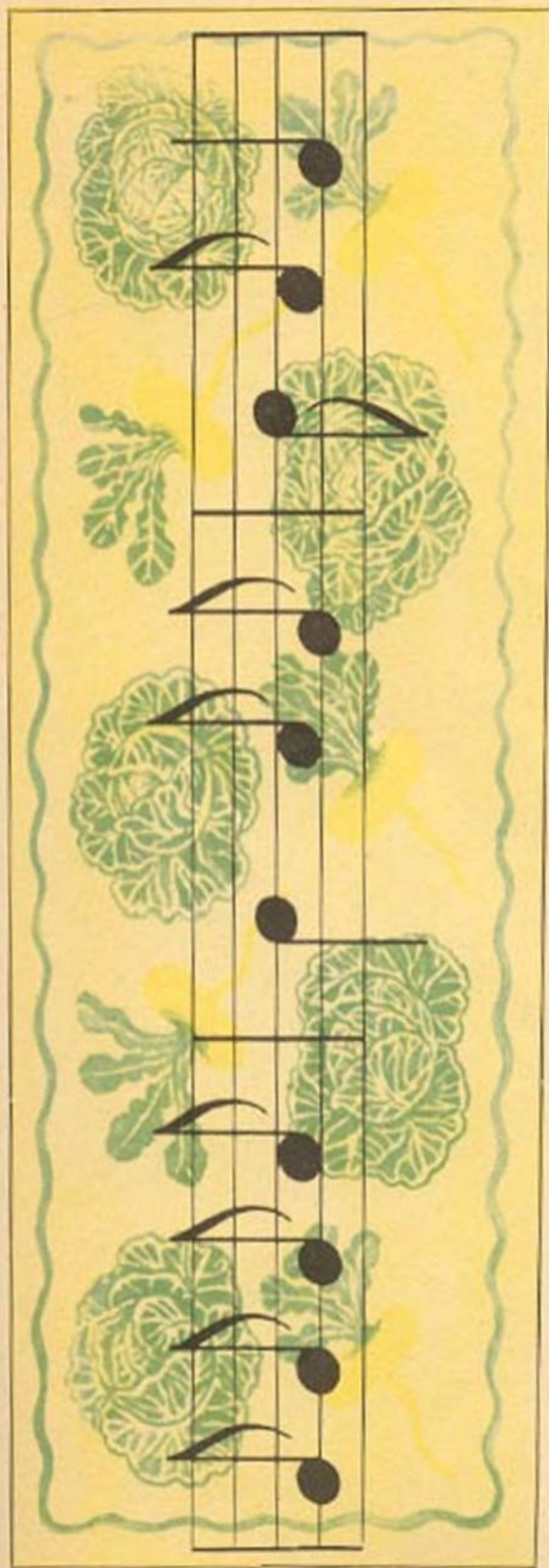
В музыкально-дидактических играх можно использовать «Нотное лото» (игра №1). На широких карточках лото нарисована четвертная нота, на узких—восьмая. Эти карточки раздаются двум-трем детям. Взрослый исполняет только ритмический рисунок знакомых песенок-упражнений, пропевая и называя четверти слогом «лэ», восьмые—слогод «ли». Ребенок складывает этот ритмический рисунок из соответствующих карточек, на которых нарисованы четвертные и восьмые. Сначала взрослый обращает внимание детей лишь на то, что широкие карточки соответствуют более долгим звукам, а узкие—более коротким. Позднее он может показать, что на карточках нарисованы не только картинки, но и значки, и пояснить, что долгий звук рисуется так: черный кружочек и палочка, а короткий—черный кружочек, палочка и хвостик. Дети свяжут изображение долгой (четвертной) ноты с более широким размером карточки и более долгим звучанием. Итак, дети научатся на слух различать звуки по их длительностям (четверти, восьмые) и познакомятся с их графическим изображением. Усвоенные навыки и знания при помощи «Музыкального букваря» дети могут применять при разучивании других песен.

Книга эта является попыткой создать систему обучения пению по нотам, развития мелодического слуха, чувства ритма, голоса у детей младшего возраста.

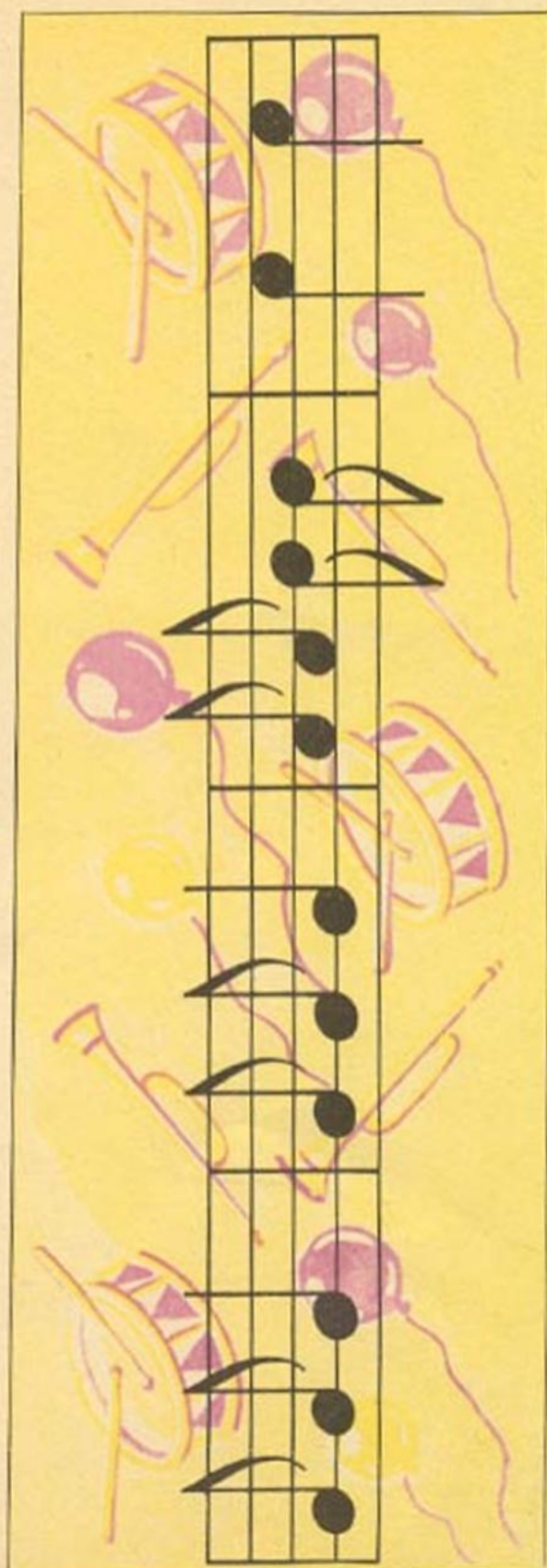


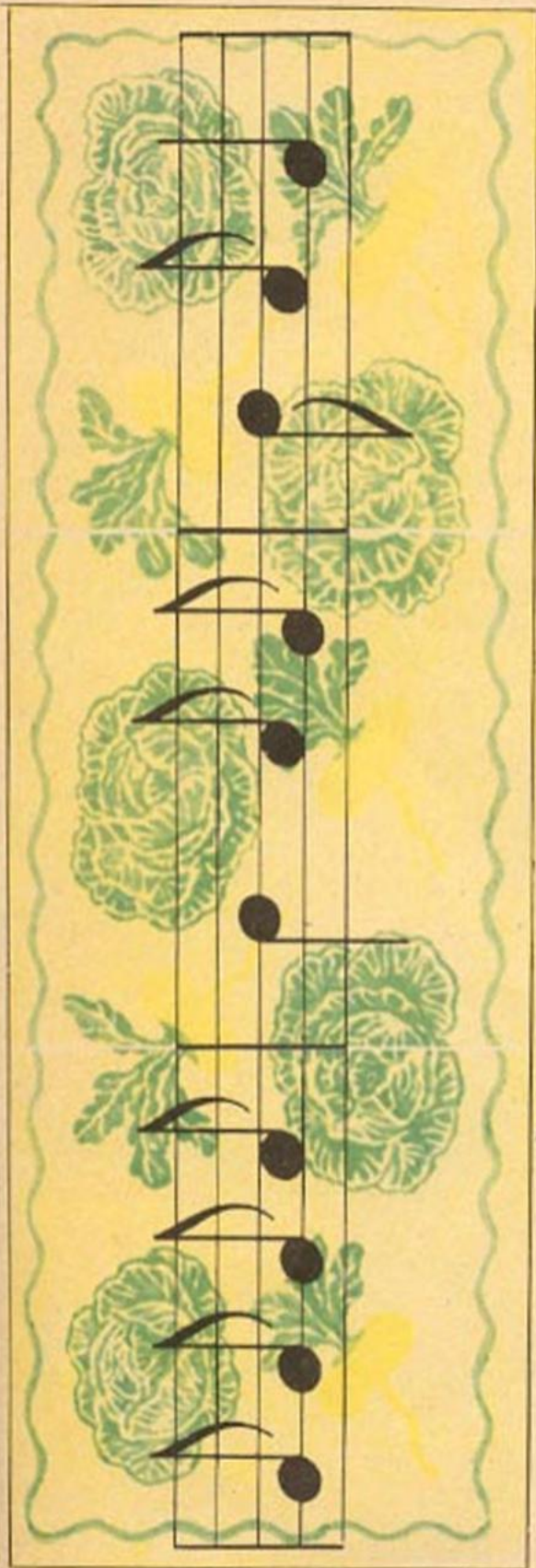






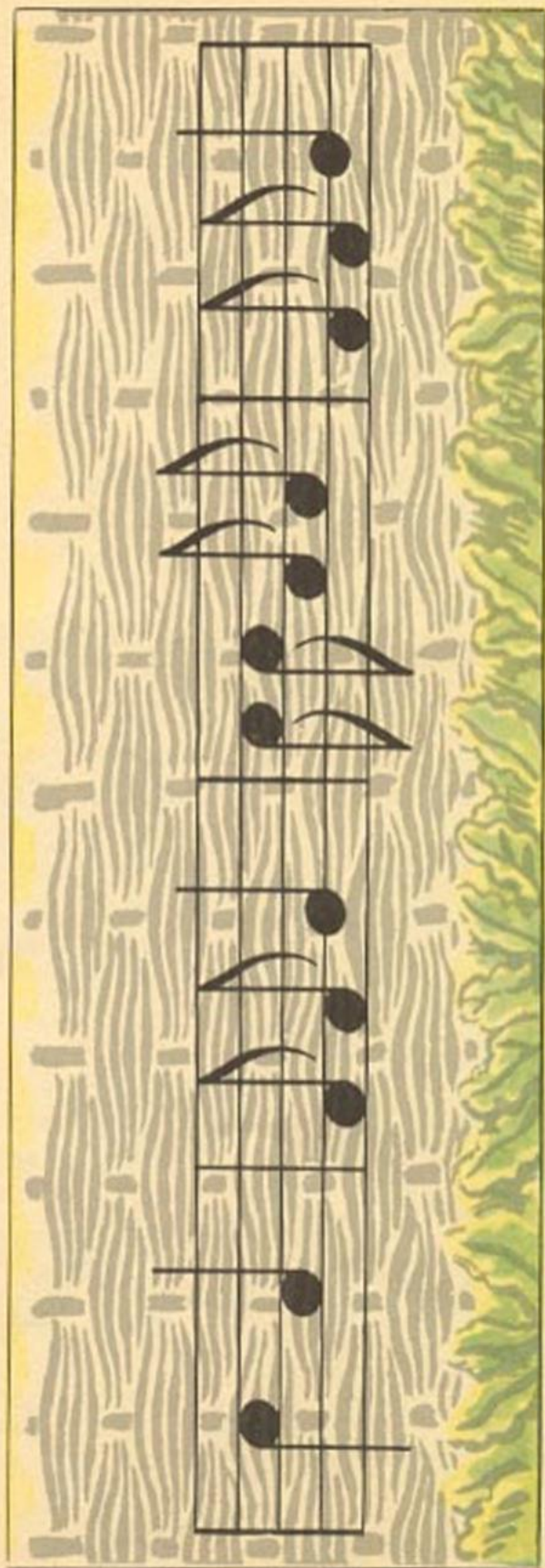
5 A







6 A



ПЕРЕЧЕНЬ ИГР С ИХ ОПИСАНИЕМ



ДОЛГИЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ

Взрослый исполняет только ритмический рисунок зна-
комых песен-прибауток, называя четверти слогом «лѐ» и
восьмые ноты слогом «ли». Ребенок складывает этот рит-
мический рисунок из карточек, на которых нарисованы
четверти и восьмые.

Разрезать таблицу 1 по черным линиям на отдельные
карточки.



КТО СКОРЕЙ ЗАКРОЕТ КАРТУ?

Называются и пропеваются ноты, нарисованные на ма-
леньких карточках (например, СИ долгие, СОЛЬ корот-
кое). Дети постепенно закрывают большую карту малень-
кими карточками. Кто первый закроет—тот выигрывает.

Разрезать таблицу 2А на 2 отдельные карты. Таблицу
2Б разрезать по черным линиям на 12 маленьких карточек.



ЗВУКОРЯД

Положить на нотном стане ноты-кружочки так, чтобы
получился звукоряд от ноты ФА до ноты ДО второй
октавы. Выигрывает тот, кто скорей построит звукоряд.
Разрезать таблицу 3А по средней линии на 2 карты с
нотными станами.

Отрезать по черной линии таблицу 3Б и вырезать из нее
кружочки-ноты.



СЛОЖИ ПЕСНЮ

Сложить на нотном стане из нот-кружочков знакомую
песню «Дождик».

Вырезать из таблицы 4 ноты для укладывания их на
нотных станах таблицы 3А.



РАЗРЕЗНОЕ ЛОТО

По образцу мелодии, написанной на большой карте, сло-
жить из разрезных карточек песню. Назвать ее и спеть.

Песни «Ходит зайка» и «К пионерам в гости».

Песни «8-е марта» и «Тень-тень».

Таблицы 5А и 6А разрезать на 4 большие карты. Таб-
лицы 5Б и 6Б разрезать по белым линиям на маленькие
карточки.



Конверты для карточек и нот.

Номера на таблицах обозначают соответствующую иг-
ру, указанную в перечне.

Все карточки желательно для прочности
наклеить на плотную бумагу или картон.

СОДЕРЖАНИЕ

Первый раздел МЫ ПОЕМ

Птенчики	4
Скворцы и вороны	6
Путаница	8
Качели	10
Эхо	12
Курица	14
Труба	16
Спите, куклы	18
Гармошка	20
Андрей-воробей	22
Бубенчики	24
Динь-даи-дон	26
Наш дом	28
Лесенка	30
Цирковые собачки	32
Ученый кузнецик	34
Петушок	36
Мы идем с флажками	38
В школу	38
Небо синее	40
Месяц май	40
Смелый пилот	42

Второй раздел МЫ БУДЕМ ПЕТЬ ПО НОТАМ

Детский сад	46
Угадай по звукам	48
Дудка (русская народная песня)	50

Нота СОЛЬ	52
Дождик (русская народная песня)	54
Сорока (русская народная мелодия)	56
Ходит зайка (русская народная песня)	58
Звукоряд	60
Считалочка (русская народная прибаутка)	62
Загадка	64
Скок, скок, поскок (русская народная песня)	66
Журавель. Музыка В. Калининкова	68
Найди новую ноту	70
Тень-тень. Музыка В. Калининкова	72

Третий раздел ПОЙ ПО НОТАМ

К пионерам в гости	76
Колыбельная	78
Кукушка	80
8-е марта	82
Дождь	84
Вечер	86
Загадка	88
Полька	90
Методические указания	92

Четвертый раздел Игры «НОТНОЕ ЛОТО»

(см. приложение)	97
------------------	----

Редакция для баяна
А. ОНЕГИНА

Во втором разделе использованы
мелодии и тексты русских народных песен

Художники Л. Гладнева, Б. Десняцкий, Е. Короткова, П. Логанов, Е. Сафонова и Б. Фридкин

ВЕТЛУГИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ
Издание шестое

Редактор О. Очаковская, Лит. редактор Н. Шалимова, Худож. редактор З. Тишина, Техн. редактор М. Наумова,
Корректор А. Лауренчук.

Подписано к печати 8/VII 1958 г. Формат бумаги 84 x 106¹/₂. Печ. л. 7,5. (Усл. п. л. 12,6). Уч.-изд. л. 14,7. Тираж 100 000 экз.
Изд. № 1077. Т. п. 68 г. № 287. Цена 1 руб. Бумага № 2. Заказ 1895.

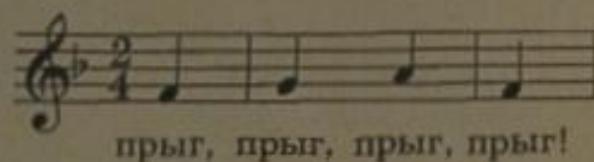
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14.

Отпечатано в типографии «Красный пролетарий», Москва, Краснопролетарская, 16.
С диапозитивов Ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР, Москва Ж-54, Валовая, 28.

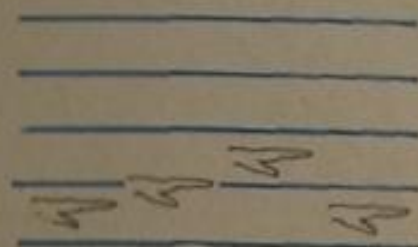
УЧЕНЫЙ КУЗНЕЧИК

Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают.

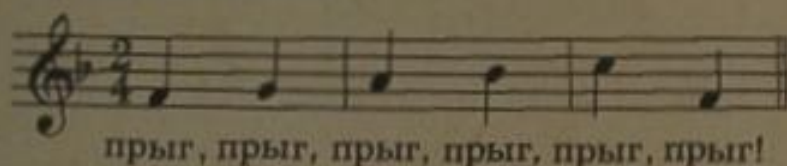
Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда — вниз:



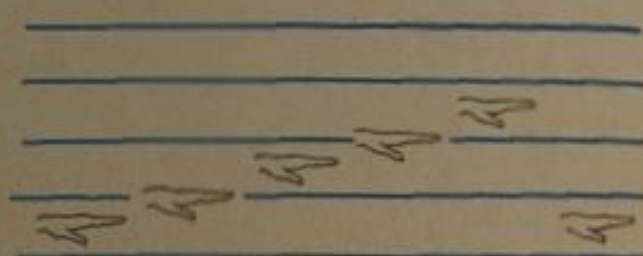
прыг, прыг, прыг, прыг!



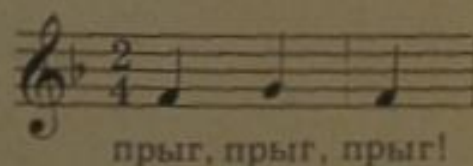
А теперь до пятого цветка — и опять вниз:



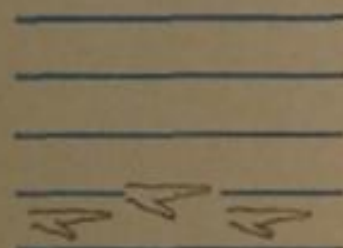
прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг!



А теперь на второй цветок — и вниз:

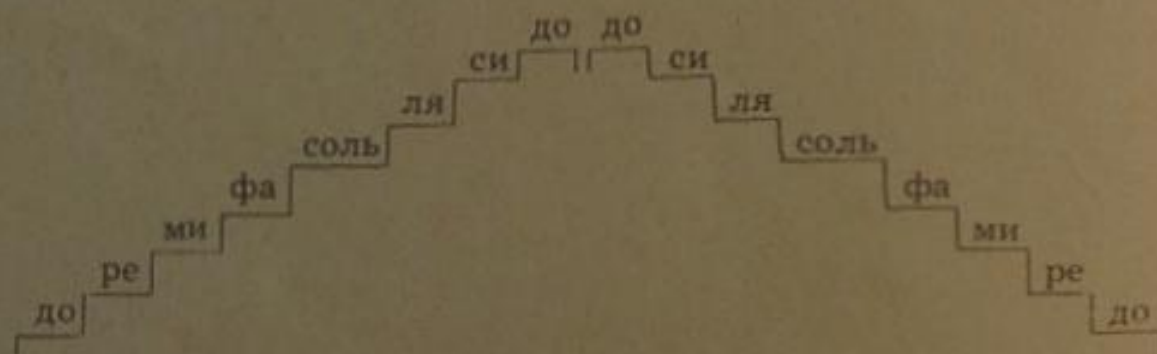


прыг, прыг, прыг!

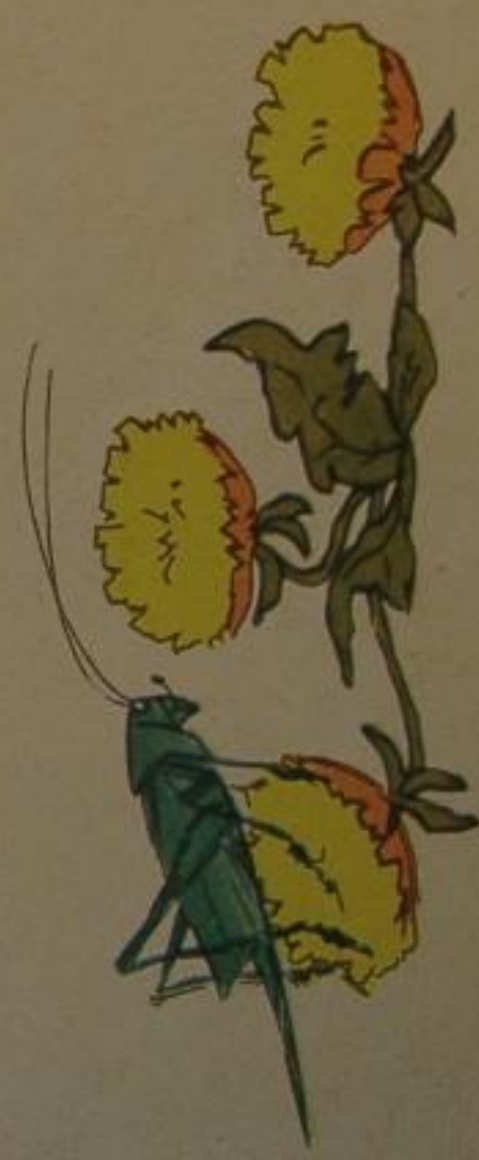


Пение слов «прыг, прыг, прыг» сопровождается движением руки.

Вспомним названия ступенек высокой лестницы и споем их:



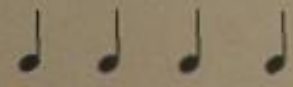
Взрослый медленно поет гамму, а дети укладывают одновременно с его пением каждую ноту-кружочек (приложение «Нотное лото» — 3В) на каждую ступеньку лестницы (стр. 33).



ПЕТУШОК

Вы знаете, что звуки бывают высокие и низкие, но они при этом бывают долгие и короткие.

Паровоз может гудеть долго: 
у.....у.....

А может давать и короткие гудки: 
у...у...у...у

И в песнях бывают короткие и долгие звуки.
Послушайте знакомую песенку «Петушок»:

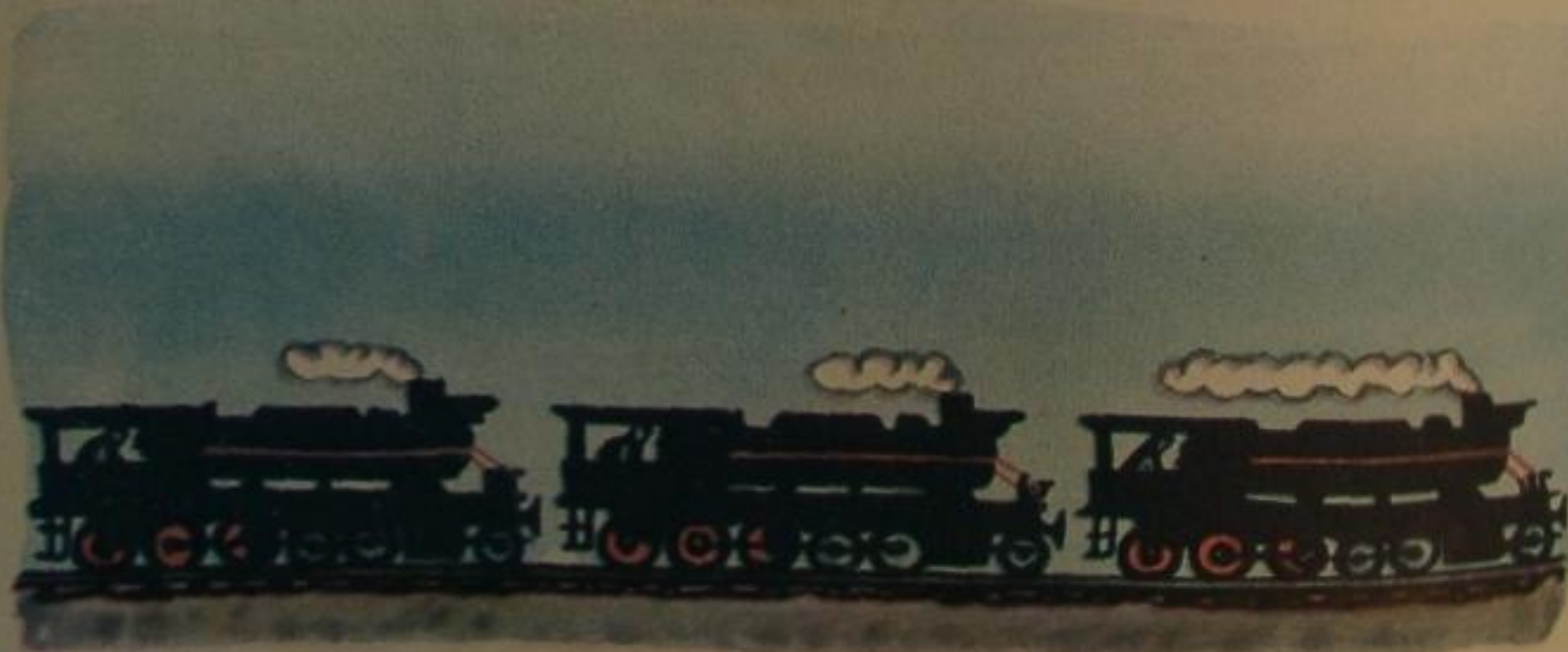


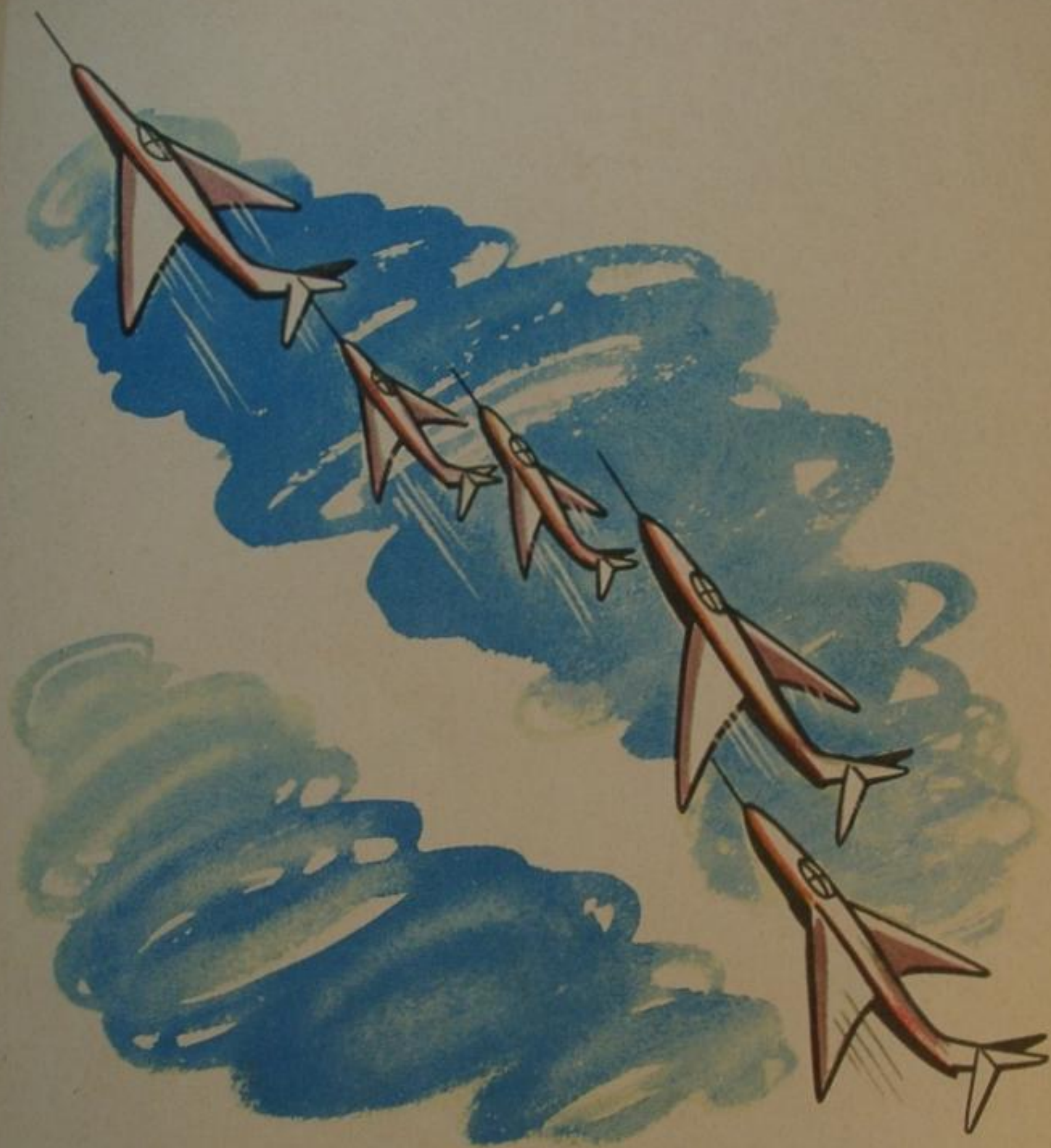
Спеть и показать жестом—восемь ноты коротким движением правой руки вправо, а четверти—более длинным движением тоже вправо.

пе - ту - шок



Рассматривая картинки на стр. 37, ребенок поет песню и показывает шаг маленьких петушков коротким движением руки, а шаг большого петушка, шагающего широко,—длинным движением.





Медленно на слог «ля» взрослый поет ритмический рисунок знакомых песен: «Мы идем с флажками», «В школу», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот».

Ребенок складывает ритмические рисунки этих песен из широких и узких карточек, на которых нарисованы четверти и восьмые (приложение «Нотное лото», игра № 6 [I] — «Долгие и короткие звуки»).

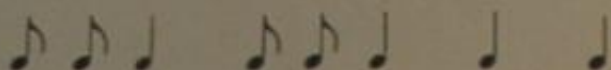


БУДЕМ ПЕТЬ ПО НОТАМ



ДУДКА

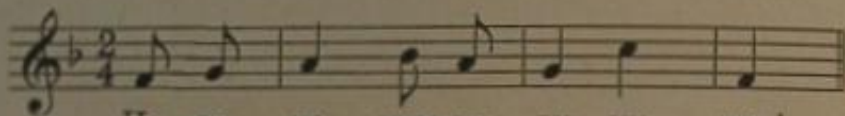
Русская народная песня



Покажите, где длинные и где короткие звуки.
Споём их, называя «ли» и «лё».

Дети поют, отстукивая ритм.

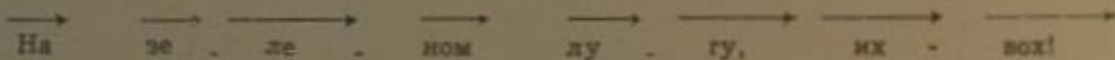
Эту песню можно спеть со словами. Послушайте ее:



На зе - ле - ном лу - гу, их - вох!
Раз на - шел я ду - ду, их - вох!
То не дуд - ка бы - ла, их - вох!
Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

Споём эту песню и будем показывать рукой длинные и короткие звуки.

Спеть, отмечая движением руки короткие и длинные звуки.



Под эту песенку можно и потанцевать.





НОТА СОЛЬ

Каждая нота имеет свое имя, свое название.
Ноты пишутся на линейках.

Вот первая линейка:

1 —————

Повыше—вторая:

2 —————
1 —————

Еще выше—третья:

3 —————
2 —————
1 —————

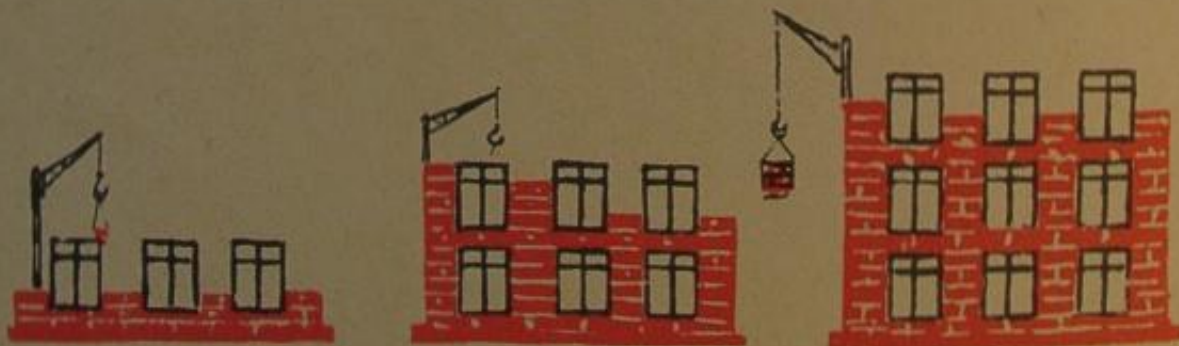
Потом идет четвертая:

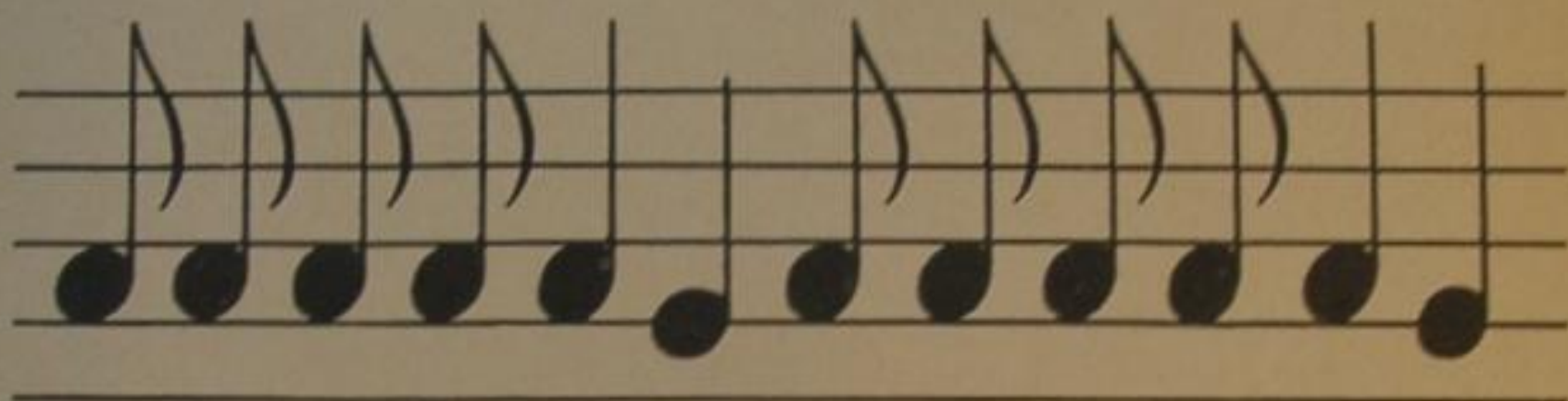
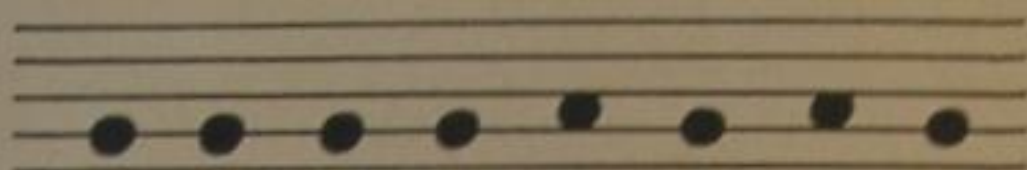
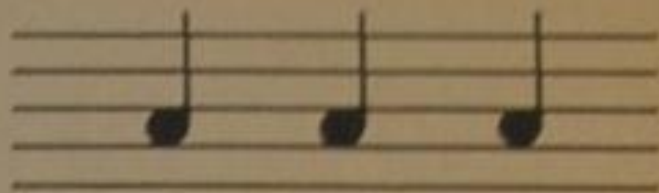
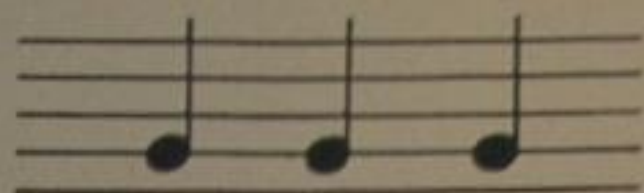
4 —————
3 —————
2 —————
1 —————

А самая высокая—пятая:

5 —————
4 —————
3 —————
2 —————
1 —————

Всего линеек—пять. Самая нижняя—первая.
Вспомним, как строят дом. Ведь первый этаж тоже бу-
дет внизу, а второй—повыше, а третий—еще выше.





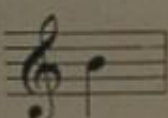
ХОДИТ ЗАЙКА

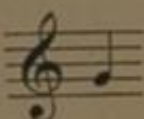
Русская народная песня

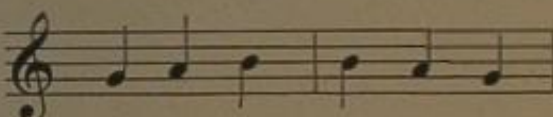
Угадайте, что я пою?

Спеть сначала песню «Дождик», а затем—«Сороку», называя ноты.
Дети узнают эти песни и поют их, глядя на ноты (стр. 55 и 57).

Познакомимся еще с одной нотой. Она пишется на третьей линейке и называется СИ.

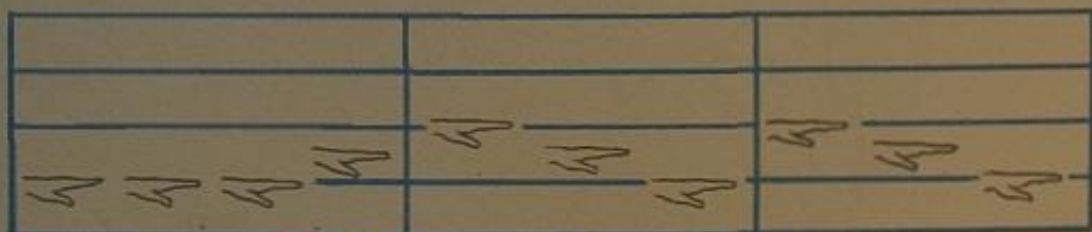
Споем ее: 

Вспомним, как пишется нота СОЛЬ: 

Спойте по нотам: 

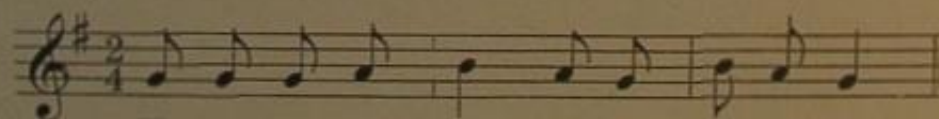
Дети поют, взрослый показывает рукой выше—ниже, в соответствии с высотой звуков.

Отгадайте музыкальную загадку: какие ноты надо петь?
Первая нота—СОЛЬ.



Взрослый показывает движением руки линию мелодии песни «Ходит зайка», дети определяют направление мелодии и поют песню, называя ноты.

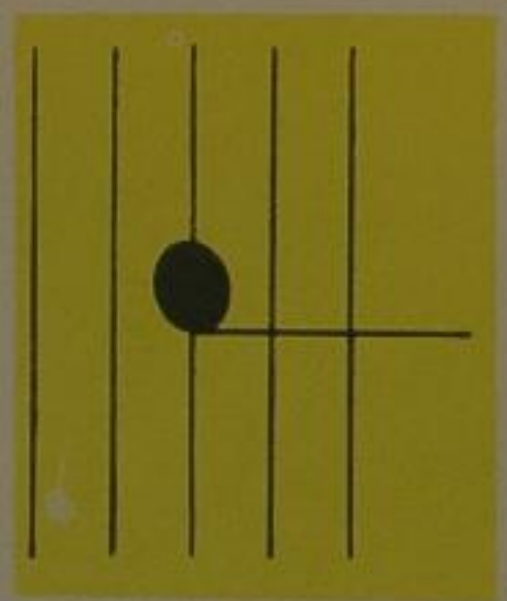
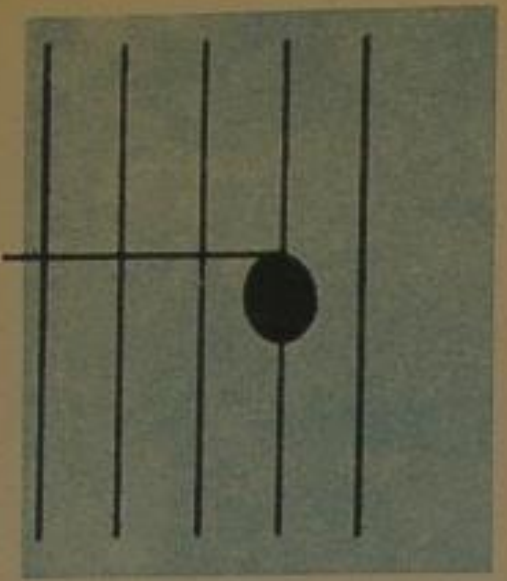
Посмотрите на эти ноты:



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду,
Щип-лет тра-ву - ле-бе-ду, ле-бе-ду.

Покажите длинные и короткие звуки.

Назовите ноты. Спойте их. А теперь споем песню со словами.



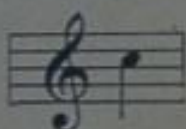
ЗАГАДКА

Отгадайте музыкальную загадку. Я спою две песни без слов, а вы их узнайте.

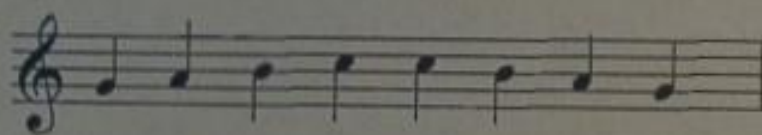
Взрослый поет без слов, называя ноты, песни «Считалочка» и «Ходит зайка». Дети узнают и поют первую песню, пересчитывая друг друга. На кого приходится слово «водить», тот выходит и поет песню «Ходит зайка».

Познакомимся с новой нотой.

Она пишется между третьей и четвертой линейками и называется ДО.

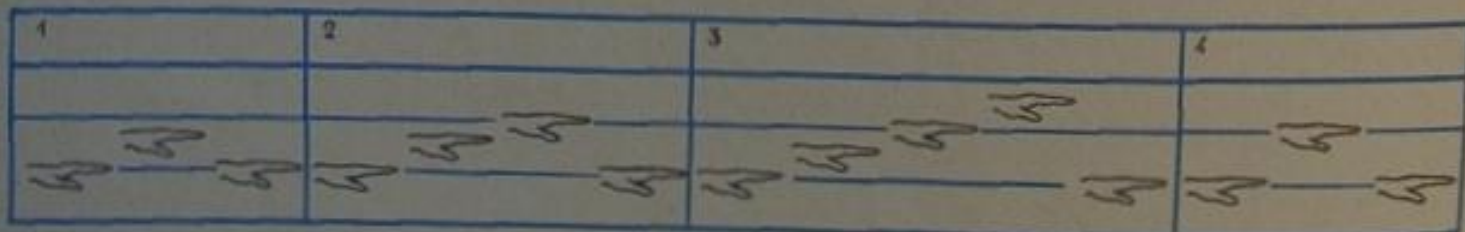
Споем ее: 

Вспомним все знакомые ноты и споем их:



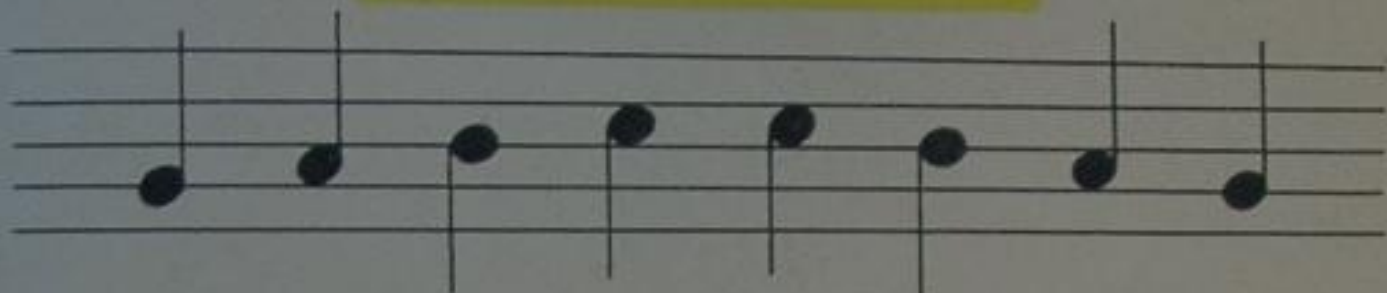
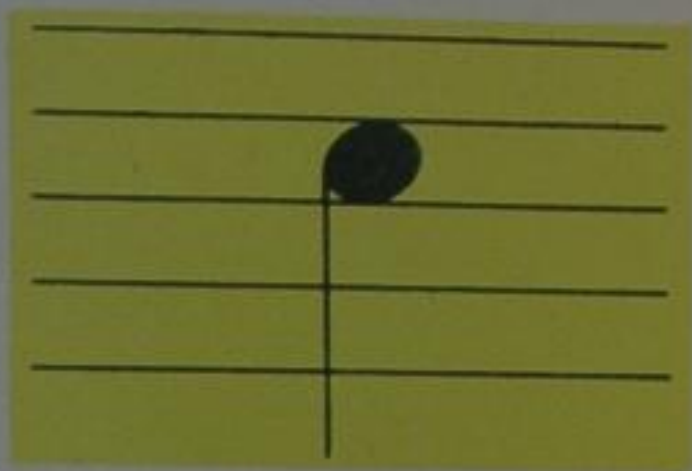
Вспомним и споем ноту СОЛЬ. (Поют)
От ноты СОЛЬ найдите другие звуки.

Движением руки взрослый показывает ниже—выше, ребенок должен догадаться и спеть соответствующую ноту.



Теперь споем эти же звуки по нотам.

Дети поют по нотам 1. 2. 3. 4-й примеры.



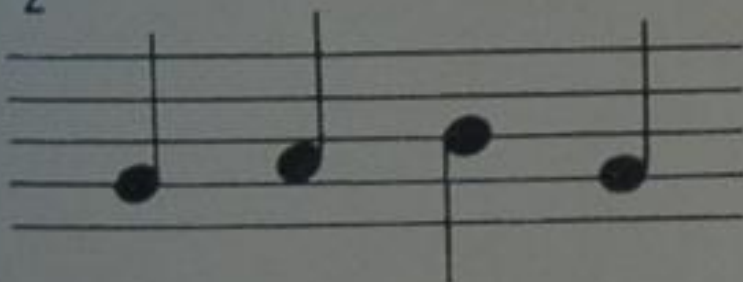
1



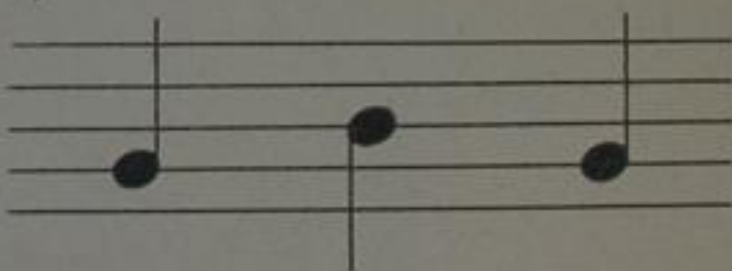
3



2



4



СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Как движутся звуки мелодии: вниз или вверх?



А теперь?



Сложите эти мелодии на нотном стане из нот-кружочков («Нотное лото») и спойте их.

Споем новую песенку «Скок, скок, поскок»:



Скок, скок, по . скок, мо . ло - дой дроз . док.

Где здесь короткие звуки и где длинные?

Назовите ноты.

Теперь споем песню с названиями нот, а потом со словами.

Так же выучим другую песенку — «Как под горкой, под горой»:



Как под гор . кой, под го . рой.

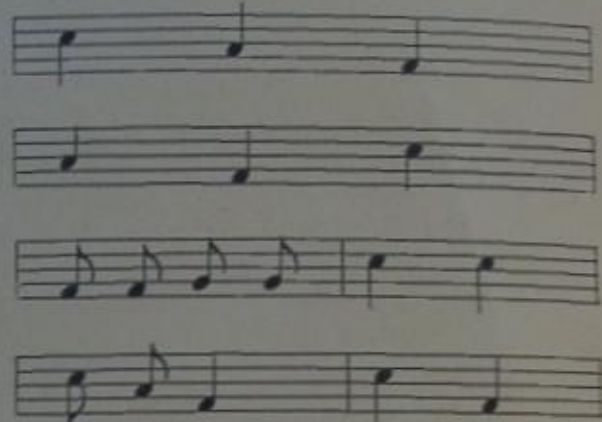
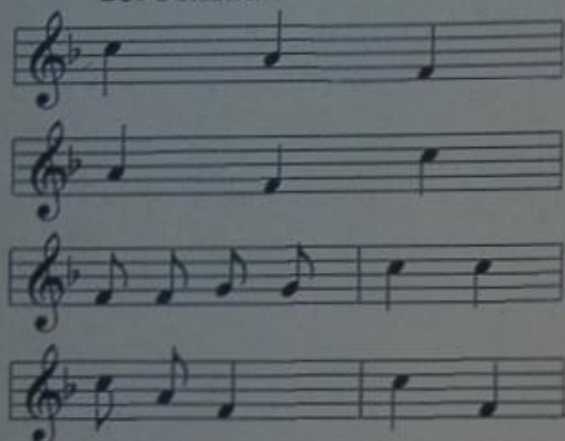
ТЕНЬ—ТЕНЬ

Музыка В. КАЛИННИКОВА

Поиграем в музыкальное эхо: что я спою, то вы и повторите.

ВЗРОСЛЫЙ:

ДЕТИ:

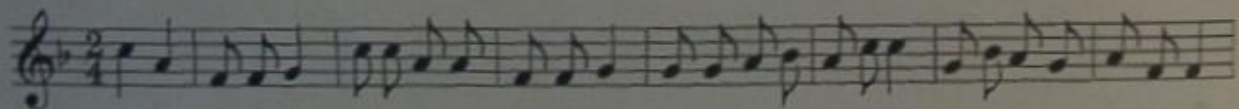


Выучим новую песню. Спойте только начало песни с названиями нот, а затем — со словами.



Тень, тень, по-те-тень, выше го-ро-да пле-тень.

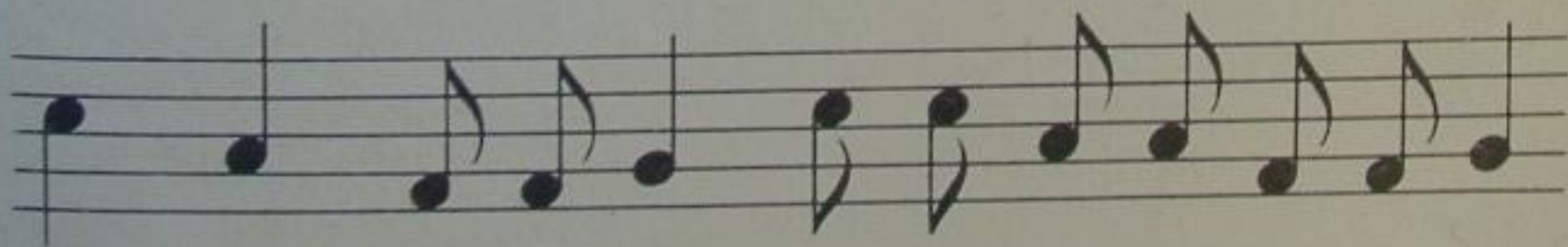
Послушайте, как поется вся песня:



Тень, тень, потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса:
Всему свету я краса,
Похвалялся зайка:
Поди, догоняй-ка.

Похвалялися ежи:
У нас шубы хороши.
Похвалялися блохи:
И у нас не плохи.
Похвалялся медведь:
Могу песни я петь.
Похвалялася коза:
Всем вам выколую глаза.

Игра «Разрезное лото», № 5 и № 6 (Описание см. в приложении «Нотное лото»).



КУКУШКА

Не спеша

tr

Здесь ку - куш . ка од . на: ку - ку, ку - ку! В на - шем

tr

п.р.

пар . ке слыш . на: ку - ку, ку - ку! Це . лый день до - тем . на: ку -

п.р.

Б

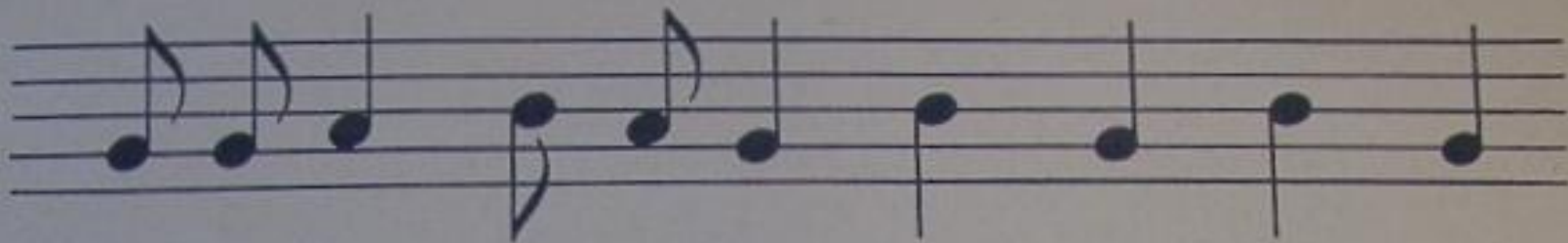
- ку, ку - ку! Все ку - ку - ет о . на: ку - ку, ку - ку! 8.....

п.р.

п.р.

p

Б



8-е МАРТА

Спокойно, с большой теплотой *mf*

С днем Восьмо-го мар-та ма-му по-здрав-ля-ем:

tr

Б М Б М Б М 7 Б

cresc.

будь здо-ро-ва, ма-ма, ма-ма до-ро-га-я! Ро-зы на сал-фет-ке

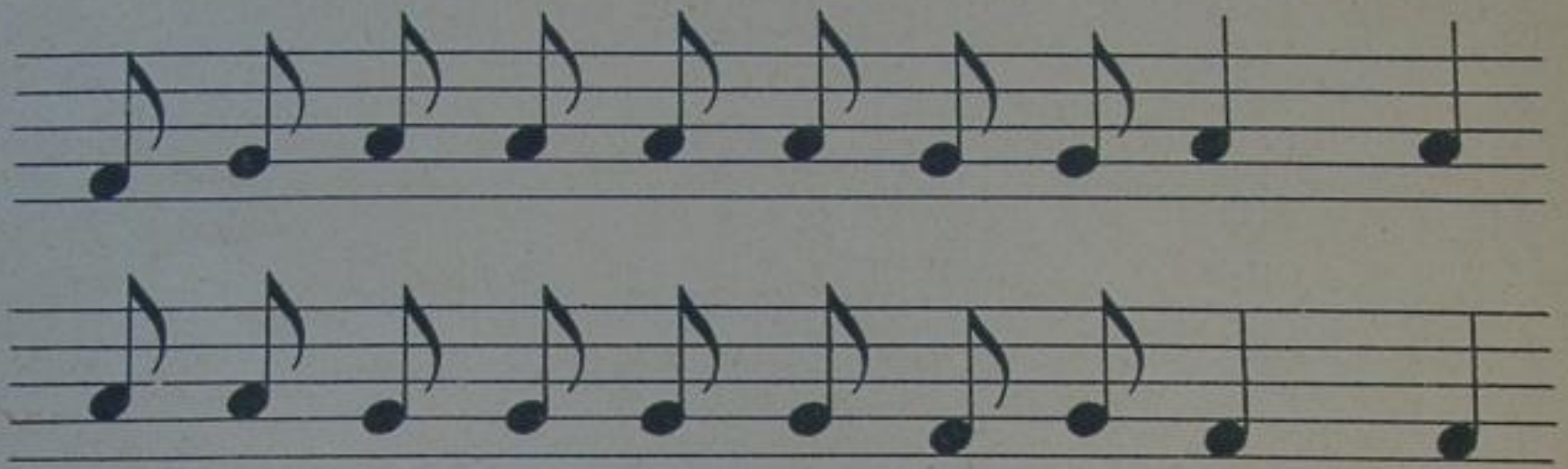
cresc. Б 7

mf *rit.*

вы-ши-ли мы са-ми и те-перь по-да-рим на-шей ми-лой ма-ме.

mf Б М

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a common time signature. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of music, including the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the next two lines, with a crescendo marking. The third system contains the final two lines, with a mezzo-forte (mf) marking and a ritardando (rit.) marking. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staff. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.



ЗАГАДКА

Живо

mf

mf

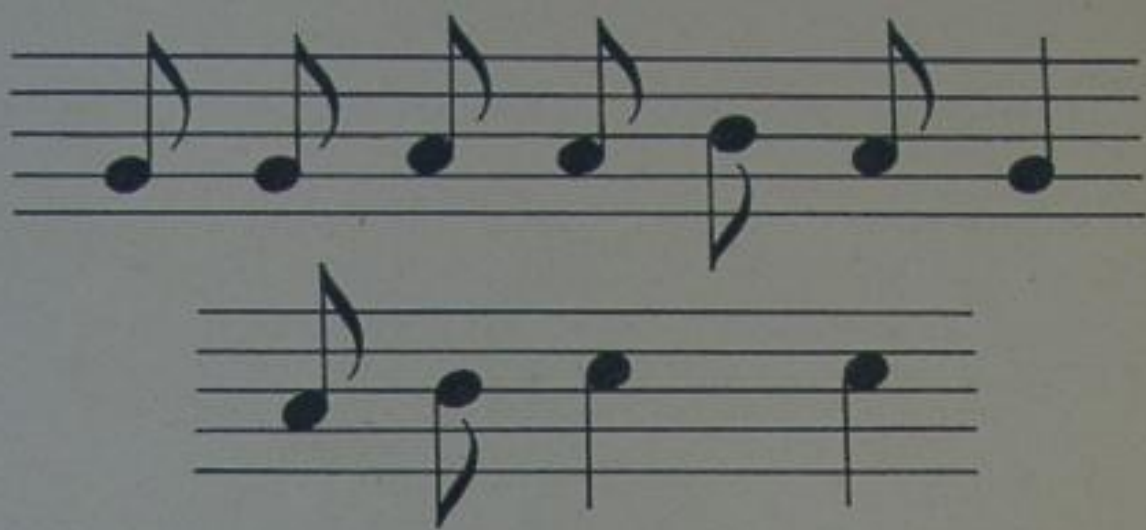
Кто ле - та - ет на лу - жок и са - дит - ся на цве -

ток, со - би - ра - ет слад кий сок и ле - тит к се - бе в до -

-мок? Э . то пчел - ка!

а.р.

п.р.



1. 2.

дут бой ко в пляс, и за-кру-жит поль ка нас. 2. Ах, как
чу ка-блю. ком, по-не-сусь я ве-тер - ком!

п.р.

Б 7 Б Б Б



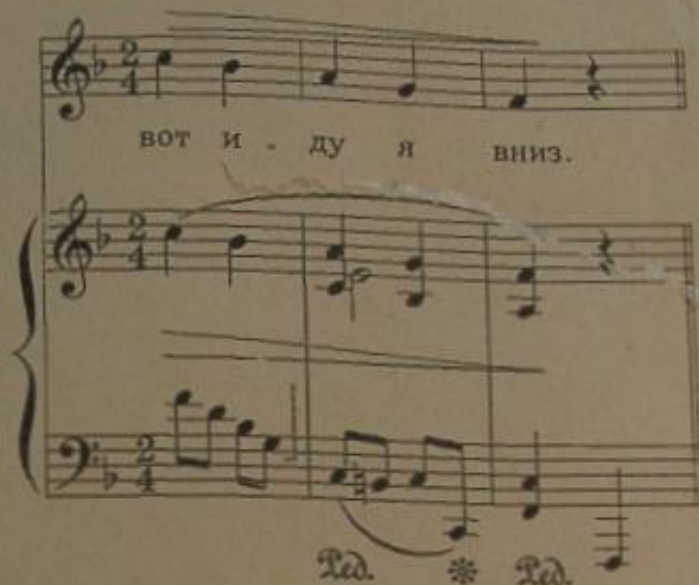
ЛЕСЕНКА

Вверх по лестнице
идет девочка и поет:

Не спеша

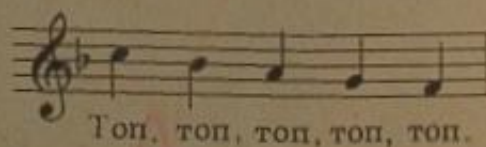


Вот она спускается вниз:

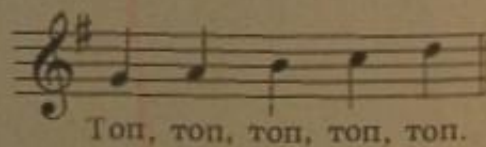


Спеть несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно поднимая ее, а затем опуская.

Угадайте, куда пошла девочка
вверх или вниз?



А теперь куда она пошла?





ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Поднимись вверх по ступенькам высокой лестницы, а потом спустись вниз!

Оживленно

Ты по ступенькам под ни-

-мись, по том о брат но вниз спу стись!

Спеть песенку два-три раза, сопровождая каждый звук движением руки вверх и вниз.

У каждой ступеньки есть свое имя. Первая называется ДО, вторая—РЕ, третья—МИ, четвертая—ФА, пятая—СОЛЬ, шестая—ЛЯ, седьмая—СИ, восьмая—опять ДО.

Спеть несколько раз названия всех ступеней, показывая их одновременно на картинке (стр. 33).

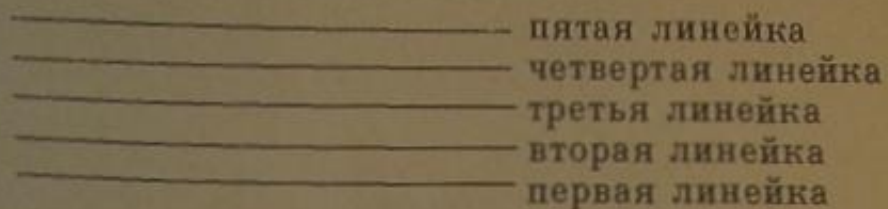
до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до

А если надо спуститься вниз, то мы поем так:

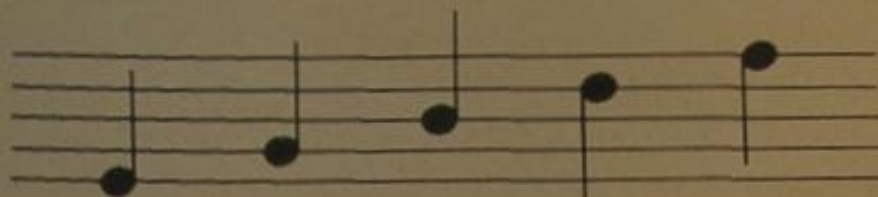
до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до



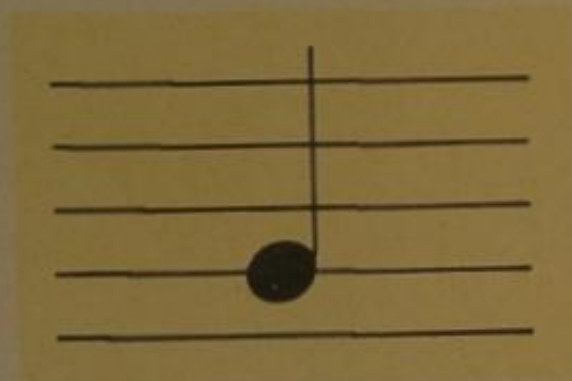




Ноты пишутся на линейках:



На второй линейке пишется нота СОЛЬ.

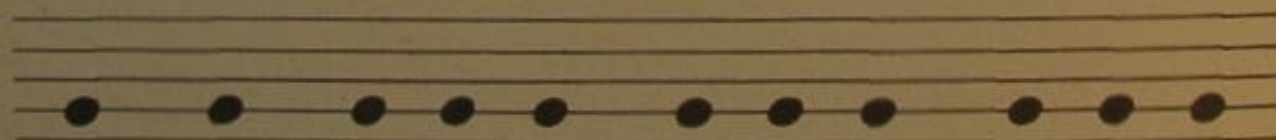


Поется она так:

(Спеть ноту СОЛЬ)

Давайте споем ноту СОЛЬ столько раз, сколько она
здесь написана.

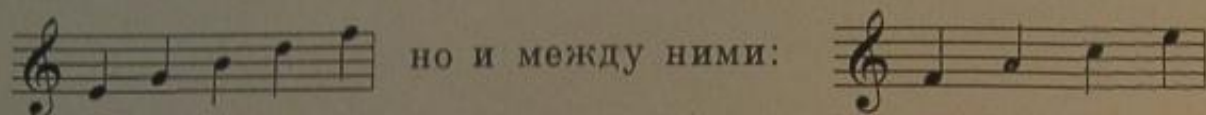
Дети поют и одновременно показывают ноты.



ДОЖДИК

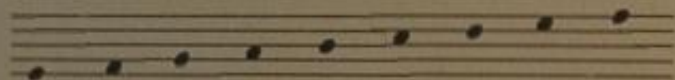
Русская народная песня

Мы знаем, что ноты пишутся на линейках. Но нот много, поэтому они пишутся не только на линейках,



Вот нота на первой линейке: ,
а следующая нота — между первой и второй: ,
а потом на второй: .

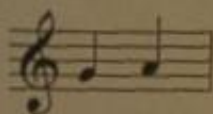
Так и пишутся ноты — все выше и выше:



Какую ноту мы знаем? (Соль)
На какой линейке она пишется? (На второй)
Споём её (Поют звук соль)
Что я пою?

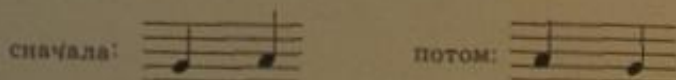
Взрослый поет без слов прибаутку «Андрей-воробей», называя ноту СОЛЬ. Ребенок вспоминает и называет эту прибаутку, поет ее.

Вы знаете ноту СОЛЬ. А еще есть и другая нота. Она называется ЛЯ и пишется повыше, чем СОЛЬ, — между второй и третьей линейками. Чем выше звук, тем выше он пишется на линейках.



Послушайте, как поется нота СОЛЬ и как поется нота ЛЯ.

Спеть несколько раз



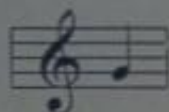
Одновременно показывать эти ноты.



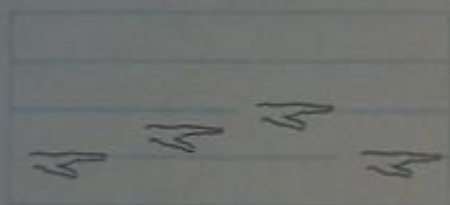
ЖУРАВЕЛЬ

Музыка В. КАЛИННИКОВА

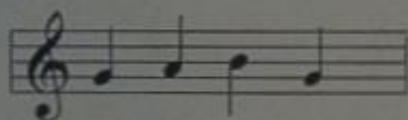
Вспомните и спойте ноту



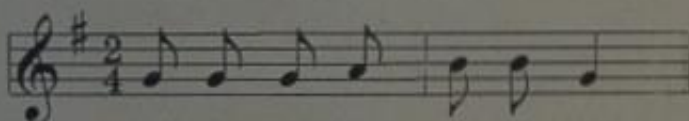
Посмотрите, какие ноты я показываю рукой, и спойте их; первая нота будет СОЛЬ.



Дети по движению руки узнают, какие ноты надо петь, а затем поют их по нотам.



Выучим новую песню «Журавель».



Покажите длинные и короткие звуки.

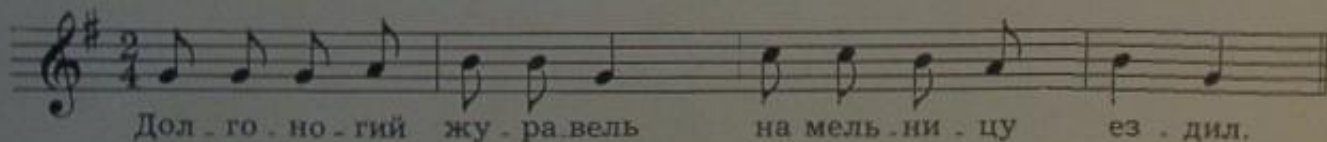
Спойте их по нотам.

Покажите, где звуки повторяются, где они поднимаются и где спускаются.

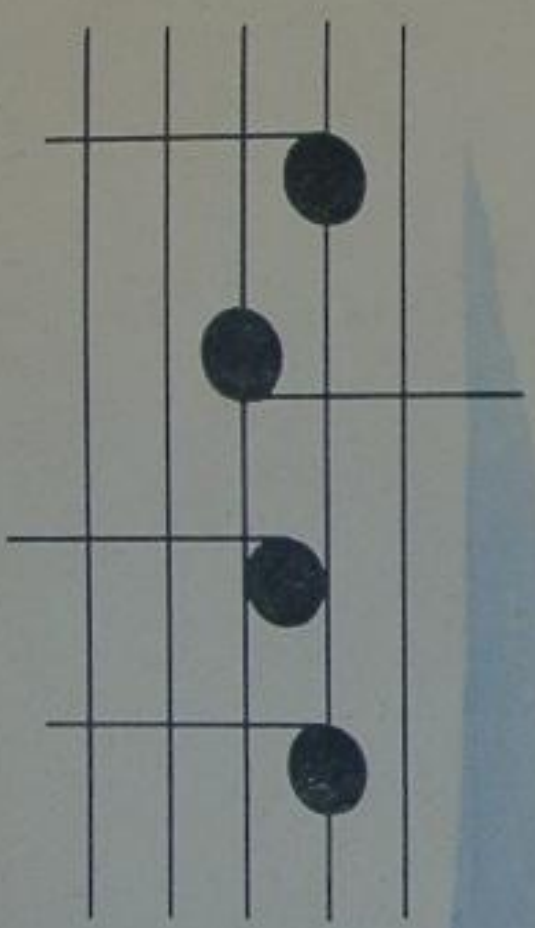
Теперь будем петь по очереди—начинай ты, а я за тобой.

Дети начинают:

Взрослый продолжает:



Песня поется сначала с названиями нот, затем—со словами.



НАЙДИ НОВУЮ НОТУ

Послушайте звукоряд.

Спеть гамму до мажор, называя ноты, в нисходящем движении.

У каждой ноты есть свое место на линейках и между линейками. Послушайте и посмотрите!



Взрослый поет и одновременно показывает каждую ноту.

А какая же нота находится ниже ноты СОЛЬ? Где ее написать?



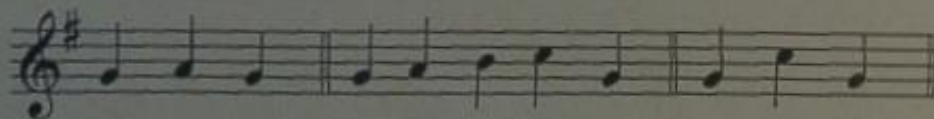
Дети должны сами назвать ноту ФА и показать, где она должна быть написана.

Споём теперь эти две крайние ноты—ДО и ФА.



Я спою ноту СОЛЬ, а ты придумай, какие ноты хочешь спеть сам, начиная от ноты СОЛЬ. Только ты пой и показывай рукой, куда идет нота—выше или ниже.

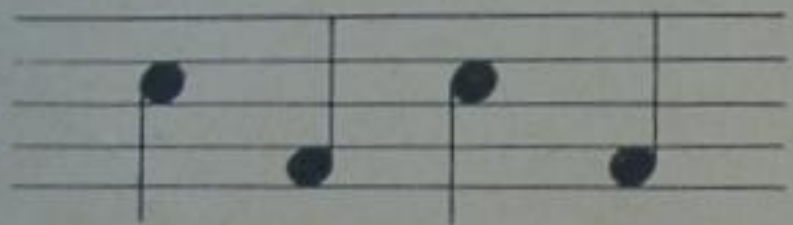
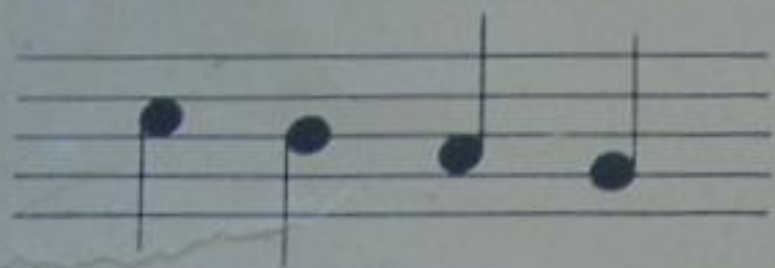
Ребенок может придумать примеры, похожие на следующие:



Вспомним песню «Журавель». Споём ее по памяти, называя ноты, а затем—со словами.

Ребенок поет первую фразу песни, взрослый—вторую, затем ребенок поет третью, а взрослый—четвертую.

Игра «Кто скорей закроет карту», № 2 (описание см. в приложении «Нотное лото»).





ДОЖДЬ

Оживленно

mf

Лей - ся,

tr

дождь, на по - ля, чтоб не вы - сох - ла зем - ля. До - ждик,

лей, по - ли - вай, при - не - си нам у - ро - жай!

М

В

В

М

М

(Б)

Б

п.р.

(говоряком)

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап!



ВЕЧЕР

Не спеша, мягко

The first system of the musical score for 'Вечер' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Chord symbols 'Б' (B-flat) and 'М' (M) are present. The system concludes with a fermata over the final note.

Рас-ска-жи мне, от-че-го сви-ре-ли на ход-

cresc.

-ме и на лу-гу за-пе-ли? От-то-го, что на-сту-па-ет

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *p.p.* (pianissimo). Chord symbols 'М' and 'Б' are visible. The system ends with a fermata.

ве-чер, на-сту-хи зо-вут до-мой о-ве-чек.

The third system concludes the piece. The vocal line features a descending melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo). Chord symbols 'М' and 'Б' are present. The system ends with a fermata.

ПОЛЬКА

Живо, весело

mf

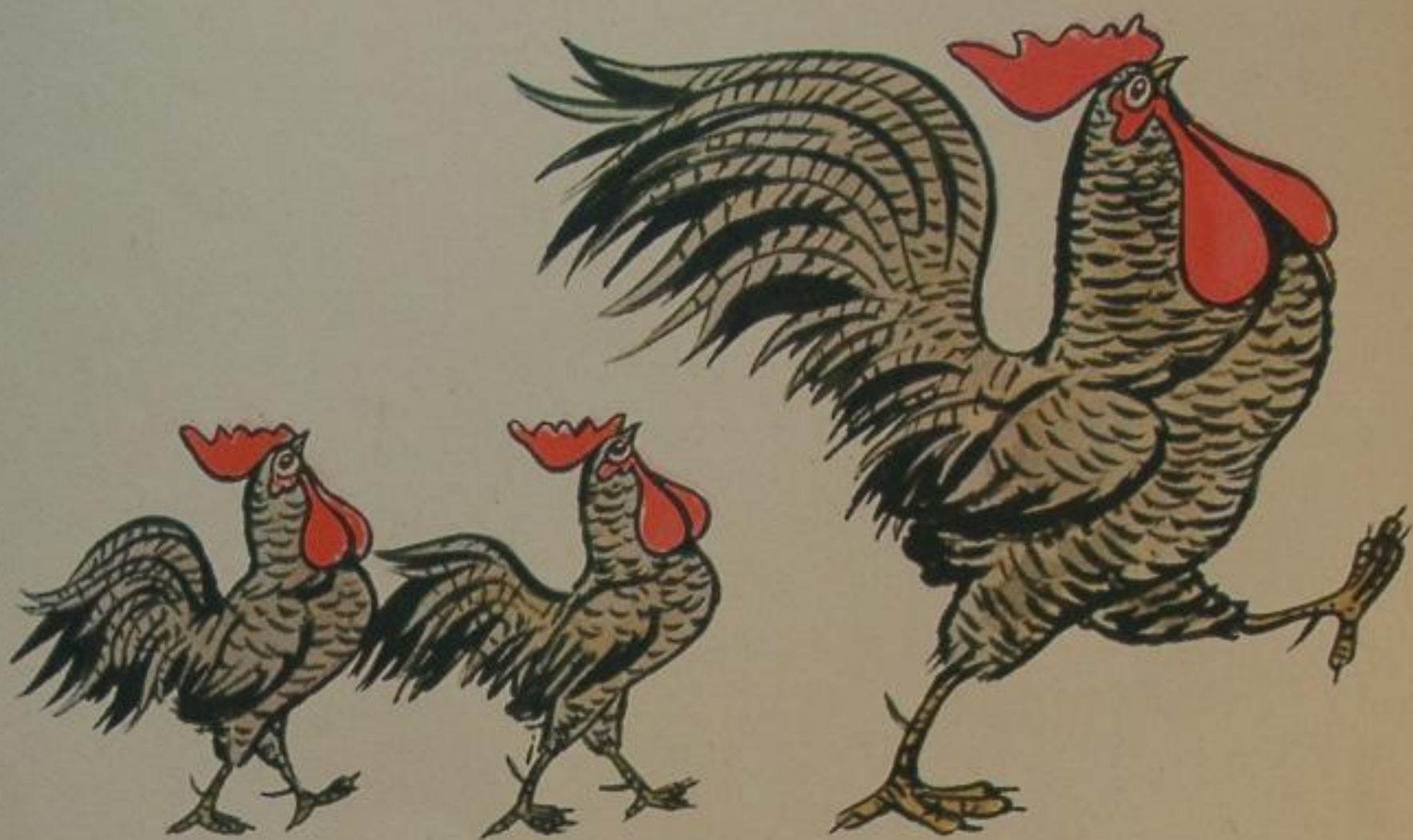
1. Поль-ку

mf

спляшем по-ско-рей, тан-ца не-ту ве-се-лей. Все пой-
поль-ку я лю-блю, я тан-цу-ю и по-ю. По-сту.

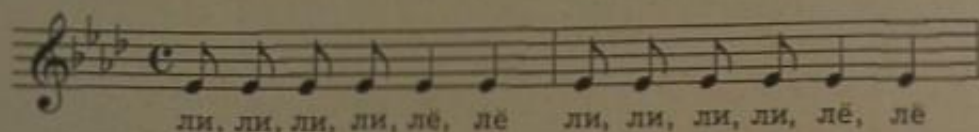
дут бой-ко в пляс, и за-кру-жит поль-ка нас. Все пой-
чу ка-блю-ком, по-не-сусь я ве-тер-ком. По-сту.

п.р.



МЫ ИДЕМ С ФЛАЖКАМИ

Это новая маленькая песенка. Послушайте и спойте ее сначала без слов. На долгие звуки пойте «лѣ-лѣ», на короткие звуки—«ли-ли».



ли, ли, ли, ли, лѣ, лѣ ли, ли, ли, ли, лѣ, лѣ

Спеть и отмечать движением руки восьмые и четверти: — — — — —

Теперь споем эту песенку со словами.

В темпе марша

А теперь разучим другую маленькую песенку—«В школу».

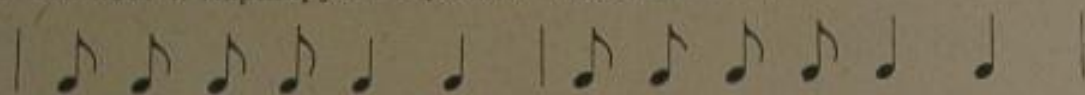
В ШКОЛУ

Весело



Вспомним песню «Мы идем с флажками» и помаршируем.

Ребенок поет и марширует, взрослый отхлопывает ритм.



НЕБО СИНЕЕ

Послушайте новую песенку «Небо синее». Спойте ее без слов, называя долгие звуки—«лѐ», а короткие—«ли». Теперь спойте её со словами.

Дети поют и одновременно показывают рукой картинку на странице 41, отмечая тоненькие деревья коротким движением руки вправо, а широкие деревья—длинным.

Спокойно

mf

Не бо си не е, ро ща в и не е, у тро ран не е все ру мя не е.

А теперь разучим так же другую песню.

МЕСЯЦ МАЙ

Неторопливо

mf

В не бе пе сен ки зве нят, все ре бя та вверх гля дят.
Мно го в не бе пти чьих стай, по то му что—ме сяц май.



СМЕЛЫЙ ПИЛОТ

Послушайте новую песенку, назовите долгие звуки—«лѐ», короткие—«ли». Отхлопайте ритм. Спойте песню со словами.

Дети поют и одновременно показывают картинку на странице 43, отмечая большие самолеты длинным движением правой руки вправо, а маленькие—коротким.

Живо

mf

Вы - рас - ту - бу - ду мчать - ся по - всю - ду
На са - мо - лѐ - тах сме - лым пи - ло - том.

mf

п.р.

Отгадайте загадки: какая из тех песен, которые я сейчас спою, называется «Небо синее»?

Спеть три знакомые песни без слов: на «лѐ»—четверти, на «ли»—восьмые. Ребенок узнаёт песню и поет ее.

«Мы идем с флажками»

ли ли ли ли лѐ лѐ

«Небо синее»

лѐ лѐ ли ли лѐ

«В школу»

ли ли лѐ ли ли лѐ

ДЕТСКИЙ САД

Вы знаете, что звуки бывают долгие и короткие. Когда звуки записывают, их называют **НОТЫ**.

Долгий звук записывается так:  —черный кружок и палочка.

Спеть «лѐ-лѐ», отстукивая по столу по одному удару на слог.

Короткий звук записывается так:  —черный кружок, палочка и хвостик

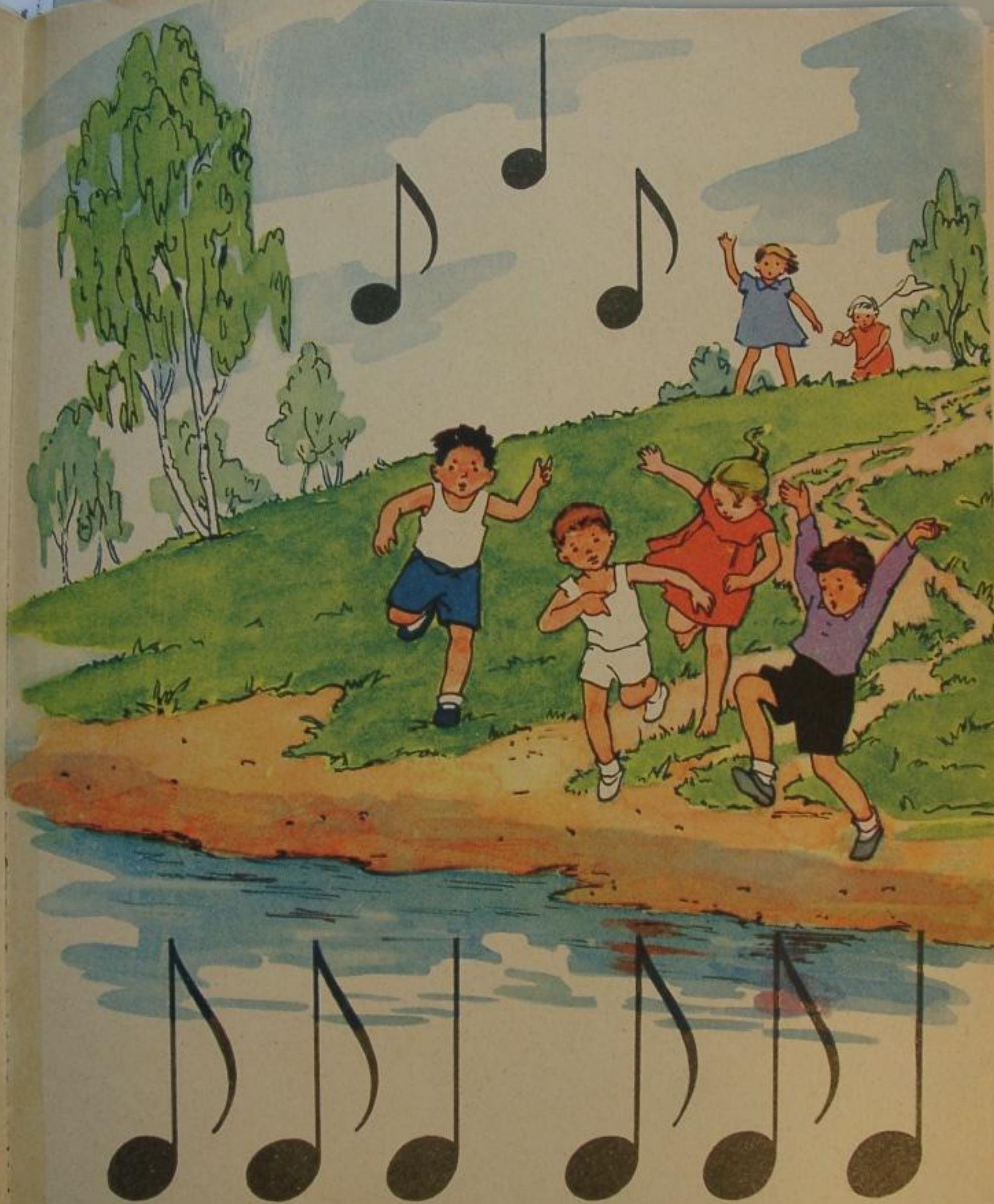
Спеть «ли-ли» и одновременно на эти два слога отстукивать по одному удару.

Вот долгие и короткие звуки:


Дет-ский сад у ре-ки,
А во-круг цвет-ни-ки,
Мы вста-ем в ран-ний час,
Пе-сни птиц бу-дят нас.

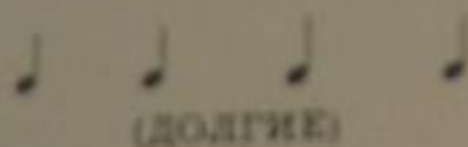
Покажите, какие из них долгие и какие короткие.
Спойте «лѐ» на долгие и «ли» на короткие звуки.
Спойте их со словами.





УГАДАЙ ПО ЗВУКАМ

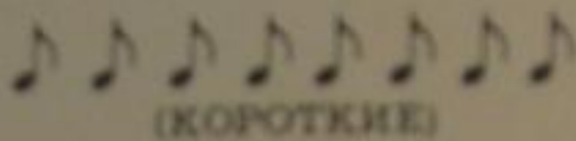
Какие это звуки?



Споём их!

Дети поют «дэ» на ноте СОЛЪ и отстукивают счёт.

Какие это звуки?



Споём их!

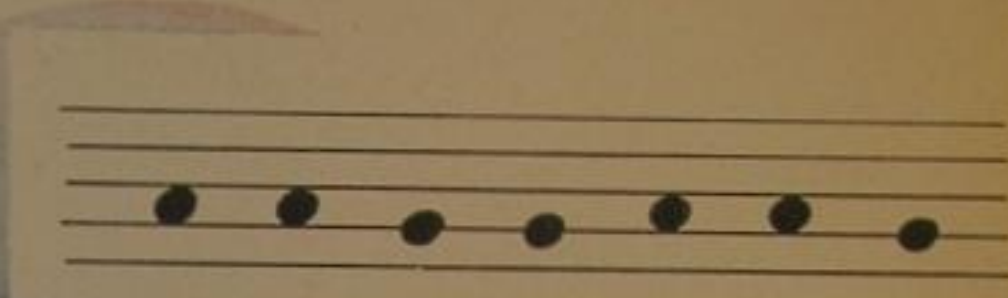
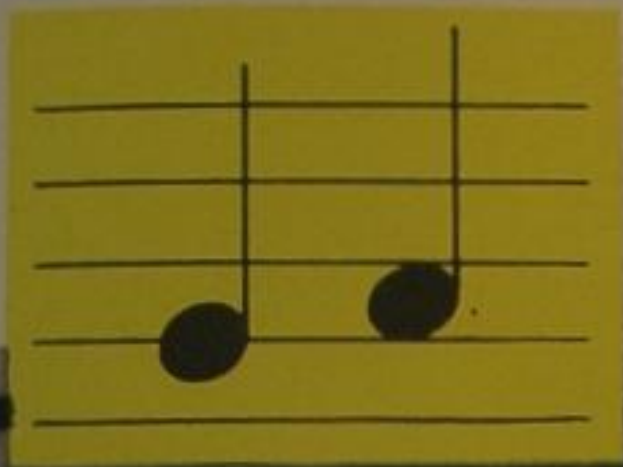
Дети поют «ли-ли» на ноте СОЛЪ и отстукивают счёт.

Покажите короткие и долгие звуки. Споём их, называя короткие звуки «ли-ли», а долгие—«дэ».

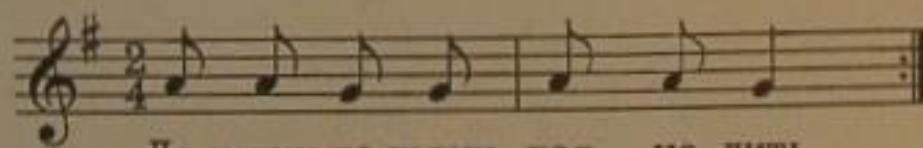
Угадайте, какая песня здесь написана?

(Детский сад).





Споём новую песню по нотам:



До-ждик, до-ждик, пол - но лить,
На-ших де - ту - шек мо - чить.

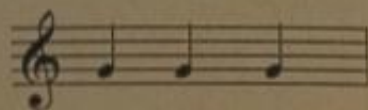
Назовите ноты. Спойте песню, называя ноты.
А теперь спойте ее со словами.

СОРОКА

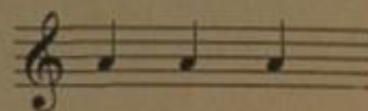
Русская народная мелодия

На какой линейке находится нота СОЛЬ?

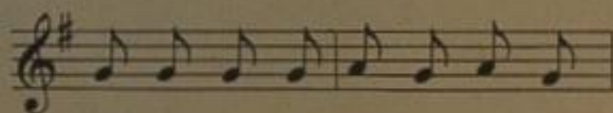
Споем ее несколько раз:



А где находится нота ЛЯ? Споем ее:

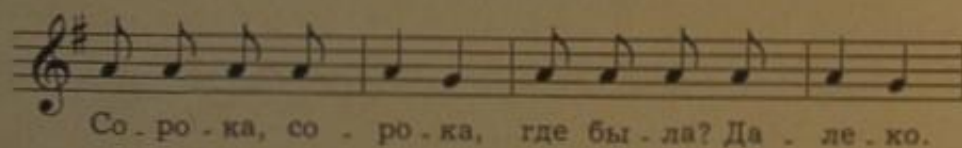


Назовите ноты, которые здесь написаны:



Сложите на нотном стане эту мелодию из нот-кружочков и спойте ее (приложение: «Нотное лото» 3А и 3Б).

Разучим новую песню «Сорока»:



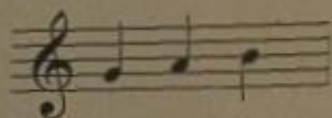
Покажите короткие и длинные звуки.

Назовите ноты песни и спойте их.

Спойте песню со словами и показывайте рукой ноты.

ЗВУКОРЯД

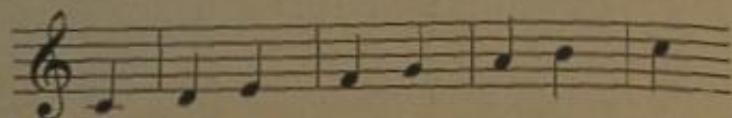
Мы знаем три ноты:



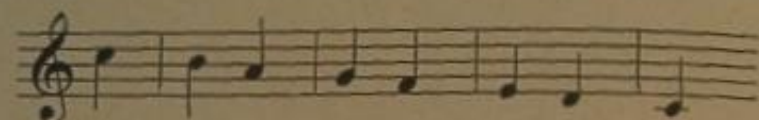
(Спеть их)

Но есть и другие ноты.

Вспомним, как они
называются, и споем их:



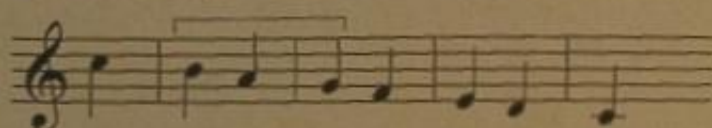
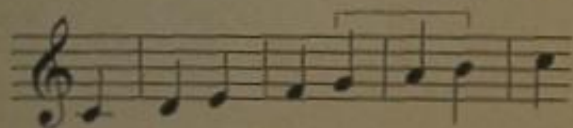
Теперь споем их в
обратном порядке:



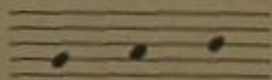
Запомним твердо:

Если звуки спеть подряд,
Это будет звукоряд.

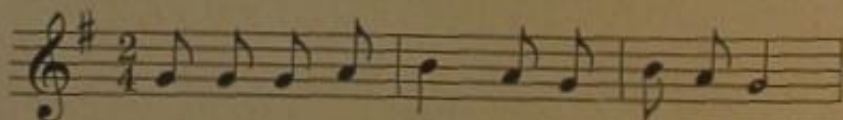
Найдите знакомые ноты в этом звукоряде:



Уложите эти знакомые ноты-кружочки на нотном стане
(«Нотное лото»).



Посмотрите на ноты и вспомните, что это за песня.



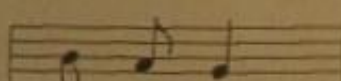
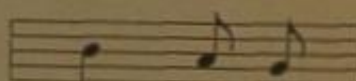
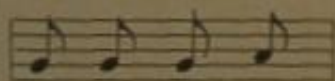
(Ходит заяка)

Покажите и назовите ноты в этой песне.

Спойте по нотам эту мелодию, называя ноты.

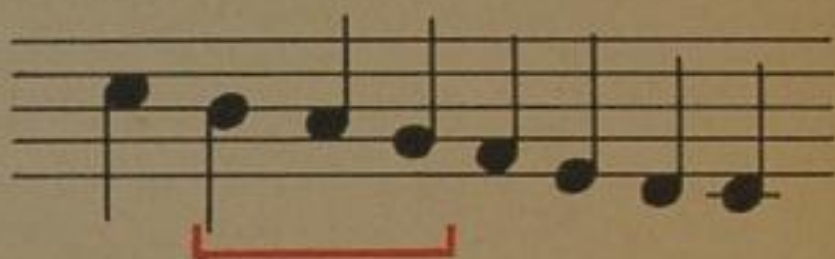
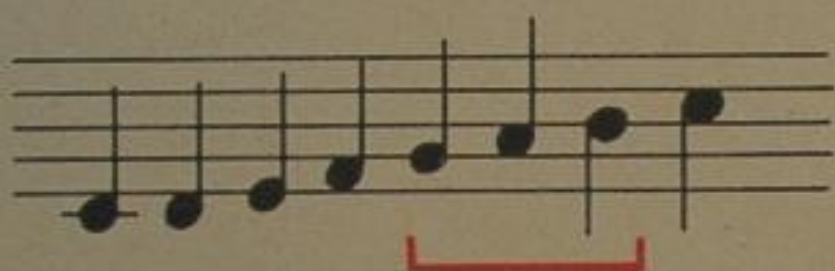
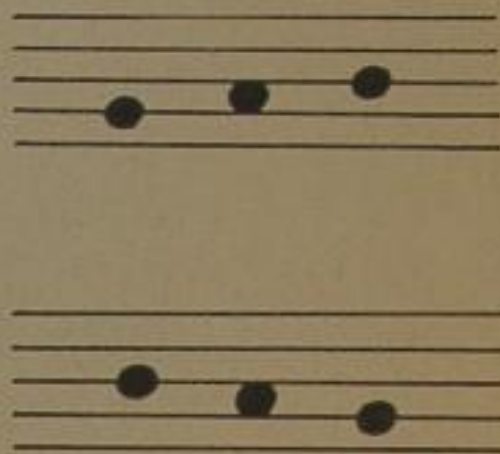
Поиграем в игру «Разрезное лото» («Нотное лото», №5).

Разрезать карточки на отдельные такты (3А), перемешать их:



Затем показать детям целую карту, где написана песня «Ходит заяка» (5Б), и предложить им сложить эту песню из отдельных разрезных карточек (тактов).

Спеть песню по нотам, а потом со словами.



СЧИТАЛОЧКА

Русская народная прибаутка

Какие ноты вы знаете?

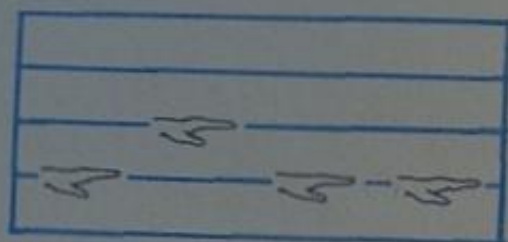
На какой линейке пишется нота СОЛЬ, нота СИ?

А где пишется нота ЛЯ?

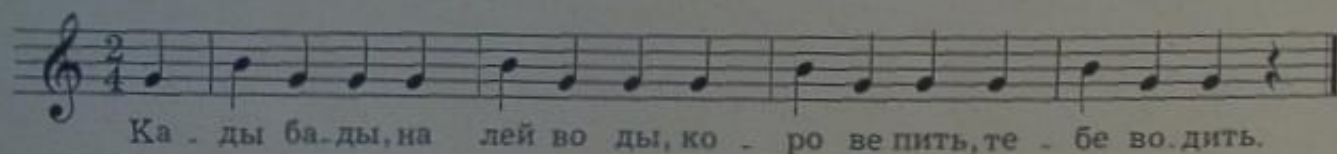
Посмотрите и отгадайте, какие ноты я показываю рукой.

Первая нота—СОЛЬ.

Показать рукой движение мелодии.



Выучим «Считалочку».



Назовите ноты, спойте их.

Спойте «Считалочку» со словами.

Дети поют и показывают рукой на каждого. Кто последний, тому водить.

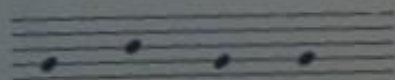
Споем звукоряд вверх:

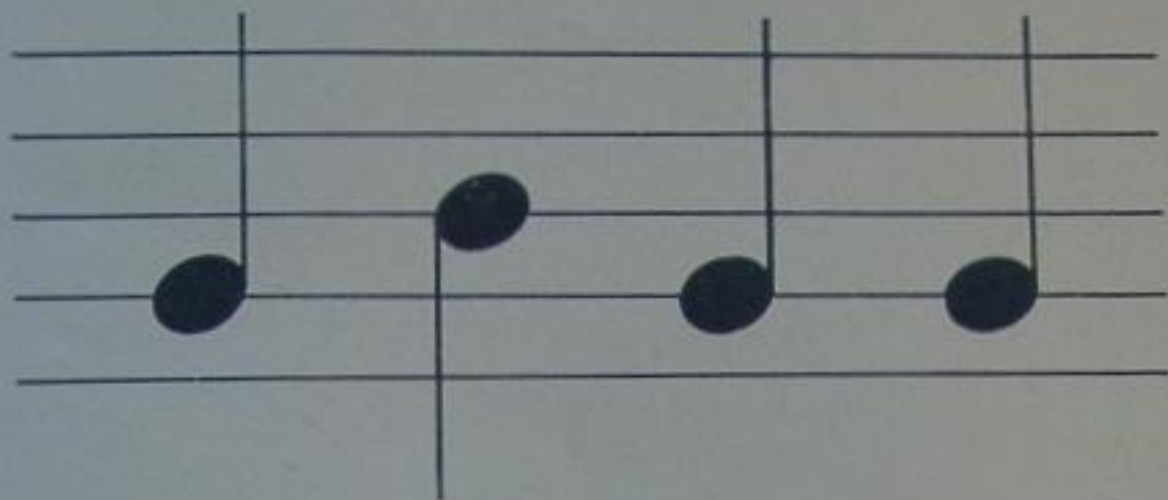


Споем звукоряд вниз:



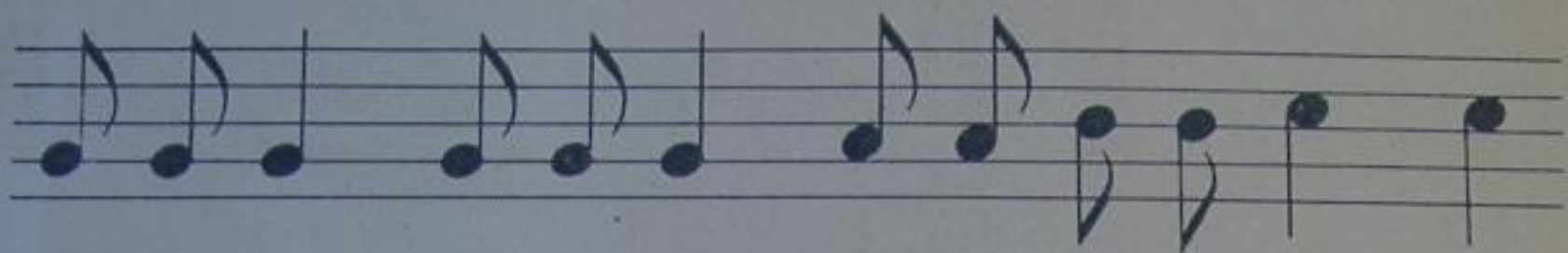
Сложите мелодию песни «Считалочка» на нотном стане из нот-кружочков («Нотное лото») и спойте ее:





ПОЙ ПО НОТАМ





КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно *p* *v*

В не . бе ту . чи тем . ны . е,

p

М М Б М М М М М

В В В В В В В В

cresc.

ти . хо, ти . хо в ком . на . те. Э . то о . сень, Ра . ень . ка,

cresc. п.р.

М М М М Б Б

В В В В В В В В

ба . ю, ба . ю, ба инь . ки!

rit. п.р.

В В В В М М Б М

В В В В В В В В

