Э.П. Костина

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Для формирования и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического

«Сердце отдаю детям»

Костина Э.П.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

для формирования и развития
музыкального слуха детей:
звуковысотного, ритмического,
тембрового, динамического

Методическое пособие

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2010

УДК 372.3/4
ББК 74.100.5
КТК 413
К72

Костина Э.П.

К72 Музыкально-дидактические игры : метод. пособие / Э.П. Костина. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 212 с.: ил. — (Сердце отдаю детям).

ISBN 978-5-222-13909-7

В книге представлены музыкально-дидактические игры для детей 4–7 лет, предназначенные для развития их музыкально-сенсорных способностей. Автор этой уникальной работы — Костина Э.П. — доктор педагогических наук, профессор кафедры управления дошкольным образованием ГОУ ДПО «Нижегородского института развития образования», отличник образования РСФСР, автор российской программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» и раздела по музыкальному воспитанию детей комплексной программы воспитания и развития детей раннего возраста «Кроха».

Все игры в данном пособии разработаны автором на основе научных исследований и используются в дошкольной практике России в течение многих десятилетий. Книга содержит описание 23 игр и впервые в педагогической и методической практике (по многочисленным просьбам музыкальных руководителей) в ней дано планирование освоения ребенком каждой из данных игр в течение 8 занятий в расчете на 1 учебный год.

Книга включает в себя уникальное приложение — это модели-рисунки каждой игры, которые можно вырезать и использовать непосредственно как в детском саду, так и семье. Она предназначена для педагогов детских садов, родителей и гувернеров, для студентов и преподавателей педагогических колледжей и университетов, для педагогов подготовительных классов детских музыкальных школ.

ISBN 978-5-222-13909-7

УДК 372.3/4
ББК 74.100.5

© Костина Э.П., 2010
© ООО «Феникс», оформление, 2010

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 6
НАСТОЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ 8
ОСНОВНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ИГР 8

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4–5 ЛЕТ) 12
I. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА 12
Птица и птенчики 12
Качели 12
Эхо 13
Курицы 13

II. ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА 14
Кто как идет 14
Веселые дудочки 15

III. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО И ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА 15
Узнай свой инструмент 15
Громко — тихо 15

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 ЛЕТ) 17
I. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА 17
Труба 17
Кто скорее уложит кукол спать 17
Веселые гармошки 18
Узнай песенку по двум звукам (1-й вариант) 19

II. ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА 19
Петушок, курочка и цыпленок 19
Ритмическое лото (1-й вариант) 20

III. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА 21
Угадай, на чем играю 21
Узнай звучание своего аккордеона 21

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (6–7 ЛЕТ) 23
I. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА 23
Узнай песенку по двум звукам (2-й вариант) 23
Бубенчики 23
Музыкальные лесенки 24
Цирковые собачки 25

II. ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА 26
Ритмическое лото 26

III. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО И ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА 26
Музыкальные инструменты 26
Кто самый внимательный 27

МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ НАСТОЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР 28

ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ И ИГР ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА (С СЕНТЯБРЯ ПО МАЙ) 32
I. Игра «ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ» 32
II. Игра «КАЧЕЛИ» 35
III. Игра «ЭХО» 37
IV. Игра «КУРИЦЫ» 40
V. Игра «КТО КАК ИДЕТ» 43
VI. Игра «ВЕСЕЛЫЕ ДУДОЧКИ» 45
VII. Игра «УЗНАЙ СВОЙ ИНСТРУМЕНТ» 48
VIII. Игра «ГРОМКО — ТИХО» 50

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ И ИГР ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА (С СЕНТЯБРЯ ПО МАЙ) 53

I. Игра «ТРУБА» 53
II. Игра «КТО СКОРЕЕ УЛОЖИТ КУКОЛ СПАТЬ» 56
III. Игра «ВЕСЕЛЫЕ ГАРМОШКИ» 59
IV. Игра «УЗНАЙ ПЕСНЮ ПО ДВУМ ЗВУКАМ» 62
V. Игра «ПЕТУШОК, КУРОЧКА И ЦЫПЛЕНОК» 65
VI. Игра «РИТМИЧЕСКОЕ ЛОТО» 67
VII. Игра «УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ» 70
VIII. Игра «УЗНАЙ ЗВУЧАНИЕ СВОЕГО АККОРДЕОНА» 73

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ И ИГР ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА (С СЕНТЯБРЯ ПО МАЙ) 76

I. Игра «УЗНАЙ ПЕСНЮ ПО ДВУМ ЗВУКАМ» 76
II. Игра «БУБЕНЧИКИ» 79
III. Игра «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕСЕНКИ» 82
IV. Игра «ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ» 85
V. Игра «РИТМИЧЕСКОЕ ЛОТО» 88
VI. Игра «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» 91
VII. Игра «КТО САМЫЙ ВНИМАТЕЛЬНЫЙ» 94

РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР 97

Средняя группа 97
Старшая группа 100
Подготовительная группа 102

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 105

Средняя группа 105
Старшая группа 111
Подготовительная группа 142

ИГРЫ (дидактический материал) 121

Средняя группа 122
Старшая группа 138
Подготовительная группа 182

Введение

В основных положениях дошкольного воспитания раскрывается приоритетное значение активных методов воспитания и обучения в развитии творческого потенциала личности ребенка-дошкольника. Среди них важное место принадлежит проблемно-игровым методам и приемам. В связи с реализацией этих положений у музыкальных руководителей детских садов возникает насущная потребность в учебных пособиях, раскрывающих методику формирования музыкально-сенсорных способностей детей посредством активных методов обучения.

Данное пособие конкретизирует методику освоения системы настольных музыкально-дидактических игр, представленных в книге «Наглядные средства музыкального воспитания дошкольников»[1] и является приложением к перспективному плану музыкального воспитания детей дошкольного возраста[2]. В настоящих рекомендациях предлагается примерное планирование всех двадцати трех игр для детей средней, старшей, подготовительной группы. Настольные музыкально-дидактические игры для одной возрастной группы рассчитаны на планомерное и систематическое их освоение детьми в течение учебного года. Так, дети в течение двух недель знакомятся на занятиях с музыкально-сенсорным упражнением, а затем в последующие две недели разучивают соответствующую игру. Это первый и второй этап освоения игры. Как только первая игра с занятий переносится в деятельность вне занятия (третий этап), вводится следующая игра. Далее одновременно дети будут играть в самостоятельной деятельности вне занятия в предыдущую игру (четвертый этап), а на занятиях они осваивают следующую игру и т.д.

Поэтапность освоения музыкально-дидактических игр можно наглядно представить в виде схемы, на которой прослеживается последовательность преподнесения игр в одной возрастной группе.

---

[1] *Комиссарова Л. Н., Костина Э. П.* Наглядные средства воспитания дошкольников. — М.: Просвещение, 1986.

[2] *Костина Э.П.* Перспективное типовое планирование музыкального воспитания детей 2–7 лет // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 8.

Освоение детьми музыкально-дидактических игр в течение учебного года

№ игры	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1-я игра	1-й этап 2-й этап	3-й этап 4-й этап							
2-я игра		1-й этап 2-й этап	3-й этап 4-й этап						
3-я игра			1-й этап 2-й этап	3-й этап 4-й этап					
4-я игра				1-й этап 2-й этап	3-й этап 4-й этап				
5-я игра					1-й этап 2-й этап	3-й этап 4-й этап			
6-я игра						1-й этап 2-й этап	3-й этап 4-й этап		
7-я игра							1-й этап 2-й этап	3-й этап 4-й этап	
8-я игра								1-й этап 2-й этап	3-й этап 4-й этап

Условные обозначения:

1-й этап — первые две недели месяца знакомства с упражнением игры;
2-й этап — вторые две недели первого месяца овладения игрой;
3-й этап — первые две недели второго месяца освоения игры совместно со взрослым;
4-й этап — вторые две недели второго месяца использования игры в самостоятельной деятельности вне занятий.

Все этапы, конечно, условны. Несомненно одно, что только систематическое и планомерное освоение игр может явиться залогом успешного формирования восприятия звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических сочетаний музыкальных звуков, составляющих сенсорную основу музыкальности детей дошкольного возраста.

Методические рекомендации окажут помощь музыкальным руководителям, воспитателям детских садов в формировании музыкально-сенсорных способностей детей.

НАСТОЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

ОСНОВНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ИГР

Игры, предлагаемые в сборнике, разработаны в соответствии с задачами музыкально-сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. В основу классификации игр положены задачи формирования восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки). В связи с этим даны четыре вида игр.

Игры, развивающие у детей звуковысотный слух: «Птица и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курицы» — средняя группа; «Труба»,«Кто скорее уложит кукол спать», «Веселые гармошки», «Узнай песенку по двум звукам» (1-й вариант) — старшая группа; «Узнай песенку по двум звукам» (2-й вариант), «Бубенчики», «Маленькие лесенки», «Цирковые собачки» — подготовительная группа.

Игры, развивающие ритмическое чувство: «Кто как идет»,«Веселые дудочки» — средняя группа; «Петушок, курочки и цыпленок», «Ритмическое лото» (1-й вариант) — старшая группа; «Ритмическое лото» (2-й вариант) — подготовительная группа.

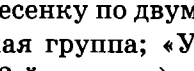
Игры, развивающие тембровый слух: «Узнай свой инструмент» — средняя группа; «Угадай, на чем играю» — старшая группа; «Музыкальные инструменты» — подготовительная группа.

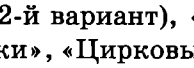
Игры, развивающие динамический слух: «Громко — тихо» — средняя группа; «Узнай звучание своего аккордеона» — старшая группа; «Кто самый внимательный» — подготовительная группа.

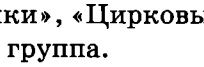
Музыкально-дидактические игры для каждой возрастной группы представлены в определенной последовательности постепенно усложняющихся музыкально-сенсорных задач.

Восприятие высоты звуков. Различать выразительные возможности интервалов: октавы, септимы, сексты, квинты — средняя группа; кварты, терции, секунды, примы — старшая группа; трех звуков мажорного трезвучия, последовательностей из трех, четырех, пяти ступеней лада и полного звукоряда, идущего вверх и вниз, — подготовительная группа.

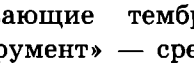
Восприятие ритма. Средняя группа — различать акценты как средство выразительности в музыке на примерах с четвертными длительностями; различать выразительность звучания простых ритмических рисунков, состоящих из длительностей:

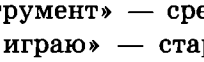
а) половинных  ;

б) четвертных  ;

в) и восьмых  ;

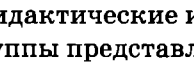
различать выразительность звучания трех ритмических рисунков, состоящих из четвертных, восьмых длительностей:

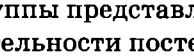
а)  ;

б)  ;

в) .

Старшая группа — различать следующие ритмические рисунки:

а)  ;

б)  ;

в) ;

г) .

Подготовительная группа — различать новый ритмический рисунок:

Восприятие динамики. Различать выразительные возможности двух динамических оттенков (громко, тихо) — средняя группа; трех (громко, умеренно громко, тихо) — старшая группа; четырех (громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо) — подготовительная группа.

Восприятие тембра. Различать выразительность звучания контрастных инструментов (колокольчик, дудочка, пианино) — средняя группа; звучания пяти инструментов (маракас, цитра, ксилофон, флейта, металлофон), некоторые из них малознакомы детям — старшая группа; звучания семи инструментов (виола, аккордеон, бубен, барабан, цитра, домра, металлофон), некоторые из них близки по звучанию — подготовительная группа.

Предлагаемую классификацию настольных музыкально-дидактических игр можно проследить в таблице (с 11).

Возрастные особенности детей дошкольного возраста учитывались не только при обосновании дидактических задач, но и при отборе различных типов настольных игр. Так, для детей средней группы игры разработаны по типу разрезных картинок: детям раздаются большие карты с разными рисунками, соответствующими содержанию игры, затем по ходу игры ребенок, правильно узнавший звук, получает одну четверть такой же карты и кладет ее на соответствующую часть своей большой карты. Для детей старшей группы — игры типа лото. Для подготовительной группы — игры различного типа: лото, парные картинки и др.

Игровая цель — закончить первым — присутствует во всех играх для детей всех возрастов. Добиться в игре цели детям помогает точное выполнение правил. Например, вопрос ведущего должны слушать все играющие, а отвечает только тот, у кого на большой карточке полоса такого же цвета, как обратная сторона карточки, поднятой ведущим. Среди основных правил игр можно перечислить следующие: не мешать товарищу отвечать, не подсказывать ему, класть карточку только на определенное место и т. п. Каждое из этих правил учит детей действовать согласованно и организованно.

Основное игровое действие — загадывание и отгадывание — присутствует в каждой игре. Оно помогает ребенку в интересной форме услышать, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков и затем уже выполнить игровое задание.

Настольные музыкальные игры разработаны в соответствии с основным дидактическим принципом — принципом наглядности, предполагающим опору на слуховые, зрительные, двигательные ощущения и учитывающим наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

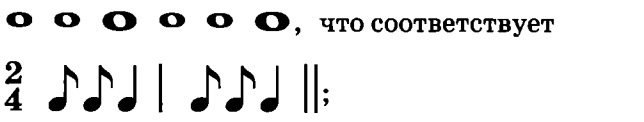
Так, в упражнениях и играх используются песни или небольшие инструментальные пьесы, в которых выделяется какое-либо одно свойство музыкального звука.

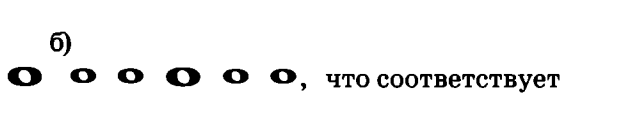
Учитывая образность мышления ребенка, его эмоциональность, мы предположили, что упражнения и игры дадут лучший результат в формировании восприятия основных свойств музыкальных звуков, если они будут предложены детям в занимательной форме. Ребенка легче заинтересовать, если действовать он будет с предметами, привлекательными по своему оформлению. Эстетически оформленная игра должна вызывать у детей желание играть в нее.

Изобразительное содержание некоторых игр предполагает условность в передаче свойств музыкальных звуков. Например, в игре «Курицы» (для средней группы) низкому звуку соответствует картинка с изображением курицы с наклоненной вниз головой; высокому звуку — курица с поднятой головой. Эта же

условность есть в играх «Эхо», «Веселые дудочки», «Труба» и др.

Во всех остальных играх присутствует условно-схематическая наглядность. Так, в игре «Петушок, курочка и цыпленок» ритмическое задание нарисовано в виде зерен, разных по величине.

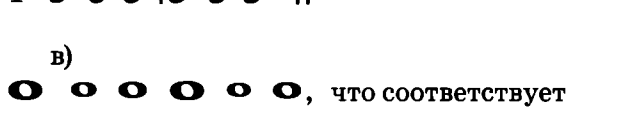
а)

, что соответствует



;

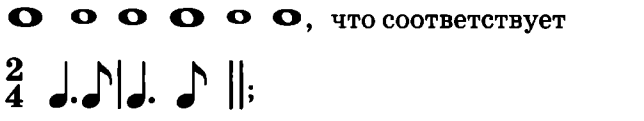
б)

, что соответствует



;

в)



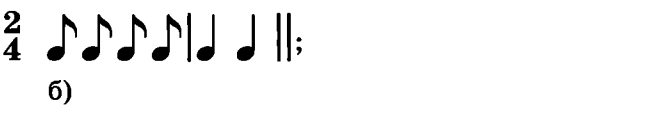
, что соответствует

;

Графической записью представлены ритмические задания в игре «Ритмическое лото».

а)

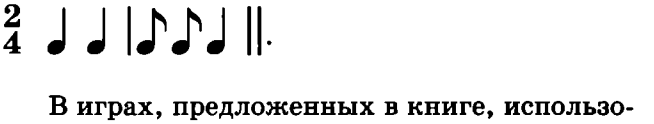
, что соответствует



;

б)

, что соответствует



.

В играх, предложенных в книге, использованы образы песен Е. И. Тиличеевой из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной.

Каждая игра требует от детей самостоятельных действий в восприятии и различении музыкальных звуков. Умение вслушиваться, различать тот или иной музыкальный звук является показателем определенного уровня музыкально-сенсорного развития детей дошкольного возраста. А это, в свою очередь, дает детям возможность использовать игры в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкально-сенсорные задачи игр

Возрастная группа	Игры на различение свойств музыкальных звуков			
	высота	ритмические качества	тембровая окраска	динамические оттенки
Средняя группа (4–5 лет)	«Птица и птенчики» — различать звуки октавы ($до_1 - до_2$); «Качели» — различать звуки септимы ($до_2 - ре_1$); «Эхо» — различать звуки сексты ($ре_1 - си_1$); «Курица» — различать звуки квинты ($фа_1 - до_2$)	«Кто как идет» — различать акцент в трех ритмических рисунках, состоящих из четвертных длительностей; «Веселые дудочки» — различать три простейших контрастных рисунка, состоящих: 1) из половинных и целых длительностей; 2) из четвертных и половинных; 3) из восьмых и четвертных длительностей	«Узнай свой инструмент» — различать контрастные тембры трех инструментов: колокольчика, дудочки, пианино	«Громко — тихо» — различать громкое и тихое звучание музыки
Старшая группа (5–6 лет)	«Труба» — различать звуки кварты ($соль_1 - до_2$); «Кто уложит кукол спать» — различать звуки терции ($ми_1 - соль_1$); «Веселые гармошки» — различать звуки секунды ($соль - ля$); «Узнай песенку по двум звукам» — различать интервалы: квинту, кварту, терцию, секунду	«Петушок, курочка и цыпленок» — различать ритм, состоящий из четвертных и восьмых длительностей; «Узнай песенку по ритму» — различать неконтрастные ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот», «Месяц май», состоящих из четвертных и восьмых длительностей	«Угадай, на чем играю» — различать тембры пяти инструментов: флейты, ксилофона, металлофона, цитры, маракаса	«Узнай звучание своего аккордеона» — различать громкое, умеренно громкое и тихое звучание
Подготовительная группа (5–6 лет)	«Узнай песенку по двум звукам» — различать интервалы: октаву, септиму, сексту, квинту, кварту, терцию, секунду, приму; «Бубенчики» — различать звуки мажорного трезвучия; «Маленькие лесенки» — различать поступенное движение мелодии, состоящей из 3–5 звуков, вверх и вниз; «Цирковые собачки» — различать поступенное движение мелодии, состоящей из 3–7 ступеней звукоряда, вверх и вниз	«Ритмическое лото» — различать неконтрастные ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», «Петушок», состоящих из четвертных и восьмых длительностей	«Музыкальные инструменты» — различать звучание семи инструментов: виолы, аккордеона, барабана, бубна, цитры, домры, металлофона	«Кто самый внимательный» — различать громкое, умеренно-громкое, тихое и очень тихое звучание

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4–5 лет)

I. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА

ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ

Цель. *Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков ($до_1$—$до_2$). Необходимо знание песни-зачина «Птица и птенчики» Н. Мурычевой.*

Описание. *Две большие карты, на которых даны контурные изображения: на первой — птицы; на второй — птенчиков. Две другие точно такие же по размеру карты с цветным изображением этих птиц разрезаны на четыре части (четыре квадрата из одной карты). В игре используется металлофон и настольная ширма.*

Ход игры

Ведущий игры раздает детям нецветные карты (одному с рисунком птицы, другому — с рисунком птенчиков). Разрезанные части цветных карт оставляет себе, перемешивает их и кладет в стопку — одну на другую рисунком вниз, затем вместе с рядом лежащим металлофоном все закрывает от детей ширмой.

Ведущий и дети поют песню. Ведущий напоминает играющим голос птицы и птенчиков (ударяет по пластинке металлофона сначала звук $до_1$, затем — $до_2$). После этого он поочередно берет верхнюю карточку (цветным рисунком к себе), ударяет по пластине соответствующий карточке звук и спрашивает: «Кто вас зовет — птица или птенчик?» Отвечает тот ребенок, у которого карточка соответствует проигранному звуку. После правильного ответа он получает маленькую цветную карточку и закрывает ею часть (одну четверть) нецветного изображения на большой карте. Игра продолжается до тех пор, когда оба играющих ребенка сложат карту с цветным рисунком. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

Примечание. В игре одновременно, не считая ведущего, могут участвовать двое играющих. При увеличении количества играющих, необходимо дополнительно сделать соответствующее количество комплектов игровых карт разного цвета. Чтобы играющие дети легко могли определить, кто должен отвечать на вопрос ведущего, обратная сторона всех карточек (и больших, и маленьких) делается или вся, или только окантовка карты цветной (например, желтой, синей и т. д.). Эта рекомендация относится ко всем нижеприведенным играм.

КАЧЕЛИ

Цель. *Развивать восприятие и различение звуков септимы ($до_2$—$ре_1$). Необходимо знание попевки «Качели» Е. Тиличеевой и песни-зачина «Качели» Н. Мурычевой.*

Описание. *Большая карточка с контурным изображением качелей, зафиксированных в «верхнем» и «нижнем» положении. Качели в верхнем положении соответствуют высокому звуку, а в нижнем — «низко-*

му» звуку. Небольшие карточки-фигурки в форме качелей по ходу игры накладываются на силуэты качелей большой игровой карты. Для игры необходимы металлофон и ширма.

Ход игры

Играют двое детей и один ведущий — взрослый. Перед двумя играющими лежит большая игровая карта. Кроме того, перед одним ребенком — карточки с зафиксированным положением качелей вверху, у другого — внизу. Все поют попевку «Качели», **затем** ведущий объясняет детям, кто из играющих будет узнавать высокий звук (соответствующий «высоким» качелям), кто — низкий звук, соответствующий «низким» качелям. Обращается внимание на разный цвет качелей, поясняется почему. Все поют песню-зачин, ведущий напоминает звуки (высокий и низкий), проигрывает их на пластинах металлофона.

Затем он берет фигурку качелей (верхние и нижние качели отличаются по цвету), проигрывает необходимый звук и спрашивает: «Где сейчас качели — вверху или внизу?» Отвечает тот ребенок, который узнал свой звук. Он берет фигурку и кладет на соответствующее место на большой карте. Игра продолжается до тех пор, когда все фигурки качелей будут положены на свои места. Выигрывает ребенок, выполнивший задание первым.

ЭХО

Цель. *Развивать восприятие звуков сексты ($ре_1$— $си_1$). Необходимо знание попевки «Эхо» Е. Тиличеевой и песни-зачина «Эхо» Н. Мурычевой.*

Описание. *Большая карта — игровое поле, на котором — четыре девочки, заблудившиеся в лесу и кричащие «а-у». Две из них только начинают кричать «низкий» звук [а], слегка наклонив голову вниз, а две другие — «высокий» звук [у], приподняв голову вверх. Для игры необходимы четыре фигурки елок, которыми перед игрой закрыты изображения девочек. Для игры необходим металлофон, который находится за ширмой.*

Ход игры

Перед двумя детьми игровое поле. Ведущий игры договаривается с ними, кто из них будет искать девочку, которая кричит высоким звуком, а кто — девочку, которая кричит низким звуком. Затем ведущий предлагает детям спеть песню «Эхо» и отдельно пропеть звуки [а], [у.] Далее ведущий поочередно играет звуки и каждый раз говорит одному из детей: «Найди девочку, которая поет этот звук.» Игра продолжается до тех пор, пока оба играющих найдут своих девочек.

КУРИЦЫ

Цель. *Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты ($фа_1$— $до_2$). Необходимо знание попевки «Курицы» Е. Тиличеевой и песни-зачина «Угадай звуки» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Две большие карты с контурным изображением курриц: на одной из них курица нарисована с опущенной головой, которая клюет зернышки (соответствует «низкому» звуку); на другой — курица с поднятой головой, которая смотрит вверх на солнышко (соответствует «высокому» звуку). Другая пара таких же карт выполнена в цвете и разрезана на четыре части. Металлофон спрятан за ширму.*

Ход игры

Играют трое детей. Один из них — ведущий. Все поют песню. Ведущий напоминает играющим голоса одной и другой курицы (играя звуки на металлофоне). После этого он поочередно берет верхнюю карточку (цветным рисунком к себе), играет на металлофоне соответствующий звук и спрашивает детей. Отвечает тот ребенок, у которого карточка соответствует проигранному звуку. После правильного ответа он получает маленькую цветную карточку и закрывает ею часть (одну четверть) нецветного изображения на большой карте. При неправильном ответе ребенка — ведущий кладет эту карточку в низ стопы под все маленькие карточки. Игра продолжается до тех пор, пока оба играющих ребенка сложат свою карту с цветным рисунком. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

II. ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА

КТО КАК ИДЕТ

Цель. *Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. Необходимо знание песни-зачина «Кто как идет» Н. Мурычевой.*

а) б) в)

Оборудование. *Три карточки с контурными изображениями зверей, идущих с палочками: на одной — медведь (а); на другой — лиса (б); на третьей — волк (в). Такой же комплект карточек, но с цветным изображением, они разрезаны на четыре части. Металлофон находится за ширмой.*

Ход игры

Играют четверо детей, один из них ведущий. Он раздает трем играющим по одной нецветной карте. Маленькие карточки кладет за ширмой. Сначала дети поют песню-зачин, прохлопывают вместе с ведущим ритмические рисунки, передающие медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые — лисы.

После этого он поочередно берет верхнюю карточку (цветным рисунком к себе), играет на металлофоне соответствующий ритмический рисунок и спрашивает детей: «Кто идет из леса?». Отвечает тот ребенок, у которого карточка соответствует проигранному ритмическому рисунку. После правильного ответа он получает маленькую цветную карточку и закрывает ею часть (одну четверть) нецветного изображения зверя на большой карте. При неправильном ответе ребенка ведущий кладет эту карточку в низ стопы под все маленькие карточки. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие дети сложат карту с цветным рисунком. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание. Игра заканчивается, когда все участники сложат свои цветные карты.

ВЕСЕЛЫЕ ДУДОЧКИ

Цель. *Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания следующих инструментов: а) трубы (играет медведь); б) дудочки (играет лиса); в) свирели (играет мышонок). Необходимо знание песни «Веселые дудочки» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Три карточки с контурными изображениями зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе — медведь; на дудочке — лиса; на свирели — мышонок. Такие же по размеру карточки, но с цветным изображением, разрезаны на четыре части. Необходим металлофон, ширма.*

Ход игры

Играют четверо детей, один из них ведущий. Он раздает трем играющим по одной нецветной карте. Маленькие карточки кладет в стопу за ширму. Сначала дети прохлопывают вместе с ведущим ритмические рисунки, т. е. слушают музыку зверюшек, играющих на своих инструментах, затем поют песню-зачин и начинают играть.

После этого ведущий поочередно берет верхнюю карточку (цветным рисунком к себе), играет на металлофоне соответствующий ритмический рисунок. На вопрос ведущего: «Кто это играет?» — отвечает ребенок, у которого большая нецветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

После правильного ответа он получает маленькую цветную карточку и закрывает ею часть (одну четверть) нецветного изображения зверюшки на большой карте. При неправильном ответе ребенка — ведущий кладет эту карточку в низ стопы под все маленькие карточки. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие дети сложат свою карту с цветным рисунком. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

III. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО И ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА

УЗНАЙ СВОЙ ИНСТРУМЕНТ

Цель. *Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки. Необходимо знание песни «Узнай инструмент» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Три карты с контурным нецветным изображением пианино, колокольчика и дудочки. Такие же три цветные карты разрезаны на четыре части. Необходимы детские музыкальные инструменты: пианино, колокольчик, дудочка, находящиеся за ширмой.*

Ход игры

В игре — ведущий и двое играющих детей. Ведущий кладет за ширму в стопу разрезанные части цветных карт рядом с инструментами, а нецветные карты по одной раздает играющим детям. Предлагает им послушать еще раз звучание инструментов и затем спеть песню. Дети поют песню-зачин и начинается игра.

Ведущий играет на инструменте, соответствующем содержанию поднятой маленькой карточки. На вопрос ведущего: «На чем я играл?» — отвечает тот играющий, у которого рисунок (изображенный музыкальный инструмент) большой нецветной карты соответствует прозвучавшему инструменту. При правильном ответе он получает цветную маленькую карточку — одну четверть большой цветной карты и накладывает ее на соответствующую часть своей карты.

При неправильном ответе ребенка — ведущий кладет карточку в низ стопы из маленьких карточек. Игра закончится, когда все дети сложат свои большие карты. Выигравшим считается тот, кто первым выполнил игровые задания.

ГРОМКО — ТИХО

Цель. *Упражнять детей в различении громкого и тихого звучания. Необходимо знание песни «Угадай звуки» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Две нецветные карты с контурными изображениями: на одной — большого аккордеона, а на другой — маленького аккордеона, условно соответствующими громкому и тихому звучанию музыки. Такие же, но цветные карты разрезаны на четыре части. Необходимы ширма, детский музыкальный инструмент аккордеон (возможно использование звучания аккордеона в аудиозаписи).*

Ход игры

В игре принимают участие двое детей и один ведущий. Разрезанные части цветных карт вместе с инструментами кладутся за ширму, а детям раздается по одной большой нецветной карте. Ведущий предлагает детям прослушать громкое и тихое звучание аккордеона, а затем спеть песню-зачин.

Затем ведущий предлагает задание — послушать звучание аккордеона и задает детям вопрос: «На чем я играла?». Отвечает то играющий, у которого рисунок с изображением музыкального инструмента большой нецветной карты соответствует прозвучавшему инструменту. При правильном ответе он получает цветную маленькую карточку — одну четверть большой цветной карты и накладывает ее на соответствующую часть своей карты. При неправильном ответе ребенка — ведущий кладет эту карточку в низ стопы под все маленькие карточки. Игра закончится, когда все дети сложат свои большие карты. Выигравшим считается тот, кто первым выполнил игровые задания.

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 лет)

I. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА

ТРУБА

Цель. *Упражнять детей в различении двух звуков кварты (соль$_1$ — до$_2$). Необходимо знать попевку «Труба» Е. Тиличеевой и песню-зачин «Угадай звуки» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Восемь длинных карт типа лото с цветной полосой внизу (две — с красной; две — с синей; две — с зеленой; две — с желтой). На картах дано контурное нецветное изображение трубы, или наклоненной вниз (соответствует звуку «низкому» звуку — соль$_1$), или поднятой вверх (соответствует «высокому» звуку — до$_2$). На 24 маленьких карточках (таких же по размеру, как клетки на большой карте) нарисованы такие же трубы, но цветные. Обратная сторона маленьких карточек цветная (возможно края цветные) и соответствует цвету полосы на большой карточке. Для игры необходим металлофон, закрытый ширмой.*

Ход игры

В игре участвуют четверо играющих детей и ведущий. Он раздает каждому по две длинные карты с полосками одинакового цвета. Маленькие карточки перемешивает и кладет одна на другую в стопу (картинками вниз) перед собой, рядом с металлофоном. Карточки и металлофон закрыты ширмой

Ведущий предлагает спеть песню «Труба», напоминает, что звук *соль*$_1$ соответствует опущенной трубе, звук *до*$_2$ — поднятой вверх трубе. Затем предлагает спеть песню-зачин. Далее он берет верхнюю маленькую карточку, поворачивая рисунком к себе, а детям показывает цвет обратной стороны карточки, проигрывает соответствующий звук и спрашивает: «Как звучит труба? «Высоким» звуком или «низким»?» Отвечает тот, у кого цвет полосы на длинной карточке соответствует цвету карточки, показанной ведущим. Если ребенок ответит правильно, он получает карточку и закрывает ею ту клетку, на которой нарисована такая же труба. Если ответ был неправильным, ведущий кладет карточку в низ стопы. Игра продолжается до тех пор, пока все дети закроют рисунки на своих больших картах. Выигравшим считается тот, кто задание выполнил первым.

КТО СКОРЕЕ УЛОЖИТ КУКОЛ СПАТЬ

Цель. *Упражнять детей в различении звуков терции (ми$_1$ — соль$_1$). Знать попевку «Спите, куклы» Е. Тиличеевой и песню-зачин «Угадай звуки» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Для игры необходимы восемь длинных карт с цветной полосой внизу (две — с красной; две — с синей; две — с зеленой; две — с желтой). На картах даны контурные нецветные рисунки девочек с куклами: наклонившая куклу вниз соответствует «низкому» звуку*

(ми$_1$), а девочка, приподнявшая куклу вверх, соответствует «высокому» звуку (соль$_1$). На 24 маленьких карточках изображены такие же девочки с куклами, но рисунки цветные. Так же, как и в предыдущей игре, цвет обратных сторон маленьких карточек соответствует цвету полосы на большой карте. Для игры нужен металлофон и ширма.

Ход игры

Одновременно играют пятеро детей, один из них ведущий. Он предлагает спеть песню «Спите, куклы», затем проигрывает отдельно два звука, на которых построена песня, и показывает карточки, соответствующие этим звукам. Затем все дети поют песню-зачин и игра начинается. Ведущий игры раздает каждому играющему ребенку по две длинные карты с полосками одинакового цвета. Маленькие карточки он перемешивает и кладет одна на другую (картинками вниз) перед собой, рядом с металлофоном. Карточки и металлофон закрывает ширмой. Ведущий поднимает маленькую карточку вверх, показывая цвет ее обратной стороны, затем проигрывает на металлофоне соответствующий звук. На вопрос ведущего: «На каком звуке, «высоком» или «низком», девочка пела колыбельную? Как она держала куклу, подняла ее или опустила?» отвечает тот играющий, у кого цвет полосы на большой карточке соответствует цвету карточки, поднятой ведущим.

Если ребенок ответит правильно, он получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку. Если ответ был неправильным, ведущий кладет карточку в низ своей стопы. Игра продолжается до тех пор, пока все дети закроют рисунки на больших картах. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

ВЕСЕЛЫЕ ГАРМОШКИ

Цель. *Упражнять детей в различении двух звуков секунды (соль$_1$ — ля$_1$). Знать песню «Гармошка» Е. Тиличеевой и песню-зачин «Угадай звуки» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Для игры необходимы восемь длинных карт лото с цветной полосой внизу (две — с красной; две — с синей; две — с зеленой; две — с желтой). В клетках карт дано контурное нецветное изображение гармошек с растянутыми мехами: у одних края опущены вниз, что соответствует «низкому» звуку, у других — подняты вверх, что соответствует «высокому» звуку. На 24 маленьких карточках изображены такие же, но раскрашенные гармошки. Так же, как и в предыдущей игре, цвет обратной стороны маленькой карточки соответствует цвету полос на больших картах. Для игры нужен металлофон, ширма.*

Ход игры

Играют пятеро детей, один из них ведущий. Он предлагает спеть песню «Гармошка», затем проигрывает отдельно два звука, на которых построена песня, и показывает карточки, соответствующие этим звукам. Затем все дети поют песню-зачин и игра начинается.

Ведущий поднимает маленькую карточку вверх, показывая цвет ее обратной стороны, затем проигрывает на металлофоне за ширмой звук, соответствующий рисунку на карточке, поднятой им (но сам рисунок не показывает детям), и спрашивает: «Каким звуком поет гармошка, «высоким» или «низким»? Как растянуты ее меха, вверх или вниз?» После

правильного ответа играющего (отвечает тот, у кого полоса на карте такого же цвета, как и маленькая карточка ведущего) ребенок получает маленькую карточку и закрывает ею соответствующее деление на своей карточке.

Если ответ был неправильным, ведущий возвращает карточку в низ стопы. Игра продолжается до тех пор, пока все дети закроют рисунки на больших картах. Выигравшим считается тот, кто первым выполнил задание.

УЗНАЙ ПЕСЕНКУ ПО ДВУМ ЗВУКАМ (1-й вариант)

Цель. *Упражнять детей в различении интервалов: квинты (песня Е. Тиличеевой «Курица»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»). Необходимо знание этой попевки и песни-зачина «Узнай песню по двум звукам» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Восемь игровых карт лото. Каждая пара карт имеет одинаковую цветную полосу. На каждой карте в клетках нарисованы контурные рисунки, соответствующие тексту песен. На 24 маленьких карточках такие же рисунки, но цветные. В игре используется ширма и металлофон.*

Ход игры

В игре участвуют четверо играющих детей и ведущий. По предложению ведущего дети вспоминают песни, уточняют, какие звуки соответствуют той или иной песне (ведущий играет на металлофоне). Затем все поют песню-зачин и начинают играть.

Ведущий поднимает маленькую карточку, показывая ее цвет с обратной стороны, поочередно играет два звука, соответствующих рисунку карточки, и спрашивает: «Из какой песни эти два звука?» Отвечает тот ребенок, у которого цвет полосы на большой карте соответствует цвету обратной стороны маленькой карточки, поднятой ведущим. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку на своей карте. Если ответ был неправильным, ведущий кладет карточку в низ своей стопы.

Игра продолжается до тех пор, пока все играющие закроют рисунки на больших картах. Выигрывает тот, кто первым выполнил задание.

II. ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА

ПЕТУШОК, КУРОЧКА И ЦЫПЛЕНОК

Цель. *Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков. Знать песни «Петушок», «Курочка», «Цыпленок» Н. Мурычевой.*

Петушок

курочка

цыпленок

Оборудование. *Восемь игровых карт типа лото, каждая состоит из пяти клеток, в которых дано контурное изображение петуха, курицы и цыпленка, под рисунками представлены соответствующие ритмические рисунки (составлены из зерен). На 32 маленьких карточках также изображены петух, курица и цыпленок в цвете. С обратной стороны маленькие карточки цветные, сходные с цветом полос соответствующих двух больших карт. В игре используются металлофон и ширма.*

Ход игры

Ведущий раздает всем детям по две карты с полосой одного цвета. Маленькие карточки он кладет в стопу перед собой рисунком вниз, рядом ставит металлофон и все закрывает ширмой. Ведущий поочередно показывает детям рисунки карточек и напоминает им соответствующий ритмический рисунок. Затем все поют песню-зачин и игра начинается.

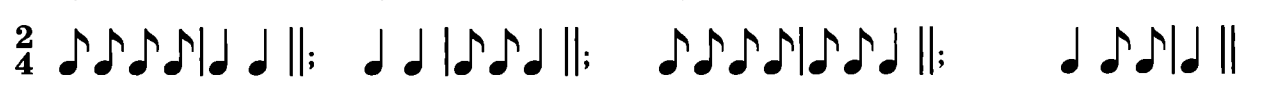
Ведущий берет верхнюю карточку, проигрывает соответствующий ритмический рисунок и спрашивает: «Кто клюет зерна?» Отвечать должен тот, у кого цвет полосы на карточке такой же, как и цвет карточки, поднятой ведущим.

Ребенок, ответивший правильно, получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку на своей карте. Если ответ был неправильным, ведущий кладет карточку в низ своей стопы. Игра продолжается до тех пор, когда все играющие закроют рисунки на своих больших картах. Выигрывает тот ребенок, который первым закрыл рисунки на своей карте.

РИТМИЧЕСКОЕ ЛОТО (1-й вариант)

Цель. *Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной: «Мы идем с флажками» (а); «Небо синее» (б); «Месяц май» (в); «Смелый пилот» (г). Детям необходимо знать эти попевки и песню-зачин «Ритмическое лото» Н. Мурычевой.*

а) б) в) г)



Оборудование. *Для игры необходимы восемь карт типа лото, на которых даны картинки, передающие условно-образно содержание песен. На 32 маленьких карточках изображены условно-схематически ритмические рисунки песен. С обратной стороны маленькие карточки — цветные, сходные с цветом полос больших карт. В игре используется металлофон и ширма.*

Ход игры

В игре участвуют четверо играющих и один ведущий ребенок. Маленькие карточки он кладет за ширмой в стопу перед собой рисунком вниз, рядом кладет металлофон. Ведущий показывает детям рисунки карточек, напоминает им соответствующие ритмические рисунки. Затем все поют песню-зачин и начинают игру.

Ведущий проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни, спрашивает: «Какая это песня?» Отвечает тот ребенок, у которого цвет полосы на карточке такой же, как и цвет карточки, поднятой ведущим. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку на своей карте. Игра продолжается далее. Если ответ был неправильным, ведущий возвращает карточку в низ своей стопы. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие закроют рисунки на своих больших картах. Выигрывает тот ребенок, который первым закрыл рисунки на своих двух картах.

III. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО И ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА

УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ

Цель. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов: ксилофона, цитры, флейты, маракаса (или погремушек), металлофона. Знать песню-зачин «Веселые инструменты» Н. Мурычевой.

Оборудование. *В игре используются 12 карт типа лото, с тремя клетками в каждой. На всех картах даны контурные изображения музыкальных инструментов. На маленьких карточках нарисованы такие же инструменты (каждого по шесть), но раскрашенные. Цвет изображения инструмента и обратной стороны маленьких карточек соответствует цвету инструмента, представленного на больших картах лото. В игре нужны ширма, детские музыкальные инструменты: ксилофон, цитра, флейта, маракас, металлофон (вариант; использование возможно, моделей инструментов и аудиозаписи их звучания).*

Ход игры

В игре могут принимать участие от четырех до семи детей. Один из них — ведущий. Количество играющих зависит от того, какое число больших карт каждому играющему раздаст ведущий. Маленькие карточки и музыкальные инструменты ведущий кладет за ширму. Он напоминает звучание каждого инструмента, предлагает детям спеть песню-зачин. Затем начинается игра.

Ведущий берет верхнюю в стопе маленькую карточку и играет на соответствующем картинке инструменте, затем спрашивает играющего ребенка (в данной игре поочередно каждого): «Угадай, на чем я играю?» Ребенок отвечает, если у него на картах есть инструмент такого же цвета, как и цвет карточки, поднятой ведущим. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку на своей карте. Игра продолжается далее. Если ответ был неправильным, ведущий возвращает карточку в низ своей стопы.

Игра продолжается до тех пор, пока все играющие закроют рисунки на своих больших картах. Выигрывает тот, кто правильно отвечал на вопрос ведущего «Угадай, на чем я играю?» и кто первым закрыл рисунки на своих картах.

УЗНАЙ ЗВУЧАНИЕ СВОЕГО АККОРДЕОНА

Цель. Упражнять детей в различении динамических оттенков музыкальных звуков: громкого, умеренно громкого и тихого звучания. Необходимо знать песню-зачин «Тихо — громко» Н. Мурычевой.

Оборудование. *Для игры необходимы восемь карт типа лото. На четырех клетках карты даны контурные нецветные изображения аккордеонов трех размеров, соответствующих трем динамическим оттенкам музыки: большой — громкому, средний — умеренно громкому, маленький — тихому звучанию. На 32 маленьких карточках изображены разные по размеру и цвету аккордеоны: большой — зеленый; средний — синий; маленький — красный. Так же, как и в предыдущих играх, цветная полоса на больших карточках соответствует цвету обратной стороны маленьких карточек. Для игры необходимы детский аккордеон (возможна аудиозапись) и ширма.*

Ход игры

Ведущий раздает четверым играющим по две карты лото с одинаковой цветной полосой, а маленькие карточки с изображением какого-либо одного аккордеона кладет в стопу за ширму. Далее ведущий, показывая поочередно карточки с изображением большого, среднего и маленького аккордеонов, предлагает еще раз послушать, как они звучат. Затем дети поют песню-зачин, и игра начинается.

Ведущий берет верхнюю карточку, показывая детям ее цвет с обратной стороны, играет на аккордеоне с определенной силой звучания и спрашивает: «Какой аккордеон звучал?» Отвечает тот ребенок, у которого большие карты соответствуют по цвету маленькой карточке, поднятой ведущим. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку на своей карте. Если ответ был неправильным, ведущий возвращает карточку в низ своей стопы. Игра продолжается далее, заканчивается тогда, когда все играющие закроют рисунки на своих больших картах. Выигрывает тот, кто правильно отвечал на вопрос ведущего и первым закрыл рисунки на своих картах.

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (6–7 лет)

I. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА

УЗНАЙ ПЕСЕНКУ ПО ДВУМ ЗВУКАМ (2-й вариант)

Цель. *Упражнять детей в различении интервалов: октавы (песня «Птица и птенчики»), септимы (песня «Качели»), сексты (песня «Эхо»), квинты (песня «Курица»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»), примы (песня «Андрей-воробей», рус. нар. мел.). Необходимо знание этих песен и песни-зачина «Узнай песню по двум звукам» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Для игры необходимы восемь карт лото с пятью клетками, на четырех из них дается контурное изображение содержания песен. На всех 8 картах каждый рисунок повторяется 4 раза. На 32 маленьких карточках такие же рисунки, но цветные. По цветовому фону обратная сторона маленьких карточек соответствует полосе на больших карточках. Для игры необходимы также металлофон и ширма.*

Ход игры

В игре участвуют четверо играющих детей и ведущий. По предложению ведущего дети вспоминают песни, уточняют, какое звучание, предлагаемое в заданиях, соответствует конкретной песне (ведущий играет на металлофоне). Затем все поют песню-зачин и начинают играть.

Ведущий поднимает маленькую карточку, показывая ее цвет с обратной стороны, поочередно играет два звука, соответствующие рисунку карточки и спрашивает: «Из какой песни эти два звука?» Отвечает тот ребенок, у которого цвет полосы на большой карте соответствует цвету обратной стороны маленькой карточки, поднятой ведущим. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку на своей карте. Если ответ был неправильным, ведущий кладет карточку с обозначением ноты вниз своей стопы, а карточку с обозначением бубенчика добавляет в стопу, находящуюся перед детьми.

Игра продолжается далее до тех пор, пока все играющие закроют рисунки на больших картах. Выигрывает тот, кто первым выполнил задание.

БУБЕНЧИКИ

Цель. *Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия): «$до_2$ — $ля_1$ — $фа_1$». Знать песню «Бубенчики» Е. Тиличеевой и песню-зачин «Бубенчики» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *В один игровой комплект входят 12 пар карточек: на карточках одной серии изображены на нотных линейках ноты («$до_2$ — $ля_1$ — $фа_1$»), на карточках другой серии изображены бубенчики (верхний, средний, нижний) на линейках, соответствующих этим нотам. Таких комплектов в игре — четыре: красного, синего, зеленого, желтого цвета. Цвет дается с обеих сторон. Для игры используются металлофон и ширма.*

Ход игры

Ведущий раздает четверым детям по три карточки с бубенчиками разного цвета. Перед ними остается стопа карточек с рисунками бубенчиков. Карточки с нотами ведущий перемешивает и кладет в стопу перед собой. Данные карточки и металлофон закрываются ширмой. Ведущий показывает карточки с изображением бубенчиков, напоминает звучание каждого из них и предлагает детям спеть песню «Бубенчики», затем песню-зачин. Игра начинается.

Он берет верхнюю карточку (рисунком к себе), показывая детям ее цвет с обратной стороны, проигрывает соответствующий звук и спрашивает: «Какой бубенчик звенел?» Если играющий ответил правильно, он получает карточку с нотой, показывает всем обе парные карточки: с изображением бубенчика и ноты, соответствующей ему, и данная пара карт выбывает из игры. Если ответ был неправильным, ведущий кладет карточку в низ своей стопы.

Затем ведущий берет из стопы следующую маленькую карточку — игра продолжается. Заканчивается она тогда, когда у детей не останется ни одной карточки. Выигрывает тот ребенок, который первым подберет и сбросит свои парные карточки.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕСЕНКИ

Цель. *Развивать восприятие и различение последовательностей из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз: 1) до$_1$ — ре$_1$ — ми$_1$, ми$_1$ — ре$_1$ — до$_1$; 2) до$_1$ — ре$_1$ — ми$_1$ — фа$_1$, фа$_1$ — ми$_1$ — ре$_1$ — до$_1$ 3) до$_1$ — ре$_1$ — ми$_1$ — фа$_1$ — соль$_1$, соль$_1$ — фа$_1$ — ми$_1$ — ре$_1$ — до$_1$. Ступени лада поются со словами: 1) 3 ступени — «вверх иду», «вниз иду»; 2) 4 ступени — «вверх я иду», «вниз я иду»; 3) 5 ступеней — «вот иду я вверх», «вот иду я вниз». Знать песню «Лесенка» Е. Тиличеевой и песню-зачин «Маленькие лесенки» Н. Мурычевой.*

Дети должны различать на слух определенные последовательности звуков и петь их.

Оборудование. *Четыре комплекта карточек различного цвета (с обеих сторон): красного, синего, зеленого, желтого. В один комплект входят 12 карточек, т. е. шесть пар. Каждая пара состоит из карточки, на которой нарисована лесенка, и карточки с изображением кружков, соответствующих ступенькам данной лесенки. Всего: по две карточки с тремя ступеньками и тремя кружками, идущими вниз и вверх; по две карточки с четырьмя ступеньками и четырьмя кружками, идущими вверх и вниз; по две карточки с пятью ступеньками и пятью кружками, идущими вверх и вниз. Для игры необходимы металлофон и ширма. Сначала ведущий делит 48 карточек поровну: карточки с кружками он складывает в стопу перед собой, карточки с рисунками лесенок раздает детям по 4 карточки. Если играющих немного, ведущий может часть карточек раздать детям, оставляя для них оставшиеся карточки на «базаре». При необходимости играющий ребенок может дополнительно взять карточку.*

Ход игры

В игре может принимать участие любое количество детей. Один из них ведущий. Карточки с кружками и металлофон он закрывает ширмой. Ведущий показывает детям поочередно карточки с изображением лесенок, а также кружков. Затем детям предлагается

спеть соответствующие последовательности музыкальных звуков. Далее дети поют песню-зачин и игра начинается.

Ведущий берет верхнюю карточку (с рисунком кружочков), показывая детям цвет ее обратной стороны, проигрывает соответствующие звуки и спрашивает: «Какая музыкальная лесенка, куда ее звуки идут: вверх или вниз?» Отвечает тот играющий, у которого есть карточка такого же цвета с соответствующей последовательностью кружков. Если у него нет такой карточки, он может взять ее с «базара», где находятся остальные карточки. Если играющий ответил правильно, он получает карточку с кружками, показывает всем обе парные карточки: и с изображением ступенек, и кружков, соответствующих лесенке. Данная пара карт выбывает из игры. Если ответ был неправильным, ведущий кладет свою карточку в низ стопы.

Затем ведущий берет из стопы следующую маленькую карточку — игра продолжается. Заканчивается она тогда, когда у детей не останется ни одной карточки. Выигрывает тот ребенок, который первым подберет и сбросит свои парные карточки.

ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Цель. *Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз. Детям необходимо знать песню «Цирковые собачки» Е. Тиличеевой и песню-зачин «Угадай звуки» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Две большие карты, на которых изображены лесенки из кубиков — ступеней полного звукоряда, по которым прыгают две цирковые собачки: одна прыгает вверх, другая — вниз. Каждая ступенька имеет свой цвет и соответствует определенной ступени лада (начиная снизу вверх: до$_1$ — ре$_1$ — ми$_1$ — фа$_1$ — соль$_1$ — ля$_1$ — си$_1$ — до$_2$). На маленьких карточках, одинаковых по размеру со ступеньками звукоряда, нарисованы ноты. Два набора маленьких карточек такие же по цвету, как и две большие карточки. Для игры необходимы карточки с заданиями: 1) нарисован полный звукоряд; 2) последовательность из пяти звуков, идущих вверх: до$_1$ — ре$_1$ — ми$_1$ — фа$_1$ — соль$_1$; 3) последовательность из пяти звуков, идущих вниз: соль$_1$ — фа$_1$ — ми$_1$ — ре$_1$ — до$_1$; 4) последовательность из трех звуков мажорного трезвучия: до$_1$ — ми$_1$ — соль$_1$; 5) последовательность из трех звуков мажорного трезвучия, идущих сверху вниз: соль$_1$ — ми$_1$ — до$_1$; 6) два звука разной высоты: до$_1$ — до$_2$. Для игры нужны поощрительные жетоны, металлофон и две ширмы.*

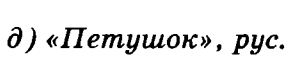
Ход игры

В игре участвуют трое детей, один из них ведущий, который раздает играющим большие карты и соответствующие им маленькие карточки, которые играющие прячут за ширму. Карточки с заданиями и металлофон находятся у ведущего за ширмой. Он перемешивает карточки с заданиями, напоминает детям, как звучат последовательности звуков, указанные в них. Предлагает спеть песню-зачин.

Затем ведущий берет верхнюю карточку и проигрывает задание. Дети за ширмой выкладывают маленькие карточки на соответствующие ступени лесенок. Затем ширмы поднимают, и все смотрят, как выполнено задание. За правильные действия ребенок получает поощрительный жетон. Игра заканчивается, когда дети выполнят все шесть заданий. Победителем считается тот, кто набрал большее количество жетонов.

II. ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА

РИТМИЧЕСКОЕ ЛОТО

Цель. *Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличеевой из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной: а) «Мы идем с флажками»; б) «Небо синее»; в) «Месяц май»; г) «Смелый пилот»; д) «Петушок», рус. нар. мел.*  *Детям необходимо знать эти песни и песню-зачин «Узнай песню по двум звукам».*

Оборудование. *Для игры необходимы восемь карт типа лото с пятью клетками, на четырех из них даны ритмические рисунки вышеназванных песен. На маленьких карточках дается цветное изображение, соответствующее содержанию этих песен. Цвет обратной стороны маленьких карточек такой же, как и полосы на больших картах. Для игры необходимы металлофон и ширма.*

Ход игры

В игре участвуют четверо играющих и один ведущий. Маленькие карточки он кладет за ширмой в стопу перед собой рисунком вниз, рядом кладет металлофон. Ведущий показывает детям рисунки карточек, напоминает им соответствующие ритмические рисунки. Затем все поют песню-зачин и начинают игру.

Ведущий проигрывает ритмический рисунок песни, представленной на карточке, и спрашивает: «Какая это песня?» Отвечает тот ребенок, у которого цвет полосы на карточке такой же, как и цвет карточки, поднятой ведущим. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку с условно-образным рисунком, закрывает ею на своей карте соответствующую клетку с ритмическим рисунком данной песни. Игра продолжается далее. Если ответ ребенка окажется неправильным, ведущий возвращает карточку в низ своей стопы.

Игра заканчивается тогда, когда все играющие закроют рисунки на своих больших картах. Выигрывает тот ребенок, который первым правильно выполнил все задания.

III. ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО И ДИНАМИЧЕСКОГО СЛУХА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цель. *Упражнять детей в различении звучания музыкальных инструментов: виолы, аккордеона, барабана, бубна, цитры, домры, металлофона (можно заменить другими аналогичными инструментами или использовать аудиозапись звучания данных инструментов). Необходимо знать песню-зачин «Веселые инструменты» Н. Мурычевой.*

Описание. *Восемь карт типа лото с цветными полосками внизу (две — с красной; две — с синей; две — с зеленой; две — с желтой). На всех картах дано контурное нецветное изображение указанных выше музыкальных инструментов. На маленьких карточках нарисованы такие же инструменты, но цветные. Обратная сторона маленьких карточек соответствует цветной полосе большой карты. Для игры необходимы все вышеперечисленные музыкальные инструменты и ширма.*

Ход игры

Маленькие карточки и музыкальные инструменты ведущий кладет за ширму. Он напоминает детям звучание каждого инструмента и предлагает детям спеть песню-зачин. Затем начинается игра.

Ведущий берет верхнюю в стопе маленькую карточку и за ширмой играет на соответствующем картинке музыкальном инструменте, затем спрашивает детей: «Угадай, на чем я играл?» Ребенок отвечает. Если он ответил правильно — получает карточку и закрывает ею соответствующую клетку на своей карте. Игра продолжается далее. Если ответ был неправильным, ведущий возвращает карточку в низ своей стопы.

Игра закончится, когда все играющие закроют свои карты. Выигрывает тот, кто сделает это первым.

КТО САМЫЙ ВНИМАТЕЛЬНЫЙ

Цель. *Упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыкальных звуков: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Детям необходимо знать песню-зачин «Тихо и громко» Н. Мурычевой.*

Оборудование. *Для игры необходимы три набора аккордеонов (можно плоскостные или объемные в виде кирпичиков), разных по размеру: большой (красный) — соответствует громкому звучанию, средний (синий) — соответствует умеренно громкому звучанию, маленький (зеленый) — умеренно тихому звучанию, очень маленький (желтый) — соответствует тихому звучанию. Для игры нужен детский аккордеон (инструмент) или записанные на аудиозапись 4 музыкальных задания, ширмы и карточки с заданиями — с изображением цветных кирпичиков, расположенных в различной последовательности: 1) красный, синий, зеленый, желтый; 2) синий, красный, зеленый, желтый; 3) желтый, зеленый, синий, красный; 4) желтый, синий, зеленый, красный, а также необходимы поощрительные жетоны для победителей.*

Ход игры

В игре участвуют четверо детей, один из них ведущий. Он раздает каждому играющему по одному набору аккордеонов и ширму. Затем дети прослушивают звучание каждого аккордеона, стараясь правильно соотнести цвет аккордеона с силой звучания. Затем поют песню-зачин. Игра начинается.

Ведущий просит детей прослушать задание (первое). Каждый из детей за ширмой выкладывает аккордеоны разной величины в соответствии с предложенной последовательностью динамических оттенков. Когда все выполнят задание, они поднимают ширмы и проверяют, кто правильно выполнил задание. За его верное выполнение ребенок получает жетон. Ведущий предъявляет детям следующее задание и т.д.

Игра продолжается до тех пор, пока все задания будут выполнены. Выигрывает тот играющий, который наберет большее количество жетонов.

МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ НАСТОЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Музыкально-дидактические игры — эффективное средство формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 4–7 лет. Для того чтобы игра проходила весело, интересно, в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков. Созданию таких прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия способствует четырехэтапное освоение музыкально-дидактических игр.

На *первом* этапе дошкольники знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяют характерные для него музыкальные звуки и их свойства. Происходит первоначальное знакомство со зрительными образами игры. Все это осуществляется на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических упражнений.

На *втором* этапе дети на музыкальных занятиях знакомятся с внешним видом игры, ее содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идет усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

На *третьем* этапе осуществляется перенос полученных музыкально-сенсорных умений и игровых действий в совместной с воспитателем деятельности детей, происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством взрослого.

На *четвертом* этапе дети самостоятельно играют в настольные музыкально-дидактические игры.

Для того чтобы игры проводились систематически и планомерно, на каждый этап отводится примерно по две недели. Время, затраченное на одном занятии для игры (первый и второй этапы), не должно превышать 2–4 мин. Игры в самостоятельной деятельности (четвертый этап) регламентируются режимом дня.

Рассмотрим каждый из этапов.

ПЕРВЫЙ ЭТАП осуществляется на 3–4 занятиях.

1-е занятие. Происходит знакомство детей с песней или инструментальной пьесой музыкально-дидактического упражнения, которое построено так, что в нем отчетливо выделяется дидактическая задача: различение интервалов, длительности звуков, тембрового и динамического звучания. Например, в качестве упражнения к игре «Кто скорее уложит кукол спать» предлагается песня «Спите, куклы» Е. Тиличеевой.

Знакомство с песнями-упражнениями желательно проводить в сочетании с восприятием картин, иллюстраций, соответствующих содержанию песен. Так, на первом занятии при знакомстве с упражнением к игре «Бубенчики» детям показывают иллюстрацию с изображением бубенчиков, говорят о том, что каждый бубенчик звучит по-разному. Затем они слушают песню, педагог обращает их внимание на высоту звучания каждого бубенчика в соответствии с расположением его на линейках.

Демонстрация картинки сопровождается пояснением. Например, разучивая упражнение к игре «Труба», можно показать детям иллюстрацию из «Музыкального букваря» и рассказать, что в летнем загородном лагере ребята все делают по сигналу горна — трубы.

2-е занятие. Выделяются характерные для каждой песни слуховые дифференцировки, подчеркивается их выразительное звучание: бодрая, призывная интонация чистой кварты подражает звукам горна (игра «Труба»), чередование двух соседних ступеней лада напоминает типичный наигрыш гармоники (игра «Гармошка») и т.д. Таким образом, дети сначала прислушиваются, сравнивают отдельные музыкальные звуки, а затем учат ту или иную песню. Продолжается знакомство с иллюстрациями к упражнению.

3-е занятие. На основе целостного восприятия музыкального произведения дети продолжают уточнять свойства музыкальных звуков данного упражнения. При этом успешно используется двигательный опыт детей, так как каждое упражнение предусматривает выполнение каких-либо движений, связанных с музыкально-сенсорным заданием.

Так, во время разучивания песни «Спите, куклы» дошкольники имитируют укачивание куклы. Затем детям показывают карточки двух видов и поясняют их назначение: на одной изображена девочка, слегка наклонившая куклу вниз, карточка условно соответствует «низкому» звуку; на другой — девочка, поднявшая куклу вверх, карточка условно соответствует «высокому» звуку. После этого шесть—восемь детей (или вся группа) выполняют задание. На вопрос педагога: «Какая девочка укачивает куклу?» — поднимают первую карточку, если звучит «низкий» звук, или вторую — если «высокий». При этом педагог оценивает уровень восприятия детьми музыкальных звуков разной высоты.

4-е занятие. На нем ставится задача активизировать самостоятельные действия детей при восприятии свойств музыкальных звуков. Педагог контролирует, как дети усвоили данное упражнение. Например, просит их самостоятельно спеть песню «Спите, куклы», отдельно пропеть звуки *соль* и *ми*. Затем они играют в «Музыкальную угадайку» — угадывают отдельные звуки и поднимают нужную карточку. Таким образом, на 4-м занятии как бы подводится промежуточный итог формированию у детей музыкально-сенсорного слуха.

К концу первого этапа существенно меняется характер педагогического руководства. Уже на 4-м занятии ребенку не показывают, как действовать, а ограничиваются разъяснениями, советами, указаниями. Дети приучаются действовать самостоятельно. Однако в случае затруднения педагог должен своевременно оказать помощь ребенку. На данном этапе восприятие основных свойств музыкальных звуков (различение высоты, длительности, тембра, силы) становится более целенаправленным и дифференцированным. Это, в свою очередь, влияет на дальнейшее формирование музыкальных представлений у детей.

ВТОРОЙ ЭТАП также предусматривает четыре занятия.

1-е занятие. Детей знакомят с содержанием игры, с ее внешним видом, показывают разные по размеру карточки. Объясняется назначение цветового соотношения больших и маленьких карточек, соответствие рисунков на них. При этом педагогу необходимо помнить, что детские эмоции должны быть направлены на восприятие музыки, ее музыкальных образов в единстве с игровыми действиями. Надо следить, чтобы игра создавала у детей желание действовать осознанно, не снижая эмоциональной окрашенности.

2–3-е занятия. Происходит дальнейшее совершенствование восприятия свойств музыкальных звуков. У детей появляются определенные навыки в решении дидактической задачи игры. Они должны четко усвоить ее содержание, понять взаимосвязь музыки и игровых действий, выполняемых по ходу игры. Возникает заинтересованное отношение к игровым персонажам, некоторые из них вызывают особую симпатию. Дети начинают критически оценивать свои ответы и ответы товарищей.

4-е занятие. Осуществляется вторая контрольная проверка уровня различения детьми свойств музыкальных звуков, формирования сенсорной основы музыкального восприятия у каждого ребенка. Разнообразное взаимодействие слова и наглядности — как зрительной, так и слуховой — не только способствует успешному решению музыкально-дидактических задач игры, но и влияет на развитие у детей осознанности, наблюдательности, активности, самостоятельности. Например, осваивается игра «Кто скорее уложит кукол спать». Детям предлагают спеть песню «Спите, куклы», отдельно пропеть «высокий» и «низкий» звуки. Затем дежурные раздают всем по одной маленькой карточке и начинается «Музыкальная

угадайка». Далее показывают большие карточки, задают несколько проверочных вопросов, выясняющих знание у детей правил игры. Характер педагогического руководства на втором этапе освоения игры изменяется так же, как и на первом.

ТРЕТИЙ ЭТАП. Детям в группе предлагают играть в свободное от занятий время. Количество участников определяется правилами каждой игры. Однако обычно присутствуют и те дети, которые с удовольствием наблюдают за ходом игры, а затем становятся ее активными участниками. Этот момент надо поощрять.

Известно, что на музыкальных занятиях, когда игра проходит коллективно, уделяется мало времени индивидуальному обучению, поэтому каждый ребенок усваивает навыки и умения, необходимые в игре, в меру своих способностей. Вне занятия педагог может осуществить более дифференцированный подход к каждому: лишний раз поупражнять отстающих детей в восприятии музыкальных звуков, более способным предложить поиграть, чтобы в дальнейшем они смогли быть организаторами игры, выполняли роль ведущих.

Надо помнить, что игра будет проходить успешно в том случае, если дети на занятии хорошо усвоят правила и необходимые действия, научатся различать основные свойства музыкальных звуков.

На данном этапе, когда ребенок становится непосредственным участником игры, для него появляется много нового. Прежде всего это игровая ситуация, предполагающая действия детей в соответствии с правилами игры. В то же время игровая ситуация снижает качество восприятия, особенно звуковысотного и ритмического, которое было достигнуто на предшествующих занятиях. Поэтому необходимо еще раз обратить внимание детей на моменты, которые связаны с выполнением дидактической задачи.

Роль педагога на данном этапе активная, он участник всех игр детей и косвенно руководит ими: объясняет, если есть необходимость, правила игры; предлагает внимательно слушать музыкальное задание; показывает, как правильно его выполнить; находит приемы для индивидуального воздействия на каждого ребенка; наблюдает за детьми, отмечает их успехи в восприятии свойств музыкальных звуков.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП. Музыкально-дидактическая игра включается в самостоятельную деятельность детей. Но это не означает, что дети, играя, должны быть предоставлены сами себе. Педагог создает условия для детской игровой деятельности: следит, чтобы игровой материал был в хорошем состоянии, находился на видном месте. Иногда воспитатель может быть и участником игры, но чаще всего он незаметно наблюдает за ее ходом. Присматриваясь к детям, выявляет тех, кто действует активно или, наоборот, совсем не интересуется игрой. Нужно тактично привлечь ребенка, заинтересовать его игрой. Направляя игру, педагог регулирует коллективные взаимоотношения детей.

На данном этапе осуществляется автоматизация в восприятии свойств музыкальных звуков, их основных отношений, возрастает объем самостоятельных действий детей.

Таким образом, проследив взаимосвязь этапов освоения игры, можно сказать, что для этого необходимо примерно два месяца систематического взаимодействия с дошкольниками. Причем решается одна какая-либо конкретная задача формирования музыкального слуха детей.

В течение учебного года дети знакомятся с разными играми. Освоение их происходит в виде непрерывного, взаимосвязанного цикла. Когда какая-либо игра переходит в самостоятельную деятельность детей, на занятии сразу же осваивается следующая игра и т. д. Необходимо распределять музыкально-дидактические игры в течение учебного года. Это позволит педагогу не только планомерно и систематически развивать у детей музыкально-сенсорные способности, но и заранее продумывать методы и приемы для данного вида деятельности. Игры предлагается осваивать в том порядке, в каком они даны в

пособии, — в первую очередь игры для развития звуковысотного и ритмического восприятия. Это связано с тем, что высота и длительность — основные компоненты мелодии, требующие от детей большей упражняемости. Знакомство с играми, формирующими тембровое и динамическое восприятие, следует проводить в конце учебного года, так как они требуют от дошкольников меньших усилий.

Следует продумать момент включения игры в музыкальное занятие. Формирование восприятия основных свойств музыкальных звуков происходит на каждом занятии, поэтому введение новой деятельности не должно нарушать его определенной структуры. Музыкально-дидактические упражнения и игры желательно проводить после двигательных упражнений и слушания музыки, т. е. перед пением. Каждая игра предусматривает исполнение какой-либо песни, что способствует тренировке голосового аппарата. Кроме того, она развивает слуховую сосредоточенность, необходимую детям в пении.

Играть в настольные музыкально-дидактические игры можно как утром, так и после дневного отдыха.

ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ И ИГР ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА

(с сентября по май)

(Фрагменты занятий)

I. Игра «ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с песней-зачином «Птица и птенчики» Н. Мурычевой (песню поют на каждом занятии, сначала взрослые, затем и дети); развивать восприятие детьми звуков октавы «до$_1$» — «до$_2$».*

Пособие: *увеличенная иллюстрация «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной, соответствующая данной попевке*[1].

Ход упражнения[2]

Педагог выставляет иллюстрацию и рассказывает о птице и птенчиках, которые жили летом у нее на даче и очень громко чирикали. Она предлагает послушать, как чирикала птица-мама (звучит *«до»* первой октавы) и как чирикали птенчики (звучит *«до»* второй октавы). Затем она просит детей спеть как птичка и как птенчики.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать знакомить детей с попевкой упражнения; развивать восприятие детьми звуков «до» первой и второй октавы.*

Пособие: *увеличенная иллюстрация «Музыкального букваря».*

---

[1] В играх (№ 1–6) используется металлофон.

[2] В общении с детьми педагог каждый раз разыгрывает занимательную для них игровую ситуацию, формируя мотивацию.

Ход упражнения

Педагог выставляет иллюстрацию и обращает внимание детей, что птица-мама сидит на нижней ветке и зовет птенчиков «низким» голосом. Исполняет «чирик-чирик» на звуке «до» первой октавы и предлагает детям повторить. Затем педагог показывает на птенчиков и говорит, что они сидят высоко и отвечают птице-маме «высоким» голосом, исполняет «чик-чирик» на звуке «до» второй октавы и предлагает детям повторить. (Необходимо обратить внимание педагогов, что не нужно требовать от детей точного интонирования). После нескольких повторений педагог спрашивает у детей, каким голосом звала птенцов птица-мама и каким голосом отвечали ей птенчики (низким или высоким)?

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; совершенствовать восприятие звуков октавы.*

Пособие: *картина-иллюстрация «Музыкального букваря», но со съемными фигурами птицы и птенчиков.*

Ход упражнения

Педагог выставляет иллюстрацию и вызывает ребенка и спрашивает: «На какой ветке сидит птица: на нижней или на верхней?» — и предлагает ему посадить птицу на ветку и спеть так, как поет птица. Затем спрашивает: «Какой голос у птицы?» Другого ребенка спрашивают. «На какой ветке сидит птенчик?» Предлагают посадить на верхнюю ветку и спеть так, как поют птенчики. После того как ребенок споет, педагог еще раз спрашивают: «Какой голос у птенчиков?» Обращаясь ко всем детям, он предлагает детям узнать, кто их зовет: птица-мама или птенчики? Проигрывает соответствующие звуки.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и качество различения звуков октавы.*

Пособие: *индивидуальные карточки на каждого ребенка, на которых нарисованы птенчики или птицы.*

Ход упражнения

Педагог раздает детям карточки и предлагает им внимательно посмотреть: кто на них нарисован? Затем он объясняет детям, как играть в «Музыкальную угадайку». Педагог играет «низкий» звук, дети поднимают карточку с птицей, если педагог будет играть «высокий» звук, то карточку должны поднять те дети, у которых на карточках нарисованы птенчики. После объяснения педагог играет звуки, а дети вместо ответа поднимают соответствующую карточку.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Птица и птенчики», и новой песней-зачином Н. Мурычевой (песню поют на каждом занятии); упражнять их в различении звуков октавы.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог сообщает детям, что принесла новую игру «Птица и птенчики», и показывает две большие нецветные карты с рисунками птицы и птенчиков. Затем предлагает детям спеть так, как чирикала птица и птенцы. Когда дети будут петь предлагаемые педагогом звуки, она напоминает им, какой звук «низкий», а какой «высокий». Педагог объясняет детям, что из маленьких цветных карточек, которые есть у них, можно тоже сложить большую карту, тогда она будет красивая, цветная. Показывает, как нужно складывать из четырех частей большую цветную карту.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с правилами и игровыми действиями игры; упражнять детей в различении звуков октавы; подпевать песню-зачин.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог вызывает двоих детей, а всем остальным предлагает посмотреть, как они сейчас будут играть в новую игру. Раздает им нецветные карты и показывает всем, что один из них будет узнавать только голос птицы, а другой — голос птенчиков. Показывает, что металлофон и маленькие карточки остаются у нее, так как она будет сегодня ведущей.

Затем педагог всем детям предлагает спеть так, как чирикали птица и птенчики. После этого берет верхнюю карточку в стопе, играет соответствующий звук и спрашивает играющих: «Кто вас зовет?», а ребенок, у которого карта соответствует данному звуку, должен ответить: «Меня зовет птица (птенчик)». Спрашивает по нескольку раз обоих детей, предлагая закончить игру в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; упражнять их в восприятии звуков октавы.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Предварительно педагог просит детей спеть так, как чирикали птица и птенчики. Затем вызывает играть по желанию двоих детей, а воспитателю предлагает быть ведущей. Воспитатель раздает детям по одной нецветной карте и (сажает их так, чтобы их действия были видны всем остальным сидящим детям). Разрезанные части двух карт и металлофон воспитатель оставляет себе. Она поет с детьми песню-зачин и начинает игру. Берет верхнюю карточку рисунком к себе, играет определенный звук и спрашивает играющих детей. Педагог обращает внимание детей, что подсказывать соседу нельзя, подсматривать на рисунок карточки ведущего тоже нельзя. Нужно самому внимательно слушать звуки и отгадывать голоса птицы или птенчиков. Спрашивает по два раза каждого ребенка, предлагая закончить игру в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить, насколько дети усвоили правила игры и как они различают звуки октавы.*

Пособия: *игровые карты и индивидуальные карточки из соответствующего упражнения.*

Ход игры

Педагог напоминает детям звуки птицы и птенчиков, просит их еще раз спеть так, как чирикали птица и птенчики. Затем раздает каждому из детей индивидуальные карточки упражнения и предлагает детям поиграть в «Музыкальную угадайку». По своему усмотрению играет в любой последовательности звуки: или «*до*» первой октавы, или «*до*» второй октавы. Вместо ответа дети поднимают соответствующие звукам карточки. Педагог-музыкант отмечает для себя, кто из детей еще неудовлетворительно различает звуки. Воспитатель одновременно отмечает для себя детей, у которых есть проблемы в различении звуков (для оказания своевременной индивидуальной коррекционной помощи). Затем педагог собирает карточки, выставляет игровые карты. Предлагает всем спеть песню-зачин и спрашивает у детей некоторые правила игры, уточняет их.

II. Игра «КАЧЕЛИ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с песней упражнения «Качели» Е. Тиличеевой (песню поют на каждом занятии); ввести детей в содержание упражнения; развивать восприятие детьми звуков септимы «до$_2$» — «ре$_1$».*

Пособие: *увеличенная иллюстрация «Музыкального букваря», соответствующая данной песне.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям вспомнить, как они были в парке и катались на качелях-лодочках. Затем показывает иллюстрацию и играет песню «Качели». После исполнения песни обращает внимание детей на пропевание слов «вверх» и «вниз».

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать учить песню «Качели» и побуждать их подпевать; развивать восприятие звуков септимы* («до$_2$» — «ре$_1$»).

Пособие: *заводная игрушка «Качели» и иллюстрация.*

Ход упражнения

Педагог спрашивает, как качаются дети на качелях, и просит помочь ей петь песню. После пения она предлагает детям посмотреть, как качается на качелях кукла: вверх и вниз, — и просит детей спеть вместе «вверх» и «вниз», а воспитатель в соответствии с пением раскачивает куклу. Затем педагог дает детям задание: угадать, где сейчас будут качели (вверху или внизу). Она играет последовательно звуки «до» и «ре» и спрашивает детей. Для поощрения заводит затем игрушечные качели.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; развивать восприятие звуков септимы.*

Пособие: *увеличенная иллюстрация «Музыкального букваря», игрушка «Качели».*

Ход упражнения

Дети помогают взрослым петь песню «Качели», при этом покачивают рукой, показывая высокое и низкое положение качелей. После пения педагог просит детей показать еще раз рукой и одновременно спеть «вверх» и «вниз». Затем начинается «Музыкальная угадайка», педагог играет поочередно звуки, а дети должны рукой показывать высокое и низкое положение качелей.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и качество различения звуков септимы («до$_2$» — «ре$_1$»).*

Пособия: *карточки с двумя видами рисунков: 1) качели вверху, 2) качели внизу.*

Ход упражнения

Дети поют песню «Качели» и показывают рукой, как качаются качели. После песни педагог раздает детям карточки и объясняет, как они будут играть в «Музыкальную угадайку» с карточками. Педагог играет «низкий» звук, и поднимают карточки те дети, у которых на карточках нарисовано низкое положение качелей и т. д.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Качели» и с песней-зачином «Качели» Н. Мурычевой; упражнять детей в различении звуков «до$_2$» — «ре$_1$».*

Пособие: *игровая карта и фигурки лодочек двух цветов: например, голубого и красного — по количеству силуэтов на игровой карте.*

Ход упражнения

Педагог сообщает детям, что принесла новую игру «Качели», выставляет большую игровую карту и предлагает спеть песню «Качели». Затем объясняет, что у нее есть вырезанные лодочки для этих качелей (так как на самой карте только силуэты этих лодочек). Обращает внимание, что лодочки, которые находятся вверху, — одного цвета (например, голубого), а лодочки, которые находятся внизу, — другого цвета (например, красного).

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с правилами и игровыми действиями игры; совершенствовать восприятие звуков септимы («до$_2$» — «ре$_1$»).*

Пособия: *игровая карта и фигурки лодочек для качелей.*

Ход упражнения

Игровая карта выкладывается на стол, и все поют песню «Качели». После пения педагог объясняет, что лодочки одного цвета вставляются наверху, а лодочки другого цвета—внизу. Она вызывает двоих детей и дает им лодочки разного цвета, объясняя, какой звук должен услышать каждый из них. Затем играет звуки и предлагает детям узнать свой звук. Тот ребенок, который правильно отгадал, вставляет лодочку на ее место на карте. Все дети должны видеть, как ребенок это делает.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с правилами и игровыми действиями игры «Качели»; совершенствовать различение звуков септимы («$до_2$» — «$ре_1$»).*

Пособие: *игровая карта.*

Ход игры

Дети исполняют песню «Качели». Затем вызывают двоих детей, усаживают их перед игровой картой так, чтобы их и игровую карту было видно всем остальным детям. Ведущим в игре назначается воспитатель. Она раздает детям фигурки лодочек, напоминает играющим, кто из них какой звук будет угадывать и играет эти звуки на металлофоне за ширмой.

Педагог в это время как бы «комментирует» игру для всех детей. Игра проходит не полностью, так как необходимо уложиться во время, отведенное для нее на занятии.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить знание детьми правил игры и уровень восприятия звуков септимы («$до_2$» — «$ре_1$»).*

Пособия: *игровая карта и индивидуальные карточки для упражнения.*

Ход игры

Предлагается детям спеть песню «Качели» и пропеть отдельно «вверх» и «вниз». Затем выкладывается игровая карта. Воспитатель напоминает, какого цвета лодочки соответствуют «высокому» звуку, а какие — «низкому».

Затем раздает индивидуальные карточки каждому ребенку и проигрывает несколько звуков. По поднятым вверх карточкам педагог оценивает качество восприятия детьми музыкальных звуков.

III. Игра «ЭХО»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с песней упражнения «Эхо» Е. Тиличеевой (песню поют на каждом занятии); развивать восприятие звуков сексты («$ре_1$» — «$си_1$»).*

Пособие: *увеличенная иллюстрация «Музыкального букваря», соответствующая данной песне.*

Ход упражнения

Педагог выставляет иллюстрацию и предлагает детям вспомнить, как кричат в лесу, когда заблудятся. Объясняет, что на картинке нарисованы девочки, которые ходили в лес за грибами и ягодами, а одна подружка у них заблудилась. Девочки стали звать ее «а-у», а далеко отозвалось эхо «а-у». Педагог предлагает послушать песню, которая так и называется «Эхо», и исполняет ее.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать знакомить их с песней «Эхо»; развивать восприятие звуков сексты («ре$_1$» — «си$_1$»).*

Пособие: *увеличенная иллюстрация «Музыкального букваря».*

Ход упражнения

Педагог выставляет иллюстрацию и предлагает детям вспомнить, как девочки в песне пели «а-у». Дети поют. Затем она предлагает детям помочь ей петь песню и исполняет ее. После пения педагог обращает внимание, что звук [а] девочки пели «низко», а звук [у] они пели «высоко», и дети еще раз пропевают эти звуки.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в освоении упражнения; развивать в восприятие звуков сексты («ре$_1$ — си$_1$»).*

Пособие: *увеличенная иллюстрация «Музыкального букваря». Карточки с двумя видами рисунков: 1) девочка с опущенной головой; 2) девочка с приподнятой головой.*

Ход упражнения

Педагог показывает иллюстрацию и раздает игровые карточки упражнения. Обращает внимание, что на одних карточках — девочки, кричат [а] «низко», опустив голову. На других карточках — девочки, сложив руки и немного приподняв голову, протяжно кричат в лесу «высоко» [у]. Затем педагог напоминает, как они должны играть в «Музыкальную угадайку». Предлагает всем детям сложить так же руки и помочь ей спеть низко [а], затем высоко [у]. Педагог играет «низкий» звук, и карточки поднимают только те дети, у которых нарисованы девочки с опущенной головой. Если педагог играет «высокий» звук, то поднимают карточки дети, у которых нарисованы девочки с приподнятой головой.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и качество различения звуков сексты «ре$_1$» — «си$_1$».*

Пособие: *карточки с двумя видами рисунков:*

1) девочка с опущенной головой;
2) девочка с приподнятой головой.

Ход упражнения

Дети исполняют песню «Эхо». Им предлагается вспомнить, как девочки пели «а-у». Дети поют и используют движения. Затем педагог раздает детям карточки и напоминает, как они должны играть в «Музыкальную угадайку». Педагог играет «низкий» звук, и карточки должны поднять те дети, у которых нарисованы девочки с опущенной головой. Если педагог играет «высокий» звук, то поднимают карточки дети, у которых нарисованы девочки с приподнятой головой.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Эхо» и песней-зачином «Эхо» Н. Мурычевой; продолжать упражнять детей в различении звуков сексты («ре$_1$» — «си$_1$»).*

Пособия: *игровая карта и елки (плоскостные фигурки).*

Ход игры

Педагог выкладывает игровую карту и говорит, что сегодня дети будут знакомиться с новой игрой. Предлагает детям спеть песню «Эхо». Затем она показывает игровую карту, рассматривает ее, объясняет, что в игре есть елки, которыми ведущий закрывает девочек. Поясняет, что девочки, как в настоящем лесу, спрягались под елками и их не видно. Она показывает девочек, которые поют «низкий» звук [а-а] или «высокий» звук [у-у]. Предлагает детям спеть эти звуки.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с правилами и игровыми действиями игры «Эхо»; совершенствовать различение ими звуков сексты («ре$_1$» — «си$_1$»).*

Пособие: *игровая карта и фигурки-елки.*

Ход игры

Педагог предлагает детям спеть песню «Эхо» и после этого сообщает, что сегодня они будут учиться играть в игру «Эхо». Выкладывается игровое поле, и девочки закрываются елками. Для игры вызывают двоих детей, сажают их перед игровой картой. Объясняется детям, что один будет искать девочек, которые поют «низкий» звук, т. е. наклонили голову вниз, а другой играющий угадывать «высокий» звук, т. е. искать девочек, которые приподняли головы вверх. Отвечать можно, когда услышишь «свой» звук. Помогать товарищу в игре нельзя. Затем педагог предлагает каждому отгадать по одному звуку и найти своих девочек. Воспитатель поясняет действия играющих всем детям.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми действиями и правилами игры; совершенствовать различение звуков сексты («ре$_1$» — «си$_1$»).*

Пособия: *игровая карта и фигурки-елки.*

Ход игры

Дети исполняют песню «Эхо». Затем вызывают двоих детей, которые садятся перед игровой картой так, чтобы их было видно всем играющим. Игру проводит воспитатель. Она объясняет детям игровые действия, уточняет правила. Проигрывает частично игру с двумя детьми. Педагог для всех остальных детей поясняет действия воспитателя и играющих детей.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить знания детьми игры «Эхо» и качество восприятия звуков сексты («ре$_1$» — «си$_1$»).*

Пособия: *игровая карта и индивидуальные карточки соответствующего упражнения.*

Ход игры

Предварительно педагог предлагает детям спеть песню «Эхо» и отдельно «а-у». Выкладывает игровую карту, спрашивает, показывая на девочек, какой звук поет одна девочка, затем другая. Раздает индивидуальные карточки каждому ребенку и проигрывает в любой последовательности звуки «ре$_1$» — «си$_1$». По поднятым вверх карточкам педагог судит о качестве восприятии детьми звуков «ре$_1$» — «си$_1$». Воспитатель его фиксирует.

IV. Игра «КУРИЦЫ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с песней упражнения «Курицы» Е. Тиличеевой; развивать восприятие детьми звуков квинты «до$_1$» — «до$_2$».*

Пособие: *увеличенная иллюстрация «Музыкального букваря», соответствующая данной песне.*

Ход игры

Педагог выставляет иллюстрации, рассказывает детям, как важно ходят по двору курицы, когда снесут яичко. Они ходят и кудахчут — «ку-дах-тах-тах». Предлагает послушать маленькую песню про куриц. Исполняется песня, и после пения еще раз обращается внимание детей на правильное подпевание слов «ку-дах-тах-тах».

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать знакомить детей с песней «Курицы»; развивать восприятие звуков квинты («фа$_1$» — «до$_2$»).*

Пособие: *увеличенная иллюстрация «Музыкального букваря».*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям вспомнить, как кудахчут куры во дворе. Дети вместе с воспитателем поют. Затем выставляется иллюстрация и обращается внимание детей, что одна курица наклонила голову вниз, поэтому про нее надо петь «низким» голосом, а другая курица подняла голову вверх, про нее поют «высоким» голосом. Исполняется вся песня.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать учить с ними песню «Курицы»; развивать восприятие звуков квинты («фа$_1$» — «до$_2$»).*

Пособие: *иллюстрация, на которой изображены две курицы, игрушка — заводная курица.*

Ход упражнения

Выставляется иллюстрация, и еще раз обращается внимание детей, что у одной курицы голова наклонена вниз, а у другой поднята вверх. Педагог предлагает спеть звук «Ку» и наклонить всем голову слегка вниз, затем спеть звуки «тах-тах», слегка приподняв голову. Дети поют песню и показывают наклоном головы «низкий» и «высокий» звуки. После пения предлагается узнать отдельные звуки («фа$_1$» — «до$_2$») и ответ показать наклоном головы.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и качество различения звуков квинты («фа$_1$» — «до$_2$»).*

Пособия: *индивидуальные карточки для каждого ребенка с рисунками двух видов: курица с опущенной головой и курица с поднятой головой.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям спеть песню «Курицы» и во второй части куплета показать наклоном головы «низкий и «высокий» звуки. После пения детей им раздаются карточки, а также напоминается, как они должны играть в «Музыкальную угадайку». Предупреждая детей, чтобы они были внимательны, предлагается несколько звуков, а дети поднимают нужные для ответа карточки.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Курицы» и песней-зачином «Узнай звуки» Н. Мурычевой; развивать у детей восприятие звуков квинты («фа$_1$» — «до$_2$»).*

Пособие: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог поет песню-зачин. Выкладывают две нецветные игровые карты, на каждой из которых нарисована курица и знакомят детей с новой игрой «Курицы». Им показывают, что такие же две курицы нарисованы на цветных картах, которые разрезаны на четыре части. После этого педагог предлагает детям спеть песню «Курицы» и отгадать два-три звука.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *знакомить детей с игровыми действиями и правилами игры; упражнять детей в различении звуков квинты («фа$_2$» — «до$_1$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Предлагается детям спеть песню «Курицы». Выкладываются игровые карты, и детей продолжают учить играть в игру «Курицы». Вызывается двое детей, которым воспитатель дает по одной не цветной карте. Маленькие карточки и металлофон кладутся за ширму. Напоминается играющим, что у кого курица на карте подняла голову вверх, тот будет отгадывать «высокий» звук, а у кого курица на рисунке опустила голову, тот будет угадывать «низкий» звук. Педагог поясняет, что отвечать можно только тогда, когда услышишь «свой» звук. Тот, кто ответит правильно, получит маленькую карточку, которую нужно положить на точное место большой карты. Педагог играет по одному звуку для каждого из играющих детей.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми действиями и правилами игры; совершенствовать различение звуков квинты («$фа_2$» — «$до_1$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям спеть песню «Курицы» и выкладывает после пения игровые нецветные карты. Вызывает играть двоих детей, а ведущим в игре предлагает быть воспитательнице, которая дальше ведет игру. Она объясняет, кто из детей какой звук будет отгадывать. Показывает, как накладывать маленькие карточки и уточняет, что выигрывает тот играющий, который первым сложит красивую цветную курицу. Игру воспитатель проводит неполностью, предлагает ее продолжить в группе. Когда воспитатель играет с двумя детьми, педагог следит, чтоб играющих было видно всем остальным детям.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми правил и действий игры, а также различение звуков квинты («$фа_1$» — «$до_2$»).*

Пособия: *игровые карты и индивидуальные карточки соответствующего упражнения.*

Ход игры

Предварительно педагог предлагает детям спеть песню-зачин, затем «ку-дах, тах, тах» и отдельно «ку», «тах-тах». Выкладывает игровую карту, спрашивает, показывая на куриц, какой звук поет одна курица, затем другая. Напоминает правила, которые необходимо повторить еще раз, другие — спрашивает у детей. Таким образом, педагог смотрит, как дети усвоили основные правила игры.

Затем раздают индивидуальные карточки упражнения каждому ребенку, и представляют последовательно (с паузами) несколько разных звуков. По правильно поднятым вверх карточкам педагог оценивает качество восприятия детьми музыкальных звуков. Воспитатель в этот момент отмечает тех детей, у которых есть проблемы (для оказания своевременной индивидуальной коррекционной помощи).

V. Игра «КТО КАК ИДЕТ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением и с песней-зачином «Кто как идет» Н. Мурычевой (песню поют на каждом занятии); развивать музыкально-ритмическое восприятие, познакомить детей с музыкально-ритмическими примерами: медведь, лиса и волк.*

Пособия: *картины-иллюстрации с рисунками зверей.*

Ход упражнения

Педагог рассказывает детям, что к ним пришли лесные гости. Шли они издалека, поэтому каждый из них шел с палочкой, которая помогала ему идти в дороге. «Про этих гостей я спою вам песенку, — говорит педагог, — и вы узнаете, какие гости к нам пришли». Педагог поет песню, а воспитатель в соответствии с текстом песни выставляет иллюстрации.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать знакомить их с песней «Кто как идет»; развивать восприятие акцента в различных ритмических рисунках музыки.*

Пособия: *картины-иллюстрации.*

Ход упражнения

Педагог сообщает детям, что сегодня к ним опять пришли лесные гости. Предлагает послушать песню. После пения она обращает внимание детей на то, что звери все по-разному стучали палочкой. Разбирает каждый ритмический пример и выделяет в них сильные доли.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; учить с детьми песню «Кто как идет»; развивать восприятие простых ритмических рисунков.*

Пособия: *индивидуальные карточки трех видов:*

1) медведь с палочкой;
2) лиса с палочкой;
3) волк с палочкой.

Ход упражнения

Педагог предлагает спеть песню и прохлопать ритмические рисунки. Затем раздает индивидуальные карточки, на которых нарисованы указанные звери, и предлагает по ритмическому рисунку узнать — кто идет: медведь, лиса или волк. Вместо словесного ответа дети поднимают вверх карточки, которые должны соответствовать ритмическому рисунку.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и ритмического восприятия акцента в музыке.*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Педагог просит детей спеть песню «Кто как идет» и прохлопать ритмические рисунки. Затем педагог раздает детям индивидуальные карточки и начинает играть в «Музыкальную угадайку». Детям предлагаются ритмические задания, для ответа используются карточки.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Кто как идет»; продолжать побуждать детей осваивать песню-зачин; упражнять детей в различении акцента в трех ритмических рисунках.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход упражнения

Педагог сообщает, что сейчас дети познакомятся с новой игрой. Она выставляет нецветные игровые карты, на которых нарисованы знакомые детям медведь, лиса и волк, и показывает другие карточки — $^1/_4$ часть цветных карт, из которых можно складывать рисунки на нецветных картах. Затем педагог предлагает детям спеть песню и прохлопать ритмические рисунки.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять детей в различении акцента в трех ритмических рисунках.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Детям предлагается спеть песню и прохлопать ритмические рисунки, обращается внимание на сильную долю в каждом такте. Затем вызывают троих детей, дают каждому по одной нецветной карте, которые они раскладывают на столе. Разрезанные части и металлофон кладутся за ширмой. Детям объясняется, что ведущим сегодня будет воспитатель. Она берет верхнюю карточку рисунком к себе и проигрывает на металлофоне ритмический рисунок, соответствующий карточке, и спрашивает играющих: «Кто идет из леса?» Отвечать должен тот ребенок, у которого на карточке нарисован зверь, чей ритмический рисунок только что был проигран. Играя с детьми, педагог спрашивает каждого ребенка и затем говорит, что игру они доиграют в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжить знакомить детей с игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии акцента в трех ритмических рисунках.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Детям предлагается прохлопать ритмические рисунки, выделяя сильные доли, и затем спеть песенку. Далее педагог говорит, что сейчас все еще раз будут играть в игру «Кто как идет». Ведущим в игре выбирается воспитатель, которая вызывает троих детей, объясняет, что они должны внимательно слушать стук палочки зверя — этот звук громче, чем остальные. Напоминает правила игры, одно из которых заключается в том, что слушают и узнают гостя все играющие, но отвечает тот, у кого на карте он нарисован. Воспитатель частично играет в игру с детьми и предлагает закончить ее в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения правил игры «Кто как идет» и восприятия детьми ритмических рисунков.*

Пособия: *игровые карты и индивидуальные карточки.*

Ход игры

Предварительно детям предлагается спеть песню и простучать ритмические рисунки. Раздаются индивидуальные карточки и предъявляются ритмические рисунки медведя, лисы, волка. Затем детям показывают игровые карты и предлагают вопросы, связанные с правилами игры.

VI. Игра «ВЕСЕЛЫЕ ДУДОЧКИ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением «Веселые дудочки» и одноименной песней-зачином Н. Мурычевой; развивать восприятие других трех ритмических рисунков.*

Пособия: *картины-иллюстрации с рисунком медведя, лисы и мышонка, играющих на различных дудочках.*

Ход упражнения

Детям рассказывают, что в одном лесу жили медведь, лиса и мышонок, которые любили играть на разных дудочках. А играли они все по-разному. И детям предлагают послушать песню об этих лесных музыкантах. Одновременно выставляется картина-иллюстрация, соответствующая тексту куплета песни.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с упражнением; развивать восприятие трех простых ритмических рисунков.*

Пособия: *картины-иллюстрации.*

Ход упражнения

Педагог спрашивает детей о том, хотят ли они послушать песню про веселых лесных музыкантов. Выставляются картины-иллюстрации и исполняется песня. Обращается внимание детей на то, что играли звери все по-разному. Воспитатель прохлопывает ритмические рисунки каждого из зверей. Детям предлагает прохлопать музыку каждого зверя, чтобы лучше ее запомнить.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; учить песню «Веселые дудочки»; развивать восприятие трех простых ритмов.*

Пособия: *индивидуальные карточки трех видов:*

1) медведь, играющий на трубе;
2) лиса, играющая на дудочке;
3) мышонок, играющий на свирели.

Ход упражнения

Детям предлагают спеть песню о лесных музыкантах и прохлопать три ритмических рисунка. Последовательно, в соответствии с текстом песни, выставляют картины-иллюстрации. После пения детям раздают каждому индивидуально по одной карточке и предлагают несколько ритмических заданий. После прослушивания каждого задания дети должны поднимать только те карточки, которые соответствуют определенному ритмическому рисунку. Упражнение рекомендуется проводить без пауз.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и восприятия трех простых ритмических рисунков.*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Дети прохлопывают ритмические рисунки медведя, лисы и мышонка и поют всю песню. После этого им раздают индивидуальные карточки и просят детей посмотреть, кто у них на карточке нарисован, так как сейчас нужно будет слушать задание, а карточки должны помогать отвечать. Затем звучит ритмическое задание. Поднимают карточку те дети, у которых она соответствует ритмическому рисунку. Взрослые, глядя на карточки, делают соответствующие выводы о качестве восприятия детьми трех ритмических рисунков. Ритмические рисунки предлагаются в любой последовательности.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с новой игрой «Веселые дудочки»; упражнять детей в различении трех ритмических рисунков.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог сообщает детям, что они уже умеют различать музыку медведя, лисы и мышонка, поэтому она принесла новую игру «Веселые дудочки». Им предлагается послушать песню про веселых музыкантов и прохлопать музыку медведя, лисы и мышонка. Затем кладутся на стол нецветные карты и рядом стопкой маленькие цветные карточки. Детям объясняется, что в игре им нужно будет из четырех цветных карточек складывать цветную карту, такую же как нецветная. Показывается, как нужно это делать.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять детей в различении акцента в трех ритмических рисунках.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Детей спрашивают — хотят ли они поиграть в новую игру? Затем предлагают спеть песню, послушать ритмические рисунки зверей и потом поучиться играть в игру. Вызывают троих детей, раздают каждому по одной игровой карте. Стопа маленьких карточек и металлофон находятся у педагога за ширмой. Напоминают, что эта игра похожа на игру «Кто как идет», поэтому и правила в игре «Веселые дудочки» такие же. Педагог берет верхнюю карточку (карточки в стопе положены таким образом, чтобы каждого ребенка можно спросить по одному разу). Игру предлагается доиграть в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии трех простых ритмических рисунков.*

Пособия: *игровые карты, игрушки (медведь, лиса, мышь).*

Ход игры

Педагог предварительно предлагает детям спеть песню и прохлопать ритмические рисунки. Ведущим в игре назначается воспитатель, который обращает внимание на игрушки, которые пришли посмотреть, как ребята будут учиться играть в игру про зверюшек. Затем она вызывает троих детей. Раскладывает карты и объясняет всем детям, кто должен отвечать на вопрос ведущего, как нужно класть маленькую цветную карточку на большую нецветную карту и т. д. Проигрывает часть игры (в зависимости от времени, которым она располагает на занятии), затем предлагает детям доиграть игру в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить усвоение основных правил игры и качество восприятия детьми трех ритмических рисунков.*

Пособия: *игровые карты и индивидуальные карточки.*

Ход игры

Предварительно детям предлагается спеть песню и прохлопать ритмические рисунки. Затем выкладываются игровые карты, карточки и у детей спрашивают основные правила игры (по усмотрению).

Затем каждому ребенку раздают по одной карточке. Предлагают ритмические задания, а дети для ответа должны поднять нужную карточку, если она у них есть. Воспитатель отмечает некоторых детей, с которыми необходимо дополнительно поиграть.

VII. Игра «УЗНАЙ СВОЙ ИНСТРУМЕНТ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с новым упражнением и песней-зачином «Узнай инструмент» Н. Мурычевой (песню поют на каждом занятии); развивать тембровое восприятие.*

Пособия: *детское пианино, дудочка и колокольчик.*

Ход упражнения

Педагог говорит детям, что сегодня она споет песню про музыкальные инструменты. Исполняется песня, и в соответствии с текстом песни из-за ширмы берут музыкальные инструменты и играют на них. После пения спрашивают детей, как называется каждый инструмент. Если дети затрудняются, то необходимо им помочь.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать в овладении детьми упражнением и песней «Узнай свой инструмент»; развивать восприятие тембров трех музыкальных инструментов.*

Пособия: *три детских музыкальных инструмента.*

Ход упражнения

Педагог спрашивает: хотят ли дети послушать песню про музыкальные инструменты? Исполняет ее. Просит детей спеть песню вместе с ней. Затем она еще раз проигрывает на каждом инструменте отдельные звуки и обращает внимание детей на тембр каждого инструмента.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; учить с детьми песню «Узнай свой инструмент»; упражнять детей в восприятии тембров инструментов.*

Пособия: *инструменты и индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Детям предлагают спеть песню, а педагог играет в конце на каждом инструменте. Затем он раздает каждому ребенку по карточке и предлагает узнать, на каком инструменте сейчас будут играть. Воспитатель играет за ширмой на различных инструментах, а дети должны поднимать необходимые для ответа карточки.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и восприятия тембров детских музыкальных инструментов.*

Пособия: *музыкальные инструменты и индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Педагог показывает музыкальные инструменты, побуждает детей спеть песню и послушать звучание инструментов. Затем она рассказывает об увлекательной игре «Музыкальная угадайка», объясняет правила, стараясь вызвать интерес к этой игре, мобилизовать внимание детей к «Музыкальной угадайке». Детям раздаются карточки и предлагается отгадать звучание различных инструментов, отвечая поднятой карточкой с соответствующим инструментом.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Узнай свой инструмент»; упражнять их в восприятии тембров трех музыкальных инструментов.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог с детьми поет песню-зачин «Узнай инструмент» (первый куплет), напоминает звучание инструментов и показывает нецветные игровые карты. Воспитатель предлагает детям познакомиться с новой игрой «Узнай свой инструмент».

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять их в восприятии тембров трех инструментов.*

Пособия: *музыкальные инструменты и игровые карты.*

Ход игры

Предварительно детям предлагается спеть песню и прослушать звучание инструментов. Затем сообщается, что сегодня дети будут осваивать новую игру, что правила в этой игре похожи на правила игр, с которыми дети уже знакомы. Педагог напоминает их, уточняет. Затем вызывает троих детей, раздает им по одной карте. Проигрывает частично игру, поясняя свои действия и действия играющих для детей всей группы. Предлагается закончить игру в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать закреплять игровые действия и знание правил; упражнять детей в восприятии тембров трех музыкальных инструментов.*

Пособия: *музыкальные инструменты и игровые карты.*

Ход игры

Педагог вызывает троих детей, раздает им игровые карты, а стопу маленьких карточек и инструменты кладет за ширму, которая находится на столе. Игру ведет воспитатель. Она предлагает детям спеть песню и затем начинает игру. Берет верхнюю карточку в стопе рисунком к себе, смотрит на рисунок, проигрывает за ширмой на соответствующем инструменте и спрашивает: «На каком инструменте я сыграла?» Отвечает ребенок, у которого на карте нарисован такой же инструмент. Воспитатель спрашивает каждого играющего и предлагает закончить игру в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игры и их тембрового восприятия.*

Пособия: *музыкальные инструменты, игровые карты, индивидуальные карточки.*

Ход игры

Сначала дети поют песню и слушают звучание инструментов. Потом педагог выставляет игровые карты и задает детям приблизительно такие вопросы: «Сколько детей могут играть в игру?» «Кто должен отвечать на вопрос ведущего?» Затем раздаются индивидуальные карточки и детям предлагается поиграть в «Музыкальную угадайку». Каждый отвечает, поднимая вверх соответствующую карточку.

VIII. Игра «ГРОМКО — ТИХО»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением «Громко — тихо» и песней-зачином «Узнай звуки» Н. Мурычевой (песню поют на каждом занятии); развивать динамическое восприятие.*

Пособия: *картины-иллюстрации с рисунками большого и маленького аккордеонов, инструмент аккордеон (возможна аудиозапись звучания различных динамических оттенков музыки, исполненная на аккордеоне).*

Ход упражнения

Детям предлагается послушать, как можно играть тихо или громко на аккордеоне. И поясняется, что одну и ту же музыку можно играть тихо или громко. Педагог исполняет песню, играет на аккордеоне и выставляет иллюстрации с изображением большого и маленького аккордеонов, соответствующих громкому и тихому звучанию.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с упражнением; развивать восприятие динамических оттенков: громко и тихо.*

Пособия: *аккордеон, картины-иллюстрации с изображением большого и маленького аккордеонов.*

Ход упражнения

Детям предлагается послушать песню, и после пения проигрывается на аккордеоне громко и тихо. Затем спрашивается: «Как звучала музыка?» Выставляются иллюстрации и напоминается, что большой аккордеон звучит громко, а маленький — тихо.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать учить с детьми песню; упражнять в восприятии динамических оттенков в музыке.*

Пособия: *аккордеон, индивидуальные карточки двух видов:*

1) с рисунком большого аккордеона;
2) с рисунком маленького аккордеона.

Ход упражнения

Педагог предлагает детям спеть песню и затем играет на аккордеоне тихо или громко. После проигрывания спрашивает, как звучал аккордеон (громко или тихо). После этого раздается по карточке каждому ребенку и предлагается последовательность динамических оттенков. Вместо ответа дети должны поднимать карточки с рисунком, соответствующим конкретному звучанию.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и ритмического восприятия динамических оттенков в музыке.*

Пособия: *аккордеон и индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Детям предлагают спеть песню. Затем дети слушают звучание аккордеона, а педагог показывает в соответствии со звучанием музыки изображения большого и маленького аккордеонов. После этого раздает индивидуальные карточки и играет в «Музыкальную угадайку». Дети слушают громкое или тихое звучание аккордеона и отвечают, поднимая карточки вверх.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с новой игрой «Громко — тихо»; упражнять детей в различении динамических оттенков.*

Пособия: *игровые карты (большие и маленькие), аккордеон.*

Ход игры

Педагог предлагает детям спеть песню и послушать громкое и тихое звучание. Затем говорит, что сегодня они познакомятся с новой игрой «Громко — тихо». Выставляются две нецветные игровые карты с изображением большого и маленького аккордеонов. Затем объясняется, что такие же аккордеоны нарисованы на разрезанных цветных картах. Показывает, как нужно складывать цветные карты, чтобы получилось правильное изображение аккордеона.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; совершенствовать их в различении тихого и громкого звучания.*

Пособия: *игровые карты, аккордеон.*

Ход игры

Детям предлагается спеть песню и послушать тихое и громкое звучание. Далее педагог говорит, что сегодня дети будут играть в игру «Громко — тихо». Вызывает двоих детей и дает им по одной нецветной карте, остальные карточки лежат у нее в стопе. Стопа маленьких карточек и аккордеон находятся за ширмой. Затем педагог напоминает детям, что отвечать должен тот, у кого большая нецветная карта соответствует маленькой карточке ведущего. Она проигрывает задание и спрашивает: «Как звучит аккордеон?» Игра не заканчивается, так как необходимо уложиться во время, отведенное для игры на занятии. Завершается игра в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; совершенствовать восприятие динамических оттенков в музыке.*

Пособия: *игровые карты, аккордеон.*

Ход игры

Дети поют песню и прослушивают динамические оттенки. Затем им говорят, что сегодня они будут продолжать играть в новую игру. Выкладывают на столик игровые карты и вызывают двоих детей. Маленькие карточки и аккордеон отдают воспитателю, которая все кладет за ширму. Воспитатель напоминает правила игры, частично проигрывает с детьми игру. Объясняет при этом каждое действие свое и детей, чтобы остальные дети учились играть в данную игру.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить усвоение детьми правил игры и уровень восприятия различных динамических оттенков.*

Пособия: *игровые карты, индивидуальные карточки, аккордеон.*

Ход игры

Педагог, как всегда, предлагает детям спеть песню и послушать звучание аккордеона. Затем кладет игровые карты и предлагает любому ребенку сложить из цветных маленьких карточек изображение большого или маленького аккордеонов. Спрашивает у других детей правила игры. Раздает детям индивидуальные карточки и играет с детьми в «Музыкальную угадайку».

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ И ИГР ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА

(С СЕНТЯБРЯ ПО МАЙ)

Фрагменты занятий

I. Игра «ТРУБА»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением и одноименной песней «Труба» Е. Тиличеевой (песню поют на каждом занятии); развивать восприятие детьми звуков кварты «соль$_1$» — «до$_2$».*

Пособие: *иллюстрация «Музыкального букваря», соответствующая содержанию данной песни.*[1]

Ход упражнения

Педагог показывает иллюстрацию и эмоционально рассказывает детям о том, что когда они станут школьниками, будут отдыхать на каникулах в летнем лагере. Дети в нем все делают по сигналу трубы. Педагог поясняет, что на картине нарисован мальчик, который трубит сигнал подъема: «та-ра-ра». Как только услышат дети его сигнал, быстро все просыпаются и бегут на речку купаться. Она предлагает детям послушать об этом песню, исполняет песню и обращает внимание детей на звуки трубы «та-ра-ра».

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с упражнением и одноименной песней «Труба»; развивать восприятие звуков кварты («соль$_1$» — «до$_2$»).*

Пособия: *иллюстрация, труба.*

[1] В играх (№ 1–6) используется металлофон.

Ход упражнения

Выставляется картина и предлагается детям вспомнить, как горнист трубил сигнал подъема: «та-ра-ра», и спеть песню. Педагог поет песню, а дети подпевают ей «та-ра-ра». Затем она показывает детям горн и объясняет, как трубач держит горн, когда играет первые два низких звука, и как он держит его, когда играет высокий звук. Еще раз поет песню, а дети подпевают, имитируя игру горниста, показывая «низкие» и «высокие» звуки. (Слегка опускают и поднимают руки.)

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать учить песню «Труба», развивать восприятие звуков кварты («соль$_1$» — «до$_2$»).*

Пособия: *индивидуальные карточки с изображением трубы, на одной нарисована труба, наклоненная вниз, на другой труба, приподнятая вверх (карточки имеют внизу полоски).*

Ход упражнения

Дети поют песню «Труба» и отдельно звуки «та-ра-ра». Затем педагог показывает карточки, на которых нарисованы трубы в разном положении, и поясняет, что одна наклонена вниз и соответствует «низкому» звуку, а другая, приподнятая вверх, — «высокому». Раздает каждому ребенку по карточке, предлагается внимательно посмотреть, какая труба нарисована, потому что сейчас дети будут узнавать звучание трубы и вместо ответа поднимать карточку.

Детям предлагаются звуки «*соль$_1$*», «*до$_2$*» в любой последовательности. Каждый ребенок поднимает карточку, соответствующую проигранному звуку.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и музыкального восприятия детьми кварты («соль$_1$» — «до$_2$»).*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Дети пропевают сначала «та-ра-ра», а затем поют всю песню. После чего им раздают индивидуальные карточки и дети смотрят, какая труба у них нарисована, какому звуку она соответствует. Затем начинается игра в «Музыкальную угадайку». Звучат звуки «*соль$_1$*», «*до$_2$*» в любой последовательности, и дети поднимают нужные карточки для ответа. Педагог отмечает качество восприятия детьми звуков кварты.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Труба» и песней-зачином «Узнай звуки» (песню поют на каждом занятии); продолжать упражнять детей в различении звуков кварты («соль$_1$» — «до$_2$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог говорит, что дети уже умеют различать звуки трубы: «низкий» и «высокий», поэтому им принесли новую игру «Труба». Дети пропевают песню и затем звуки «та-ра-ра». Им показывают длинные карты и рядом стопой кладут маленькие карточки. Объясняют, что на длинных картах и на маленьких карточках нарисованы знакомые всем трубы, на длинных картах — нецветные, а на маленьких карточках — цветные. Педагог поднимает поочередно карточки, а дети — поют соответствующие звуки *«соль$_1$»*, *«до$_2$»*. Затем она кладет маленькие карточки на соответствующие клетки длинной карты.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении звуков кварты («соль$_1$» — «до$_2$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети поют песню «Труба» и пропевают звуки *«соль$_1$»*, *«до$_2$»* (та-ра-ра). Затем педагог вызывает четверых детей и раздает им по две карты с одинаковой цветной полосой, маленькие карточки и металлофон кладет за ширму. Далее обращают внимание детей на то, что у каждого из играющих карты только одного цвета, а у ведущей маленькие карточки с цветными полосками таких же цветов. Поэтому главное правило для всех: нужно внимательно слушать, затем посмотреть на цвет карточки (или цвет полосы), поднятой ведущей. И отвечать должен тот, у кого цвет полосы на картах такой же, как на карточке ведущего. Педагог начинает игру, берет верхнюю карточку рисунком к себе, показывая цвет обратной стороны, и проигрывает звук, соответствующий карточке. Каждого ребенка она спрашивает по одному разу. Предлагает детям доиграть игру в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении звуков кварты («соль$_1$», «до$_2$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети поют песню «Труба» и отдельные звуки. Затем педагог вызывает четверых играющих, сажает их лицом к детям, чтобы всем остальным были видны их карты. Маленькие карточки и металлофон педагог кладет за ширму воспитателю, которая назначается ведущей в игре. Воспитатель еще раз объясняет всем детям, как правильно класть маленькую карточку на длинную карту, кто отвечает на вопрос ведущего и т. п. Проигрывает частично игру (в зависимости от времени, которым она располагает на занятии). Педагог комментирует действия играющих для всех детей. Затем предлагает детям доиграть игру в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми основных правил игры и различения ими звуков кварты («соль$_1$» — «до$_2$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети поют песню «Труба», песню-зачин «Узнай звуки» и отдельно звуки «*соль$_1$*», «*до$_2$*». Затем им раздают маленькие игровые карточки и напоминается игра в «Музыкальную угадайку». Звучат звуки — «*соль$_1$*», «*до$_2$*» в любой последовательности. Дети отвечают, поднимая карточки. Педагог отмечает для себя детей (если они есть), которым, по его мнению, необходима помощь при дальнейшем формировании звуковысотного восприятия.

Затем педагог выкладывает карты игры «Труба» и спрашивает основные правила игры и действия играющих.

II. Игра «КТО СКОРЕЕ УЛОЖИТ КУКОЛ СПАТЬ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением и одноименной песней Е. Тиличеевой «Спите, куклы» (песню поют на каждом занятии); развивать восприятие звуков терции («соль$_1$» — «ми$_1$»).*

Пособия: *две куклы.*

Ход упражнения

У детей спрашивают, знают ли они колыбельные песни и умеют ли они укачивать кукол? Затем педагог вызывает двух девочек, дает им по кукле и предлагает уложить кукол спать. Поясняет, чтобы куклы быстрей уснули, она споет колыбельную «Спите, куклы». После пения обращает внимание детей на плавные движения девочек, которые слегка покачивают кукол, поднимая их вверх и опуская вниз. Она пропевает отдельно слова «ба-ю», а девочки еще раз показывают, как надо качать кукол.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с упражнением; развивать восприятие звуков терции («соль$_1$» — «ми$_1$»).*

Пособия: *картина-иллюстрация «Музыкального букваря».*

Ход упражнения

Педагог показывает картину и исполняет «Спите, куклы». Затем ее рассматривает и показывает на девочек с куклами. Объясняет, что девочка, поднявшая куклу вверх, поет «ба» («высокий» звук), а девочка, которая опустила куклу, поет «ю» («низкий» звук). Педагог

вместе с детьми несколько раз пропевает «ба-ю», показывая поочередно на разных девочек. Затем она предлагает детям помочь ей спеть «Спите, куклы» и исполняет ее.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать учить песню; развивать восприятие звуков терции («соль$_1$» — «ми$_1$»).*

Пособия: *индивидуальные карточки двух видов: с изображением девочки, слегка приподнявшей куклу, с изображением девочки, слегка опустившей куклу.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям спеть песню «Спите, куклы» и отдельно пропеть «ба-ю», имитируя укачивание куклы. Затем показывает карточки и поясняет, что одна карточка соответствует «высокому» звуку, а другая — «низкому». Раздает каждому ребенку по карточке, и дети смотрят, какому звуку соответствует его карточка.

Затем для детей предлагается последовательность звуков — *«соль$_1$», «ми$_1$»*. Дети выполняют игровое задание.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и восприятия звуков терции («соль$_1$» — «ми$_1$»).*

Пособия: *индивидуальные карточки, картина-иллюстрация.*

Ход упражнения

Выставляют картину и детям предлагается спеть песню «Узнай звуки» и отдельно звуки *«соль$_1$», «ми$_1$»* (ба-ю). Затем детям раздают индивидуальные карточки, и начинается игра в «Музыкальную угадайку». Педагог проигрывает звуки *«соль$_1$», «ми$_1$»* в любой последовательности, а дети, прослушав звук, должны поднять соответствующую карточку. Проводя упражнение, педагог отмечает для себя качество различения детьми данных звуков.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Кто скорее уложит кукол спать», упражнять детей в восприятии и различении звуков терции («соль$_1$» — «ми$_1$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог называет детям игру и говорит, что сегодня они будут знакомиться с новой игрой «Кто скорее уложит кукол спать». Но сначала нужно спеть песню «Спите, куклы» и отдельно «ба-ю».

Детям показывают 8 нецветных карт с цветными полосами внизу. Объясняют, что девочки с куклами нарисованы как на больших нецветных картах, так и на маленьких цветных карточках. Педагог проигрывает звук

и показывает соответствующую ему маленькую карточку. Объясняет, что она соответствует одному рисунку на длинной карте. Напоминает, что тот, кто внимательно будет слушать, получит карточку с полоской такого же цвета, какая у него на большой карте. Она показывает, какой карте соответствует ее карточка, и кладет на место.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении звуков терции («соль$_1$» — «ми$_1$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Ведущим игры назначается воспитатель. Дети поют песню «Узнай звуки» и отдельно звуки «ба-ю». Обращается внимание на высоту звуков.

Показывают, что маленькая карточка имеет цветную полосу с обеих сторон, поэтому, когда будут спрашивать: «Какой звук звучит?», нужно послушать внимательно, посмотреть на цвет полосы карточки. Отвечать будет тот, у кого цвет полосы длинных карт такой же, как и цвет полосы карточки, поднятой ведущим.

Педагог начинает игру, берет верхнюю карточку рисунком к себе, показывая цвет обратной стороны карточки, проигрывает звук, соответствующий карточке, и спрашивает: «Подняла или опустила девочка куклу?» или «Какой звук я сыграла?» Каждого ребенка спрашивают по одному разу. Объясняет, что при неправильном ответе карточка не отдается играющему, а кладется в низ стопы.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении звуков терции («соль$_1$» — «ми$_1$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети поют песню «Спите, куклы» и пропевают отдельно звуки «ба-ю», обращая внимание на высоту звуков. Вызываются четверо детей, которые садятся за стол таким образом, чтобы остальные дети видели карты играющих. Сбоку за стол садится воспитатель, маленькие карточки и металлофон кладутся за ширму.

Она объясняет детям, что будет ведущей в игре. Напоминает правила игры: кто должен отвечает на вопрос ведущей, как нужно класть карточку. Воспитатель проигрывает игру не полностью и предлагает доиграть ее в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми основных правил игры и различения звуков терции («соль$_1$» — «ми$_1$»).*

Пособия: *игровые карты, картина-иллюстрация.*

Ход игры

Беседуя с детьми, педагог выставляет картину, предлагает детям покачать кукол (имитация движения укачивания) и спеть песню «Спите, куклы» и отдельно детям пропеть высокий и низкие звуки (ба-ю). Затем раздаются маленькие карточки всем детям и предлагается поиграть в «Музыкальную угадайку». Звучат звуки «*соль*$_1$», «*ми*$_1$» в свободной последовательности, и дети играют. Педагог отмечает детей, которым требуется дополнительная помощь в формировании восприятия звуков терции.

Затем дети поют песню «Узнай звуки» им показывают игровые карты и спрашивают о правилах игры: «Какие карты раздают детям? Одного цвета или разного? Кто должен отвечать на вопрос ведущего?»

III. Игра «ВЕСЕЛЫЕ ГАРМОШКИ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением и одноименной песней «Гармошка» Е. Тиличеевой (поют на каждом занятии); развивать восприятие звуков секунды («соль*$_1$» — «*ля*$_1$»*).*

Пособия: *картина-иллюстрация «Музыкального букваря», соответствующая данной песне, неозвученная гармонь (модель).*

Ход упражнения

Педагог показывает картину и обращает внимание детей на мальчика, который играет и поет. Предлагает послушать песню, которую поет мальчик. Затем берет гармошку и показывает, как играл мальчик (растягивает края гармони на высокий звук вверх). Поет еще раз песню «Гармошка».

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с упражнением и песней; развивать восприятие звуков секунды («соль*$_1$» — «*ля*$_1$»*).*

Пособия: *картина-иллюстрация, гармошка.*

Ход упражнения

Педагог выставляет картину и поет песню «Гармошка». Затем предлагает всем детям сделать руки так, как будто в руках у них гармонь, и поиграть на ней. Поясняет, что на «высокий» звук руки надо слегка растягивать вверх, на «низкий» звук — руки как бы сжимают гармонь и опускаются слегка вниз. Предлагает спеть вместе с ней песню и поиграть на гармошках. Дети поют всю песню, а также отдельные звуки. (Имитируя игру на гармони.)

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать учить песню; развивать восприятие звуков секунды («соль*$_1$» — «*ля*$_1$»*).*

Пособия: *индивидуальные карточки с изображением гармошки, на одних — гармошка с слегка растянутыми вверх краями, на других — гармошка о слегка растянутыми вниз краями.*

Ход упражнения

Педагог вместе с детьми поет песню «Гармошка» и отдельно звуки «*соль*$_1$», «*ля*$_1$». Затем показывает карточки, на которых нарисованы гармошки, поясняет, что гармошка с растянутыми вверх краями соответствует «высокому» звуку («*ля*$_1$»).

Каждому ребенку раздаются карточки, предлагается внимательно посмотреть на свои карточки. Затем проигрывается один звук, и детям необходимо поднять карточки-отгадки этого звука. Таким образом, дети отгадывают еще несколько звуков.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и различения ими звуков секунды («соль*$_1$» — «*ля*$_1$»*).*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Детям предлагается спеть и «сыграть» (имитация игры) песню «Гармошка», а также отдельные звуки. После пения раздают детям индивидуальные карточки и предлагают внимательно посмотреть свои карточки. Затем начинается игра в «Музыкальную угадайку». Звучат звуки *соль*$_1$ — *ля*$_1$ в любой последовательности, и дети поднимают нужные карточки вверх. Педагог отмечает качество звуковысотного восприятия.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Веселые гармошки» и песней-зачином «Угадай звуки» (поют на каждом занятии). Продолжать упражнять детей в различении звуков секунды («соль*$_1$» — «*ля*$_1$»*.*

Пособия: *игровые карты лото и разрезанные маленькие карточки.*

Ход игры

Дети поют песню «Узнай звуки» и отдельно два звука, а затем их знакомят с игрой «Веселые гармошки». Педагог выкладывает на стол попарно восемь длинных карт с цветными полосами и рядом стопой кладет маленькие карточки. Объясняет, что на больших и маленьких карточках нарисованы одни и те же гармошки, напоминает, каким звукам соответствуют разные гармошки. Педагог показывает какую-либо карточку, проигрывает звук, соответствующий ей, и кладет ее на длинную карту с такой же цветной полосой, как и на ее маленькой карточке.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять в восприятии и различении звуков секунды («соль*$_1$» — «*ля*$_1$»*).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Детям предлагается спеть песню «Гармошка» и отдельно два звука.

Затем педагог выкладывает игру, вызывает к столу четверых детей и раздает им по две карты с одинаковой цветной полосой. Стопу маленьких карточек и металлофон она кладет за ширму. Обращается внимание детей, что в игре отвечать будет тот, у кого карты такого же цвета, как на карточке, поднятой вверх.

Педагог берет верхнюю в стопе карточку рисунком в себе, показывая детям цвет обратной стороны карточки, проигрывает звук, соответствующий карточке, и спрашивает: «Какая гармошка играет?» Педагог спрашивает каждого ребенка по одному разу. Правила объясняет по ходу игры. Если ответ был неправильным, то играющий не получает карточку и она кладется в низ стопы.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении звуков секунды («соль$_1$» — «ля$_1$»).*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям спеть песню «Гармошка» и пропеть несколько раз звуки «*соль$_1$*» и «*ля$_1$*» (на слова песни). Затем говорит, что сегодня дети будут опять играть в игру «Веселые гармошки». Она вызывает четверых детей, которые садятся за стол лицом к детям. Сбоку садится воспитатель, она ведущая в игре. Металлофон и стопа маленьких карточек кладутся за ширму. Воспитатель раздает четверым детям по две карты одного цвета, показывает, что у нее маленькие карточки с такими же цветными полосами. Объясняет, что отвечает тот, у кого карты окажутся такого же цвета, как и маленькая карточка, которая будет подниматься вверх. Начинается игра — дети поют песню-зачин «Узнай звуки». Ведущий поднимает карточку рисунком к себе, показывая цвет ее обратной стороны, проигрывает звук и спрашивает: «Какая гармошка играла?» Если ребенок ответил правильно, она отдаёт ему карточку и контролирует его дальнейшие действия. Если ответ был неверным, карточка остается у воспитателя. Она напоминает детям и другие правила, проигрывает игру частично и предлагает доиграть ее в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил и действий, а также различения звуков секунды («соль$_1$» — «ля$_1$»).*

Пособия: *игровые карты, картина-иллюстрация.*

Ход игры

Сначала педагог показывает картину, затем предлагает детям спеть и «сыграть» песню «Гармошка». Дети пропевают песню и отдельные два звука. Затем им раздают маленькие игровые карточки и предлагают поиграть в «Музыкальную угадайку». Звуки предъявляются детям в любой последовательности, и карточки они поднимают в соответствии со зву-

ками. Педагог отмечает детей, которым требуется дополнительная помощь в формировании восприятия звуков секунды.

Затем выкладываются игровые карты. Все поют песню-зачин, и у детей спрашиваются некоторые, по усмотрению педагога, правила игры.

IV. Игра «УЗНАЙ ПЕСНЮ ПО ДВУМ ЗВУКАМ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с новым упражнением и песнями: «Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка» Е. Тиличеевой; развивать звуковысотное восприятие.*

Пособия: *картины-иллюстрации «Музыкального букваря», соответствующие указанным песням.*

Ход упражнения

Педагог поочередно выставляет картины и предлагает детям спеть соответствующие песни, а затем отдельно два звука, по которым дети будут узнавать песню.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать упражнение «Узнай песню по двум звукам» и песни; формировать восприятие интервалов квинты («фа$_1$» — «до$_2$»), кварты («соль$_1$» — «до$_2$»), терции («соль$_1$» — «ми$_1$») и секунды («соль$_1$» — «ля$_1$»).*

Пособия: *картины-иллюстрации.*

Ход упражнения

Педагог поет песню «Узнай песню по двум звукам» и затем предлагает детям узнать, из какой песни она будет играть два звука? Она проигрывает два звука из любой песни и, если дети отгадали, выставляет соответствующую иллюстрацию. Затем предлагает детям пропеть эти два звука и затем всю песню. Таким образом дети угадывают и пропевают все четыре песни.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением «Узнай песню по двум звукам» и песнями; совершенствовать восприятие и различение интервалов квинты, кварты, терции и секунды.*

Пособия: *индивидуальные карточки с рисунками, соответствующими содержанию песен упражнения.*

Ход упражнения

Педагог поет песню, и детям предлагается спеть четыре знакомые песни и прослушать звуки, характерные для данных песен. Затем им раздаются карточки с рисунками четырех

видов, соответствующих содержанию данных четырех песен, и предлагается поиграть в «Музыкальную угадайку». Напоминается, что поднимать карточку нужно тогда, когда рисунок на карте соответствует песне, из которой будут проиграны два звука. Педагог проигрывает интервалы, а дети поднимают соответствующие карточки вверх.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и различения следующих интервалов: квинты, кварты, терции, секунды.*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Педагог поет песню и предлагает детям пропеть последовательно четыре знакомые песни. После пения каждой песни напоминается детям звучание характерных для данной песни звуков. Затем раздают каждому по одной карточке и предлагают поиграть в «Музыкальную угадайку». Педагог проигрывает звуки из песен в любой последовательности, все слушают, а дети, у которых имеется необходимая для ответа карточка, поднимают ее вверх. Педагог отмечает для себя детей, которым требуется индивидуальная помощь.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Узнай песенку по двум звукам»; упражнять детей в восприятии и различении интервалов квинты, кварты, терции, секунды.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети поют песню-зачин и затем им сообщают, что сегодня они будут знакомиться с новой игрой «Узнай песенку по двум звукам». Им предлагается спеть песни и отдельно пропеть по два звука из данных песен. Затем педагог показывает им по две карты одного цвета. Объясняет, такие карты будут у играющих детей, по две у каждого. Металлофон и маленькие карточки педагог кладет за ширму. Напоминает, что в игре нужно не только внимательно слушать, но и смотреть на цвет карточки, поднятой ведущим.

Педагог и дети поют песню-зачин, затем он берет верхнюю карточку в стопе рисунком к себе, показывая детям цвет обратной стороны карточки, проигрывает два звука, соответствующие рисунку данной карточки, и спрашивает: «Из какой песни эти два звука?» Вызывает ребенка, который первым ответил правильно и помогает ему правильно положить карточку на клетку большой карты. Педагог предлагает последовательно еще 2–3 задания и приглашает правильно ответивших детей положить свои карточки на карты соответствующего цвета.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении следующих интервалов: квинты, кварты, терции и секунды.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Ведущим игры выбирают воспитателя. Он предлагает детям еще раз поучиться играть в игру «Узнай песенку по двум звукам» и предлагает детям поиграть с ним. Все поют песню-зачин, затем он приглашает играть четверых детей, выкладывает на стол каждому играющему по две карты с одинаковыми цветными полосами. Стопу маленьких карточек и металлофон кладет за ширмой. Воспитатель поднимает верхнюю из стопы карточку рисунком к себе, цветной стороной к детям, проигрывает два звука, соответствующих карточке, и спрашивает: «Из какой песни эти два звука?» Если ребенок ответил правильно, он получает карточку. Педагог кладет четыре верхние карточки разного цвета, чтобы спросить четырех играющих.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении следующих интервалов: квинты, кварты, терции, секунды.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям поучиться играть в игру «Узнай песенку по двум звукам» и просит воспитателя поиграть с детьми. Воспитатель начинает игру и раздает каждому по две игровые карты лото с одинаковой цветной полоской. Затем она поднимает верхнюю из стопы карточку рисунком к себе, цветной стороны к детям, проигрывает два звука, соответствующих карточке, и спрашивает: «Из какой песни эти звуки?» Таким же образом она спрашивает всех остальных детей по одному разу и предлагает доиграть игру в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил и действий, а также восприятие и различение детьми следующих интервалов: квинты, кварты, терции и секунды.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Сначала дети поют песню и пропевают по два звука из каждой песни. Затем педагог раздает маленькие карточки всем детям и играет с ними в «Музыкальную угадайку». Интервалы предъявляются в любой последовательности. Для ответа дети поднимают те карточки, которые соответствуют интервалу. Педагог отмечает детей, которые еще затрудняются в различении данных интервалов.

Затем детям показывают игровые карты и спрашивают у детей некоторые правила: по какому количеству карт можно раздавать каждому играющему, кто должен отвечать на вопрос ведущего и т. п.

V. Игра «ПЕТУШОК, КУРОЧКА И ЦЫПЛЕНОК»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением и песней-зачином «Петушок, курочка и цыпленок» Н. Мурычевой (песню поют на каждом занятии); развивать ритмическое восприятие.*

Пособия: *три картины-иллюстрации, на которых нарисованы петух, курица и цыпленок.*

Ход упражнения

Педагог сообщает детям, что кто-то пришел к ним в гости и спрашивает детей, хотят они познакомиться с новыми гостями? Выставляет картины (возможно фигурки), представляющие петуха, курицу и цыпленка, которые очень любят клевать зернышки. Но все они клюют по-разному. Спрашивает, хотят ли они узнать, как они клюют? Педагог выставляет петуха (возможно, картину с петухом), исполняет про него песню и под ритмический рисунок демонстрирует, как клюет петух (педагог простукивает ритмический рисунок). Затем таким же образом знакомит с курицей и цыпленком.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать упражнение «Петушок, курочка и цыпленок»; формировать восприятие трех ритмических рисунков (петуха, курицы и цыпленка).*

Пособия: *три картины.*

Ход упражнения

Педагог исполняет песню-зачин, напоминает детям о петухе, курице и цыпленке, которые любят клевать по-разному зернышки, и предлагает послушать песни о них. Она просит детей помочь ей прохлопать так, как клюют зерна петух, курица и цыпленок.

Педагог исполняет песни, а дети одновременно прохлопывают ритмические рисунки. Затем она проигрывает ритмические рисунки в различной последовательности и каждый раз спрашивает: «Кто клюет зерна?»

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать осваивать упражнение «Петушок, курочка и цыпленок»; совершенствовать восприятие трех ритмических рисунков.*

Пособия: *индивидуальные карточки с изображением петуха, курицы и цыпленка.*

Ход упражнения

Все пропевают песню-зачин. Педагог предлагает детям спеть вместе с ней другие песни и прохлопать так, как клюют зерна петух, курица и цыпленок. Затем она раздает карточки

каждому ребенку и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Детям прохлопывают или проигрывают ритмические рисунки, а они поднимают нужную карточку.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением, а также восприятие детьми трех ритмических рисунков.*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Все поют песню-зачин. Педагог просит детей спеть песни и прохлопать так, как клюют зерна петух, курица и цыпленок.

Затем она раздает каждому по одной карточке и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Педагог предъявляет ритмические рисунки в любой последовательности, дети отвечают, поднимая нужную для ответа карточку.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Петушок, курочка и цыпленок»; упражнять детей в восприятии различия трех ритмических рисунков.*

Пособие: *игровые карты.*

Ход упражнения

Педагог поет детям песню и напоминает, как клюют зерна петух, курица и цыпленок. Она сообщает, что сейчас дети будут знакомиться с новой игрой, и выкладывает на стол игровые карты. Показывает, что в этой игре, так же как и предыдущих играх, имеются две карты с красной полосой две — с синей, две — с зеленой, две — с желтой полосой. Показывает, что на маленьких карточках также есть цветные полосы. Обращает внимание, что на полосах нарисованы большие и маленькие зернышки в таком порядке, как и любят клевать петух, курица и цыпленок. Обращает внимание, что рисунки на длинных картах нецветные, а на маленьких цветные.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; совершенствовать различение ими трех ритмических рисунков.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Ведущим игры выбирается педагог-музыкант. Он предлагает детям научиться играть в игру «Петух, курица и цыпленок». Он приглашает четверых детей, выкладывает на стол каждому играющему по две карты. Стопу маленьких карточек и металлофон кладет за ширмой.

Все поют песню-зачин. Педагог берет верхнюю маленькую карточку в стопе рисунком к себе, простукивает соответствующий ритмический рисунок. Поясняет детям, что необходимо послушать и затем посмотреть на цвет карточки ведущего, а потом внимательно на рисунок из зернышек. Если он совпадает

с ритмическим заданием, тогда надо отвечать на вопрос ведущего игры. Затем педагог показывает, как надо класть карточку на соответствующую клетку своей карты.

Педагог поднимает другую карточку, проигрывает ритмический рисунок и спрашивает: «Кто клюет зерна?» Отвечает тот ребенок, у которого на картах такой же цвет, как и на маленькой карточке, поднятой педагогом. Если ребенок ответил правильно, он получает карточку. Если же ответ был неверным, педагог кладет карточку в низ стопы. Спрашивает каждого ребенка по одному разу и затем предлагает закончить игру в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми действиями и правилами; упражнять их в восприятии и различении трех ритмических рисунков.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям еще раз играть в игру «Петух, курица и цыпленок». Дети поют песню и прохлопывают ритмические рисунки из трех песен. Ведущей в игре выбирается воспитатель, которая вызывает детей, раздает им по две карты одного цвета. Металлофон и стопу маленьких карточек воспитатель кладет за ширму.

Затем она берет поочередно карточки и спрашивает последовательно каждого из четверых детей. Обращает их внимание, что отвечать должен тот, у кого цвет карт совпадает с цветом карточки, поднятой им вверх. Напоминает, что карточку получает тот, кто назовет или узнает правильно петуха, курицу и цыпленка. Воспитатель предлагает детям закончить игру после занятия.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил и действий, а также восприятия трех ритмических рисунков.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям спеть песню и прослушать три ритмических рисунка. Затем она раздает маленькие карточки всем детям и начинает играть в «Музыкальную угадайку». Детям предлагают узнавать ритмические рисунки, которые предъявляются в любой последовательности. Отвечая, дети поднимают соответствующие карточки. Педагог отмечает для себя детей которые, по его мнению, недостаточно хорошо различают три ритмических рисунка.

Затем педагог показывает игровые карты (длинные) и спрашивает у детей игровые правила (по ее усмотрению).

VI. Игра «РИТМИЧЕСКОЕ ЛОТО»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнением и песней-зачином «Ритмическое лото»*

муз. Н. Мурычевой (песню поют на каждом занятии), а также песнями: «Мы идем с флажком», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот» Е. Тиличеевой; развивать ритмическое восприятие.

***Пособия:** картины-иллюстрации «Музыкального букваря», соответствующие указанным песням.*

Ход упражнения

Педагог пропевает песню-зачин Н. Мурычевой и сообщает детям, что сейчас они будут слушать маленькие ритмические песенки. Она поочередно выставляет картины и поет соответствующие им песни и прохлопывает ритмический рисунок каждой песни.

2-е ЗАНЯТИЕ

***Программная задача:** продолжать осваивать упражнение, формировать у детей восприятие четырех ритмических рисунков.*

***Пособия:** картины-иллюстрации.*

Ход упражнения

Педагог поет песню-зачин и просит детей помочь ей спеть новые песни и прохлопать их ритмические рисунки (использует при пении иллюстрации-картины). Затем она предлагает узнать, какую песню она будет прохлопывать. Педагог прохлопывает четыре ритмических рисунка, а дети узнают, из какой они песни.

3-е ЗАНЯТИЕ

***Программная задача:** содействовать детям в овладении упражнением; продолжать осваивать песни упражнения; совершенствовать восприятие четырех ритмических рисунков.*

***Пособия:** индивидуальные карточки с изображением содержания четырех ритмических песен упражнения.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям спеть песню упражнения, прослушать ритмические рисунки песен «Музыкального букваря». Затем она раздает карточки с рисунками четырех видов и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Она проигрывает различные ритмические рисунки, а дети отвечают, поднимая нужную карточку вверх.

4-е ЗАНЯТИЕ

***Программная задача:** выявить качество овладения детьми упражнением, а также различение ими четырех ритмических рисунков.*

***Пособия:** индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям пропеть песни упражнения, прохлопать ритмические рисунки этих песен. Затем она раздает каждому ребенку по одной карточке и начинает играть в «Музыкальную угадайку». Педагог предъявляет ритмические рисунки в любой последовательности, а дети поднимают карточки (ребенок поднимает свою карточку на определенную песню).

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Ритмическое лото»; упражнять их в восприятии и различении четырех ритмических рисунков.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям спеть песни и прохлопать ритмические рисунки песен. Затем сообщает, что сейчас они будут знакомиться с игрой «Ритмическое лото». Она выкладывает на стол попарно восемь карт с цветными полосками четырех цветов, стопу маленьких карточек и металлофон. Педагог показывает детям длинную карту и маленькие карточки, обращая внимание на соответствие рисунков. Объясняет, что к длинной карте с красной полосой относятся карточки также с красной полосой с обеих сторон. Раскладывает несколько маленьких карточек на длинные карты.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении четырех ритмических рисунков.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Детям предлагается спеть песни и прохлопать ритмические рисунки песен. Затем педагог вызывает четверых детей, которые садятся за стол лицом к детям, и раздает каждому по две карты с одинаковой цветной полосой. Металлофон и маленькие карточки она кладет за ширму. Напоминает, что в игре нужно не только внимательно слушать, но и смотреть на цвет поднятой карточки. Педагог берет верхнюю карточку в стопе рисунком к себе, показывая детям цвет обратной стороны карточки, проигрывает ритмический рисунок, соответствующий карточке, и спрашивает: «Какую песню вы услышали?» Ребенок получает карточку только в случае правильного ответа. Таким образом, педагог спрашивает всех четверых играющих. Предлагает доиграть игру в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; упражнять их в восприятии и различении четырех ритмических рисунков песен.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям еще раз поучиться играть в игру «Ритмическое лето». Воспитатель (она ведущая в игре) побуждает спеть песни и прослушать ритмические рисунки песен. Затем она вызывает четверых детей, усаживает их за стол, раздает им по две карты с одинаковой цветной полосой. Маленькие карточки и металлофон она кладет за ширму.

Затем воспитатель начинает игру. Она берет верхнюю карточку рисунком к себе, цветной

стороной к детям, проигрывает ритмический рисунок, соответствующий данной карточке, и спрашивает: «Какую песню я играла?» Отвечает ребенок, имеющий карты с такой же цветной полосой, как и на карточке воспитателя. Таким образом она спрашивает еще троих детей. Игру предлагает доиграть в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил и действий, а также восприятия ритмических рисунков четырех песен.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Сначала педагог предлагает детям повторить песни и ритмические рисунки песен. Затем она раздает маленькие карточки всем детям и начинает играть в «Музыкальную угадайку». Детям предлагается узнать ритмические рисунки песен, предъявляемые в свободной последовательности. Вместо ответов дети поднимают карточки. Затем педагог показывает игровые карты и спрашивает у детей некоторые правила игры, которые она считает необходимым повторить.

VII. Игра «УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением и песней музыкально-дидактического упражнения «Веселые инструменты» (2-й куплет) Н. Мурычевой; развивать тембровое восприятие.*

Пособия: *музыкальные инструменты: цитра, металлофон, ксилофон, флейта, маракасы.*

Ход упражнения

Детей знакомят с различными музыкальными инструментами, исполняют песню и последовательно, в соответствии с текстом, показывают инструменты. После песни педагог еще раз рассматривает с детьми инструменты и играет на них.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать упражнение; развивать восприятие тембров пяти детских музыкальных инструментов.*

Пособия: *музыкальные инструменты: цитра, металлофон, ксилофон, флейта, маракасы.*

Ход упражнения

Педагог выкладывает на столик детские музыкальные инструменты и исполняет песню «Веселые инструменты». Затем она проигрывает последовательно на всех инструментах и предлагает детям спеть еще раз песню вместе с ней.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать осваивать упражнение; совершенствовать восприятие пяти музыкальных инструментов.*

Пособия: *музыкальные инструменты: цитра, металлофон, ксилофон, флейта, маракасы и игровые карты.*

Ход упражнения

Педагог выкладывает музыкальные инструменты, предлагает детям спеть песню, а сама проигрывает на всех пяти инструментах. Раздает детям индивидуальные карточки, на каждой из которых нарисован один музыкальный инструмент и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». (Инструменты она прячет за ширму). Затем педагог проигрывает на любом инструменте, а дети, у которых на карточках нарисован данный инструмент, поднимают карточки вверх. Последовательно играет на всех инструментах, и дети, отвечая, поднимают карточки вверх.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением, а также восприятие детьми тембров пяти детских музыкальных инструментов: цитры, металлофона, ксилофона, флейты, маракас.*

Пособия: *музыкальные инструменты: цитра, металлофон, ксилофон, флейта, маракасы; карточки с их изображениями.*

Ход упражнения

Дети поют песню упражнения и прослушивают звучание пяти инструментов. Затем им раздают карточки и предлагают поиграть в «Музыкальную угадайку. Музыкальные инструменты звучат в любой последовательности, а дети соответственно им поднимают карточки. Педагог отмечает для себя детей, которые затрудняются выполнить задание.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Угадай, на чем играю» и соответствующей песней-зачином, которая поется на каждом занятии; продолжать упражнять детей в восприятии и различении тембров пяти детских музыкальных инструментов.*

Пособия: *игровые карты пяти детских музыкальных инструментов.*

Ход игры

Педагог сообщает детям, что сегодня они будут знакомиться с новой игрой «Угадай, на чем играю». Детям предлагается спеть песню и прослушать звучание музыкальных инструментов. Затем педагог объясняет детям, как играть в игру «Угадай, на чем играю». Выкладывает на стол 12 игровых карт. Показывает, что на данных картах каждый инструмент нарисован шесть раз. Объясняет, что на маленьких карточках также каждый инструмент нарисован шесть раз, каждый раз с полосой разного цвета: черной, белой, красной, синей, зеленой, желтой.

Педагог берет маленькую карточку, показывает рисунок, проигрывает на инструменте, указанном на карточке. Объясняет, что отвечать будет тот играющий, у которого на большой карте есть этот инструмент с полосой такого же цвета, как и на карточке ведущего. Затем она кладет карточку на определенное место большой карты.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении тембров пяти детских музыкальных инструментов.*

Пособия: *музыкальные инструменты: цитра, металлофон, ксилофон, флейта, маракасы. Карточки с их изображениями.*

Ход игры

Детей просят спеть песню и прослушать звучание инструментов.

Ведущей игры выбирают педагога-музыканта. Она просит детей спеть песню «Веселые инструменты» и прослушать звучание инструментов. Затем педагог предлагает детям поучиться играть в игру «Угадай, на чем играю». Она вызывает троих детей, раздает им по четыре карты. Маленькие карточки и инструменты прячет за ширму.

Начинают играть в игру. Все поют песню-зачин «Веселые инструменты». Ведущая игры берет верхнюю карточку, показывая детям цвет ее обратной стороны, проигрывает за ширмой на инструменте, соответствующем рисунку карточки, и спрашивает: «На чем я играю?» Помогает детям ориентироваться в новом для них расположении инструментов на картах лото. Маленькую карточку получает ребенок, ответивший правильно. Педагог спрашивает всех четверых играющих, затем предлагает доиграть в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми действиями и правилами; упражнять их в восприятии и различении тембров музыкальных инструментов.*

Пособия: *музыкальные инструменты: цитра, металлофон, ксилофон, флейта, маракасы; карточки с их изображениями.*

Ход игры

Педагог предлагает детям спеть песню и прослушать звучание инструментов. Затем она сообщает, что сейчас дети будут учиться играть в игру, но ведущей в игре будет воспитатель. Она вызывает троих детей, раздает им по четыре карты. Музыкальные инструменты и стопу маленьких карточек она прячет за ширму. Затем воспитатель проводит игру частично, в соответствии с имеющимся временем. По ходу игры она напоминает детям правила игры, следит за правильностью игровых действий. Предлагает доиграть игру в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил, действий и различения тембров пяти детских музыкальных инструментов.*

Пособия: *игровые карты, детские музыкальные инструменты.*

Ход игры

Сначала педагог показывает инструменты и предлагает детям спеть о них песню, а также прослушать звучание инструментов.

Затем педагог выкладывает игровые карты и спрашивает некоторые правила игры. После этого раздает маленькие карточки всем детям и играет в «Музыкальную угадайку». Предлагается последовательно звучание различных музыкальных инструментов, и дети, отвечая, поднимают картинки вверх. Педагог отмечает тех, которым требуется дополнительная помощь в формировании тембрового восприятия.

VIII. Игра «УЗНАЙ ЗВУЧАНИЕ СВОЕГО АККОРДЕОНА»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением и песней упражнения «Громко — тихо» Н. Мурычевой (песню поют на каждом занятии); развивать восприятие трех динамических оттенков: громкого, умеренно громкого и тихого.*

Пособия: *три иллюстрации с рисунками аккордеонов трех размеров, детский аккордеон-инструмент.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям спеть песню «Громко — тихо» вместе с ней. Затем сообщает, что сейчас дети услышат звучание трех различных по величине аккордеонов. Она выставляет поочередно плоскостные или объемные большой, средний и маленький аккордеоны и играет на аккордеоне-инструменте динамические оттенки: громко, умеренно громко и тихо.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать музыкально-дидактическое упражнение; формировать у детей восприятие трех динамических оттенков.*

Пособия: *картины-иллюстрации, аккордеон.*

Ход упражнения

Педагог вместе с детьми поет песню упражнения. Затем предлагает послушать звучание большого, среднего и маленького аккордеонов (соответственно выставляя неозвученные модели трех аккордеонов). Еще раз предлагает спеть песню-зачин и поиграть на аккордеонах: на большом играть громко — широко разводя меха, на среднем играть умеренно громко — не очень широко разводя меха, а на маленьком играть тихо — чуть-чуть разводя меха.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать осваивать песню упражнения; совершенствовать восприятие детьми трех динамических оттенков: громкого, умеренно громкого и тихого.*

Пособия: *индивидуальные карточки с изображениями большого, среднего, маленького аккордеонов.*

Ход упражнения

Педагог вместе с детьми поет песню «Громко — тихо» и напоминает звучание трех динамических оттенков музыки. Затем раздает детям карточки с рисунками трех видов аккордеонов и играет в «Музыкальную угадайку». Она предлагает детям послушать различные динамические оттенки, а дети поднимают для ответа определенные карточки.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением, а также восприятия трех динамических оттенков.*

Пособия: *индивидуальные карточки, аккордеон.*

Ход упражнения

Дети поют песню-зачин и прослушивают громкое, умеренно громкое и тихое звучание аккордеона. Затем раздают каждому ребенку по одной карточке и играют в «Музыкальную угадайку». Педагог проигрывает динамические оттенки музыки (на аккордеоне), а дети поднимают карточку, соответствующую звучанию музыки.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Узнай звучание своего аккордеона»; упражнять детей в восприятии и различении трех динамических оттенков.*

Пособия: *игровые карты, аккордеон.*

Ход игры

Дети поют песню и слушают звучание трех аккордеонов. Затем их знакомят с игрой «Узнай звучание своего аккордеона». Выкладывают попарно восемь карт с цветными полосами четырех цветов. Стопку маленьких карточек педагог кладет около себя. Детям показывают длинную карту и маленькие карточки, обращают внимание детей на соответствие рисунков. Педагог показывает, что для длинной карты с синей полосой соответствуют маленькие карточки с синей полосой и т. п. Обращает внимание детей на то, что обратная сторона маленьких карточек также имеет цветную полосу.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии и различении трех динамических оттенков.*

Пособия: *игровые карты, аккордеон.*

Ход игры

Ведущей игры выбирают педагога-музыканта. Она просит детей спеть песню «Громко — тихо» и прослушать звучание аккордеонов. Затем педагог предлагает детям поучиться играть в игру «Узнай звучание своего аккордеона». Вызывают четверых детей, сажают их за стол с трех сторон лицом к детям, раздают каждому по две карты с одинаковой цветной полосой. Маленькие карточки кладут за ширму. Педагог берет верхнюю карточку в стопе рисунком к себе, показывая цвет карточки, и проигрывает на аккордеоне звуки с соответствующей силой. Затем она спрашивает: «Какой аккордеон звучал?» Отвечает тот ребенок, у которого цвет карточек одинаковый с цветом маленькой карточки, поднятой педагогом.

Точно так же педагог спрашивает и остальных троих играющих.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; упражнять их в восприятии и различении трех динамических оттенков музыкальных звуков.*

Пособие: *игровые карты, аккордеон.*

Ход игры

Педагог побуждает детей поучиться играть в игру еще раз. Их просят спеть песню, напоминают им звучание динамических оттенков. Сообщают, что ведущей в игре будет воспитатель. Она раздает четверым детям длинные карты, а маленькие оставляет у себя за ширмой.

Затем начинает игру. Воспитатель берет верхнюю карточку, показывает цвет, проигрывает на аккордеоне музыкальные звуки с соответствующей силой и спрашивает детей: «Какой аккордеон играл?» Отвечает ребенок, у которого цвет карты соответствует цвету карточки ведущего. Таким образом она спрашивает остальных играющих. Игру предлагает доиграть в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил и действий, а также восприятия и различения трех динамических оттенков музыкальных звуков.*

Пособия: *игровые карты, аккордеон.*

Ход игры

Сначала педагог с детьми поет песню-зачин «Громко — тихо» и проигрывает звуки. Затем раздает детям маленькие карточки и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Дети узнают динамические оттенки, которые звучат в любой последовательности. Вместо ответа дети поднимают карточки вверх. Педагог отмечает детей, которые нуждаются в дополнительной помощи при формировании у них восприятия динамических свойств музыкальных звуков.

После этого педагог выкладывает длинные игровые карты и спрашивает у детей игровые правила, которые она считает необходимым повторить.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ И ИГР ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА

(С СЕНТЯБРЯ ПО МАЙ)

Фрагменты занятий

I. Игра «УЗНАЙ ПЕСНЮ ПО ДВУМ ЗВУКАМ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнением «Узнай песню по двум звукам»; прослушать знакомые детям песни: «Птица и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка», «Андрей-воробей» Е. Тиличеевой (песни поются на каждом занятии); развивать далее звуковысотное восприятие.*

Пособия: *картины-иллюстрации «Музыкального букваря», соответствующие содержанию указанных песен.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям вспомнить песни «Музыкального букваря». Она выставляет поочередно картины-иллюстрации, а дети поют соответствующую картине песню. После каждой песни дети пропевают два звука, характерные для песни.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать музыкально-дидактическое упражнение; формировать восприятие и различение интервалов от октавы до примы.*

Пособия: *картины-иллюстрации.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям узнать по двум звукам песню. Она проигрывает на металлофоне по два звука из каждой песни. Если дети ответили правильно, она выставляет картину, и дети должны спеть всю песню.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать осваивать упражнения; совершенствовать восприятие и различение детьми интервалов от октавы до примы.*

Пособия: *индивидуальные карточки (рисунки по содержанию семи песен «Музыкального букваря»).*

Ход упражнения

Педагог предлагает спеть все песни или хотя бы песни, которые дети затрудняются узнавать по двум звукам, и предлагает спеть интервалы, характерные для этих песен. Затем педагог раздает детям карточки и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Она проигрывает по два звука из каждой песни, а дети поднимают соответствующие карточки (каждый ребенок поднимает карточку только на соответствующую ей песню).

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и различения ими интервалов от октавы до примы.*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Дети пропевают песни и отдельные звуки, характерные для данных песен. Затем она раздает каждому ребенку по одной карточке и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Педагог предъявляет детям интервалы в любой последовательности, а дети, если у них имеются необходимые карточки, поднимают их вверх. Педагог отмечает для себя детей, которым требуется дополнительная помощь в формировании у них восприятия различных интервалов.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Узнай песню по двум звукам» и одноименной песней; совершенствовать восприятие и различение детьми интервалов от октавы до примы.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям познакомиться с игрой «Узнай песню по двум звукам» и песней-зачином к ней (песня поется на каждом занятии). Она напоминает детям характерные два звука для каждой песни. Затем выкладывает четыре пары карт лото (каждая пара имеет одинаковые цветные полоски). Стопу маленьких карточек и металлофон она кладет за ширму. Педагог показывает детям карту лото и соответствующие ей маленькие карточки. Обращает внимание на соответствие рисунков и цветных полос длинной карты и маленьких карточек. Точно так же рассматривает с детьми карты другого цвета и относящиеся к ним маленькие карточки.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; учить песню, совершенствовать детей в восприятии и различении интервалов от октавы до примы.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети пропевают игровую песню, им предлагается пропеть характерные для песен «Музыкального букваря» два звука. Затем вызываются четверо детей, которые садятся за стол. Им раздают по две карты одного цвета. Металлофон и маленькие карточки кладутся за ширму. Напоминают, что в игре надо отвечать только тому, у кого цвет карт совпадает с цветом карточки, поднятой ведущей.

Педагог берет верхнюю карточку в стопе рисунком к себе, показывая детям цвет обратной стороны, проигрывает соответствующие карточке два звука и спрашивает: «Из какой песни эти два звука?» Педагог отдает карточку ребенку при правильном ответе. Если ребенок ответил неправильно, карточка кладется в низ стопы. Педагог спрашивает таким образом всех играющих, при этом следит за правильностью игровых действий, напоминает основные правила игры.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами, действиями; совершенствовать в восприятии и различении интервалов от октавы до примы.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети пропевают игровую песню и педагог предлагает детям поучиться играть в игру «Узнай песню по двум звукам». Ведущей в игре назначается воспитатель. Она вызывает четверых детей, раздает им по две карты с одинаковой цветной полосой. Маленькие карточки и металлофон она прячет за ширму. Затем воспитатель предлагает детям спеть характерные два звука для каждой песни «Музыкального букваря» и начинает игру. Она берет верхнюю карточку рисунком к себе, цветной стороной к детям, проигрывает два звука и спрашивает: «Из какой песни звуки?» Таким образом она спрашивает остальных троих детей. Игру воспитатель предлагает доиграть в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил и действий и различения интервалов от октавы до примы.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Сначала педагог повторяет характерные для песен «Музыкального букваря» два звука. Затем она раздает детям маленькие карточки и начинает играть в «Музыкальную угадайку». Детям предлагают узнать интервалы, предъявляемые в любой последовательности. Дети

отвечают, поднимая карточки. Педагог фиксирует для себя детей, которым еще требуется дополнительная помощь в формировании звуковысотного восприятия.

Она выкладывает игровые карты лото и спрашивает у детей основные правила игры: по сколько карт надо раздавать каждому играющему, кто должен отвечать на вопрос ведущей и т. п.

II. Игра «БУБЕНЧИКИ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнением «Бубенчики» и одноименной песней Е. Тиличеевой; развивать восприятие трех звуков разной высоты.*

Пособия: *картина-иллюстрация «Музыкального букваря», соответствующая песне.*

Ход упражнения

Педагог выставляет картину и рассказывает детям о веселых бубенчиках, которые звучали по-разному и каждый из которых имел свое имя. Предлагает послушать песню «Бубенчики», обращает внимание на высоту звучания каждого бубенчика, (проигрывает отдельно каждый звук).

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с песней упражнения; формировать восприятие трех различных по высоте звуков мажорного трезвучия: «до$_2$» — «ля$_1$» — «фа$_1$».*

Пособия: *картина-иллюстрация.*

Ход упражнения

Педагог выставляет картину и предлагает вспомнить, как называются бубенчики, как они звучат, и затем просит детей помочь ей спеть песню «Бубенчики». После пения дети еще раз поют: «динь—дан—дон» (звук разной высоты). Затем педагог говорит детям, что звуки можно петь в любой последовательности. Она показывает детям высоту звуков (бубенчиков), а дети с помощью воспитателя поют их.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задачи: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать осваивать песню упражнения; формировать восприятие трех звуков различной высоты.*

Пособия: *индивидуальные карточки с изображением бубенчиков: «динь» (до$_2$), «дан» (ля$_1$), «дон» (фа$_1$) и карточки с изображениями нот, соответствующих звучанию бубенчиков.*

Ход упражнения

Детям предлагается спеть песню «Бубенчики» и пропеть отдельно три звука разной высоты, соответствующие «высокому», «среднему» и «низкому» бубенчику. Затем педагог раздает

детям карточки, обращая внимание, что внизу карточки есть полоса. Она предлагает детям поиграть в «Музыкальную угадайку». Педагог проигрывает звуки в любой последовательности, а дети поднимают карточки.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и различения трех звуков разной высоты.*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям спеть песню «Бубенчики» и прослушать, как звучат три бубенчика разной высоты. Затем она раздает детям карточки и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Звуки предлагаются в любой последовательности и в довольно оживленном темпе. Педагог отмечает для себя детей, затрудняющихся различать три звука разной высоты.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Бубенчики»; упражнять детей в восприятии и различении звуков разной высоты.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям познакомиться с игрой и песней-зачином Н. Мурычевой (песня поется на каждом занятии). Дети поют песню «Бубенчики» и прослушивают звучание трех бубенчиков. Затем им предлагают познакомиться с игрой «Бубенчики», выкладывают игровые карты и отделяют один комплект. Показывают, что в комплекте карт одного цвета есть три карты, на которых нарисованы три бубенчика: на одной — «высокий», на другой — «средний» и на третьей карте — «низкий» бубенчик. Далее объясняется, что в том же комплекте есть точно такие же карты, но вместо бубенчиков нарисованы ноты. Две одинаковые карты, на которых на одном и том же месте нарисован бубенчик (одна карта) и нота (другая карта) составляют пару карт, которая по ходу игры будет убираться играющим с игрового поля, т.е. выходить из игры. Педагог показывает несколько пар таких карт.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; совершенствовать восприятие и различение детьми трех звуков разной высоты.*

Пособия: *игровые карты, металлофон.*

Ход игры

Детей спрашивают — хотят ли они поиграть в новую игру «Бубенчики»? Затем предлагают спеть песню-зачин игры «Бубенчики», послушать и различить отношения трех звуков, различных по высоте и потом поучиться играть в игру. Педагог с согласия детей берет на себя роль

ведущей игры. Напоминает некоторые игровые правила и действия играющих, предлагает детям поучиться играть в игру «Бубенчики».

Начинается игра. Дети поют песню-зачин. Ведущая вызывает четверых детей, раздает, им по три карты любого цвета (перед раздачей карты перемешиваются) с изображением бубенчиков. Карты с нотами остаются у нее. Стопу этих карт и металлофон она кладет за ширму.

Затем педагог предлагает детям исполнить песню «Бубенчики» и отдельно три звука из этой песни. Она берет верхнюю в стопе карточку, показывает детям цвет обратной ее стороны и проигрывает звук, соответствующий ноте, изображенной на карточке. На вопрос педагога: «Чей бубенчик звенит?» отвечает ребенок, у которого есть карточка такого же цвета с бубенчиком, соответствующим проигранному звуку. Если ребенок ответил правильно, педагог отдает ему свою карточку. Тот показывает эту пару карточек всем детям, и данная пара карточек выходит из игры.

Также педагог спрашивает и остальных троих детей, предлагая затем доиграть игру в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с правилами и действиями игры, совершенствовать восприятие и различение трех звуков разной высоты.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети повторяют песню «Бубенчики» и прослушивают звучание трех различных по высоте бубенчиков. Затем им сообщают, что сегодня они будут продолжать учиться играть в игру «Бубенчики», и назначают ведущей в игре воспитателя.

Воспитатель раскладывает карты, вызывает четверых детей. Маленькие карточки и металлофон кладет за ширму. Затем она берет верхнюю в стопе карточку рисунком к себе, цветной стороной — к детям, проигрывает звук, соответствующий карточке, и опрашивает детей: «Чей бубенчик звенит?» Если ребенок отвечает правильно, он получает карточку, и данная пара карт выходит из игры. Если ребенок ответил неправильно, педагог карточку кладет в низ своей стопы. По ходу игры воспитатель поясняет детям игровые действия, напоминает основные правила. Спросив остальных детей, педагог предлагает детям доиграть игру в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил, действий, а также восприятия и различения трех звуков разной высоты.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети пропевают песню-зачин «Бубенчики», и педагог проигрывает им отдельные звуки из песни. Затем она раздает детям карточки и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Она проигрывает звуки в разной последовательности, а каждый ребенок, узнав свой бубенчик, должен поднять карточку. Педагог отмечает для себя детей (если такие есть), которым требуется помощь в формировании у них восприятия трех звуков разной высоты.

Затем она выкладывает игровые карты (остальные) и спрашивает у детей правила, которые она считает нужным повторить, уточняет с детьми некоторые игровые действия.

III. Игра «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕСЕНКИ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнениеми одноименной песней-зачином «Музыкальные лесенки» (песня поется на каждом занятии); развивать восприятие последовательностей звуков.*

Пособия: *картины-иллюстрации с изображением лесенок, состоящих из трех, четырех, пяти ступеней, идущих вверх и вниз. Музыкальная звучащая лесенка из пяти ступней с фигурками или металлофон с молоточком в виде матрешки.*

Ход упражнения

Педагог говорит детям, что они будут учиться петь маленькие песенки. Берет молоточек-матрешку и проигрывает три ступени вверх, напевая «вверх иду», затем проигрывает в низ три ступени со словами «вниз иду» и выставляет соответствующую иллюстрацию, на которой нарисована девочка, шагающая по лесенке из трех ступеней (лесенка двухсторонняя).

Затем педагог проигрывает четыре звука, пропевает их и выставляет иллюстрацию. Точно так же она знакомит детей с последовательностью из пяти звуков.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать упражнение «Музыкальные лесенки»; формировать восприятие последовательностей звуков из трех, четырех, пяти ступеней, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *картины-иллюстрации, музыкальная лесенка.*

Ход упражнения

Педагог сообщает, что в гости к ним пришли девочки, которые любят шагать по лесенке, и спрашивает, не хотят ли они про них спеть песни? Она выставляет картину-иллюстрацию с лесенками из трех ступеней, и дети поют соответствующую песню. Затем выставляется картина с лесенками из четырех, пяти ступеней, и дети последовательно пропевают песни, соответствующие данным картинам-иллюстрациям. Затем педагог проигрывает некоторые песенки и спрашивает: «По какой лесенке шагает девочка?»

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать осваивать музыкально-дидактическое упражнение «Музыкальные лесенки»; совершенствовать восприятие последовательности звуков из трех, четырех, пяти ступеней, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *индивидуальные карточки с рисунками шести видов:*
1) лесенка из трех ступеней, идущих вверх;
2) лесенка из трех ступеней, идущих вниз;
3) лесенка из четырех ступеней, идущих вверх;
4) лесенка из четырех ступеней, идущих вниз;
5) лесенка из пяти ступеней, идущих вверх;
6) лесенка из пяти ступеней, идущих вниз.

Ход упражнения

Детям предлагается спеть песенки упражнения. Затем раздают им индивидуальные карточки и просят внимательно посмотреть свою карточку. Проигрывают любую последовательность и спрашивают: «У кого есть такая лесенка?». При ответе ребенок должен говорить, из скольких ступенек состоит лесенка и куда они ведут. Затем она проигрывает другую последовательность и задает такой же вопрос.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и различения детьми последовательностей из трех, четырех, пяти звуков, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Дети пропевают последовательности звуков из трех, четыре, пяти ступеней. Затем раздают каждому ребенку по одной карточке и начинают играть в «Музыкальную угадайку». Педагог проигрывает разные последовательности, а дети поднимают необходимые для ответа карточки. Педагог отмечает детей, которым требуется дополнительная помощь в формировании звуковысотного восприятия.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Музыкальные лесенки»; совершенствовать восприятие последовательностей из трех, четырех, пяти звуков, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети пропевают различные последовательности из трех, четырех и пяти звуков (в любом порядке). Затем им сообщают, что принесли новую игру «Музыкальные лесенки». Выкладывают карточки с рисунками лесенок (эти карточки уже знакомы детям по упражнению). Затем показывают карточки с изображением кружков, символизирующих поступенность движения мелодии, которые изображены на карточках с рисунками лесенок. Педагог показывает пары соответствующих карточек, объясняет, почему эти карточки из одной пары: по соответствию количества ступеней песенки, направлению движению мелодии и цвету карточки.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; упражнять детей в восприятии последовательностей, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог предлагает детям поучиться играть в игру «Музыкальные лесенки». Вызываются четверо детей и раздаются карточки с рисунками лесенок. Карточки с кружками и металлофон кладутся за ширму.

Затем педагог просит повторить детей песенки и начинает игру. Она берет верхнюю карточку в стопе, показывая цвет карточки всем детям. Затем проигрывает последовательность, соответствующую лесенке, нарисованной на карточке, и спрашивает: «У кого есть такая лесенка?» Ребенок, у которого есть карточка такого же цвета, как и карточка, поднятая педагогом вверх, и на которой нарисована лесенка, соответствующая проигранной последовательности, должен ответить, из скольких ступеней состоит его лесенка и куда идут ступеньки (вверх иди вниз). Если он ответил правильно, педагог отдает ему карточку с кружками. Эти карточки показываются всем детям, и они выходят из игры. Таким образом педагог спрашивает и остальных играющих и предлагает доиграть игру в группе.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми действиями и правилами игры; упражнять их в восприятии и различении последовательностей из трех, четырех и пяти звуков, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *игровые карты, металлофон.*

Ход игры

Дети поют последовательности из трех, четырех и пяти звуков, идущих вверх и вниз. Затем им предлагается поучиться играть в игру «Музыкальные лесенки». Ведущей в игре назначается воспитатель, которая вызывает четверых детей, раздает им по шесть карт любого цвета с рисунками лесенок. Карты с кружками и металлофон она прячет за ширму.

Затем воспитатель берет верхнюю карточку в стопе, показывает детям цвет обратной стороны карточки и проигрывает нужную последовательность. На вопрос воспитателя: «У кого есть такая лесенка?» — отвечает ребенок, имеющий карточку такого же цвета и с лесенкой, соответствующей проигранной последовательности звуков. Если он ответил правильно, то получает карточку, и данная пара карточек выходит из игры. Если ребенок ответил неверно, карточку воспитатель кладет в низ своей стопы. По ходу игры воспитатель поясняет действия детей, напоминает основные правила игры. Спросив остальных троих детей, воспитатель предлагает доиграть игру в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил и действий, а также различения последовательности из трех, четырех, пяти звуков, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Педагог проигрывает детям различные последовательности и предлагает детям спеть их. Затем она раздает детям карточки с рисунками лесенок и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Проигрываются различные последовательности звуков, а дети поднимают карточки, соответствующие проигранным звукам (цвет здесь не учитывается). Педагог отмечает для себя детей, которые еще затрудняются выполнять задание.

Затем выкладывают остальные игровые карты с кружками и спрашивают у детей некоторые правила, повторяют песню-зачин, обговаривают некоторые игровые действия.

IV. Игра «ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнением «Цирковые собачки», одноименной песней Е. Тиличеевой и названиями нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си; формировать восприятие полного звукоряда (7 ступеней), неполного звукоряда (5 ступеней), последовательности из трех звуков мажорного трезвучия.*

Пособия: *картина-иллюстрация «Музыкального букваря», соответствующая данной песне.*

Ход упражнения

Педагог вместе с детьми вспоминает, как выступают в цирке дрессированные собачки, и показывает картину. Затем она исполняет песню про собачек, нарисованных на картине. Обращает внимание, что у лесенки в цирке есть название каждой ступеньки, в музыкальной лесенке есть свои названия ступенек: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до* — и показывает соответственно на каждую ступеньку.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать упражнения «Цирковые собачки»; овладевать нотными обозначениями ступеней звукоряда; формировать восприятие полного звукоряда (7 ступеней), неполного звукоряда (5 ступеней), последовательности из трех звуков мажорного трезвучия.*

Пособия: *картина-иллюстрация и фигурки собачек.*

Ход упражнения

Педагог выставляет иллюстрацию, поет песню «Цирковые собачки», напоминает детям название ступенек лесенки. Обращает внимание детей, что собачки могут прыгать не только подряд по всем ступенькам, а могут прыгать только по пяти ступенькам и возвращаться назад (пропевает последовательность из пяти звуков вверх и вниз), а могут прыгать через одну ступеньку. Показывает, что одна собачка может прыгать через одну ступеньку только снизу вверх, поет: «$до_1$ — $ми_1$ — $соль_1$» — и передвигает собачку по первой, третьей и пятой ступенькам. Далее показывает, что другая собачка прыгает только сверху вниз, поет: «$до_2$ — $соль_1$ — $ми_1$ — $до_1$» и передвигает вторую собачку по восьмой, пятой, третьей и первой ступенькам. Затем дети поют звук, соответствующий нижней ступеньке, на которой сидит первая собачка ($до_1$), и звук, соответствующий ступеньке, на которой сидит вторая собачка ($до_2$).

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; продолжать осваивать упражнение и названия нотных обозначений ступеней звукоряда; совершенствовать восприятие последовательностей из 7, 5 и 3 звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.*

Пособия. *Индивидуальные карточки с рисунками шести видов:*

1) лесенка из восьми ступеней, идущих вверх;

2) лесенка из восьми ступеней, идущих вниз;

3) лесенка из пяти ступеней, идущих вверх;

4) лесенка из пяти ступеней, идущих вниз;

5) нецветная лесенка из 8 ступеней, идущих вверх, с тремя цветными ступеньками («до$_1$» — «ми$_1$» — «соль$_1$», т. е. 1, 3, 5-я ступени);

6) нецветная лесенка из 8 ступеней, идущих вниз, с тремя цветными ступеньками («соль$_1$» — «ми$_1$» — «до$_1$», т. е. 5, 3, 1-я ступени).

Ход упражнения

Дети поют различные последовательности звуков (с названием нот). Затем им раздают индивидуальные карточки и предлагают поиграть в «Музыкальную угадайку». Проигрывают последовательность в любом порядке, и каждый ребенок поднимает карточку только один раз на определенное задание.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и различения детьми последовательностей из семи, пяти звуков и трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход упражнения

Дети поют все предлагаемые последовательности с названиями ступеней или со словами (по выбору педагога). Затем им раздают карточки и начинают играть в «Музыкальную угадайку». Проигрываются разные последовательности, а дети поднимают карточки. Анализируя содержание поднятых вверх карточек, педагог оценивает качество звуковысотного восприятия детей. Воспитатель одновременно отмечает детей, у кого есть проблемы (для оказания своевременной индивидуальной коррекционной помощи).

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Цирковые собачки» и песней-зачином «Узнай звуки» Н. Мурычевой; совершенствовать восприятие и различение детьми последовательностей из семи, пяти и трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Дети поют последовательности (порядок свободный). Затем они знакомятся с новой игрой «Цирковые собачки» и песней-зачином «Узнай звуки» (песня поется на каждом занятии). Педагог показывает детям две большие цветные карты, на которых нарисованы собачки, прыгающие по ступенькам цирковой лесенки. Напоминает, что и здесь каждая ступенька имеет свое название: «до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до». Объясняет, что для выполнения задания игры нужны маленькие карточки, на которых нарисованы ноты с одной стороны, а с другой стороны они окрашены в цвет больших карт. Показывает, что для желтой карты соответствуют желтые маленькие карточки, а для большой зеленой карты — зеленые маленькие карточки. Педагог демонстрирует, каким образом маленькая карточка соответствует одной ступеньке лесенки.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; совершенствовать восприятие и различение последовательностей из семи, пяти ступеней и трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх-вниз.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Детей спрашивают — не хотят ли они научиться играть в «Цирковые собачки». Получив утвердительный ответ, вызывают двоих детей, дают им по большой карте и по комплекту маленьких карточек, соответствующих большим картам по цвету.

Всем предлагается пропеть разные последовательности звуков, которые дети будут различать в игре. После пения педагог предлагает начать игру. Детей просят внимательно прослушать последовательность звуков и играют на металлофоне любую из них. Дети выкладывают данную последовательность на своих картах. Действия играющих наблюдают остальные дети. Во время выполнения заданий педагог поправляет игровые действия, напоминает о точности выполнения правил игры, одно из которых заключается в том, что каждая маленькая карточка имеет точное место на цирковой лесенке.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми правилами и действиями; совершенствовать восприятие и различение последовательностей из семи, пяти звуков и трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *игровые карты.*

Ход игры

Детей побуждают поиграть в игру «Цирковые собачки». Им напоминают звучание различных последовательностей. Назначают ведущей в игре воспитателя. Она вызывает четверых детей и дает им две карты, т.е. одна карта дается на двоих играющих. Затем раздает им по комплекту соответствующих по цвету маленьких карточек. Металлофон и карточки с заданиями воспитатель прячет за ширму.

Затем воспитатель берет верхнюю карточку с заданием и проигрывает последовательность, указанную на карточке. Дети выполняют задание. Дети не прячут карты за ширмами, как предусматривается игрой, так как на занятии все должно быть видно остальным детям, но между собой они отгораживаются ширмой, чтобы не было видно игровую карту соседей. После выполнения задания все

смотрят правильность его выполнения. Таким образом дети выполняют несколько заданий. Педагог во время выполнения заданий объясняет действия играющих остальным детям, поправляет, если есть необходимость, напоминает правила игры.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил и действий, а также умение воспринимать и различать последовательности из семи, пяти звуков и трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.*

Пособия: *индивидуальные карточки.*

Ход игры

Педагог напоминает детям различные последовательности и затем раздает детям индивидуальные карточки. Она проигрывает одну из последовательностей, а дети, у которых есть соответствующая карточка, должны поднять ее вверх и пропеть с названиями нот или просто со словами. Таким же образом предлагаются и другие последовательности. Педагог отмечает, кто из детей нуждается в индивидуальной помощи.

Затем выкладываются большие игровые карты и маленькие карточки. У детей спрашивают правила игры, которые считают необходимым повторять, и уточняют некоторые игровые действия.

V. Игра «РИТМИЧЕСКОЕ ЛОТО»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с упражнением и песней-зачином «Ритмическое лото» Н. Мурычевой, а также: «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май» Е. Тиличеевой; развивать ритмическое восприятие.*

Пособия: *картины-иллюстрации «Музыкального букваря», соответствующие указанным песням, металлофон и ширма.*

Ход упражнения

Педагог пропевает песню «Ритмическое лото» и сообщает, что сейчас они будут учиться различать по ритму различные песни. Предлагает детям послушать новую песню «Петушок» и уже знакомые песни «Музыкального букваря». Перед исполнением каждой песни педагог выставляет соответствующую картину, а после пения прохлопывает ритмический рисунок песни.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать упражнение; формировать восприятие ритмических рисунков различных песен «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.*

Пособия: *картины-иллюстрации с соответствующими ритмическими рисунками, металлофон и ширма.*

Ход упражнения

Педагог поет песню «Ритмическое лото», предлагает детям помочь ей спеть песни и прохлопать их ритмические рисунки. Все поют, а при исполнении песни педагог выставляет соответствующую картину-иллюстрацию, внизу которой нарисован ритмический рисунок из полосок разной длины, расположенных вертикально. Педагог просит после каждой песни прохлопывать ритмический рисунок. Дети горизонтальным движением руки, согнутой горизонтально в локте, показывают ритмический рисунок песни.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в освоении упражнением; продолжать осваивать песни упражнения; совершенствовать восприятие ритмических рисунков песен.*

Пособия: *индивидуальная карточка с рисунком, соответствующим ритму одной из пяти песен (по количеству играющих детей), металлофон и ширма.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям спеть песню «Ритмическое лото», первые фразы песен упражнения и прохлопать их ритмические рисунки. Затем им раздают карточки с ритмическими рисунками песен и начинают играть в «Музыкальную угадайку». Проигрывают на металлофоне песни, а дети поднимают необходимые им для ответа карточки, на которых имеется ритмический рисунок песни.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и различения пяти ритмических рисунков песен упражнения.*

Пособия: *индивидуальные игровые карточки, металлофон и ширма.*

Ход упражнения

Дети поют песни упражнения, прохлопывают их ритмические рисунки. Затем им раздают по одной карточке и начинают играть в «Музыкальную угадайку». Педагог предъявляет детям ритмические рисунки песен в любой последовательности, а дети поднимают карточки с нарисованными на них ритмическими рисунками. По этим карточкам педагог судит о качестве их ритмического восприятия, выявляет тех детей, которым еще требуется индивидуальная помощь.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Ритмическое лото»; совершенствовать восприятие ритмических рисунков песен.*

Пособия: *игровые карты лото, индивидуальные игровые карточки, металлофон и ширма.*

Ход игры

Дети поют песню «Игра», пять ритмических песен и прослушивают их ритмические рисунки. Затем им предлагается познакомиться с игрой «Ритмическое лото» и спеть песню-

зачин «Ритмическое лото» Н. Мурычевой. Выкладывают на стол парные длинные восемь карт с цветными полосками внизу, а стопу маленьких карточек и металлофон кладут около себя. Педагог обращает внимание, что на длинных картах нарисованы ритмические рисунки песен, а на маленьких карточках — картинки по содержанию песен (показывает различные карточки). Объясняется, что длинной карте с определенной цветной полосой соответствуют маленькие карточки с такими же цветными полосами внизу.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; совершенствовать восприятие и различение ритмических рисунков пяти песен.*

Пособия: *игровые карты лото, индивидуальные игровые карточки, металлофон и ширма.*

Ход игры

Дети поют песни к игре, прослушивают, как звучат их ритмические рисунки. Затем педагог вызывает четверых детей, раздает им по две карты одного цвета. Металлофон и маленькие карточки прячут за ширму.

Педагог берет верхнюю в стопе карточку рисунком к себе, показывая детям цвет обратной стороны карточки, и проигрывает ритмический рисунок, соответствующий карточке. Затем спрашивает: «Какую песню я играла?» Дети все отгадывают песню, но отвечать должен тот ребенок, у которого карты с такой же цветной полосой, как на карточке, поднятой педагогом.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с правилами и игровыми действиями игры; совершенствовать восприятие и различение ритмических рисунков пяти песен «Музыкального букваря».*

Пособия: *игровые карты лото, индивидуальные игровые карточки, металлофон и ширма.*

Ход игры

Педагог предлагает детям еще раз поучиться играть в игру «Ритмическое лето». Выбирают ведущим игры воспитателя. Она побуждает детей спеть песни и прослушать ритмические рисунки песен. Затем вызывает четверых детей, усаживает их за стол, раздает им по две карты с одинаковой цветной полосой, а маленькие карточки и металлофон кладет за ширму.

Начинается игра. Все поют песню-зачин «Ритмическое лото». Затем ведущая начинает игру. Она берет верхнюю карточку рисунком к себе, цветной стороной к детям, проигрывает ритмический рисунок, соответствующий данной карточке, и спрашивает: «Ритмический рисунок какой песни я играла?» Отвечает ребенок, имеющий карты с такой же цветной полосой, как и на карточке воспитателя. Он по ритмическому рисунку песни, представленному на его карте лото, должен узнать песню. Узнав правильно песню, он получает карточку с условно-образным изображения содержания данной песенки. Таким образом воспитатель опрашивает еще троих детей. Игру предлагается закончить в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми правил и действий игры, а также различения пяти ритмических рисунков в музыке.*

Пособия: *игровые карты лото, индивидуальные игровые карточки, металлофон и ширма.*

Ход игры

Сначала педагог вместе с детьми поет песни игры и прохлопывает ритмические рисунки этих песен. Затем раздает маленькие игровые карточки и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Отвечая, дети поднимают соответствующую карточку с нарисованным ритмическим рисунком. Педагог отмечает тех, кто правильно и быстро угадывает.

VI. Игра «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнением «Веселые инструменты», прослушать одноименную песню Н. Мурычевой; развивать тембровое восприятие.*

Пособия: *музыкальные инструменты: виола, аккордеон, барабан, бубен, цитра, домра, металлофон.*

Ход упражнения

Педагог выкладывает инструменты и рассматривает их с детьми. Затем говорит, что каждый человек, который любит музыку, должен не только знать музыкальные инструменты, но и хорошо различать их звучание. Предлагает послушать песню, демонстрирует звучание каждого музыкального инструмента.

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать музыкально-дидактическое упражнение; формировать восприятие тембров семи инструментов.*

Пособия: *семь детских музыкальных инструментов.*

Ход упражнения

Педагог выкладывает семь музыкальных инструментов, исполняет песню упражнения и проигрывает на каждом инструменте. Затем предлагает детям спеть песню вместе с ней. После этого дети отгадывают звучание некоторых инструментов.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; упражнять детей в восприятии тембров семи музыкальных инструментов.*

Пособия: *индивидуальные карточки с рисунками семи детских музыкальных инструментов.*

Ход упражнения

Педагог выкладывает музыкальные инструменты и предлагает детям спеть песню и прослушать звучание указанных выше музыкальных инструментов.

Затем им раздают карточки и предлагают поиграть в «Музыкальную угадайку». Инструменты закрывают ширмой. Педагог проигрывает за ширмой мелодию на музыкальных инструментах, а дети поднимают соответствующие карточки вверх.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и восприятия ими тембров семи детских музыкальных инструментов.*

Пособия: *индивидуальные карточки, семь музыкальных инструментов.*

Ход упражнения

Педагог предлагает детям спеть песню и прослушать звучание семи музыкальных инструментов. Затем раздает детям индивидуальные карточки и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Предъявляет звучание разных музыкальных инструментов, а дети отвечают, поднимая карточки вверх. Преподаватель для себя отмечает детей, которые затрудняются выполнять задание.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Музыкальные инструменты»; совершенствовать восприятие тембров семи инструментов.*

Пособия: *игровые карты, семь детских музыкальных инструментов.*

Ход игры

Педагог предлагает детям спеть песню и прослушать звучание музыкальных инструментов. Затем предлагает познакомиться с игрой «Музыкальные инструменты». Выкладывает на стол восемь парных карт лото. Маленькие карточки кладет в стопу, рядом металлофон. Педагог показывает, что двум длинным картам с одинаковой цветной полосой соответствуют маленькие карточки с такой же цветной полосой.

Педагог показывает детям, что рисунки на длинных и маленьких карточках одинаковые, только на длинных картах они нецветные, а на маленьких карточках красивые, яркие.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; совершенствовать восприятие и различие тембров семи детских музыкальных инструментов.*

Пособия: *игровые карты, семь музыкальных инструментов.*

Ход игры

Дети поют песню и прослушивают звучание музыкальных инструментов. Затем педагог предлагает детям поучиться играть в игру «Музыкальные инструменты». Вызывает четверых

детей, раздает им по две карты одного цвета. Маленькие карточки и инструменты прячет за ширму. Педагог берет верхнюю карточку, показывая детям цвет обратной стороны, проигрывает музыку на инструменте в соответствии с рисунком карточки, спрашивает: «На чем я играла?» Если ребенок ответил правильно, педагог отдает ему карточку. Таким же образом педагог спрашивает троих детей. Если ребенок отвечал правильно, карточку педагог кладет вниз. По ходу игры педагог напоминает некоторые правила и уточняет действия играющих.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми действиями и правилами; совершенствовать восприятие и различение тембров семи музыкальных инструментов.*

Пособия: *игровые карты, семь музыкальных инструментов.*

Ход игры

Педагог предлагает детям спеть песню и прослушать звучание музыкальных инструментов. Затем сообщает, что воспитатель будет ведущей в игре. Вызывает четверых детей, раздает им по одной карте с одинаковой цветной полосой. Музыкальные инструменты и маленькие карточки она прячет за ширму. Затем она играет с детьми. По ходу игры напоминает детям правила игры, следит за правильностью игровых действий детей. В конце занятий воспитатель предлагает доиграть игру в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых действий, правил, а также различения ими тембров семи детских музыкальных инструментов.*

Пособия: *игровые карты, семь музыкальных инструментов.*

Ход игры

Сначала педагог выкладывает семь детских музыкальных инструментов и предлагает детям спеть песню, а также прослушать звучание данных музыкальных инструментов. Затем раздает детям карточки и начинает играть в «Музыкальную угадайку». Детям предлагается звучание каждого музыкального инструмента, а они поднимают соответствующие карточки. Отмечает детей, которым требуется индивидуальная помощь в формировании тембрового восприятия.

Педагог выкладывает игровые карты, спрашивает у детей некоторые правила игры, уточняет игровые действия.

VII. Игра «КТО САМЫЙ ВНИМАТЕЛЬНЫЙ»

1-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с музыкально-дидактическим упражнением «Громко — тихо», Н. Мурычевой; развивать динамическое восприятие.*

Пособия: *картины-иллюстрации с рисунками аккордеонов четырех размеров, аккордеон-инструмент (можно детский). Возможно использование аудиозаписи звучания аккордеона.*

Ход упражнения

Педагог говорит детям, что каждому, кто любит пение и музыку, необходимо на-учиться различать оттенки музыкального звучания. В хоре при пении песен часто надо менять силу голоса, в оркестре нужно играть с различной силой. Различные по силе звучания музыкальные звуки раскрашивают музыку, как цветные карандаши — нецветной рисунок. Нужно учиться различать силу звучания аккордеонов. Педагог предлагает детям послушать песню-зачин «Громко — тихо». В соответствии с текстом песни выставляются аккордеоны четырех размеров, и дети знакомятся с громким, умеренно громким, умеренно тихим и тихим звучанием аккордеона (возможно использование аудиозаписи динамических оттенков).

2-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать осваивать музыкально-дидактическое упражнение; формировать восприятие четырех динамических оттенков музыкальных звуков: громкого, умеренно громкого, умеренно тихого и тихого.*

Пособия: *картины-иллюстрации, аккордеон.*

Ход упражнения

Педагог побуждает детей помочь ей спеть песню упражнения и в соответствии с текстом песни проигрывает на аккордеоне четыре динамических оттенка и одновременно выставляет аккордеоны четырех размеров, которые соответствуют данным динамическим оттенкам. Затем педагог предлагает детям спеть песню упражнения и узнать динамические оттенки.

3-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать детям в овладении упражнением; упражнять детей в восприятии динамических оттенков.*

Пособия: *индивидуальные карточки в соответствии с рисунками четырех видов: (аккордеоны четырех размеров).*

Ход упражнения

Педагог вместе с детьми поет песню и напоминает звучание четырех аккордеонов разной величины. Затем раздает детям карточки с рисунками аккордеонов четырех размеров и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Она проигрывает динамические оттенки, а дети поднимают определенные карточки для ответа.

4-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество овладения детьми упражнением и восприятия ими четырех динамических оттенков музыкальных звуков.*

Пособия: *индивидуальные карточки, аккордеон.*

Ход упражнения

Дети поют песню и прослушивают громкое, умеренно громкое, тихое и умеренно тихое звучание аккордеона. Затем педагог раздает каждому ребенку по одной карточке и предлагает поиграть в «Музыкальную угадайку». Он проигрывает на аккордеоне динамические оттенки, а дети поднимают карточки, соответствующие им. По карточкам педагог судит о правильности динамического восприятия отдельных детей. Отмечает детей, которым требуется индивидуальная помощь в формировании у них динамического восприятия звуков.

5-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *познакомить детей с игрой «Кто самый внимательный»; упражнять детей в восприятии четырех динамических оттенков*

Пособия: *игровые фигурки аккордеонов четырех размеров, аккордеон-инструмент.*

Ход игры

Дети поют песню и слушают динамические оттенки музыкальных звуков. Затем предлагается познакомиться с игрой «Кто самый внимательный». Выкладываются фигурки аккордеонов четырех размеров и поясняется, что самый большой аккордеон соответствует громкому звучанию, меньший по величине аккордеон соответствует умеренно громкому звучанию, средний аккордеон — умеренно тихому, а маленький аккордеон — тихому звучанию. Затем выставляют три игровые ширмы и поясняют, что каждый играющий будет выполнять задание за ширмой. Затем педагог показывает карточки для ведущего, на которых нарисованы задания.

6-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *содействовать овладению детьми игровыми правилами и действиями; совершенствовать восприятие четырех динамических оттенков.*

Пособия: *четыре фигурки аккордеонов разной величины (три комплекта), аккордеон.*

Ход игры

Дети поют песню и прослушивают четыре динамических оттенка. Затем педагог сообщает детям, что сегодня они будут учиться играть в игру «Кто самый внимательный». Вызывают троих детей. Они садятся за стол, им раздают по комплекту фигурок аккордеонов и ширмы. Карточки с заданиями остаются у педагога.

Она берет верхнюю карточку с заданиями и проигрывает музыкальные звуки в соответствии с последовательностью, нарисованной на

карточке. Дети за ширмами выкладывают в соответствии со звучанием музыкальных звуков фигурки аккордеонов. После выполнения задания дети убирают ширмы и все смотрят на правильность выполнения задания. Тем, кто правильно выполнил задание, дается поощрительная фигурка аккордеона. По ходу выполнения задания играющими педагог объясняет их действия остальным детям, напоминает правила игры, поправляет действия детей.

7-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *продолжать знакомить детей с игровыми действиями и правилами, совершенствовать восприятие и различение четырех динамических оттенков музыкальных звуков.*

Пособия: *три комплекта фигурок аккордеонов четырех размеров, аккордеон-инструмент.*

Ход игры

Дети поют песню и запоминают звучание четырех динамических оттенков музыкальных звуков.

Она вызывает троих детей, раздает им по комплекту аккордеонов. Напоминает правила игры. Аккордеоны дети ставят за ширмы. А воспитатель прячет за свою ширму карточки с заданиями. Затем она берет верхнюю карточку, проигрывает последовательно пять динамических оттенков. Дети за ширмами выполняют задание. Когда они выполнили задание, ширмы кладутся на стол, и все смотрят на правильность выполнения задания. Тем, кто правильно выполнил задание, дается поощрительный жетон. Игру воспитатель предлагает доиграть в группе.

8-е ЗАНЯТИЕ

Программная задача: *выявить качество усвоения детьми игровых правил и действий, а также различения ими четырех динамических оттенков музыкальных звуков.*

Пособия: *индивидуальные карточки, игровые фигурки, аккордеон инструмент.*

Ход игры

Дети поют песню и слушают звучание четырех динамических оттенков музыкальных звуков. Затем им раздают индивидуальные карточки и предлагают поиграть в «Музыкальную угадайку». Педагог проигрывает музыкальные звуки с различной силой звучания, а дети поднимают соответствующие карточки. По ним педагог узнает о точности динамического восприятия детей. Отмечает детей, которым требуется индивидуальная помощь в формировании у них динамического восприятия.

Затем педагог спрашивает у детей некоторые правила игры и уточняет игровые действия.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Для детей средней группы

Дети рассаживаются на стулья полукругом. Перед ними на противоположной стороне зала (у центральной стены) стоит сказочный домик со ставенками, на них висят колокольчики. Под веселую музыку вбегает Петрушка (взрослый).

Петрушка. **Я Петрушка, Петрушка, Петрушка!**
Я веселый, нарядный, смешной!
Никакая на свете игрушка
Ни за что не сравнится со мной!
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Ни за что не сравнится со мной!

(Здоровается с детьми и обращает их внимание на чудесный дом.)

Тили-бом-бом-бом,
Пригласить хочу вас в дом!
Дом большой, такой чудесный!
Кто живет в нем, интересно?

(Рассматривает дом.)

Нам откроют дом, ребятки,
Музыкальные загадки!

Я знаю, что вы любите играть в музыкальные игры. Значит, вы хорошо слышите каждый музыкальный звук. Молодцы! Я вам скажу по секрету, что в каждом окне этого домика живут герои ваших игр. Вот сейчас позвоню в колокольчик около этого окна. Как вы думаете, кто сейчас появится?

Дети называют героев различных игр.

Петрушка.

Сейчас увидим! Только слушайте очень внимательно. *(Звонит в колокольчик, раздается «чириканье птиц» — звуки «до$_1$», «до$_2$». Дети называют песню «Птица и птенчики»*

Е. Тиличеевой.) Птица и птенчики придут к вам в гости, если вы отгадаете, кто из них хочет с вами поздороваться: птица или птенчики. *(Поочередно звучат «до$_1$», «до$_2$». Дети отгадывают.)* Молодцы, правильно отгадали. Выходите, гости.

Из-за домика выходят дети подготовительной группы в шапочках птицы и птенчиков. Они здороваются со всеми. Петрушка предлагает поиграть с ними в игру «Птица и птенчики». Одна группа детей — птицы, другая — птенчики. Под музыку, звучащую в более низком регистре, летают птицы, а под музыку, звучащую в высоком регистре,— птенчики. После игры все садятся на места.

Петрушка. *(звонит в колокольчик у другого окна). Угадайте, кто живет в этом окне. (Звучит музыка Н. Мурычевой «Кто как идет». Дети отгадывают игру.)* Слушайте внимательно, кто сейчас выйдет.

Звучит пьеса, характеризующая ритмическую поступь медведя. Дети отгадывают. Появляется медведь, он здоровается с детьми. Также появляются волк и лиса. По желанию детей они играют в жмурки. Затем все садятся на места.

Петрушка. **Тили-бом, тили-бом!**
Позвоню еще раз в дом!
Позвоню, а вы смекайте
И по звуку отгадайте:
Кто же в доме том живет,
Кто же в гости к вам придет?

Раздаются звуки из песни «Качели» Е. Тиличеевой. Петрушка быстро прячется в домик. Когда дети отгадают, он выносит карусель (на небольшой палке привязаны длинные цветные ленты) и предлагает детям покататься на карусели. Под веселую плясовую музыку дети катаются (по подгруппам).

Петрушка (с книгой).
Дорогие ребятишки!
Прочитать хочу вам книжку!
Книжку вовсе не простую.
А про курицу такую,
Что ходила очень важно,
Пела песни в ранний час.

В этих песнях лишь два звука —
Их услышите сейчас!

Я не музыкант, меня не учили различать музыкальные звуки, поэтому вы, дети, должны мне помочь разобраться в звуках. Когда курица будет петь «низким» голосом, вы наклоните голову вниз, а когда она будет петь «высоким» голосом, то поднимите голову вверх. *(Читает книгу.)*

Как-то раз пошла курица во двор и увидела свою подружку: «Ко-ко-ко! *(Звучит «фа».)* Куда вы идете?» — «Гулять,— сказала подружка.— Пойдем с нами на лужок».— «Ко-ко-ко!» *(Звучит «до$_2$».)* — обрадовалась наша курица, и они пошли гулять на лужок. А в это время на лугу гуляла утка с утятами. «Ко-ко-ко! *(Звук «фа»)* — поздоровалась наша курица.— Какие у вас замечательные утята!» А утята поздоровались с курицами и побежали к пруду. Они нырнули с берега в воду и стали весело плавать. «Ко-ко-ко!» *(Звук «до$_2$»)* — испугалась наша курица. Она бегала по берегу и кричала: «Ко-ко-ко! *(Звук «до$_2$»)* Утонут утята, утонут ребята! Ко-ко-ко! *(Звук «до$_2$»)* Спасите их!» — «Не волнуйтесь,— сказала утка.— Они никогда не утонут, потому что они утята, а не цыплята, и все умеют плавать!» — «Ко-ко-ко! *(Звук «фа»)* — с облегчением вздохнула наша курица».

В процессе рассказа дети отгадывают звуки. Петрушка хвалит их за то, что они хорошо помогли ему разобраться в низких и высоких звуках. Затем берет аккордеон.

Петрушка. **Тили-бом, тили-бом!**
В руки взял аккордеон.
Поиграю для ребят,
Я играть всегда вам рад.
Но игра моя с секретом,
Вот послушайте об этом:
Если громко заиграю —
Все пускайтесь дружно в пляс,
Ну а тихо заиграю —
Все стоим не шевелясь!

Петрушка громко играет любую плясовую, а дети свободно (или по показу воспитателя) пляшут. На тихое звучание плясовой дети замирают. Петрушка благодарит детей, говорит, что они любят музыку и хорошо различают ее громкое и тихое звучание. В заключение он обещает, что дети вместе с Петрушкой могут спеть любую песню.

Петрушка прощается с детьми и уходит.

Для детей старшей группы

Дети сидят на стульях, около центральной стены ширма кукольного театра. Под веселую музыку появляются трое Петрушек (взрослый — Бом, ребенок — Бам, на ширме кукла бибабо — Бим). Они здороваются с детьми.

Бом. Ти-ли-ли, ти-ли-ли,
В гости к вам опять пришли!
Много танцев, игр и песен
Мы с собою принесли!
Бам. Посмеемся и пошутим,
И обрадую я вас,
Бим. Что играть мы будем в игры
Музыкальные сейчас!

Бом. Я слышал, что вы, ребята, разучили много новых игр. Вот я и привел своих братишек к вам в гости. Хочу показать им, как вы умеете слушать музыку. Мы вам и подарки привезли: вот труба золоченая, а вот гармонь звонкая, а вот и кукла русоволосая. *(Петрушки достают подарки из красочного мешка.)* Давайте все вместе поиграем в «Музыкальную угадайку». В игре нужно различать звуки из песен «Труба», «Гармошка», «Спите, куклы». Но отвечать словами нельзя, нужно показать ответ руками: сыграть на трубе или гармошке, покачать куклу.

Бом проигрывает на духовой гармонике по два звука из песен. Дети выполняют движения, соответствующие данным песням. Бам также участвует в игре, он отвечает невпопад, потом исправляется, что вносит оживление и веселье в игру. Того, кто не справился с заданием, Петрушки выводят на середину и предлагают им спеть или станцевать.

Бим. А я тоже хочу поиграть с детьми!

Бом. А что ты умеешь делать?

Бим. Умею звонить в колокольчик!

Бом. Ребята, поиграйте с моим младшим братом. (Берет его с ширмы, надевает на руку и обращает внимание на маленький колокольчик, пришитый к колпаку.) А как звенит твой колокольчик?

Бим. (*звенит колокольчиком*). Мой колокольчик маленький, он тихо звенит.

Бом и Бам вынимают колокольчики разной величины и проводят с детьми игру «Узнай звучание своего колокольчика». Бом

предлагает детям послушать громкое звучание его колокольчика, Бам — умеренно громкое, Бим — тихое звучание. Дети слушают, закрыв глаза, и показывают положением руки (снизу вверх) рост того Петрушки, чей колокольчик звенит. Затем начинается игра. Каждый из Петрушек бежит по залу и звенит в колокольчик, дети с закрытыми глазами показывают рукой, как звенит колокольчик (рука на уровне головы — громкое звучание; рука на уровне груди—умеренное громкое; рука на уровне пояса — тихое звучание).

Раздается стук в дверь, за ширмой слышатся голоса.

Бом. Кто бы это мог быть? Отгадайте музыкальные загадки.

За ширмой проигрывается на металлофоне ритмический рисунок песни-зачина «Петушок, курица и цыпленок» Н. Мурычевой. Дети отгадывают. Появляется петушок. Затем также появляются курочка и цыпленок.

Петушок предлагает детям поиграть с зернышками. Петрушка подзывает несколько детей к петушку, «рассыпает» перед ними зерна и предлагает «поклевать» зерна так, как клюет их петушок. Дети складывают ладони, слегка наклоняются и под музыку «клюют» зерна. Таким же образом Бом подзывает еще две группы детей и предлагает им поклевать, как курочка и цыпленок.

Бом. Хорошо играли дети. Хочется поплясать. Давайте сыграем плясовую. *(Достает из мешка пианино, цитру, ксилофон, маракас, флейту. Инструменты раздает Баму, Биму, петушку, курице и цыпленку.)*

Проводится игра. Детям предлагают распределиться на пять подгрупп, каждая должна будет плясать только под свой инструмент. Все договариваются, какой инструмент выбирает та или иная подгруппа. Музыканты прячутся за ширму. Подгруппы детей поочередно пляшут под звучание своего инструмента (педагог аккомпанирует на фортепиано). Затем музыканты выходят из-за ширмы и вместе играют, а все дети танцуют в общей пляске.

После пляски Петрушки и гости прощаются с детьми.

Для детей подготовительной к школе группы

Дети сидят на стульях, у центральной стены ширма кукольного театра.

За ширмой раздается веселый звон бубенцов. С разных сторон под веселую музыку выскакивают Петрушки: с одной стороны Бом (взрослый), с другой — Бам (ребенок), и на ширме появляется Бим (кукла бибабо). Они здороваются.

Бом. Мы веселые ребята —
Всех на свете веселей!
Никогда не забываем
Наших маленьких друзей!

Бам. К вам опять пришли мы в гости
Песни петь и танцевать!

Бим. Вместе в игры музыкальные
Будем с вами мы играть!

Бом. Мы слышали, что вы любите музыку и знаете все песни из «Музыкального букваря».

Бам. Они так хорошо знают песни, что могут отгадать их по двум звукам.

Проводится игра «Угадай песню по двум звукам». Бим за ширмой играет на металлофоне два звука из какой-либо песни Е. Тиличеевой («Птица и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка», «Андрей-воробей»). Дети отгадывают песни. Бом благодарит детей.

Бим. Да, дети хорошо знают песни. Это потому, что я так хорошо их играл.

Бом. Молодец Бим. Посмотрите, ребята, у каждого Петрушки на шапке висит бубенчик, и звенят они все по-разному.

Каждый Петрушка поет звук своего бубенчика.

Бим. *(поет).* Динь *($до_2$).*
Бам. *(поет).* Дан *($ля_1$).*
Бом. *(поет).* Дон *($фа_1$).*

Проводится игра «Бубенчики». Бом раздает детям карточки с нотными линейками, на которых ноты «*$до_2$*, *$ля_1$*, *$фа_1$*», они соответствуют высокому, среднему и низкому звучанию бубенчиков.

Затем Бом по сигналу (три удара в бубен) предлагает собраться около своих Петрушек. Подается сигнал, и дети бегут к своим Петрушкам, которые по карточкам проверяют, все ли точно собрались около них. Тем, кто ошибся, предлагают спеть песню, прочитать стихотворение, сплясать.

Бом. Ребята, любите ли вы бегать под музыку?

Дети отвечают. Затем вместе с Бомом они бегают по залу под музыку (по подгруппам).

Бим. А шагать под музыку вы можете? *(Ответ детей.)* Только шагать надо не ногами, а руками.

Бам. Как это руками?

Бом. Я догадался. *(Обращаясь к Биму.)*. Ты хочешь предложить поиграть в «Музыкальные лесенки»?

Бим. Да! Дети положением руки должны показать, как ходят по музыкальным ступенькам. (Проигрывает за ширмой последовательности звуков из трех, четырех, пяти ступеней вверх и вниз.)

Дети поют и одновременно показывают рукой количество ступеней (движение по горизонтальной плоскости, начиная на уровне пояса с постепенным повышением или понижением руки).

Бом. Хорошо шагали дети по музыкальным лесенкам. Давайте проведем музыкальную эстафету, которая называется «Музыкальные инструменты».

Для игры нужны три набора одинаковых детских музыкальных инструментов. Один набор находится за ширмой (у Бима), два набора кладут на два стола, напротив ширмы, столы отгораживают друг от друга небольшой ширмой. Выбирают две команды (количество участников в командах определяется числом инструментов одного комплекта). Проводит игру Бим, а помогает ему Бом. По его сигналу Бим играет на инструменте за ширмой, дети (первые из команд) бегут к столам, берут инструмент, на котором играл Бим, и возвращаются на свои места. Затем раздается звучание другого инструмента, бегут следующие дети и т. д. Побеждает команда, которая правильно и быстро выполнила задание.

Бам. *(выносит строительный материал, бруски разной длины)*. Я тоже буду проводить веселую музыкальную эстафету.

Бим. и **Бом.** *(смеются)*. Какую музыкальную эстафету можно провести с дровами?

Бам. *(раскладывает бруски в обе стороны от ширмы по одинаковому количеству)*. Мы будем играть в «Ритмическую эстафету».

Бом помогает выбрать две команды по три человека и напоминает, что они должны хорошо знать песни из «Музыкального букваря» и уметь выложить из брусков разной длины ритмические рисунки песен. Показывает, как это сделать. Затем он берет два кубика и отстукивает ритмический рисунок песни. Первые из команд бегут к строительному материалу и выкладывают из брусков ритмический рисунок и т. д. Тот, кто правильно выполнил задание, получает флажок. Команда, набравшая большее количество флажков, считается победителем.

В заключение Бом предлагает детям поплясать под громкую, умеренно громкую, умеренно тихую и совсем тихую музыку. Бом распределяет детей: кто будет плясать под тихую музыку с Бимом, кто под умеренно тихую — с Бамом, кто под умеренно громкую — с ним. Затем все вместе пляшут под громкую музыку. Исполняется любая плясовая музыка. После пляски Петрушки хвалят детей за то, что они умеют хорошо слушать музыку.

Бом. До свиданья, ребята!
Хорошо нам было тут!
Нас порадовала встреча —
Здесь ребята все поют!

Бам. И танцуют, и играют —
Любят музыку у вас!
Мы бы рады были снова
В гости к вам прийти не раз!

Бим. А когда пойдете в школу,
Мы хотим вам пожелать:
Эти танцы, игры, пляски
Никогда не забывать!

Бом. В школе музыке учиться
И всегда ее любить!

Все. А сейчас: всем до свиданья —
Нам пора уж уходить!

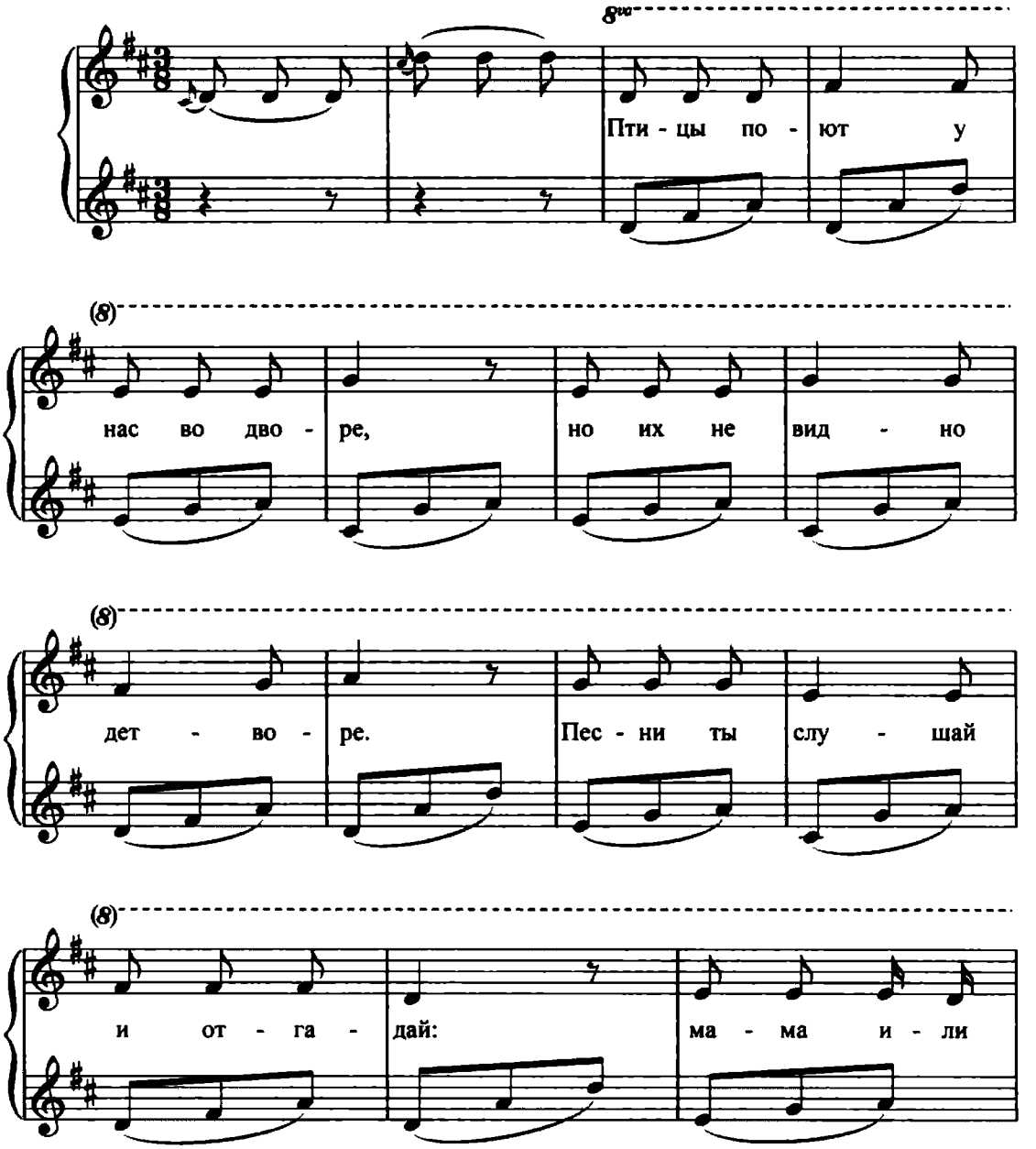
Петрушки уходят из зала.

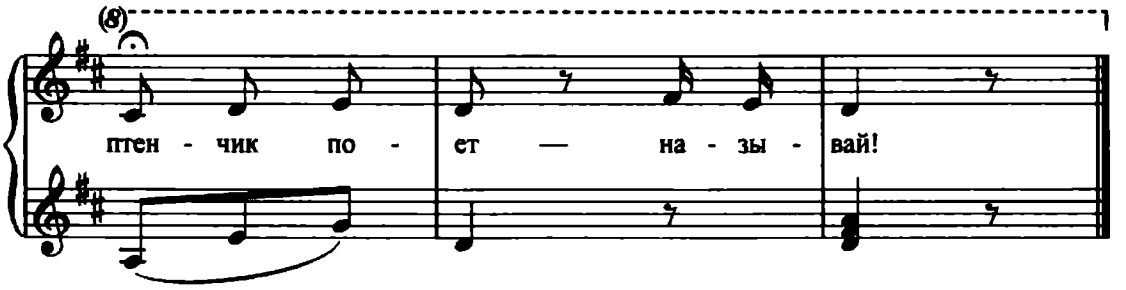
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ГРУППА

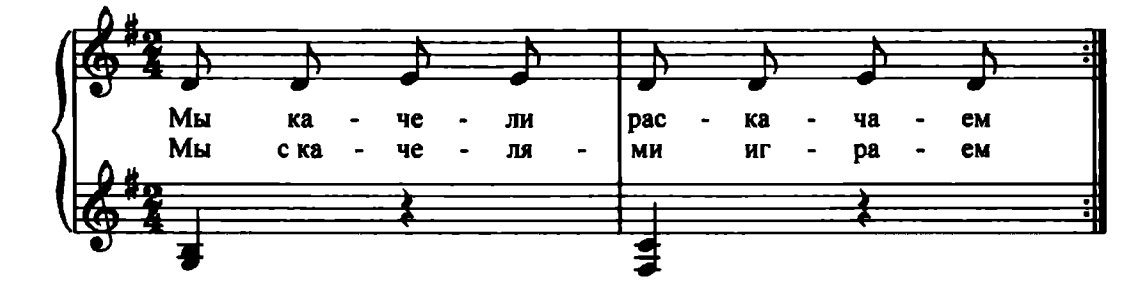
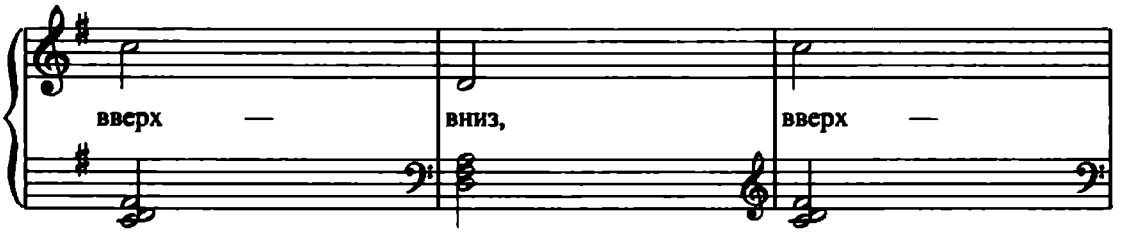
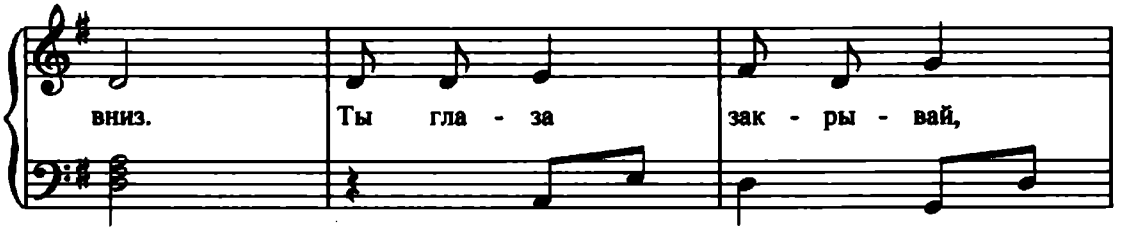
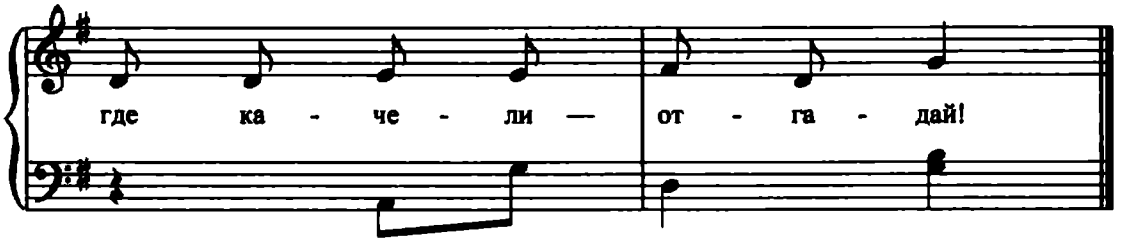
К играм для развития звуковысотного восприятия

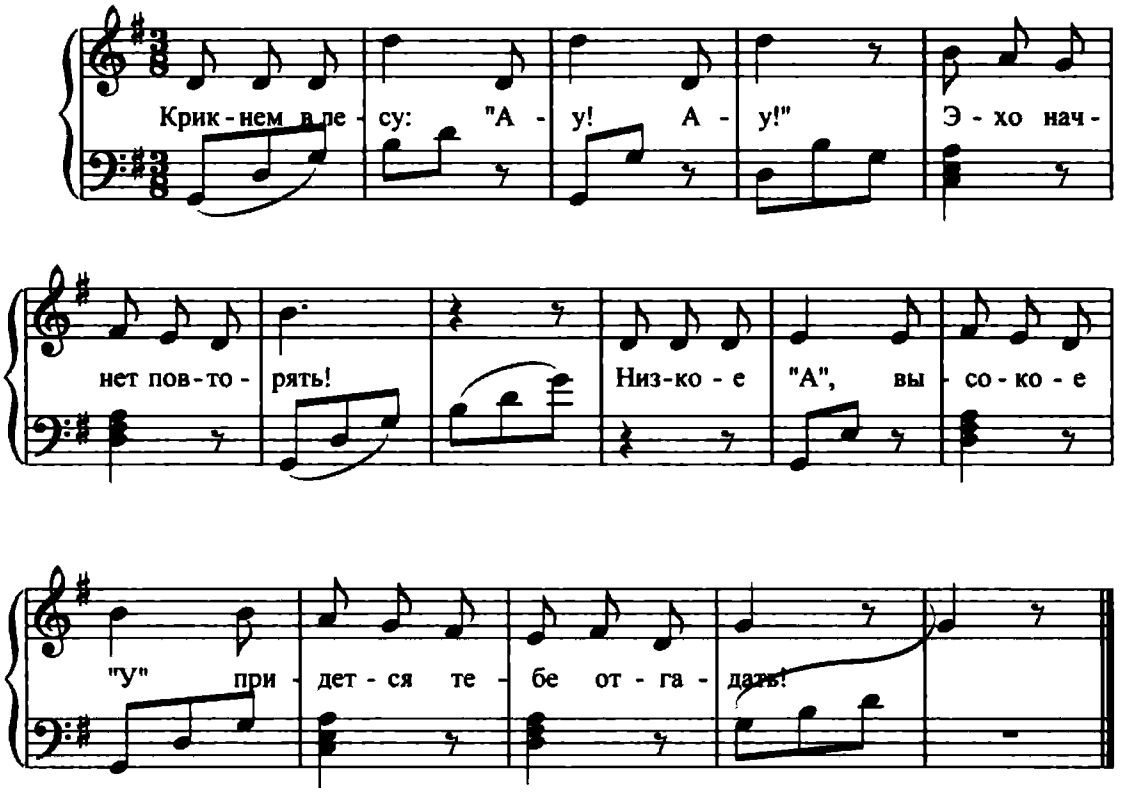
Птички и птенчики (для одноименной игры)

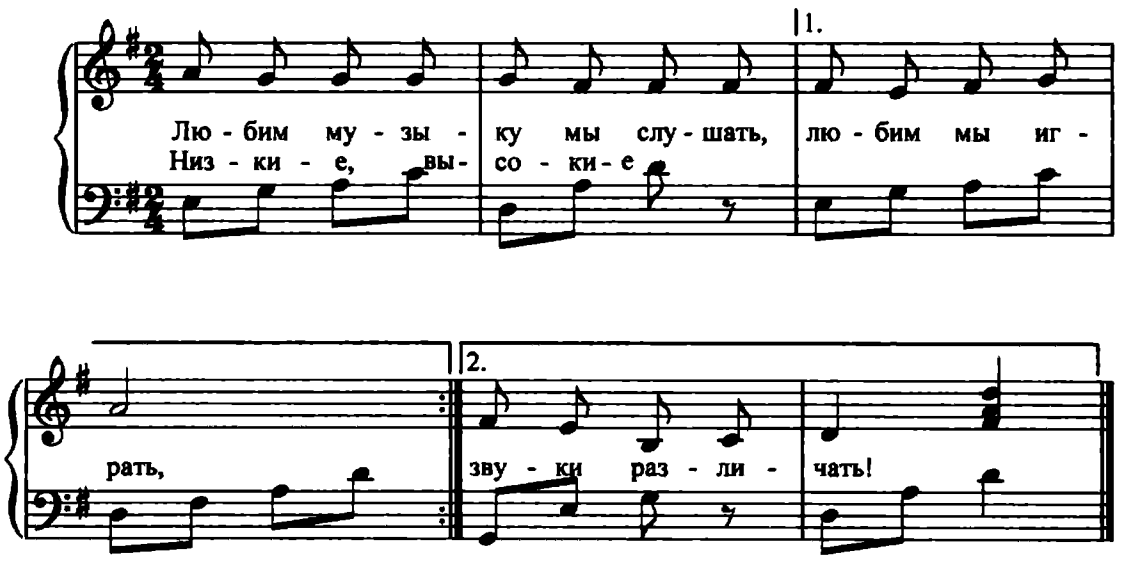




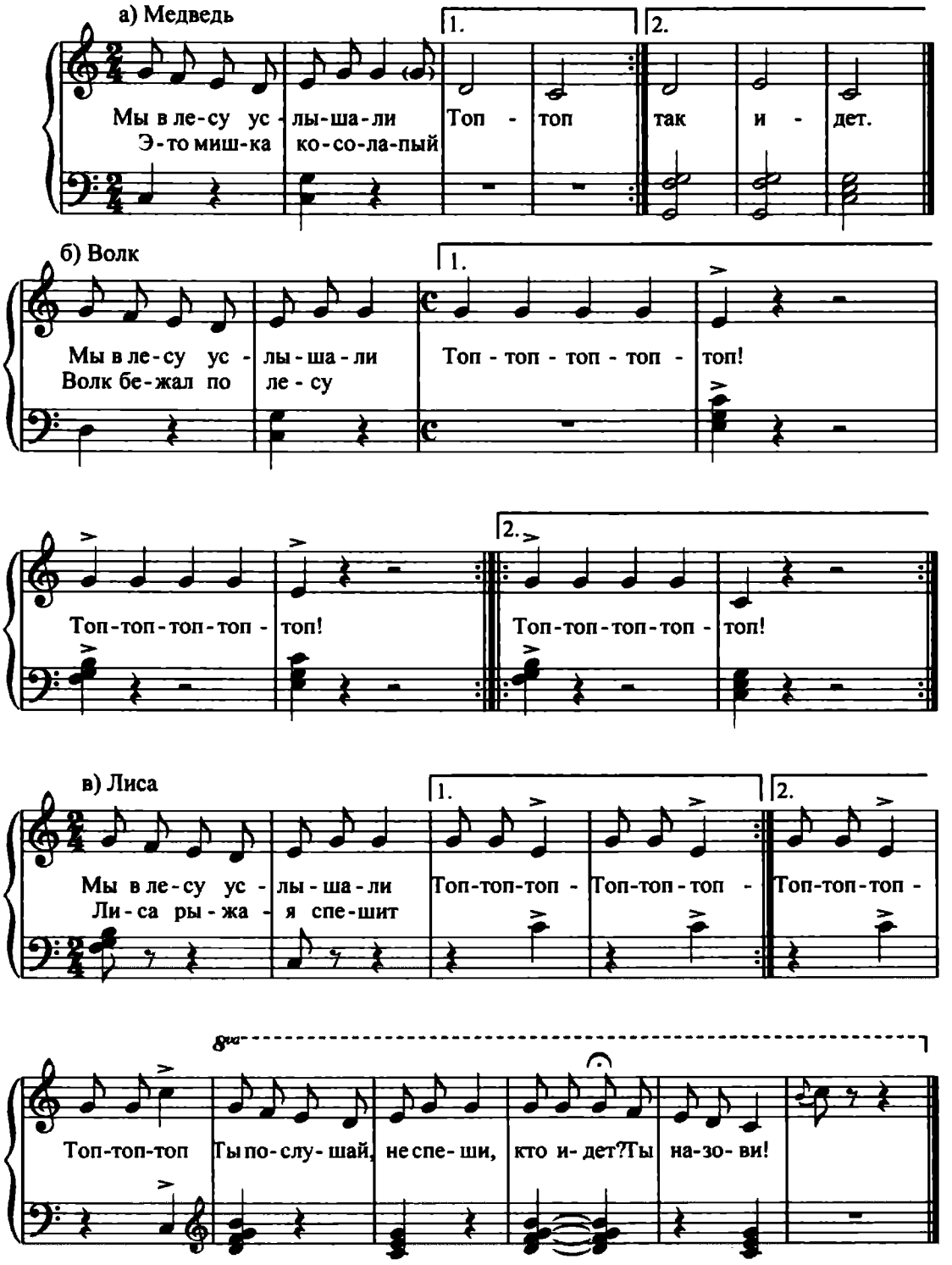
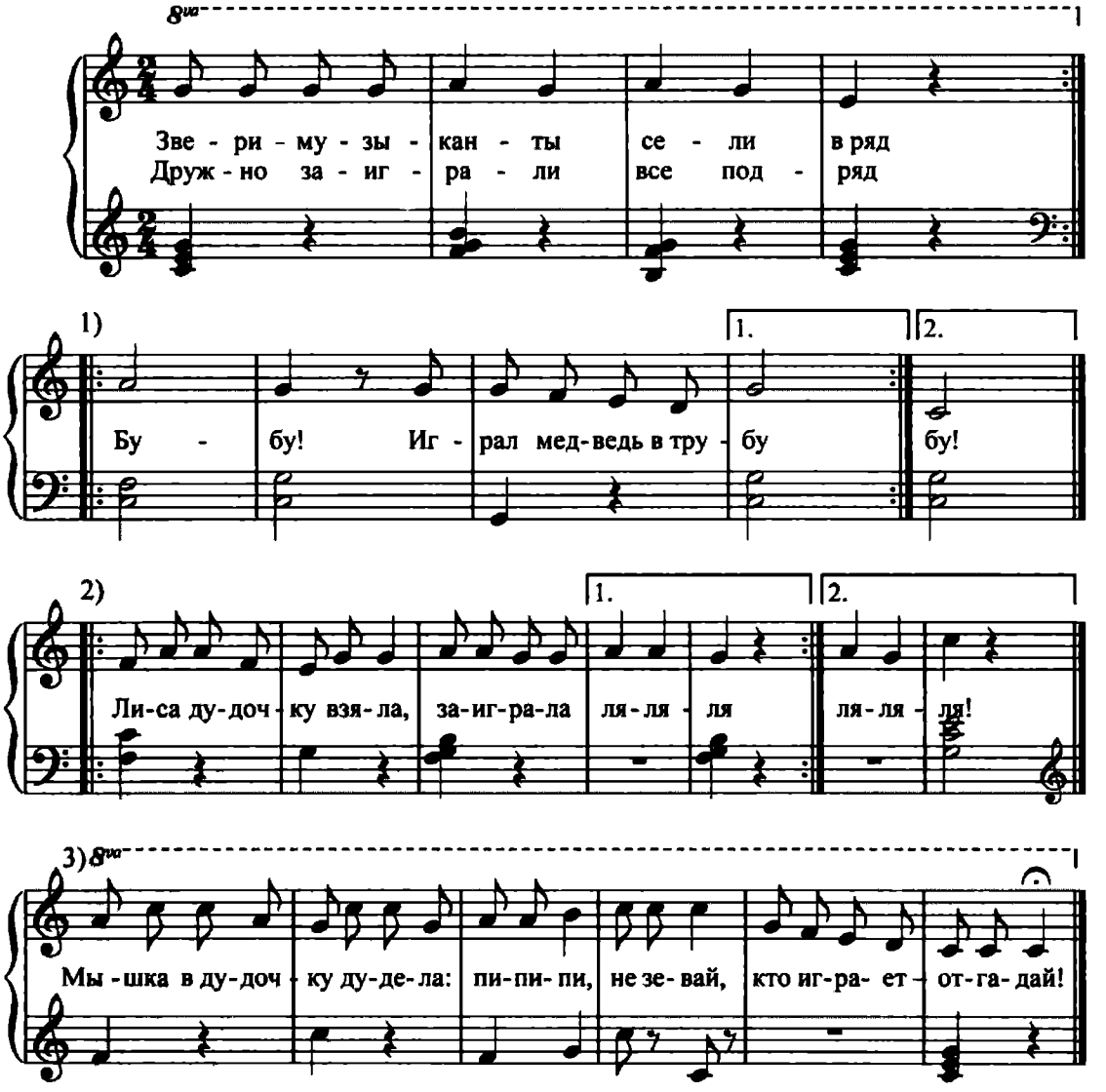
Качели (для одноименной игры)



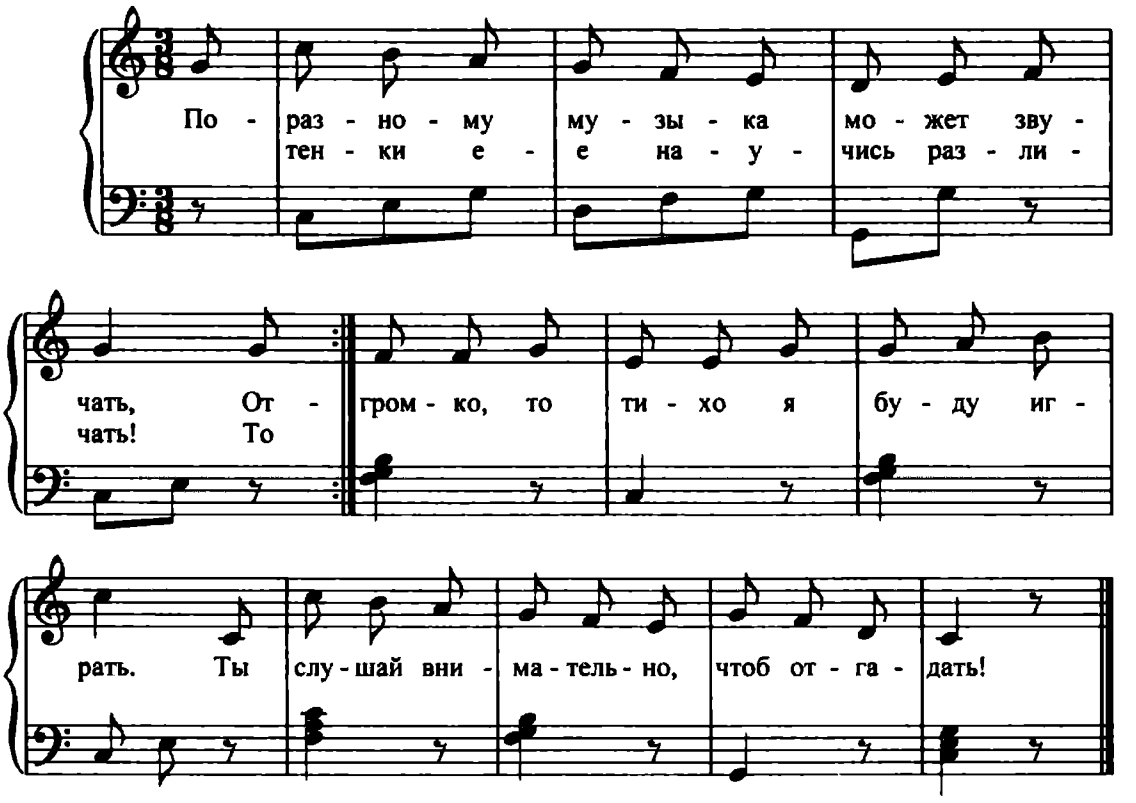
Эхо (для одноименной игры)

Угадай звуки (для игры «Курица»)



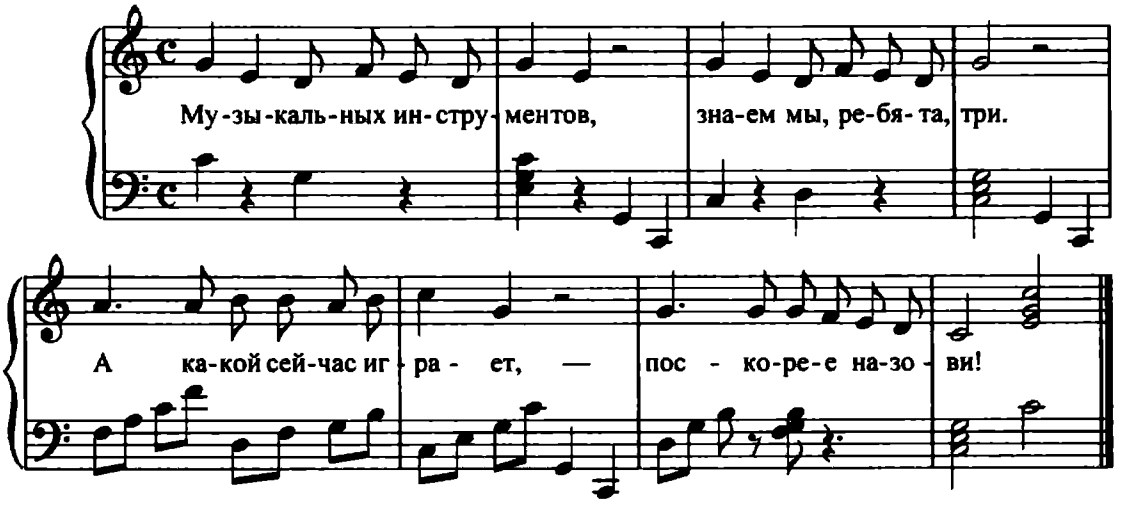
К играм для развития ритмического восприятия

Кто как идет (для одноименной игры)

Веселые дудочки (для одноименной игры)

К играм для развития динамического восприятия

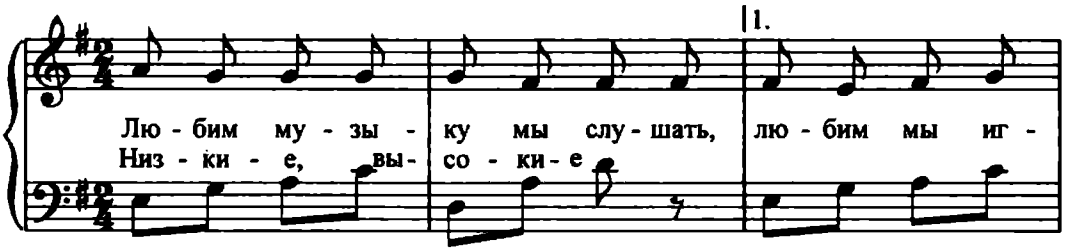
Громко и тихо (для игры «Громко — тихо»)



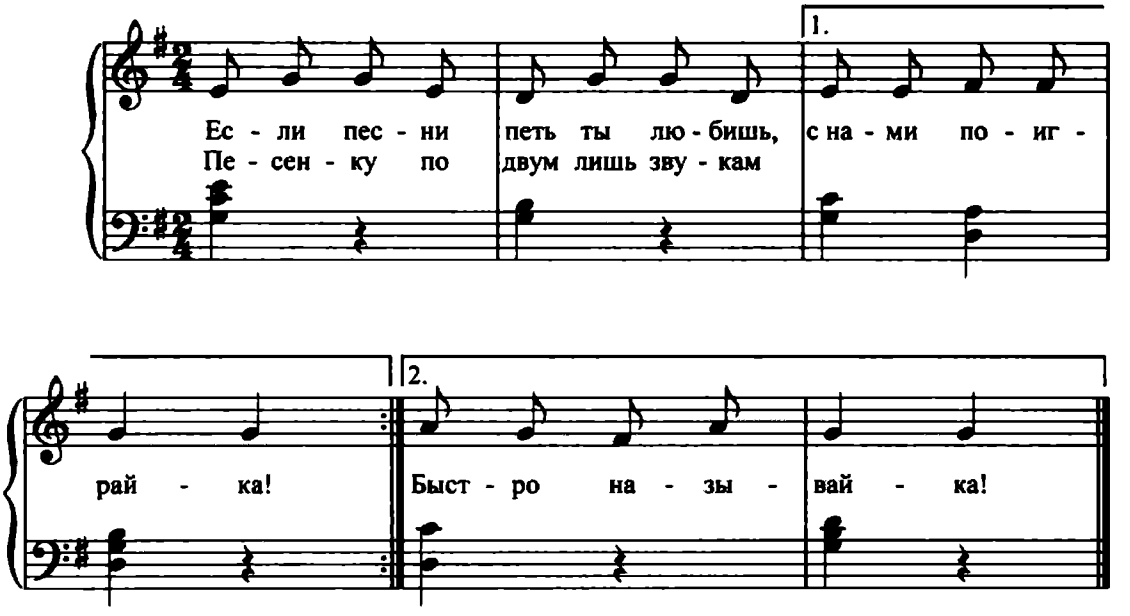
К играм для развития тембрового восприятия

Узнай инструмент (для игры «Узнай свой инструмент»)

СТАРШАЯ ГРУППА

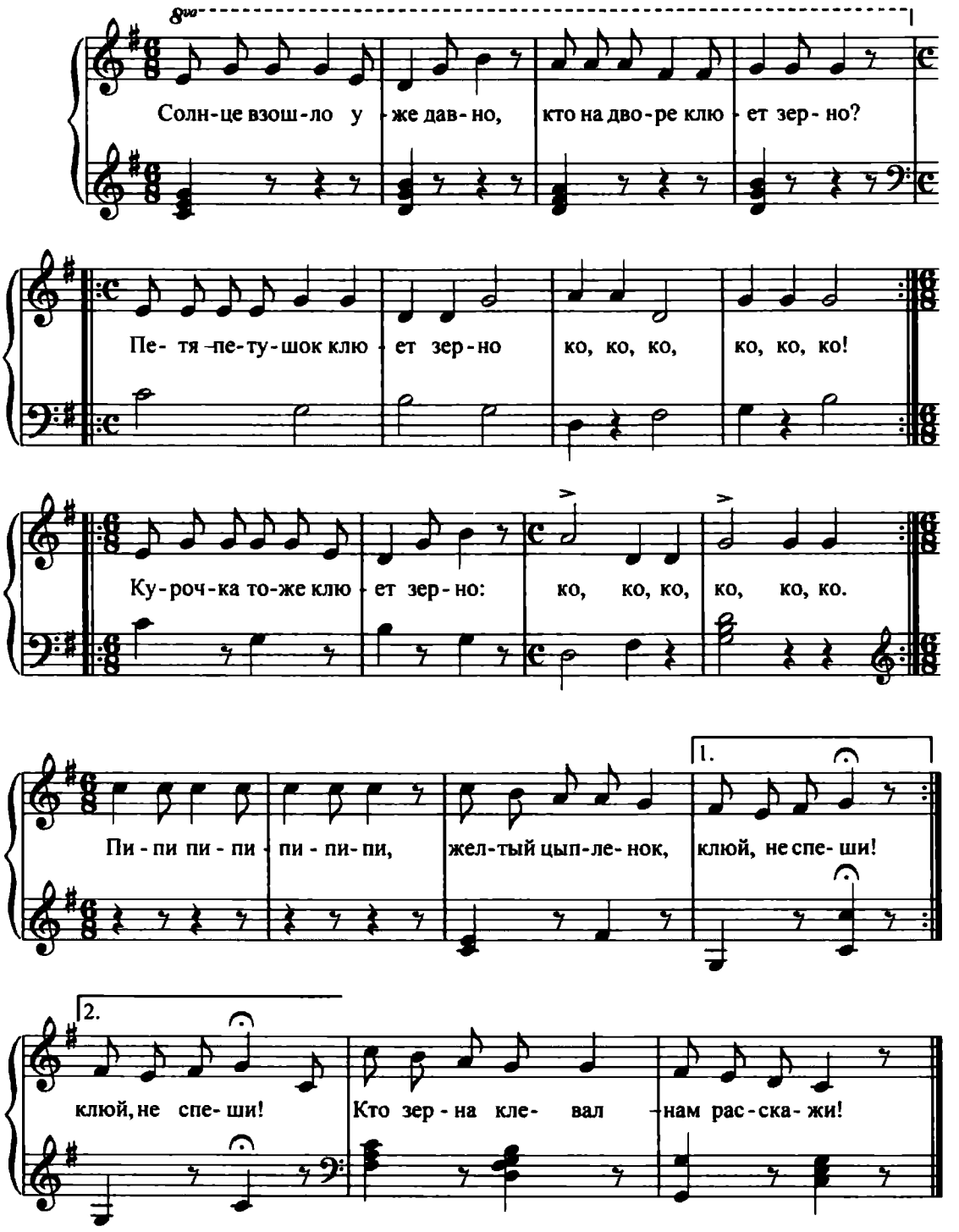
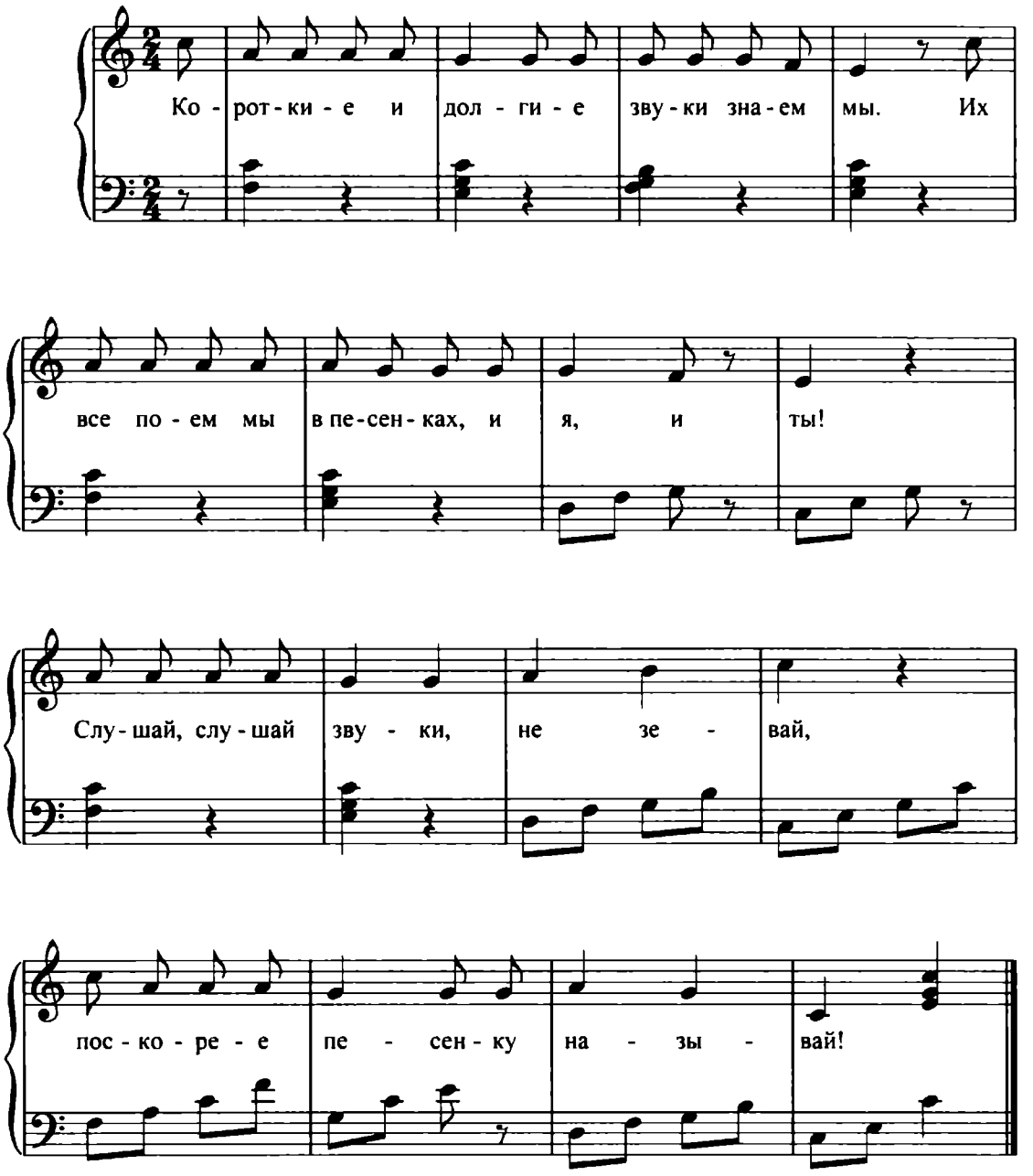
К играм для развития тембрового восприятия

Угадай звуки (для игр «Труба», «Кто скорее уложит кукол спать», «Веселые гармошки»)

Узнай песню по двум звукам

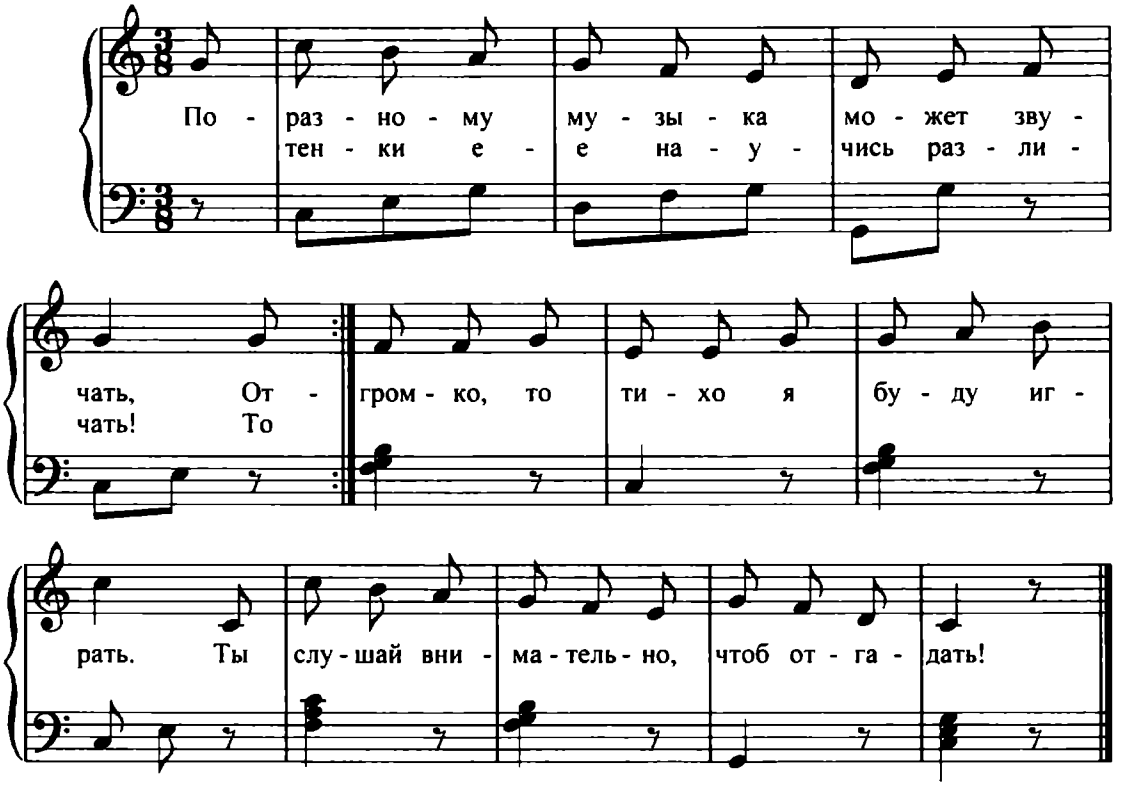
(для игры «Узнай песенку по двум звукам»)



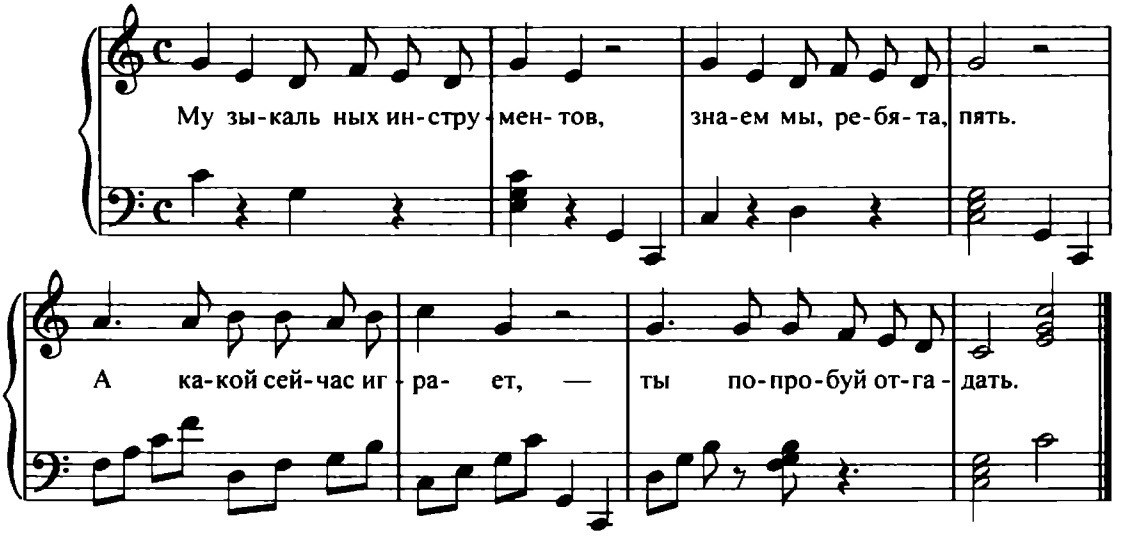
К играм для развития ритмического восприятия

Петушок, курочка и цыпленок (для одноименной игры)

Ритмическое лото (для одноименной игры)

К играм для развития динамического восприятия

Громко и тихо (для игры «Узнай звучание своего аккордеона)



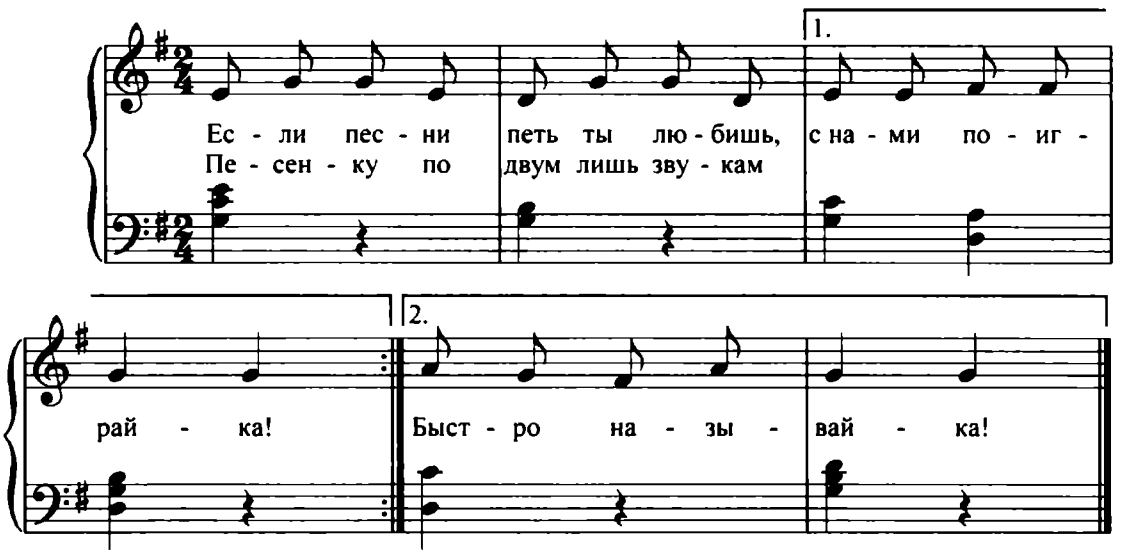
К играм для развития тембрового восприятия

Веселые инструменты (для игры «Угадай, на чем играю»)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

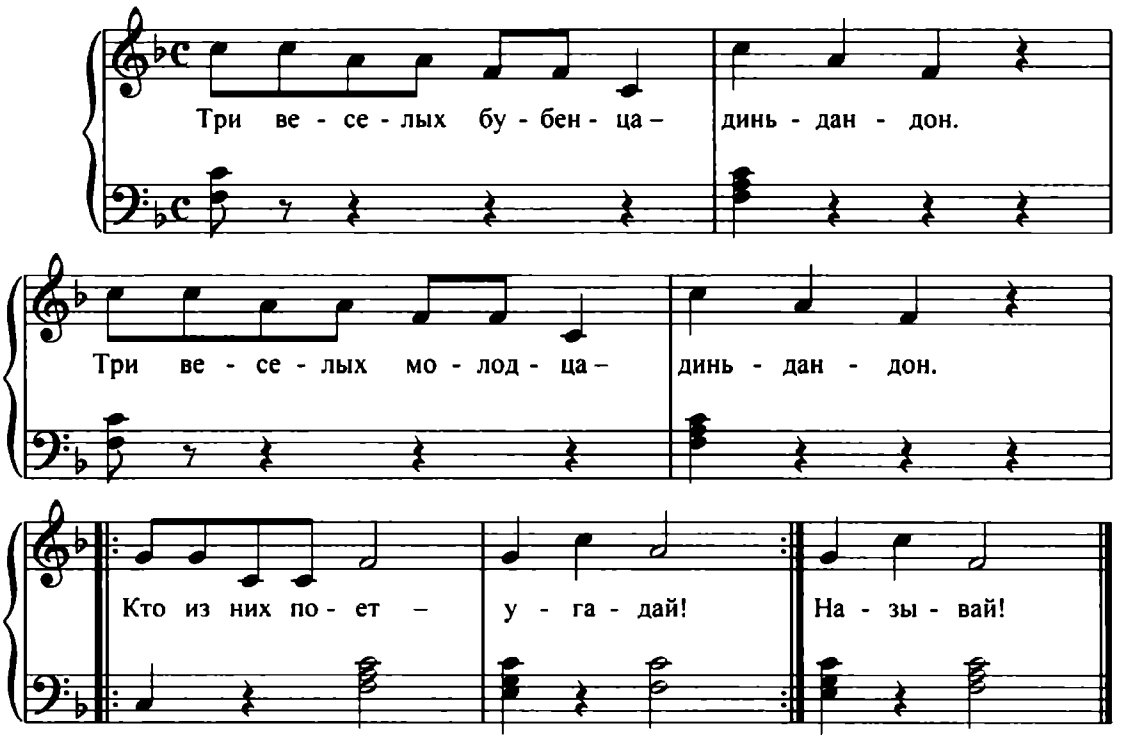
К играм для развития звуковысотного восприятия

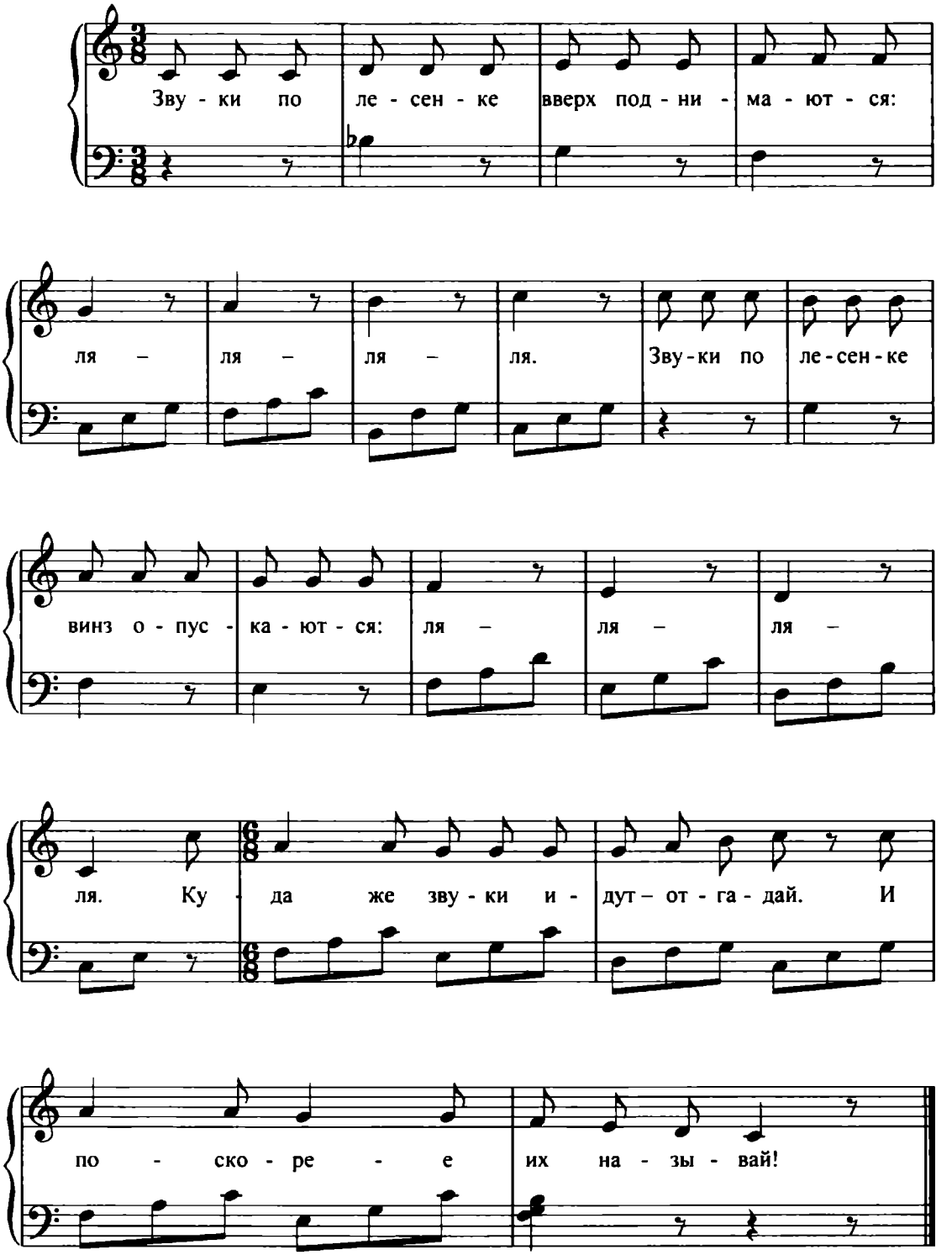
Узнай песню по двум звукам

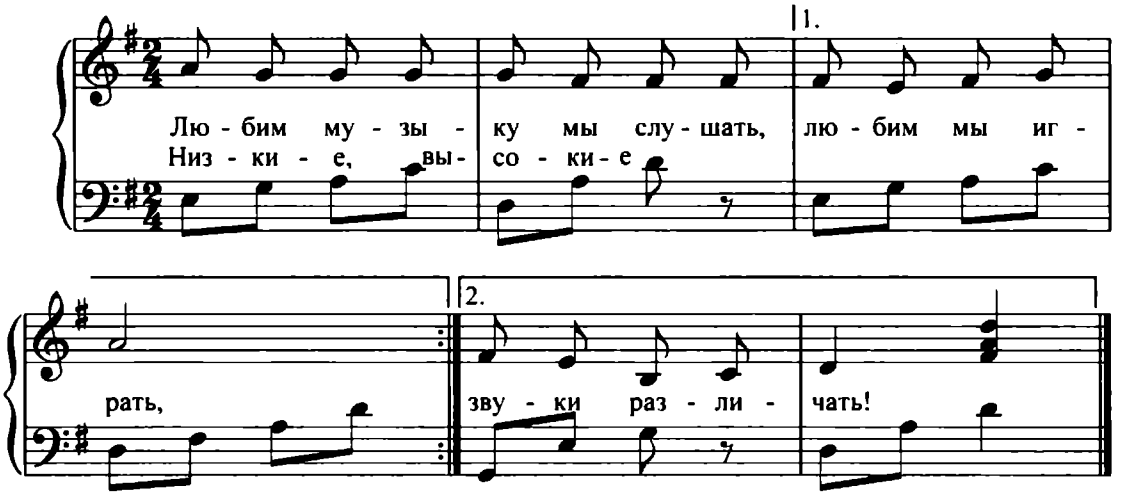
(для игры «Узнай песенку по двум звукам»)



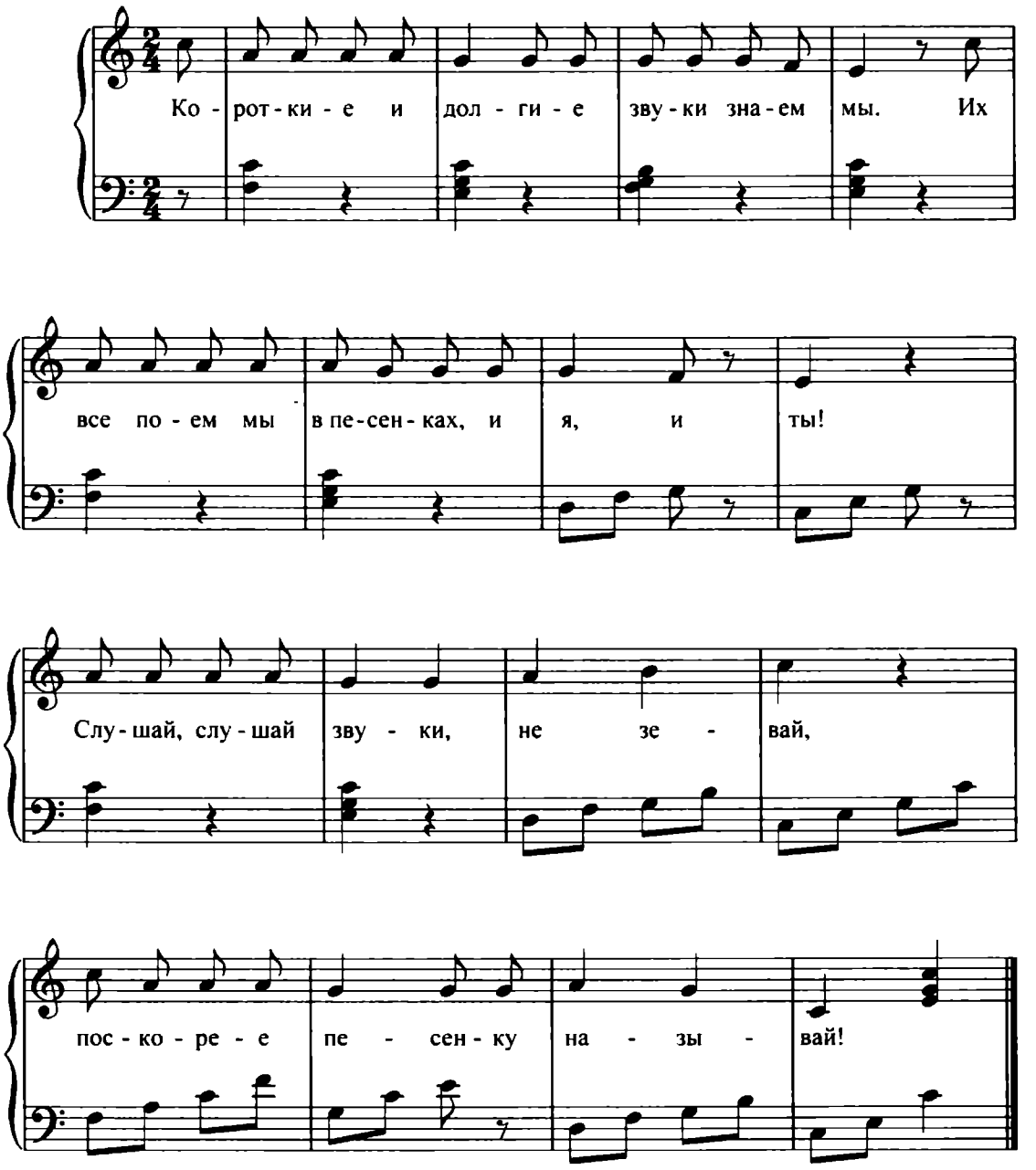
Бубенчики (для одноименной игры)



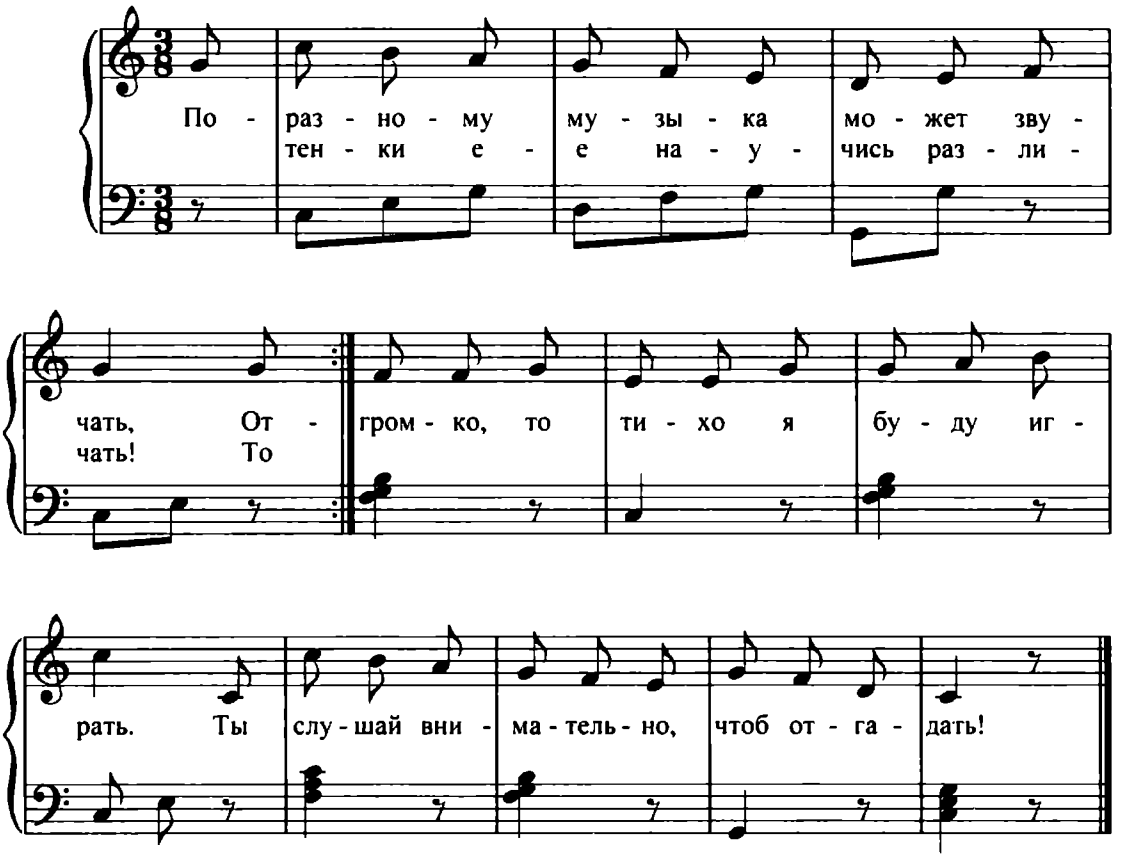
Музыкальные лесенки (для одноименной игры)

Угадай звуки (для игры «Цирковые собачки»)



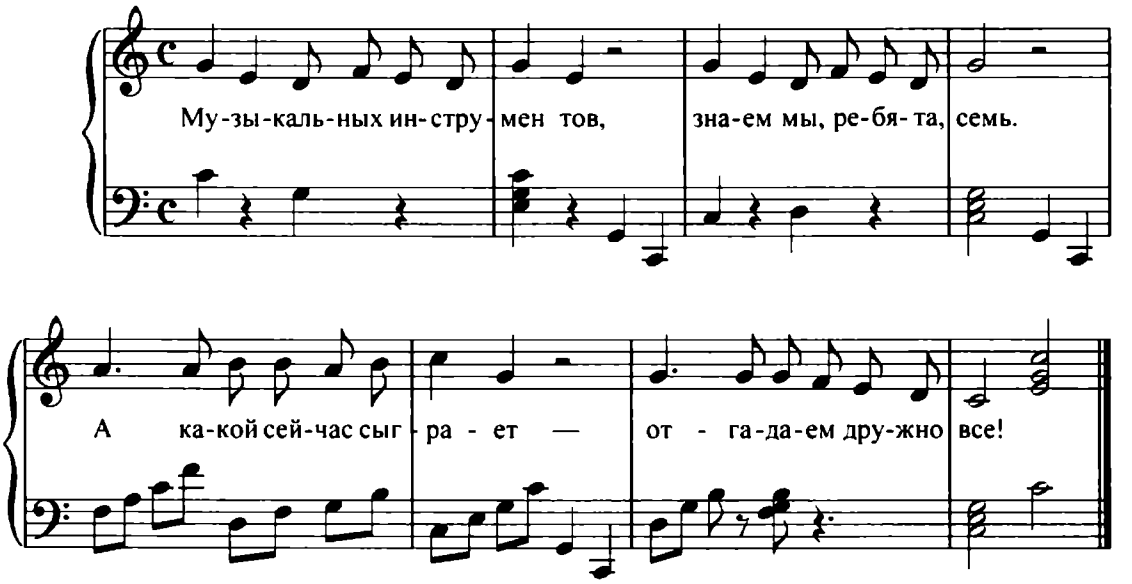
К играм для развития ритмического восприятия

Ритмическое лото (для одноименной игры)

К играм для развития динамического восприятия

Громко и тихо (для игры «Кто самый внимательный»)

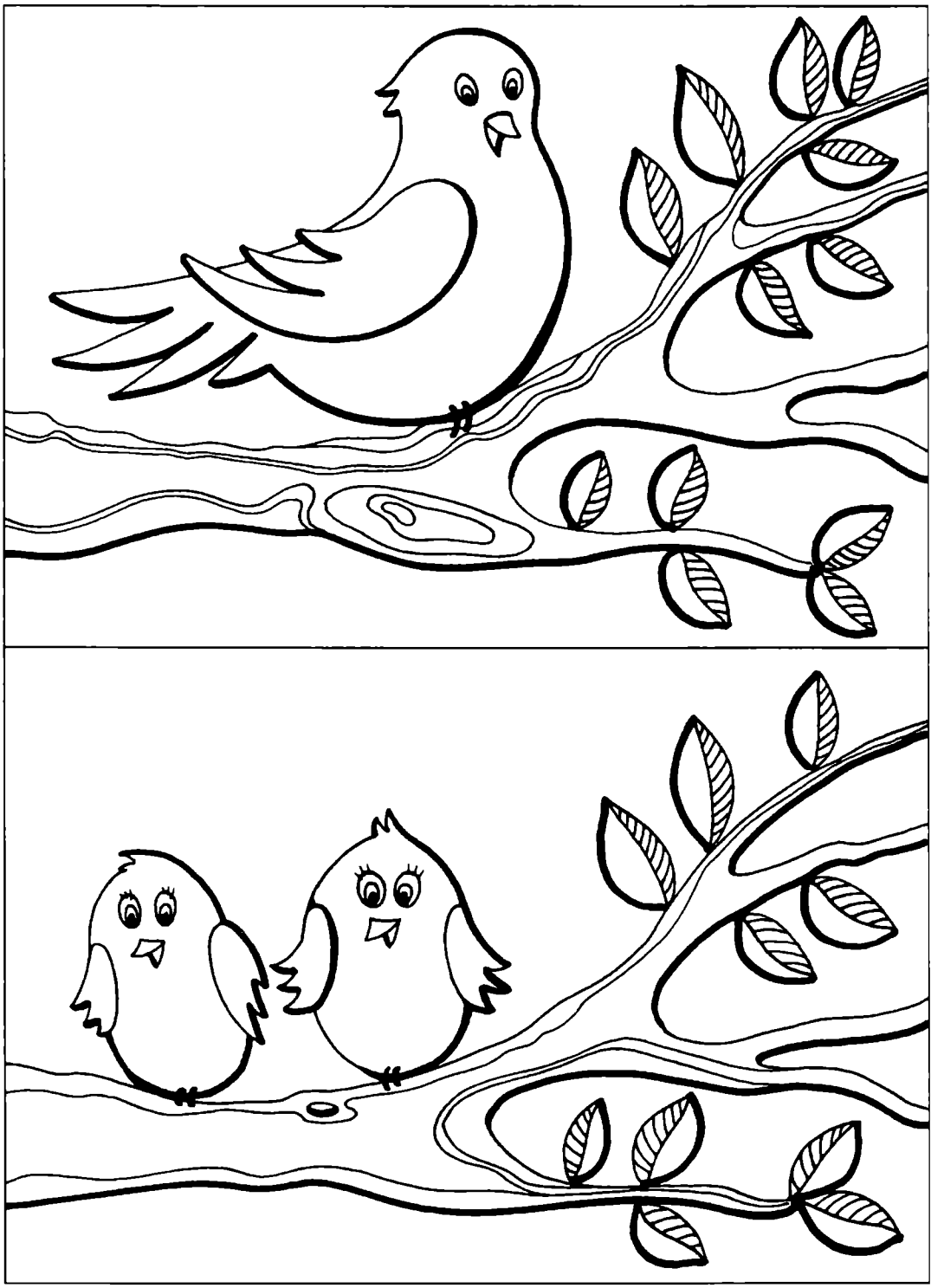


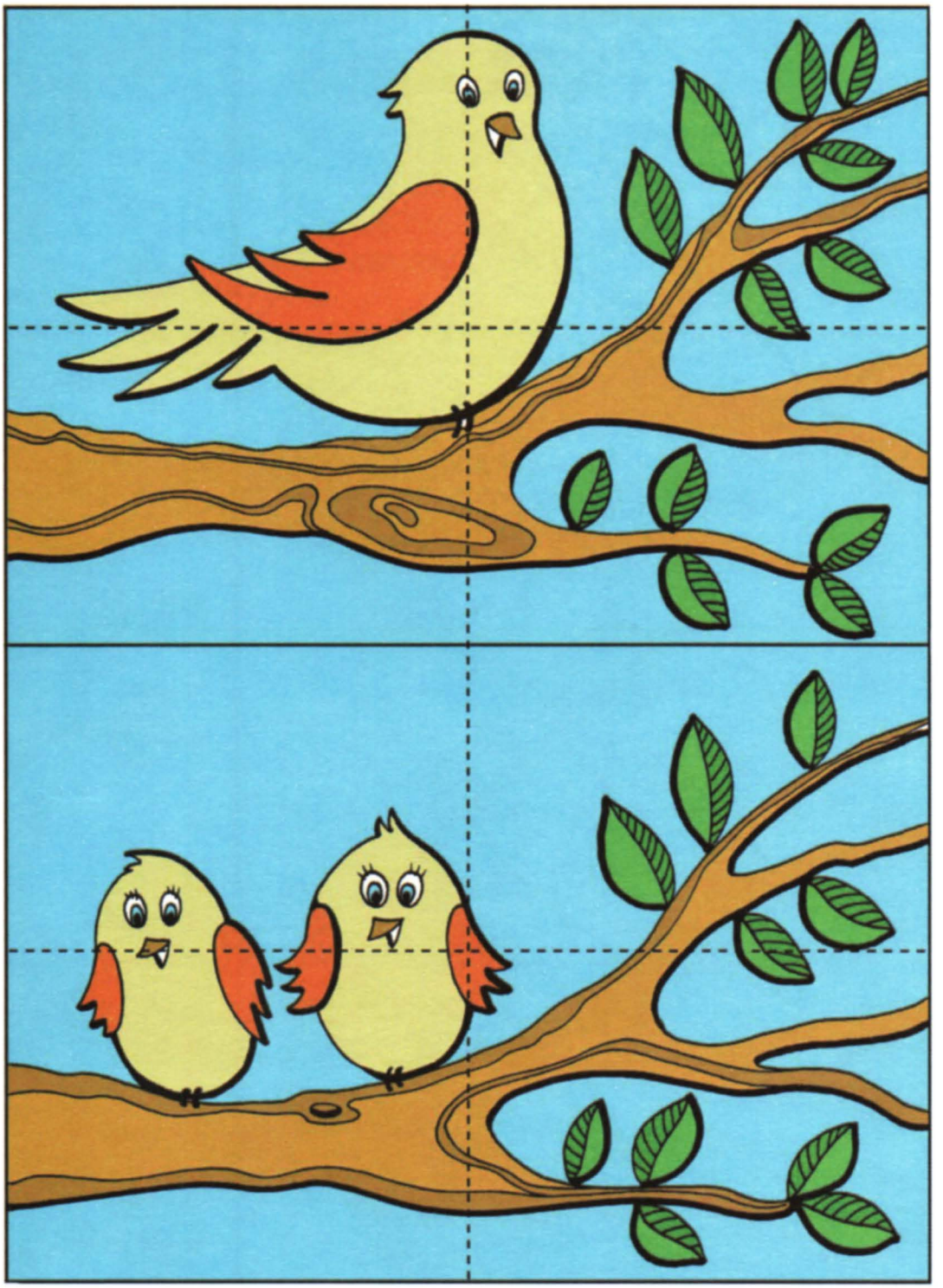
К играм для развития тембрового восприятия

Веселые инструменты (для игры «Музыкальные инструменты»)

ИГРЫ
(ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ)

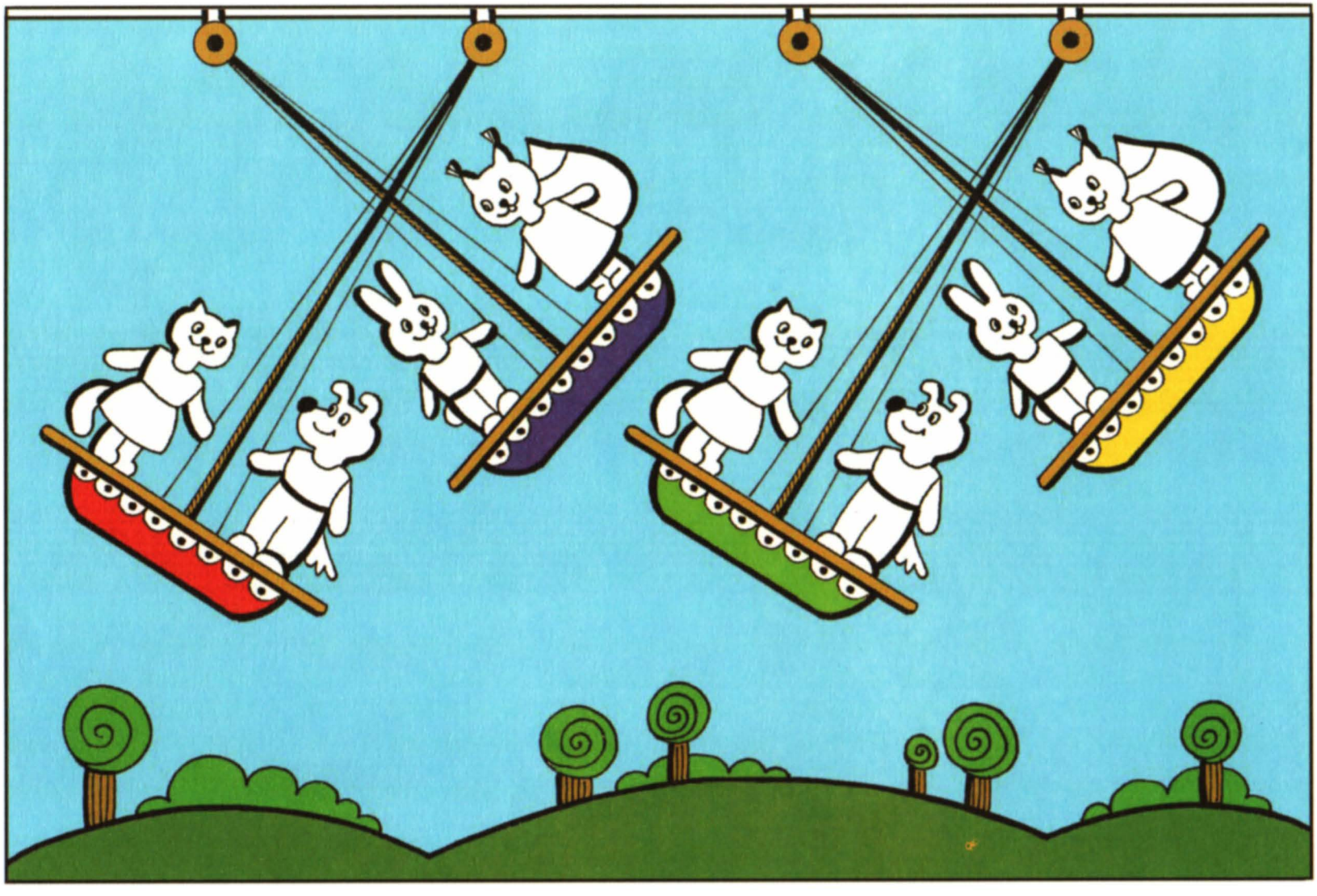
СРЕДНЯЯ ГРУППА
Игры для развития звуковысотного слуха

Игра «Птица и птенчики»



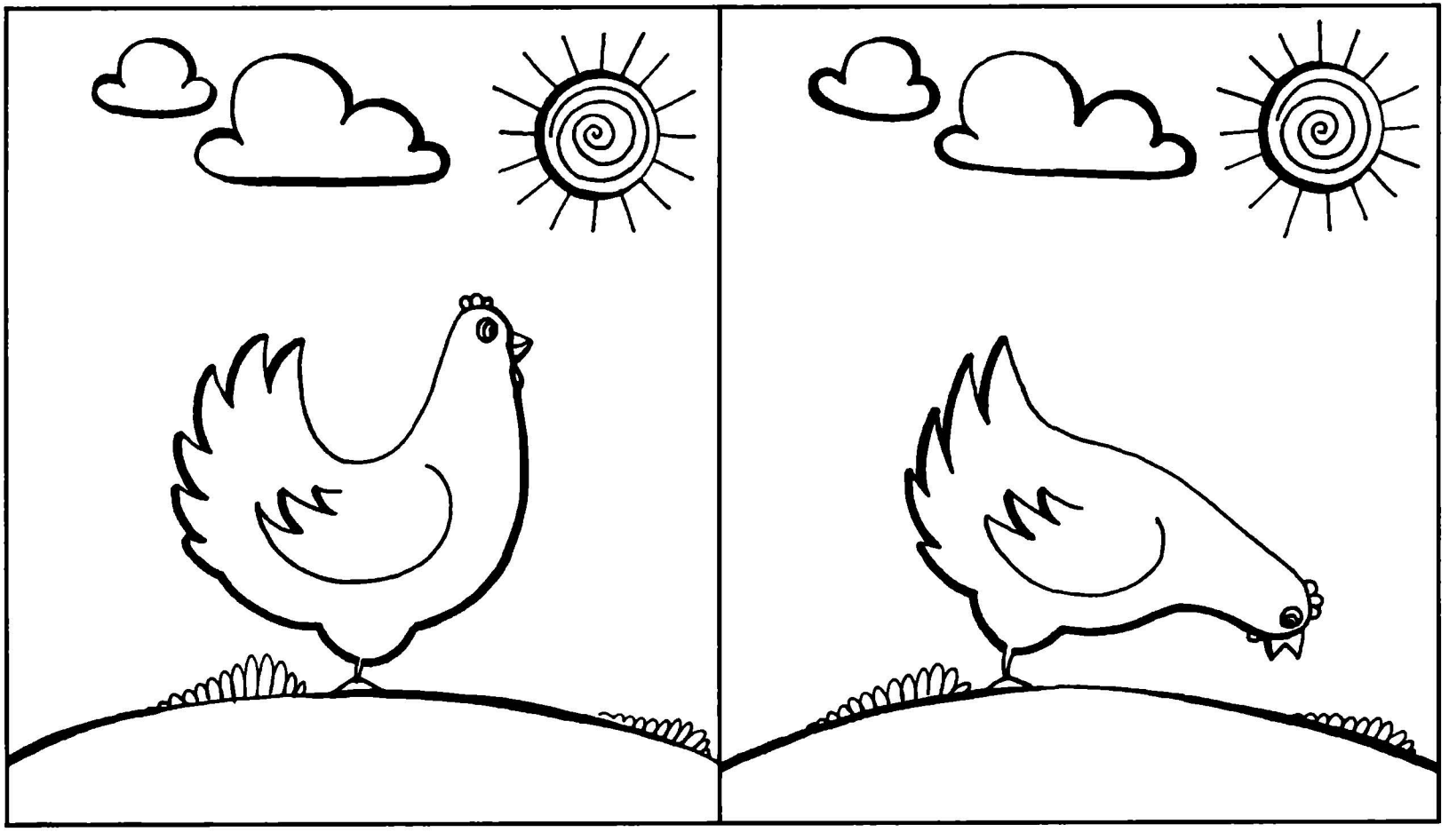


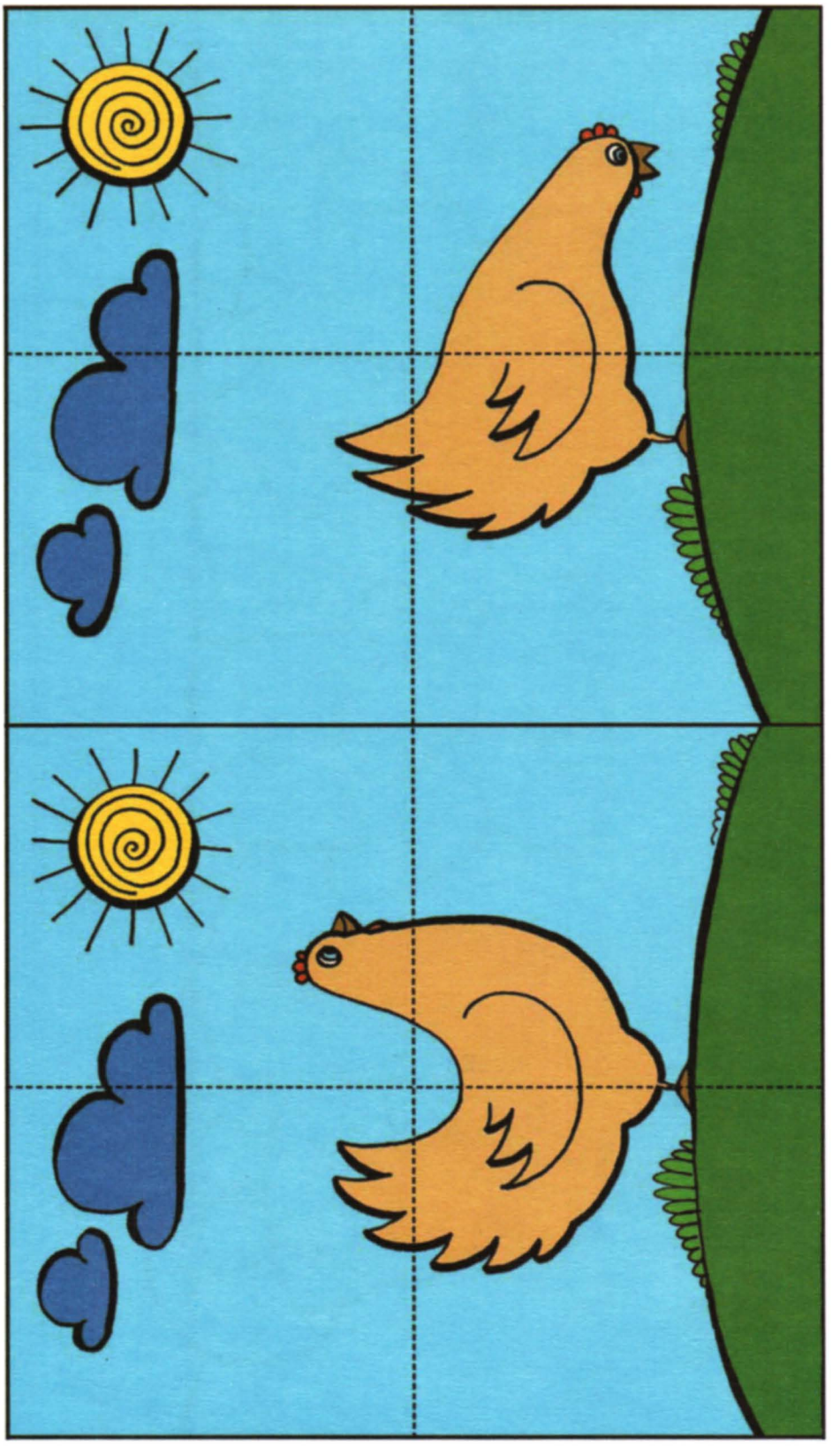
Игра «Качели»



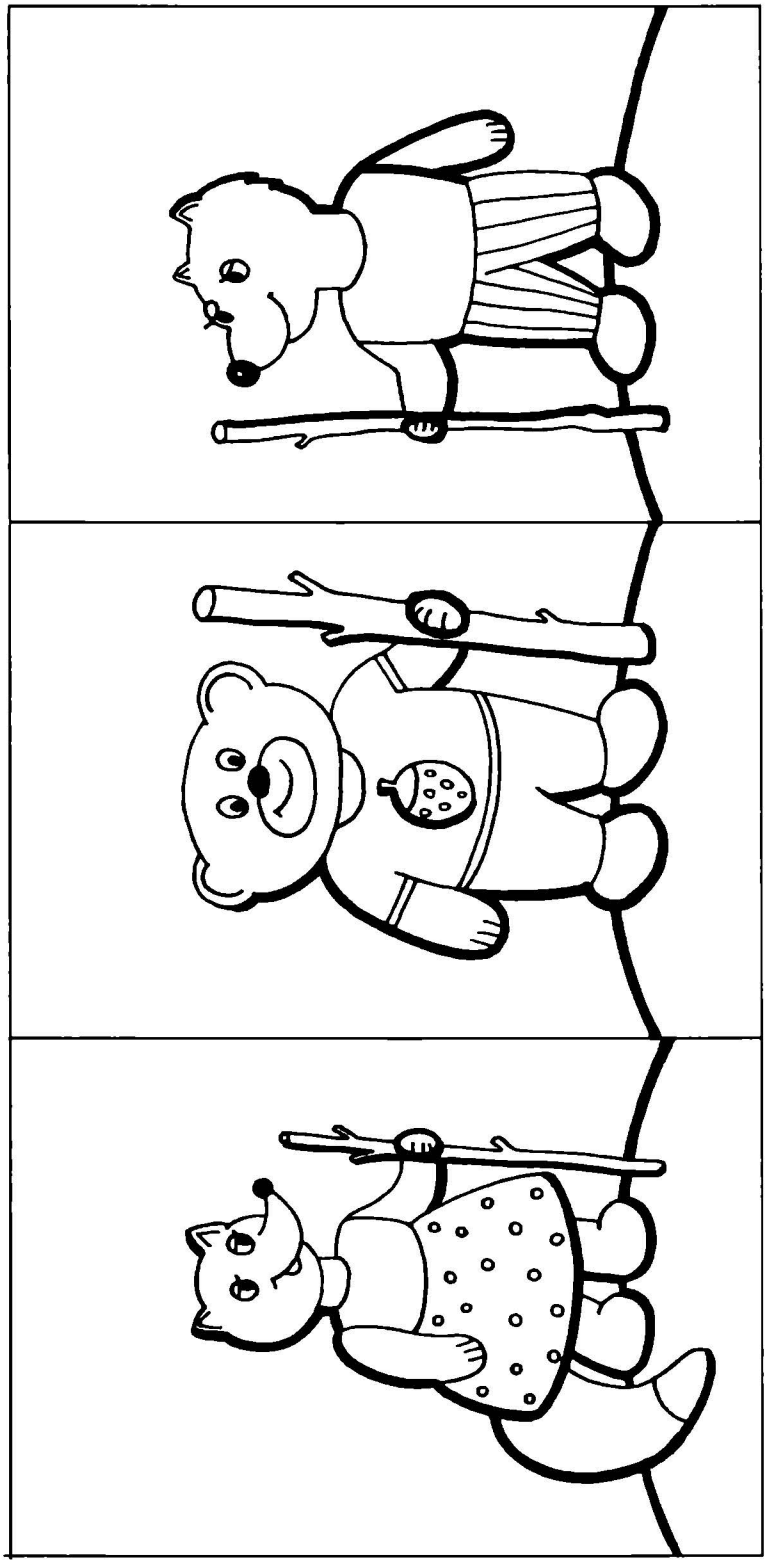
Игра «Эхо»

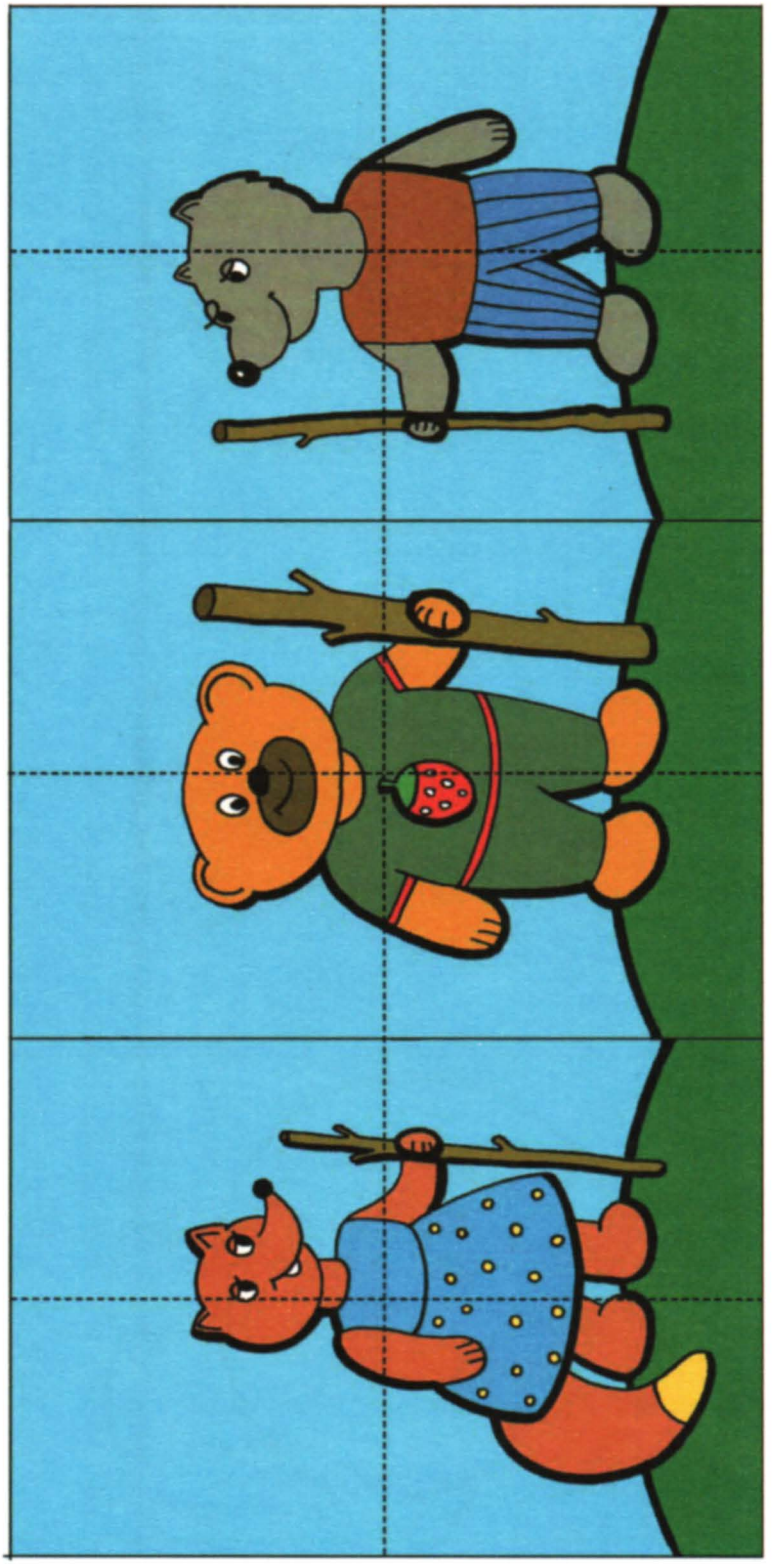
Игра «Курицы»



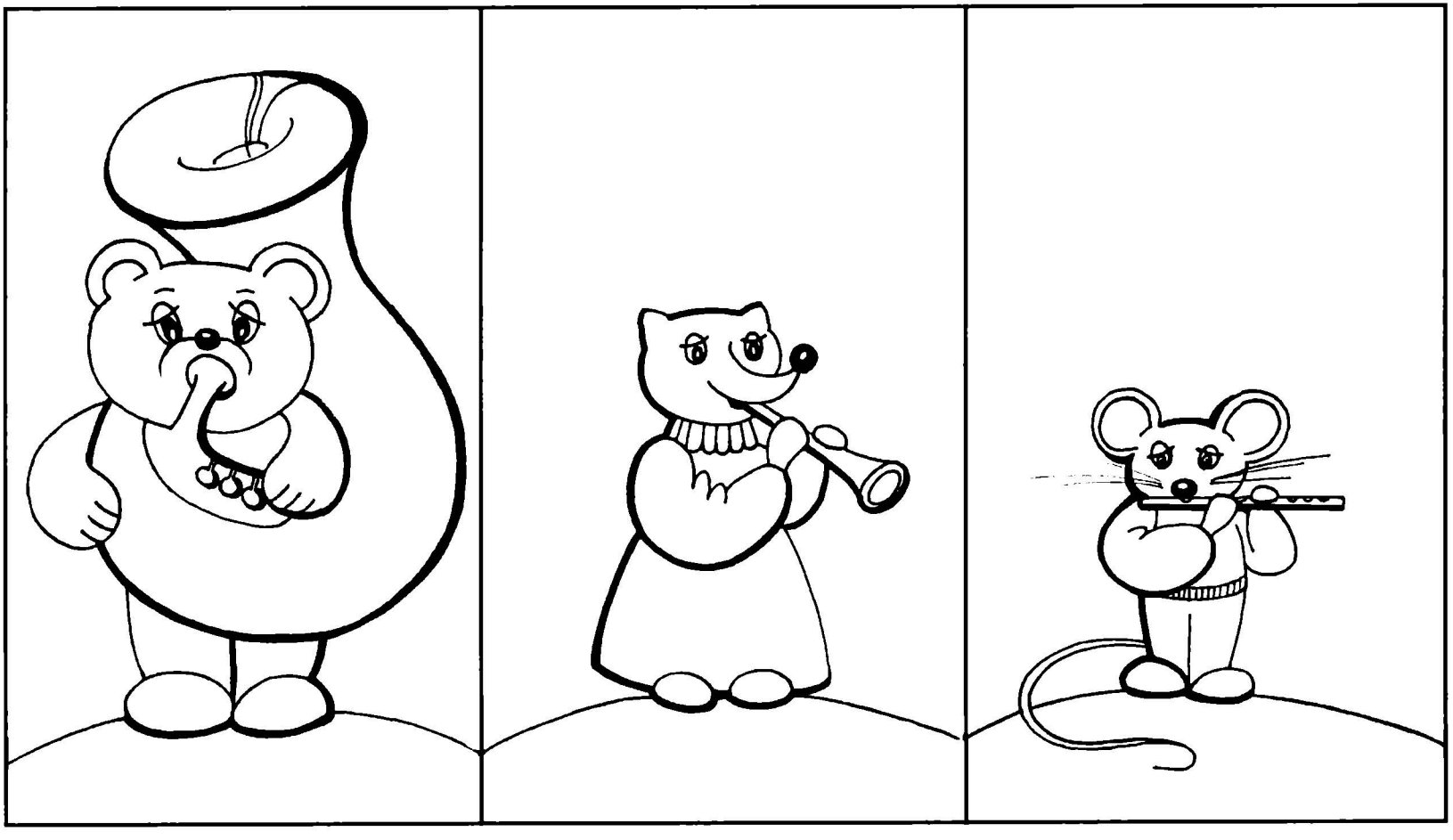


Игра «Кто как идет»

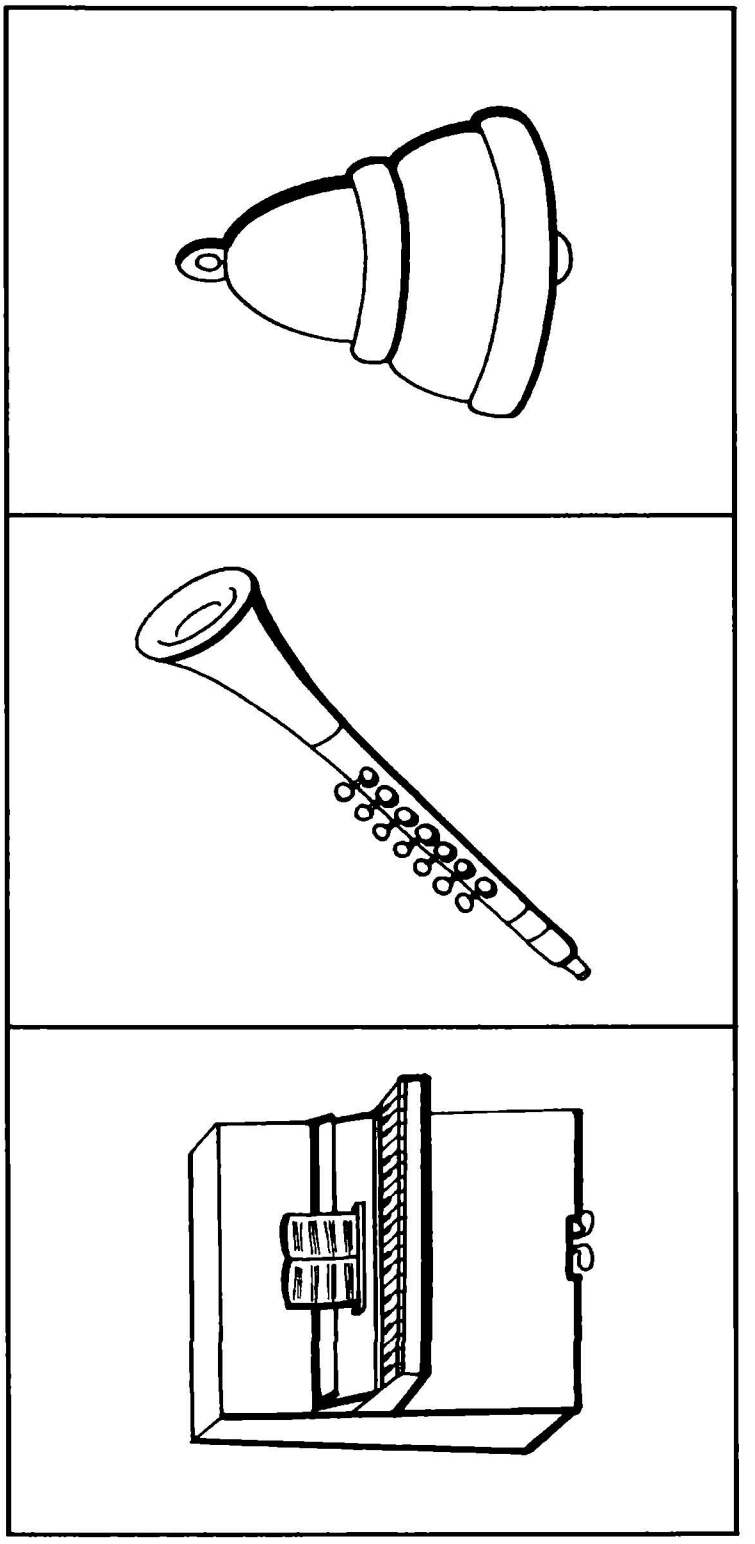


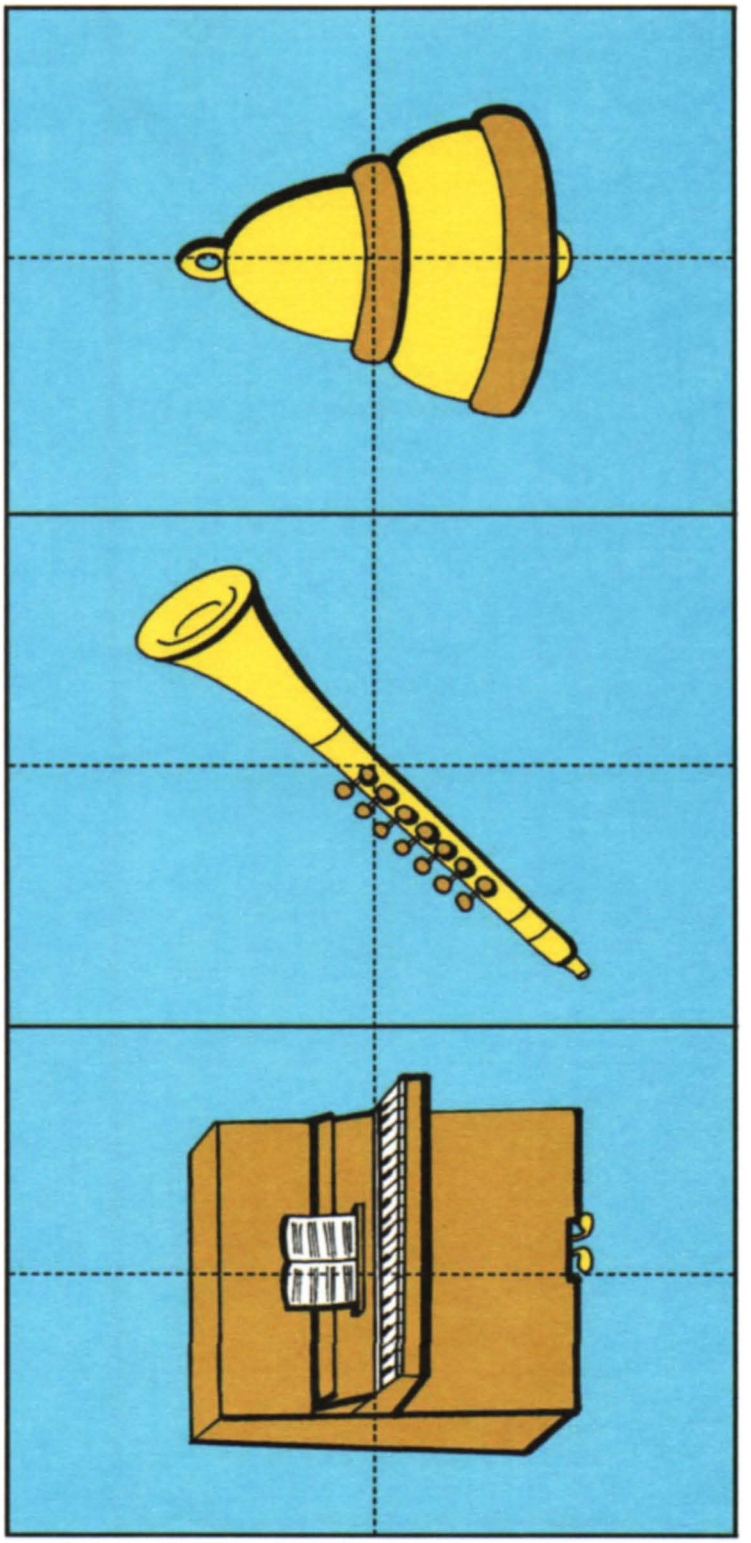


Игра «Веселые дудочки»

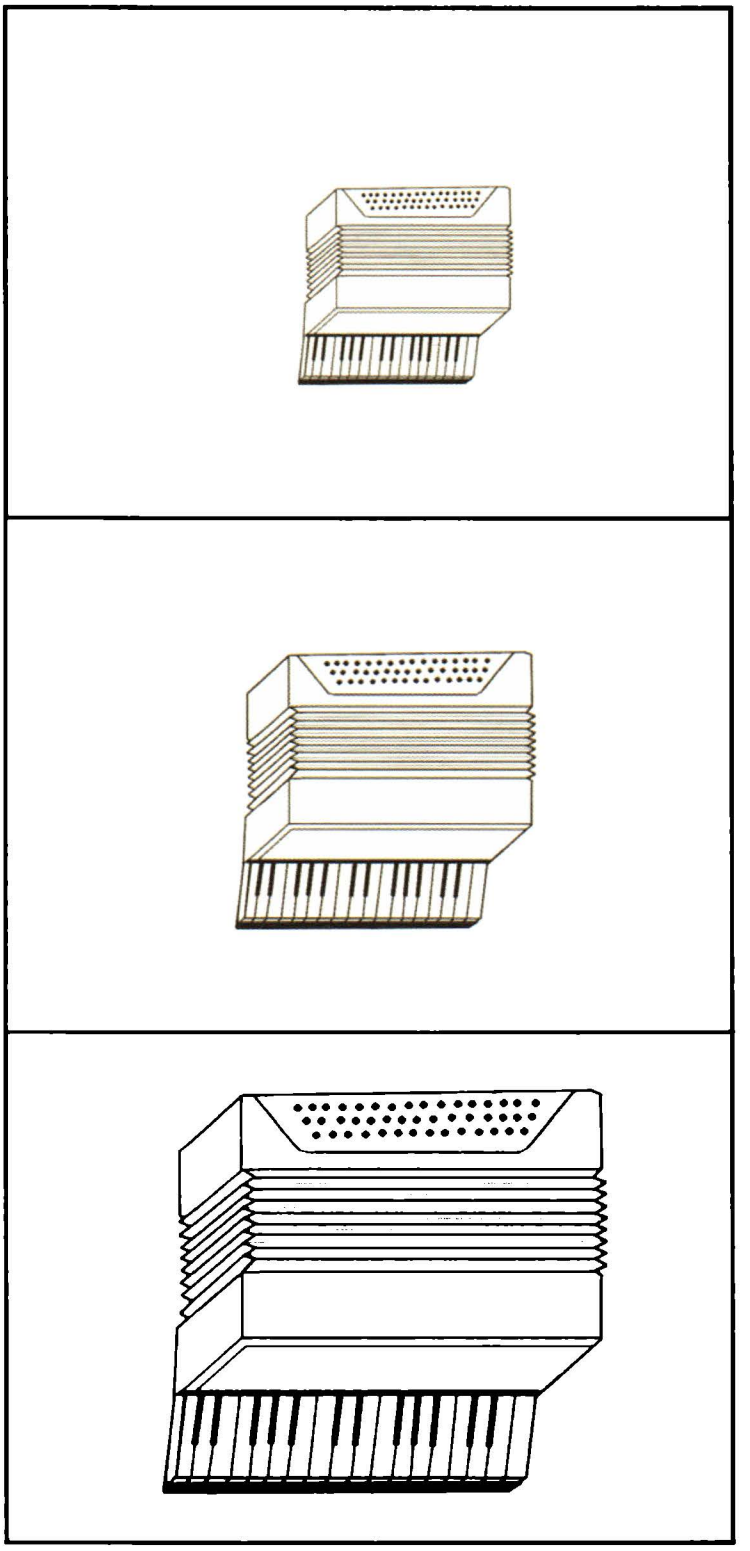


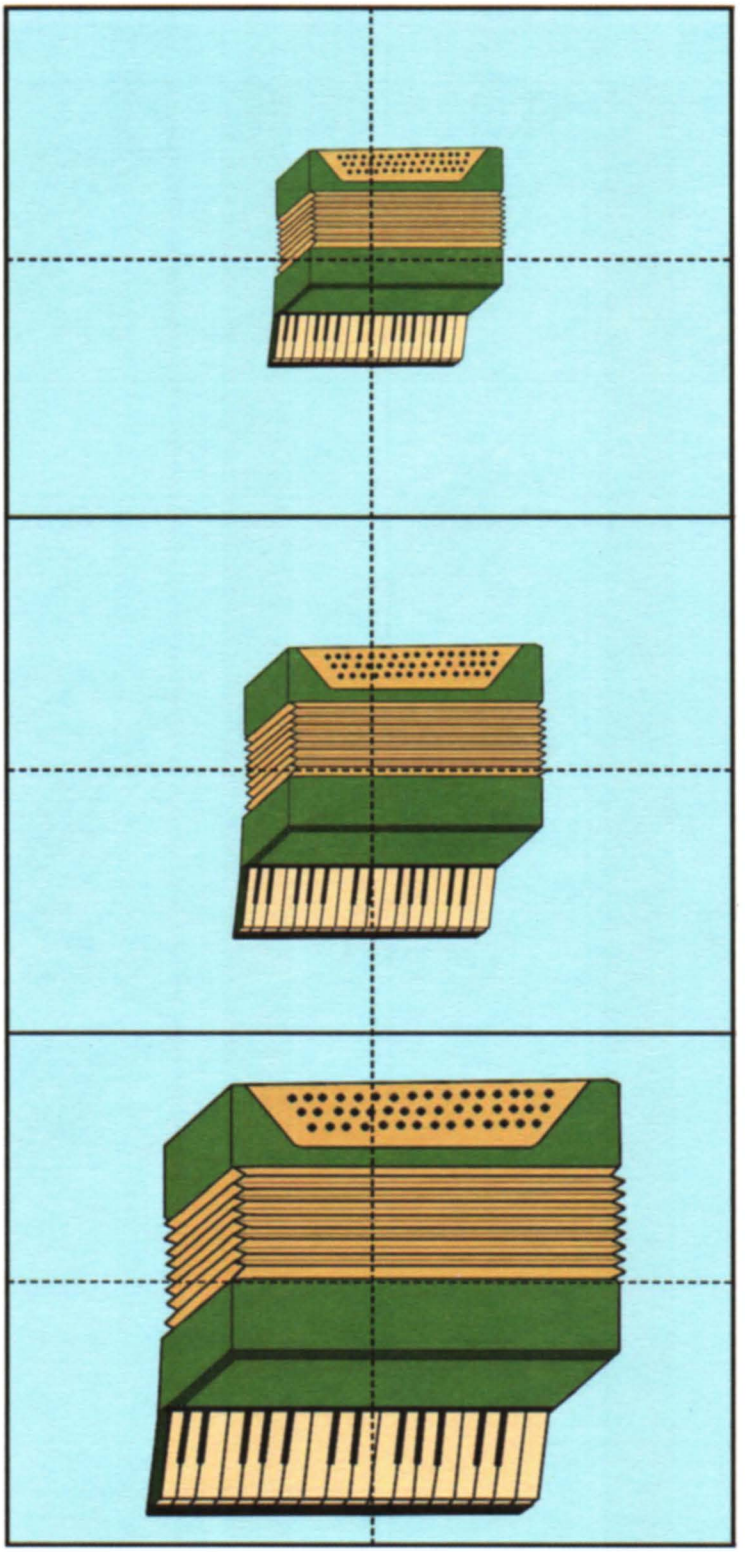
Игра «Узнай свой инструмент»





Игра «Громко – тихо»

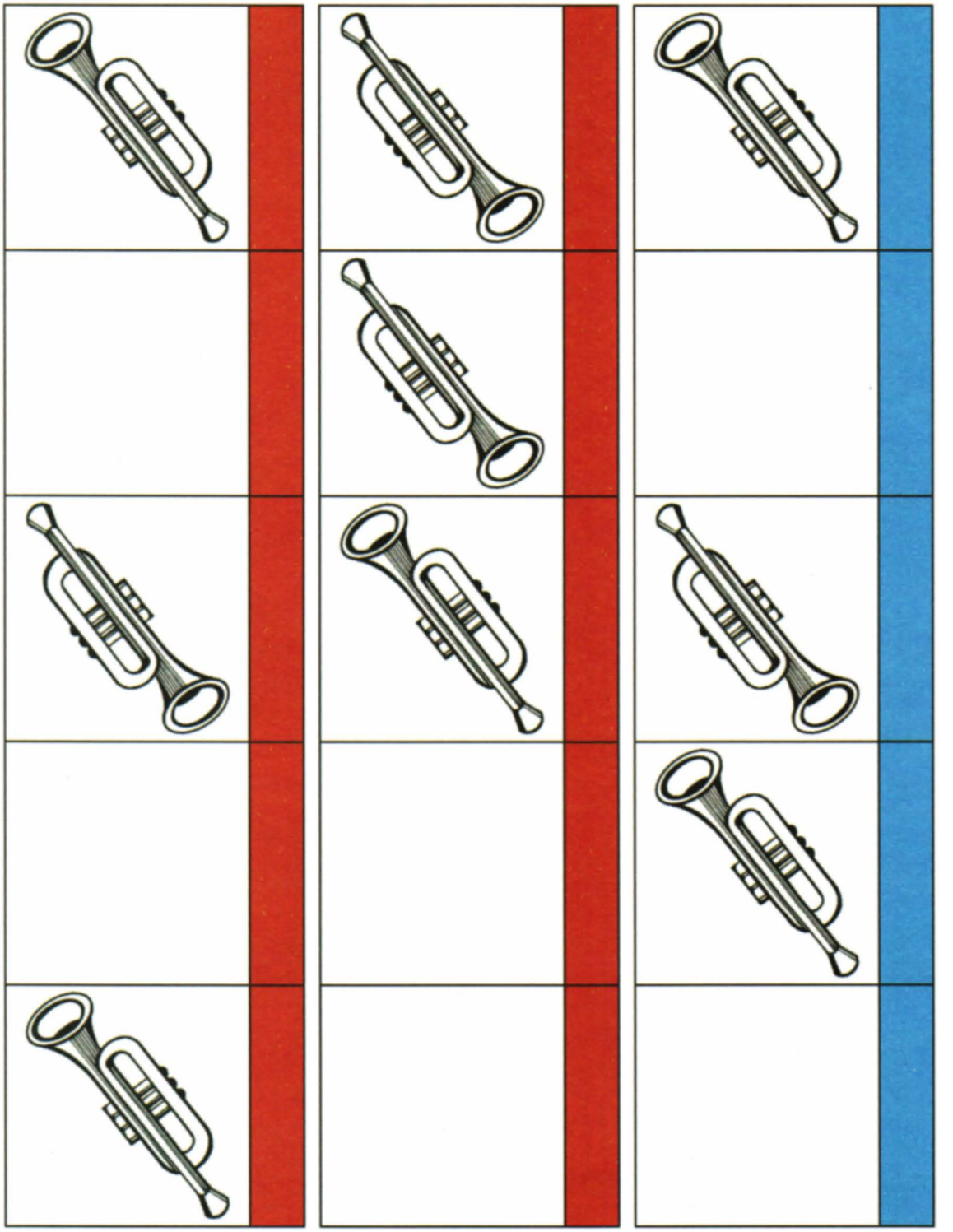


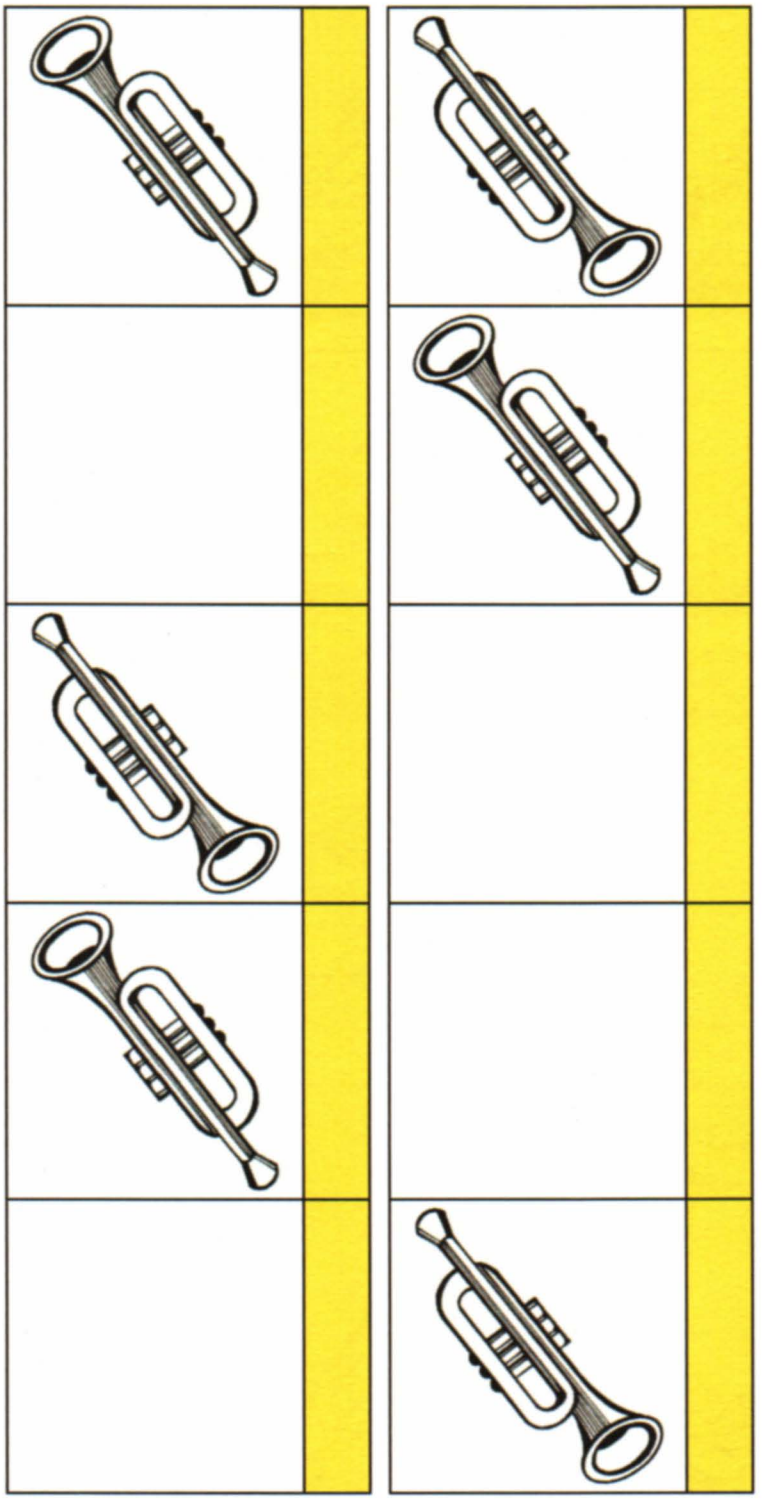


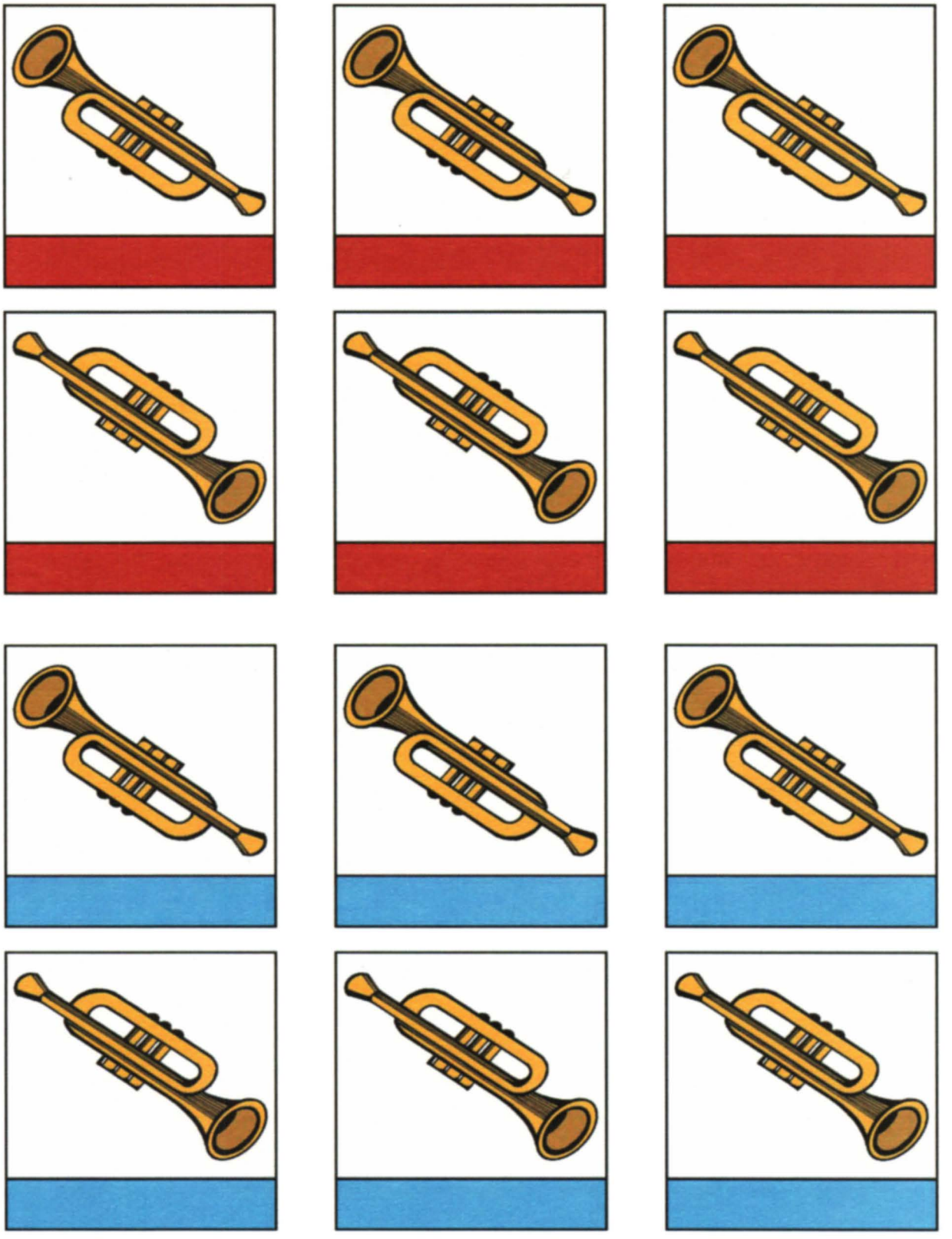
СТАРШАЯ ГРУППА

Игры для развития звуковысотного слуха

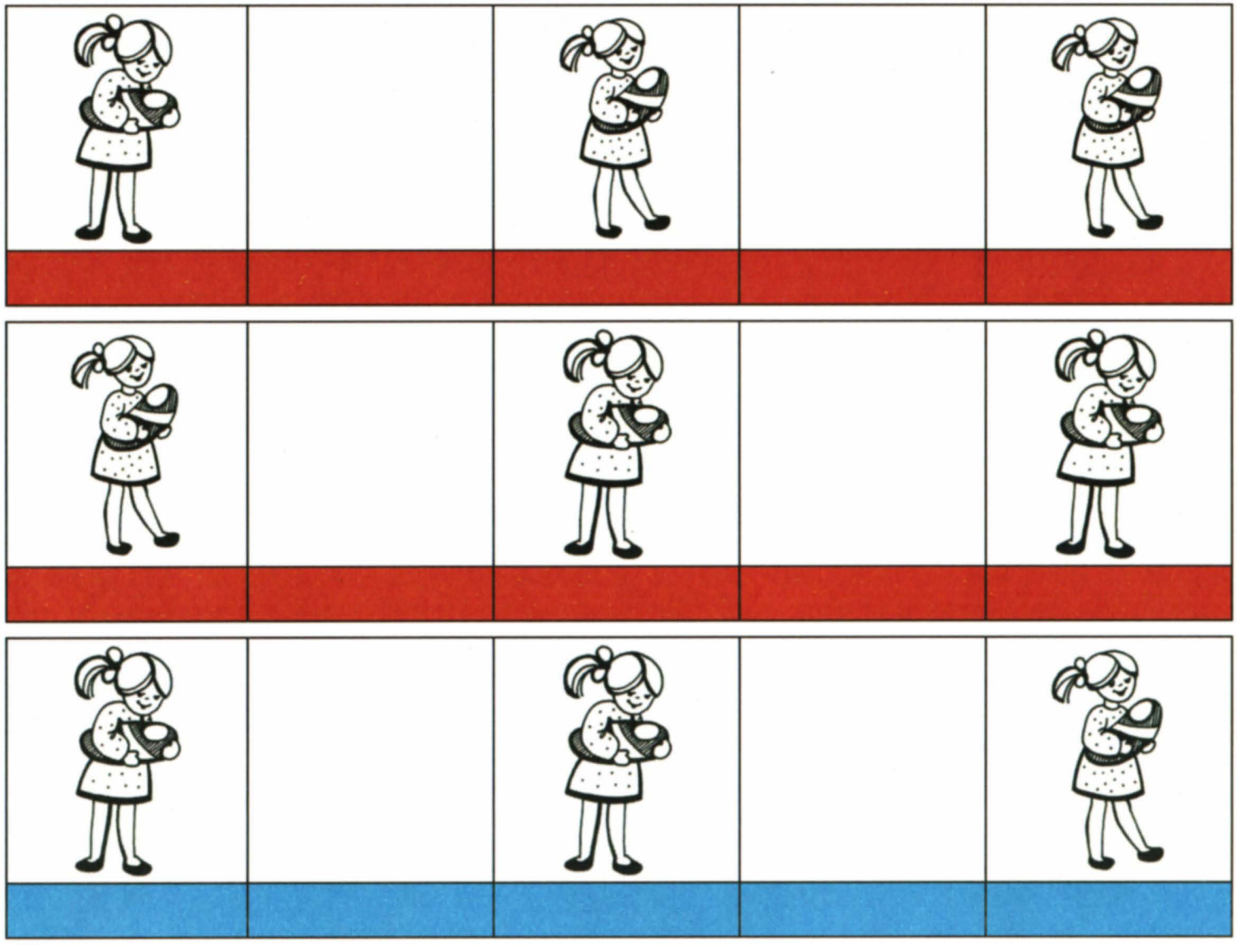
Игра «Труба»

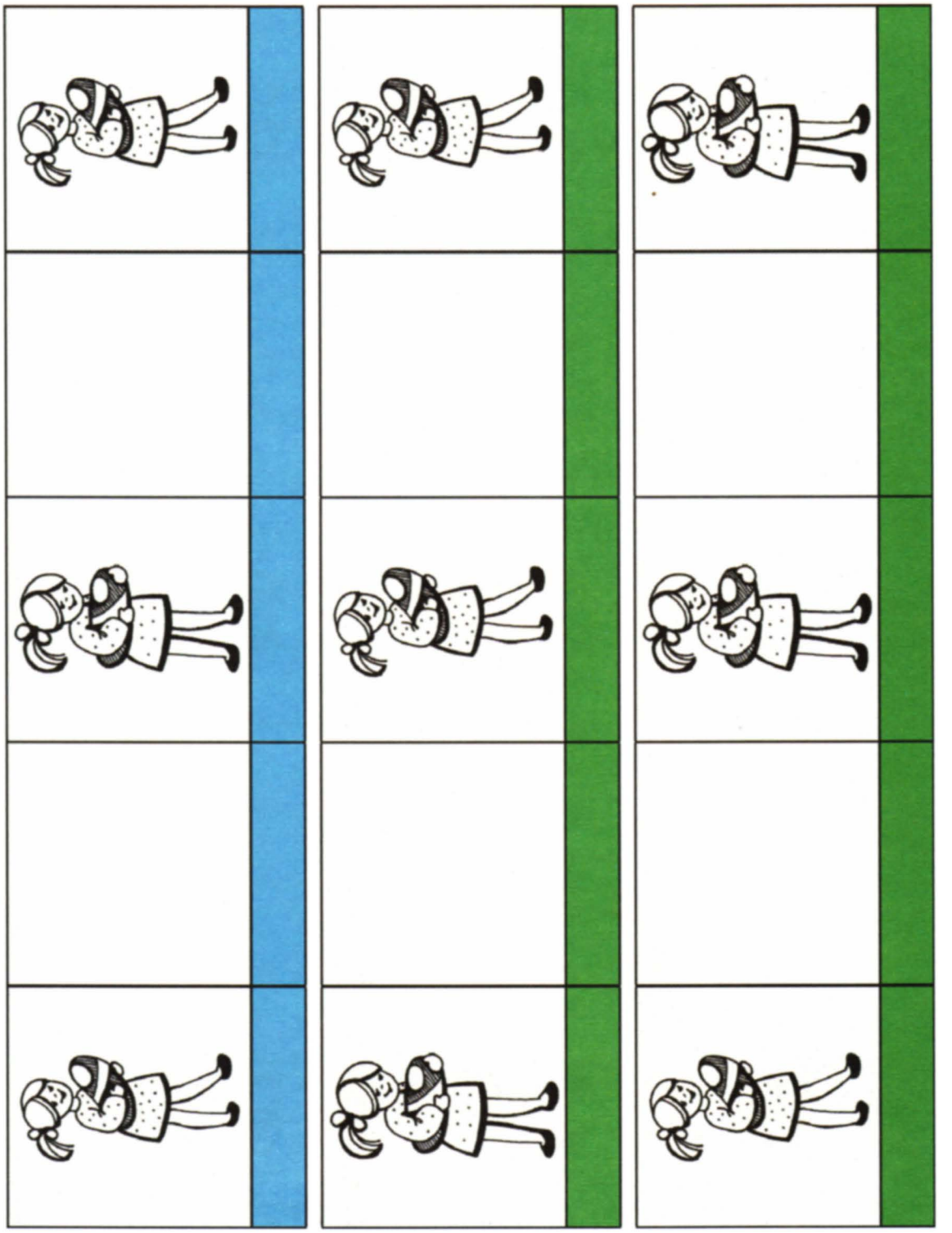


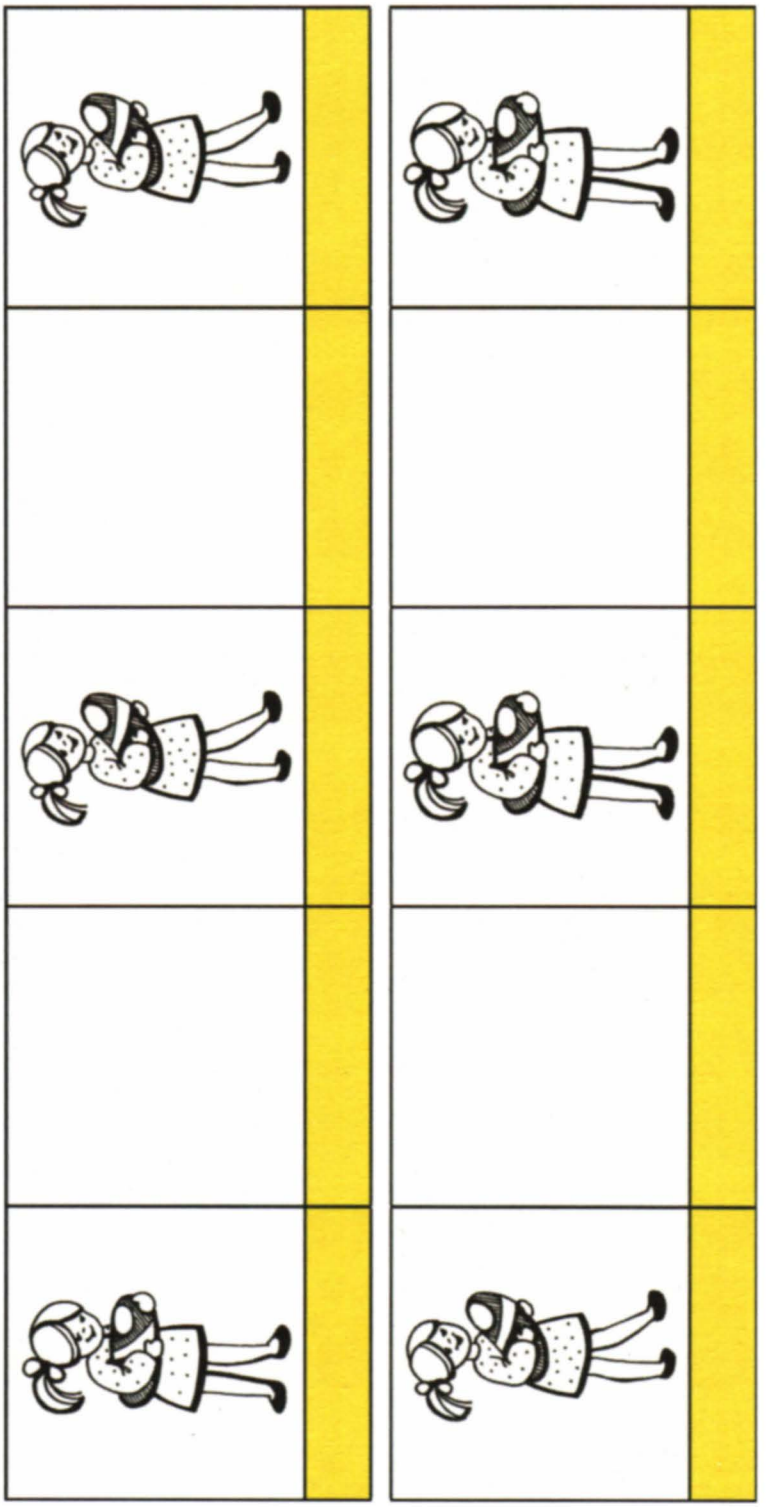


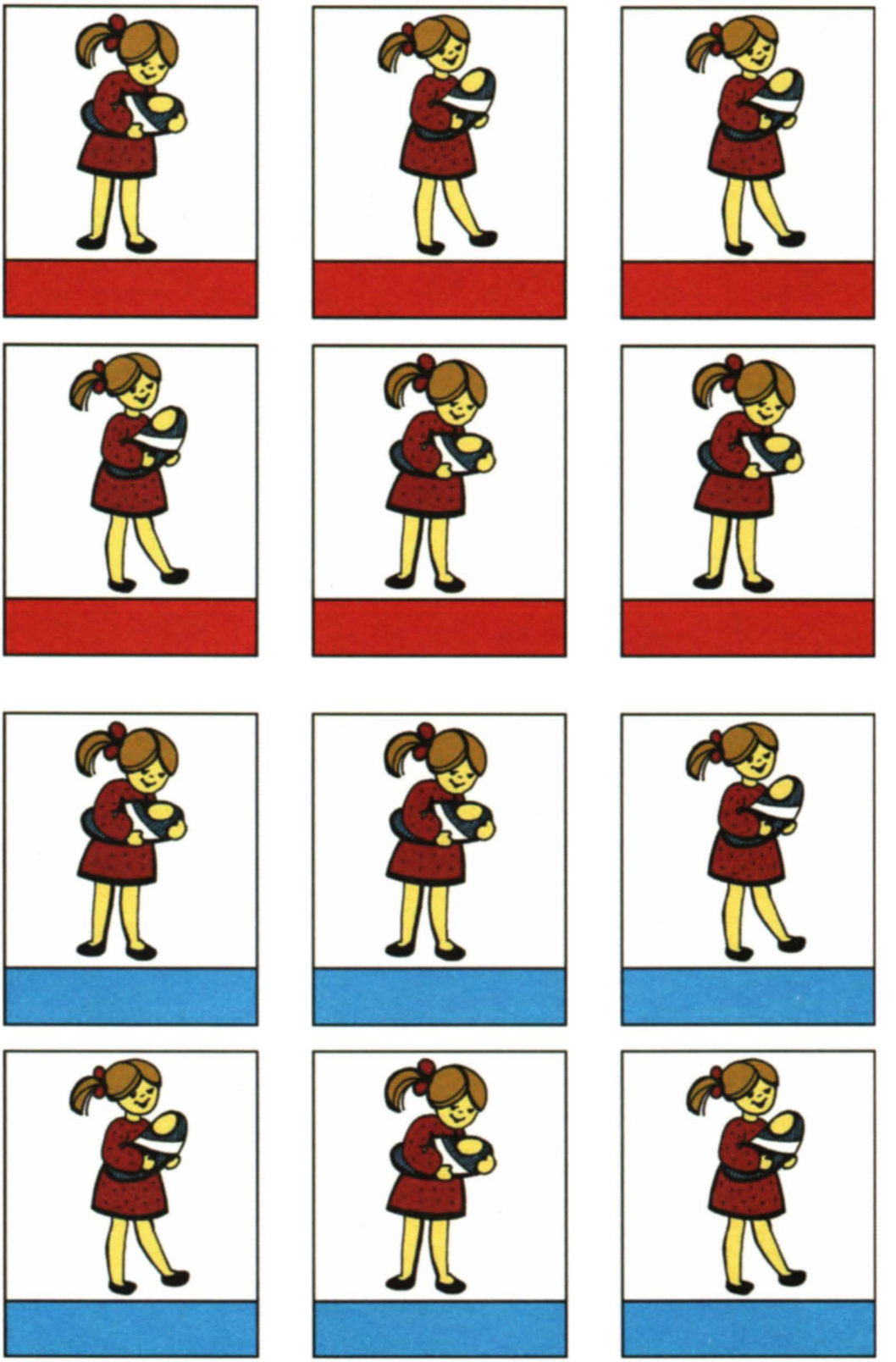


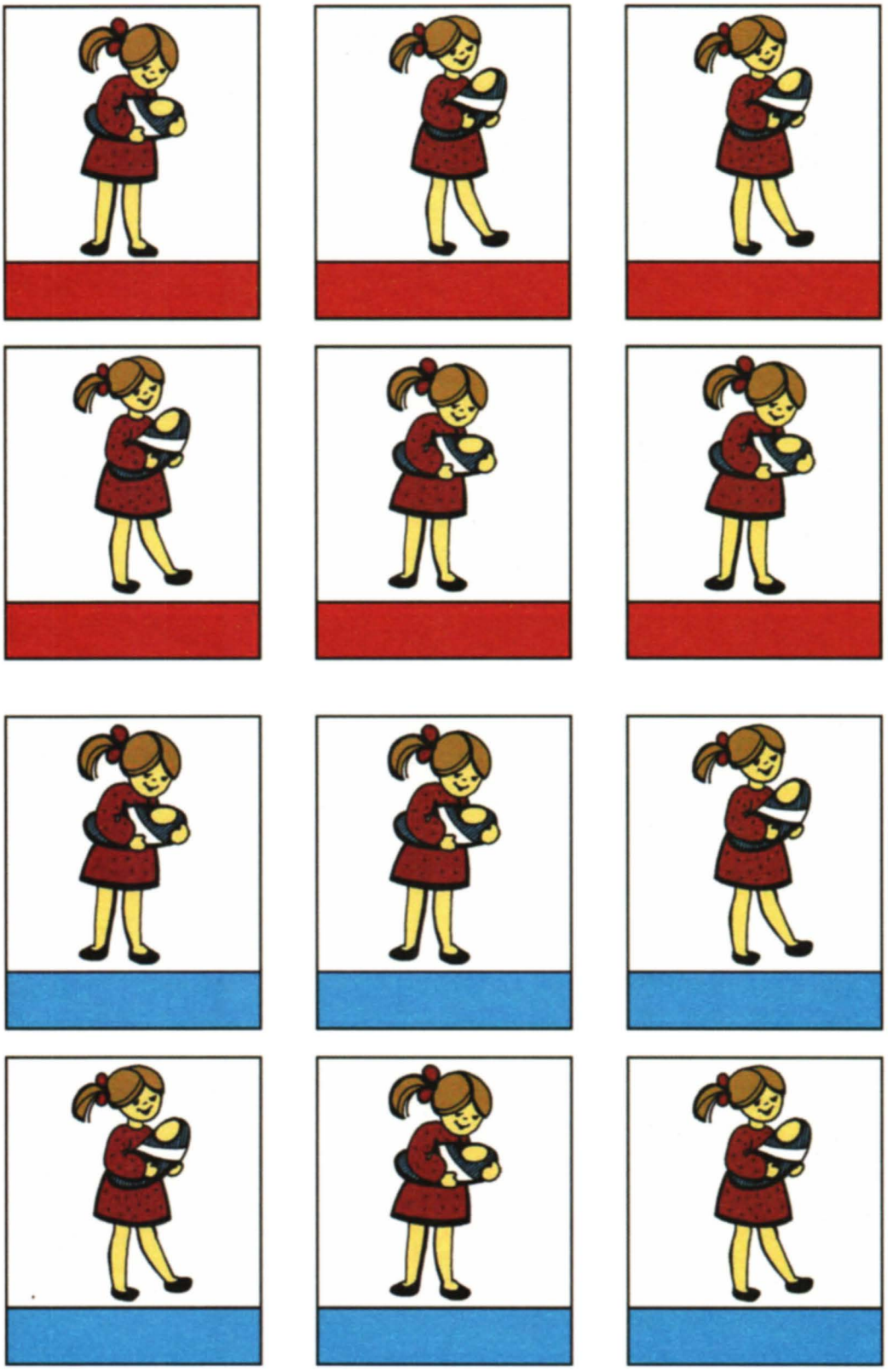
Игра «Кто скорее уложит кукол спать»



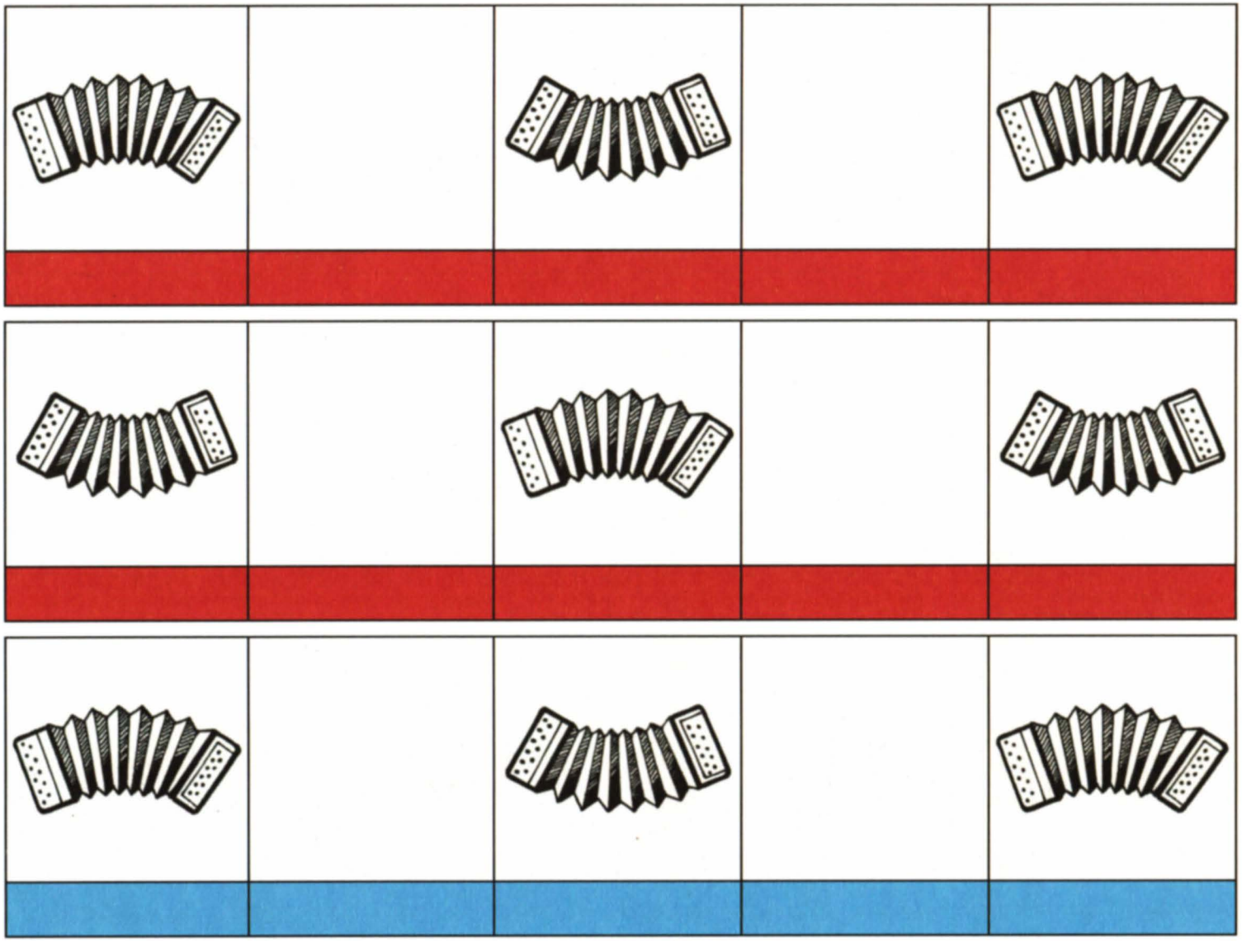


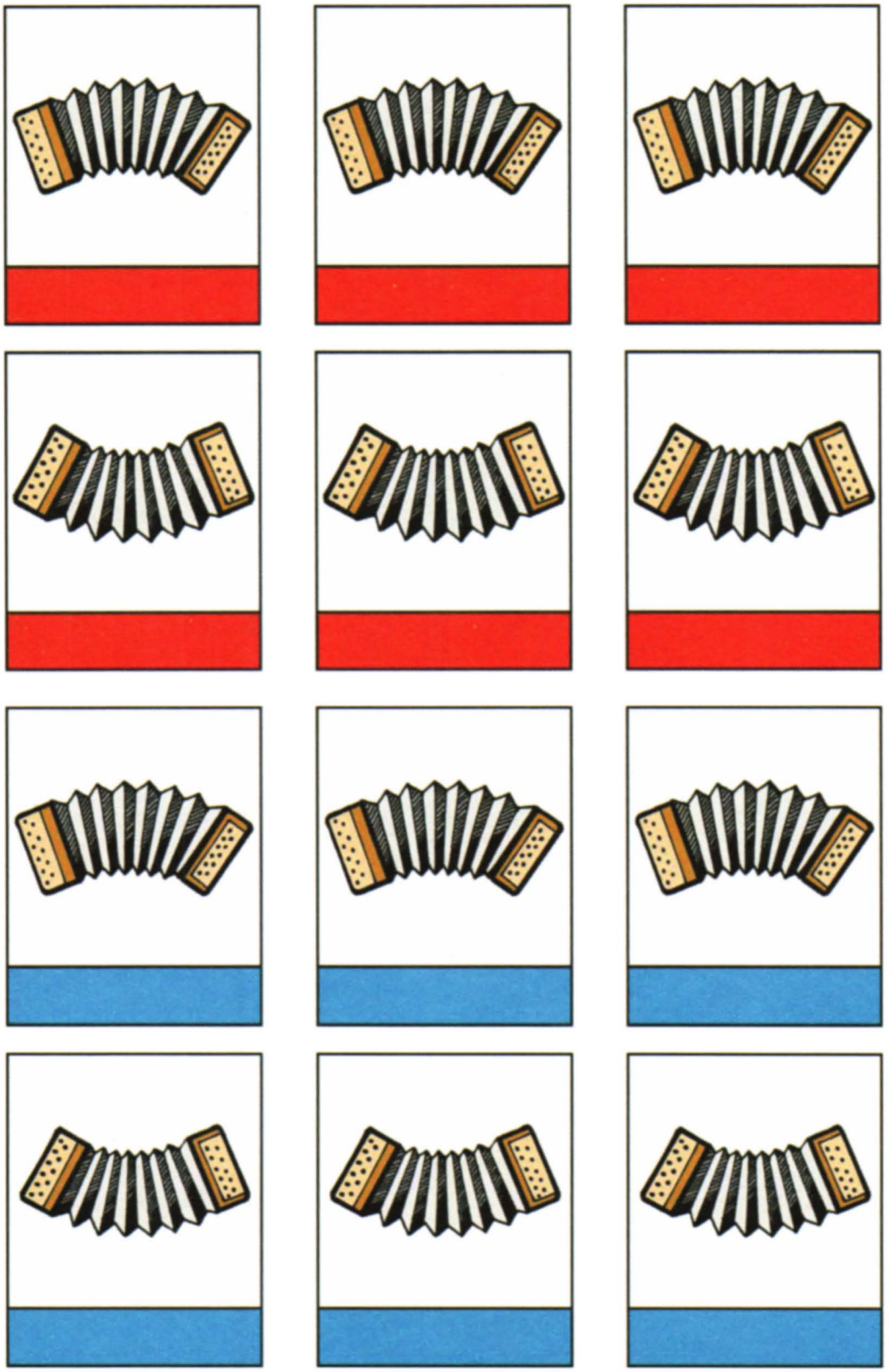


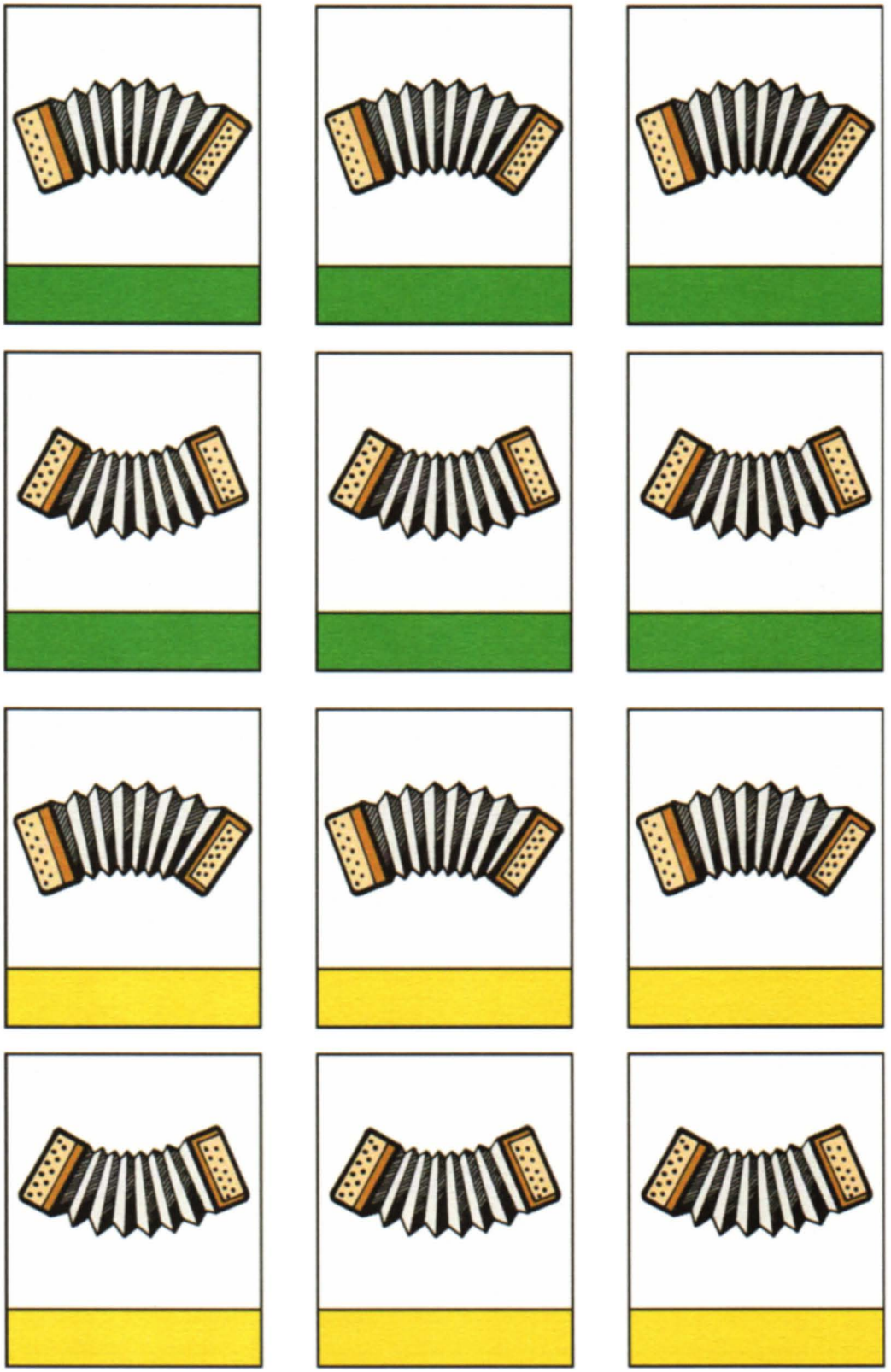




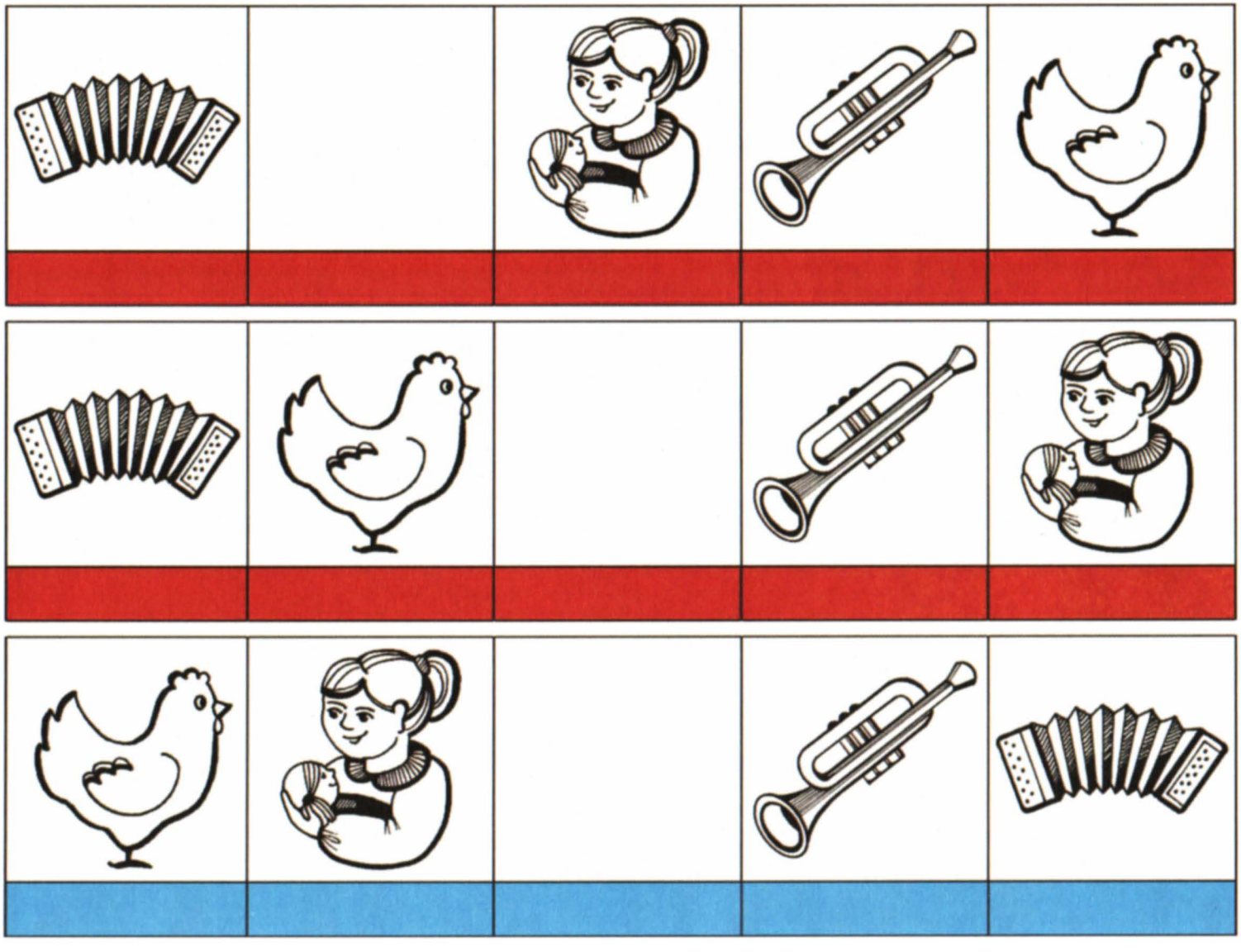
Игра «Веселые гармошки»

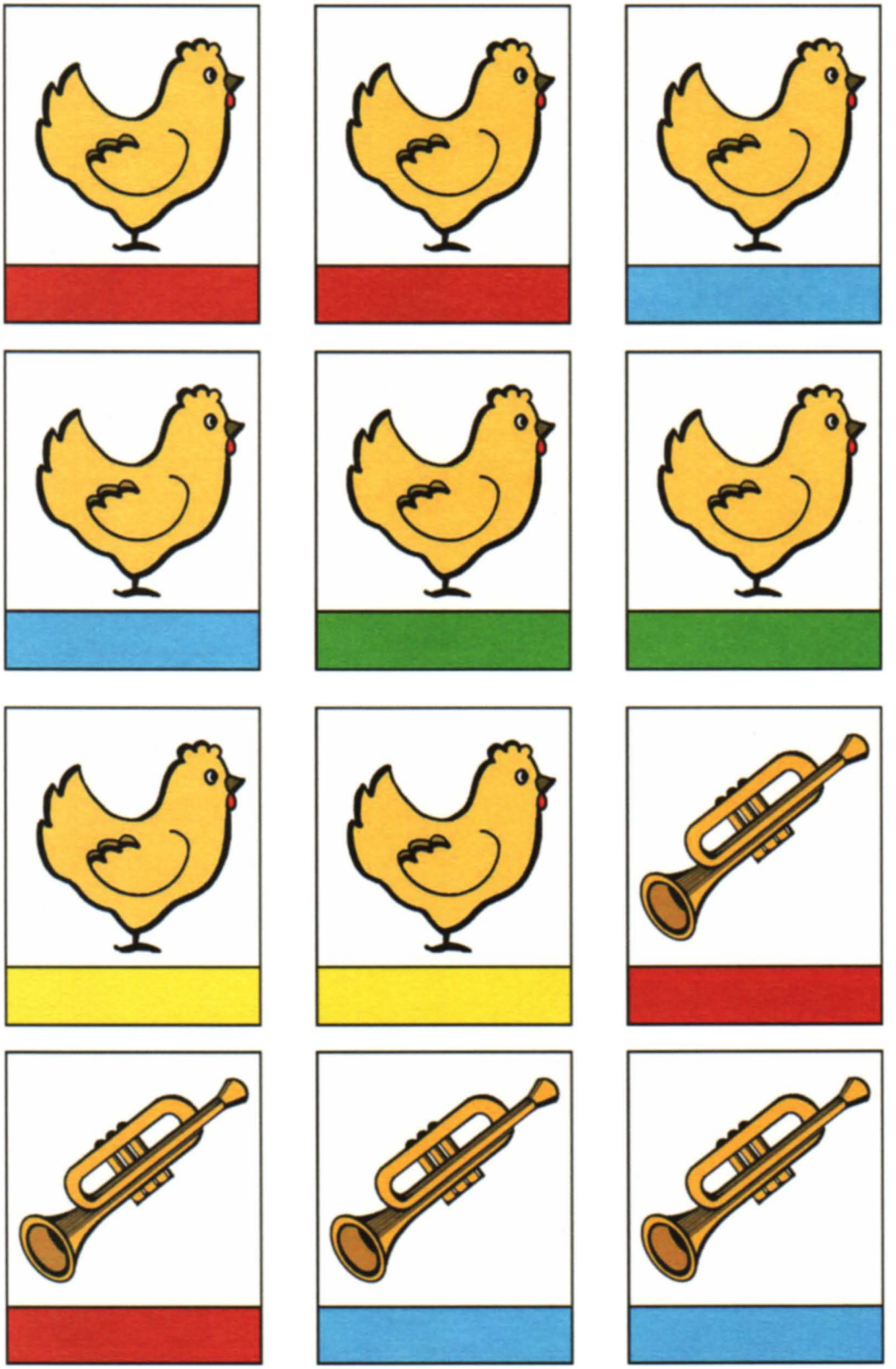


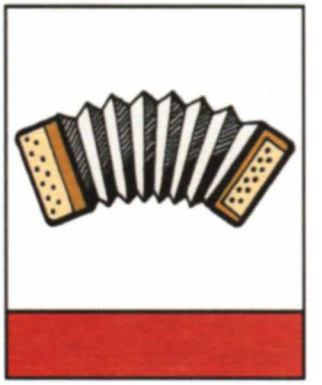
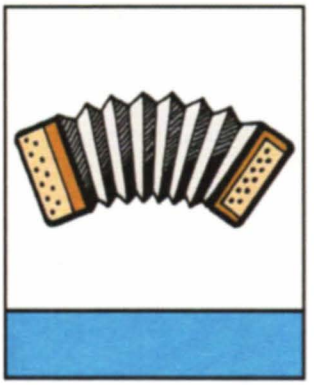
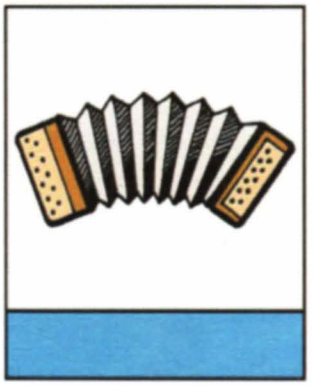
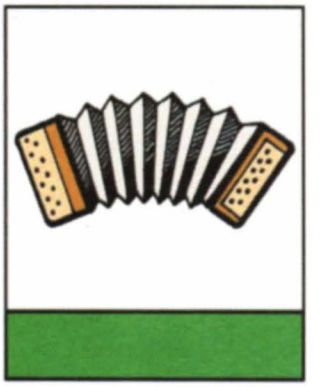
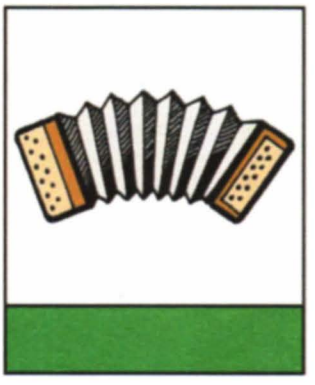
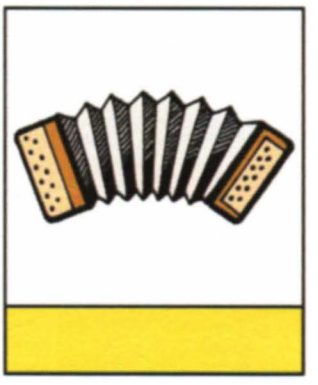
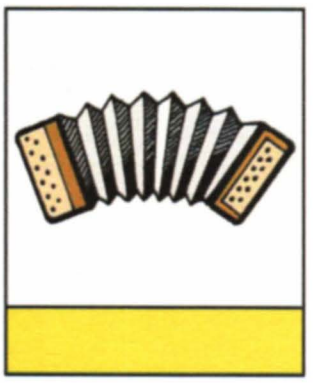




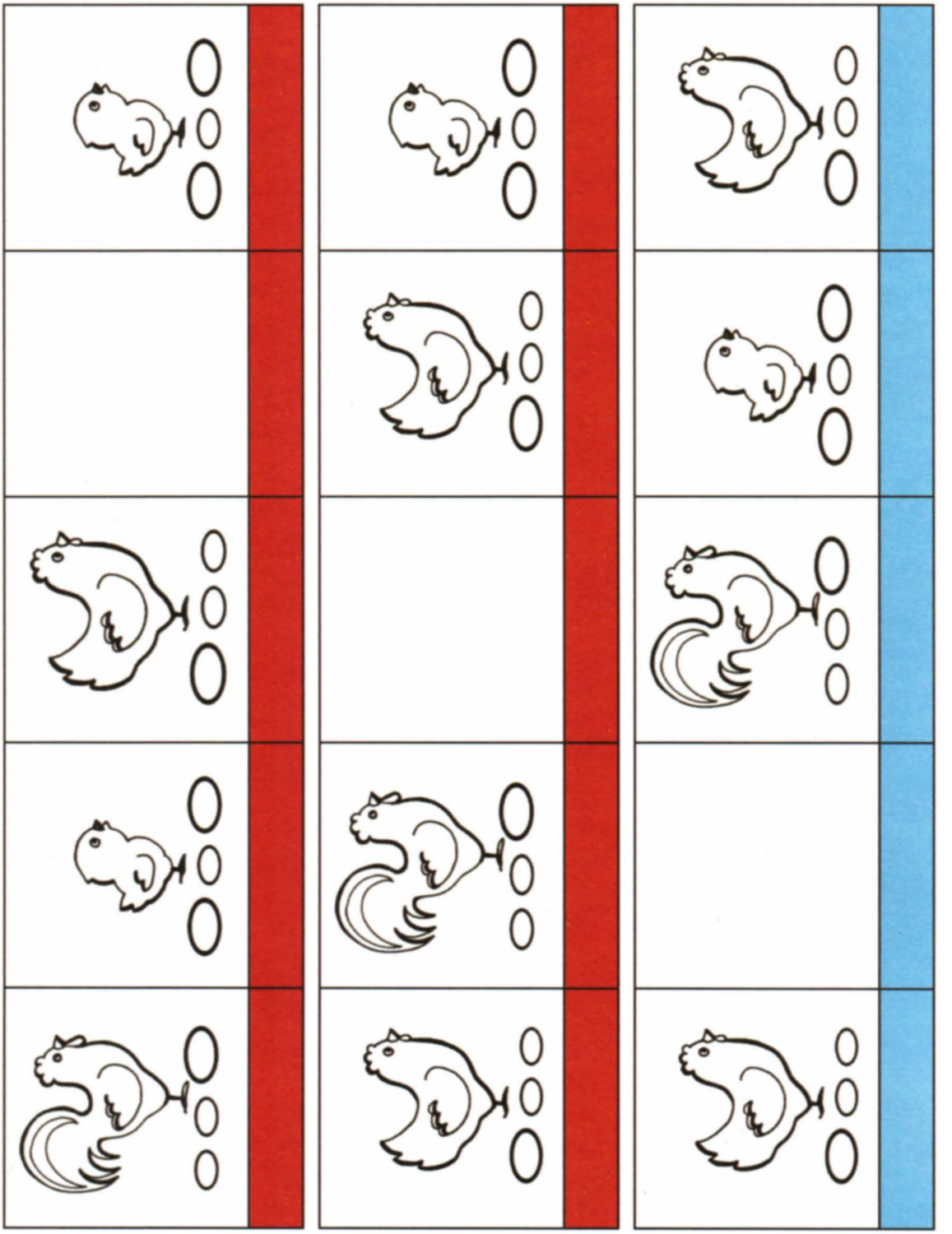
Игра «Узнай песенку по двум звукам»

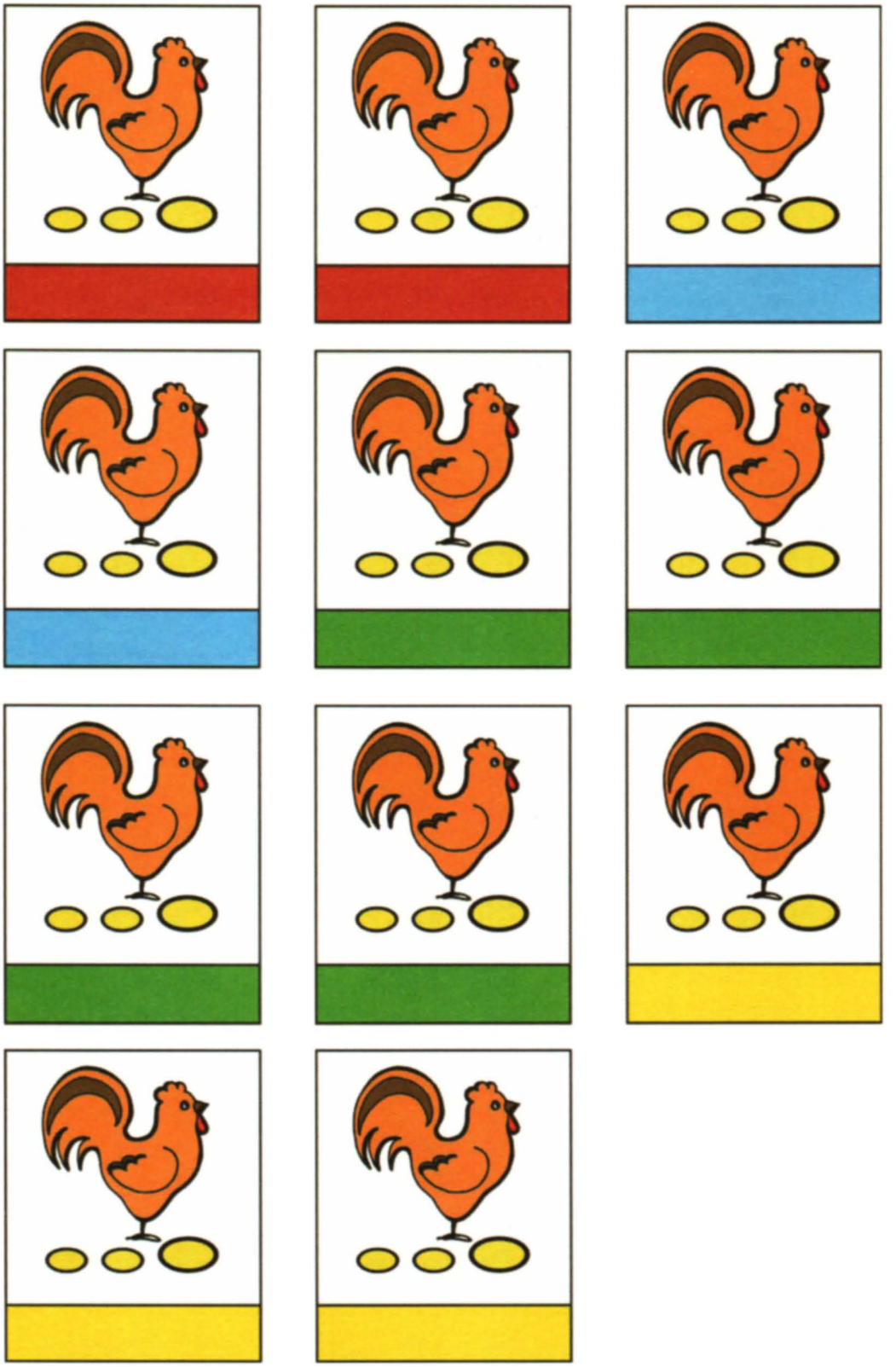


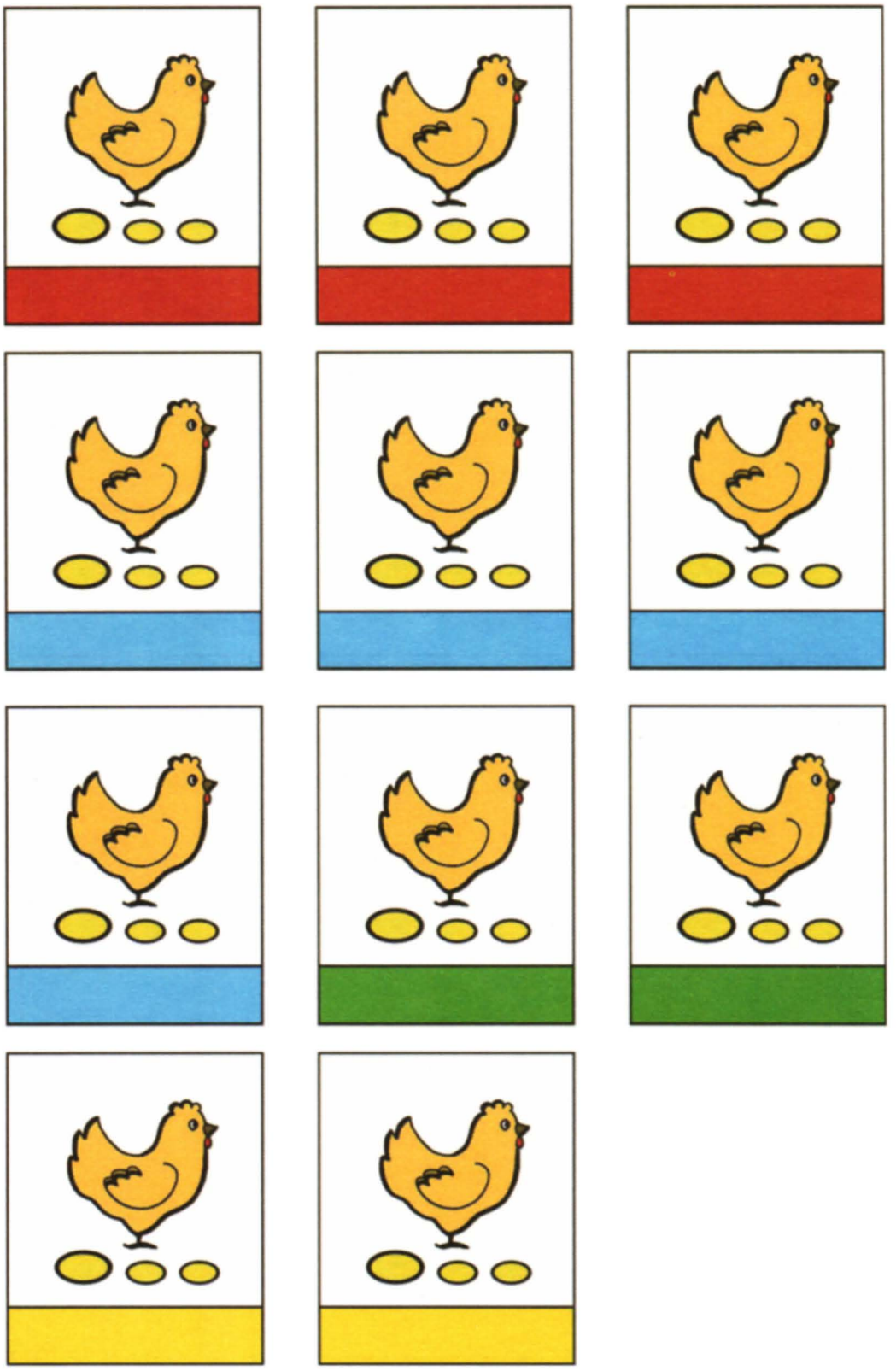


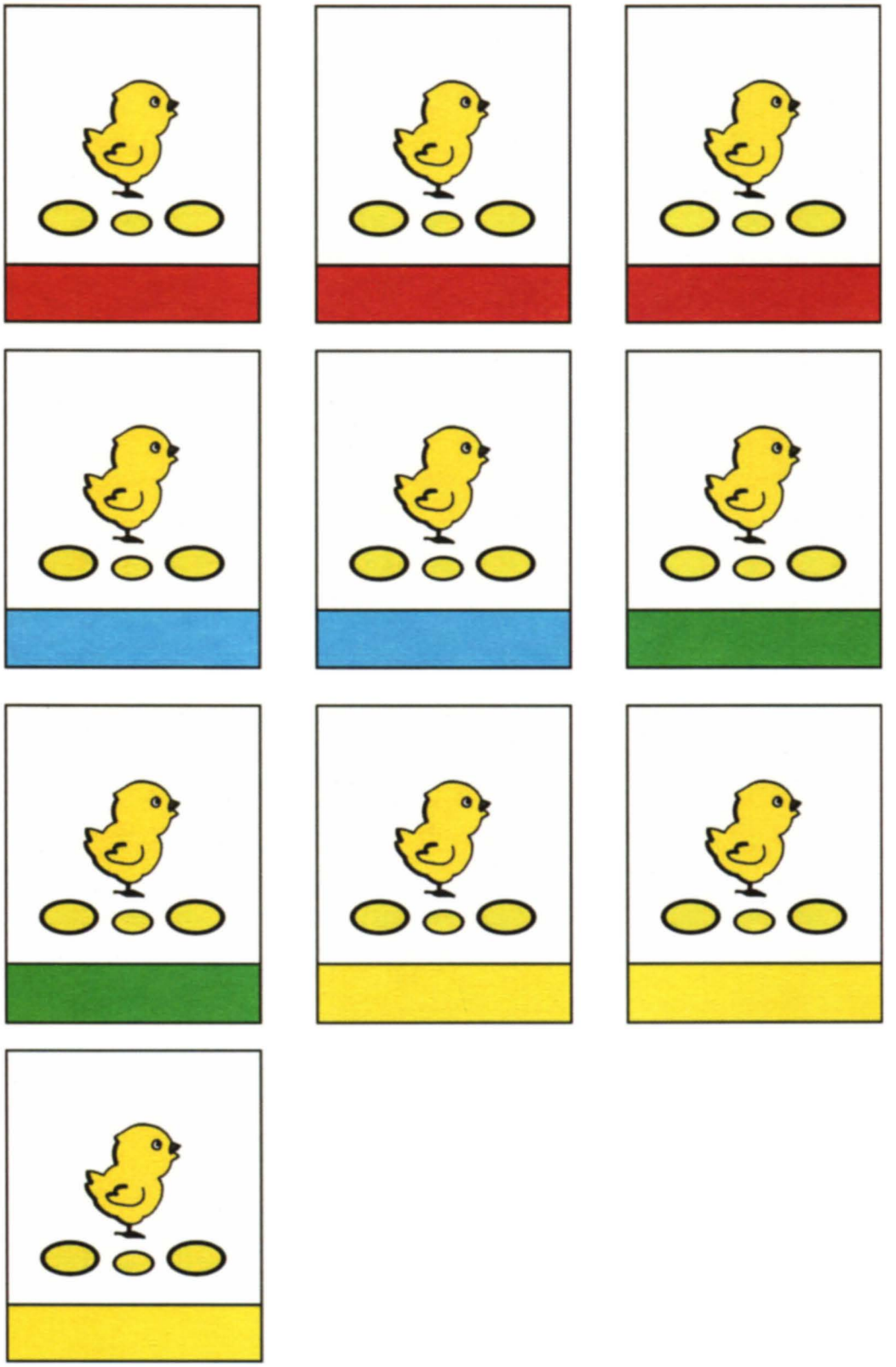








Игра «Петушок, курочка и цыпленок»

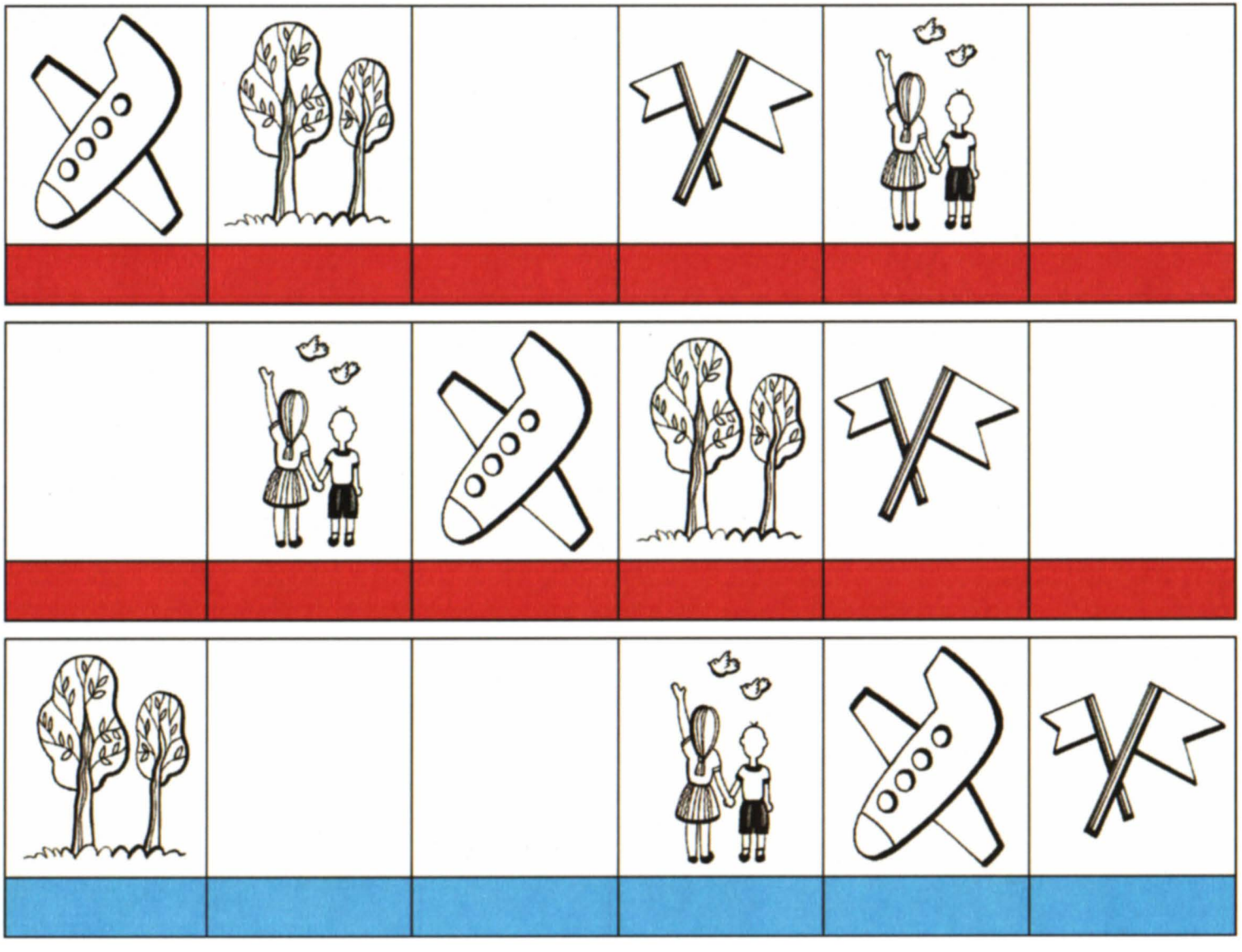


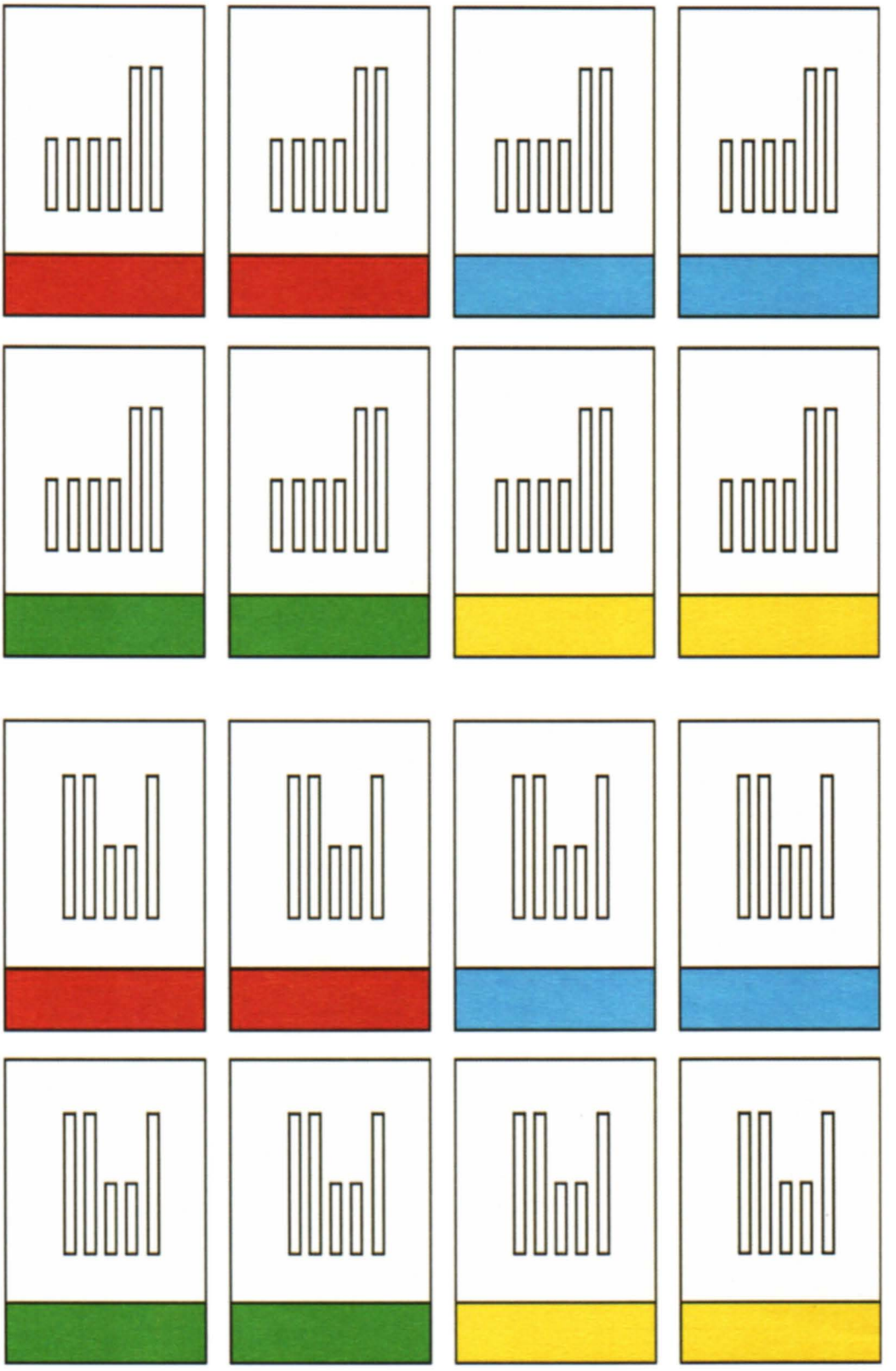


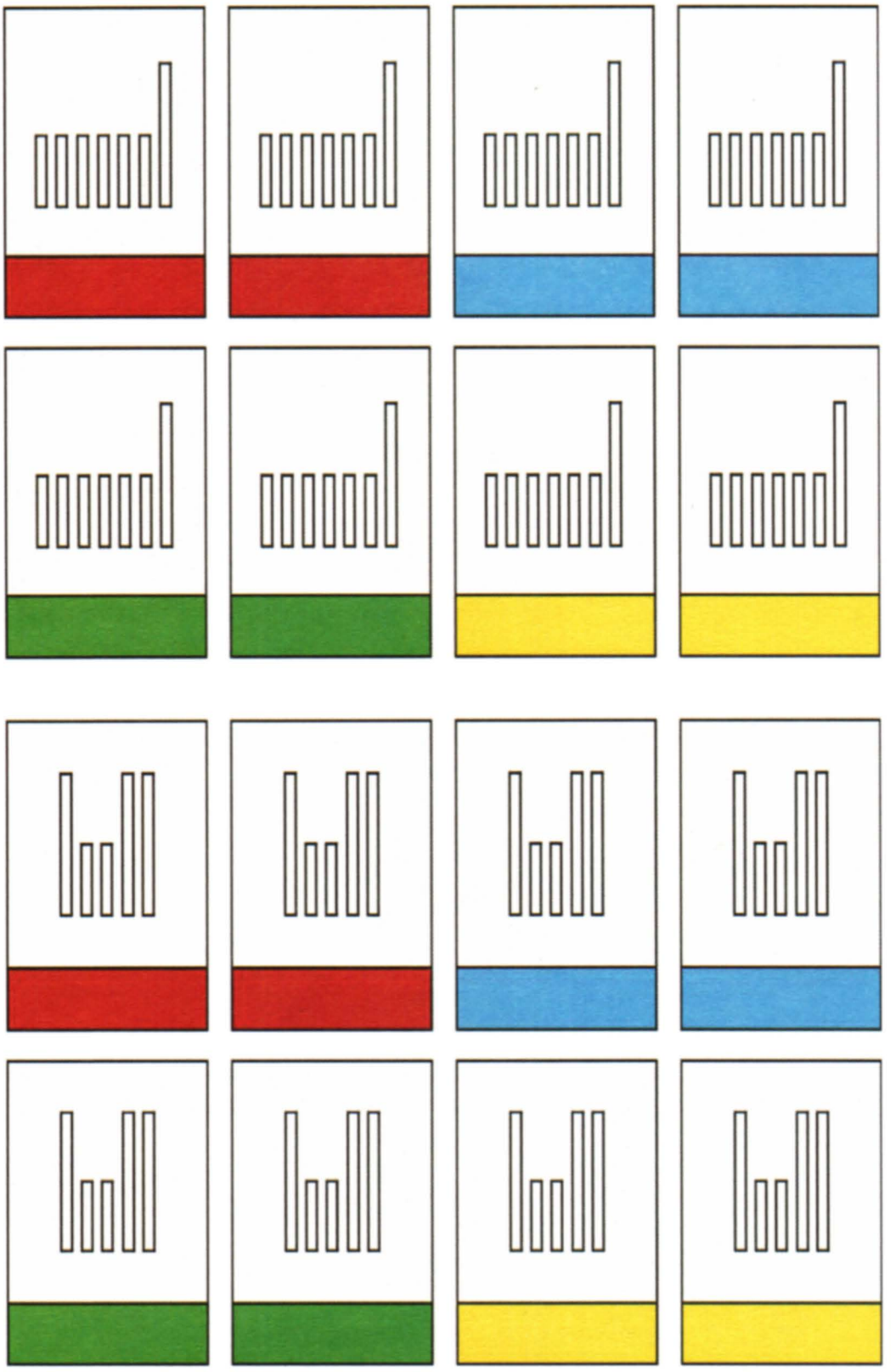




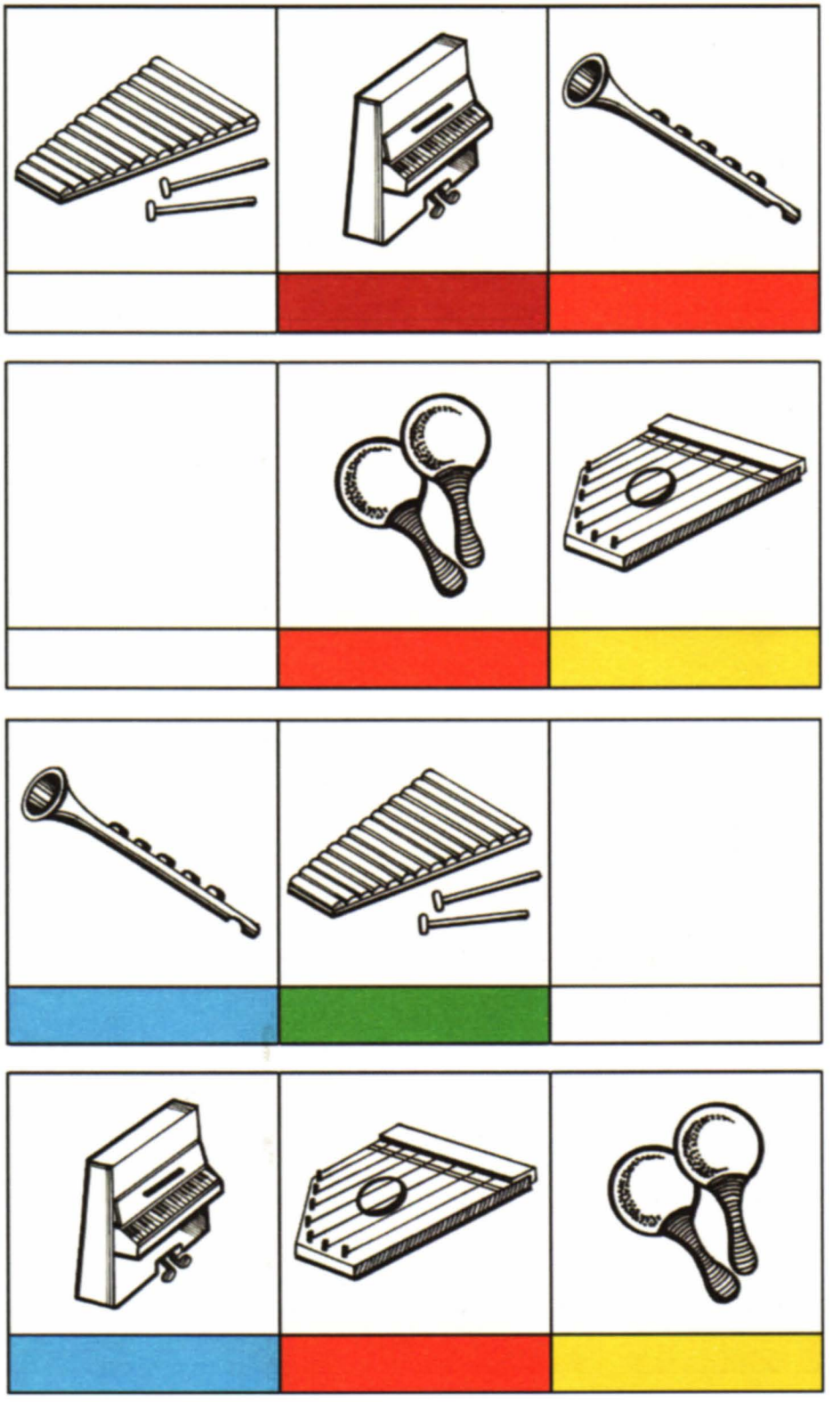
Игра «Ритмическое лото»

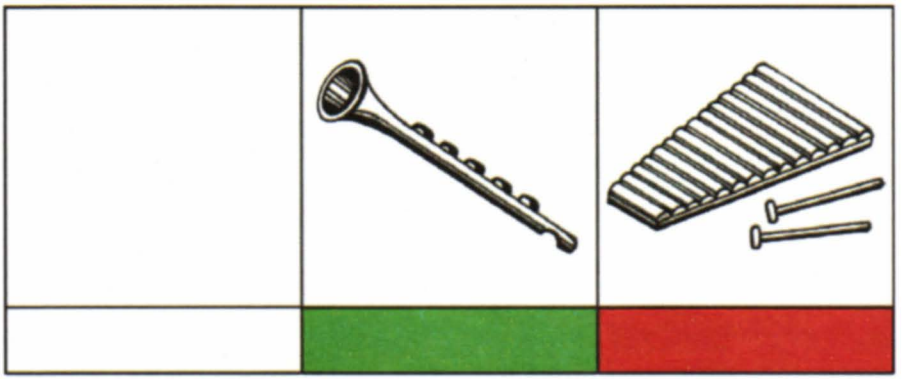


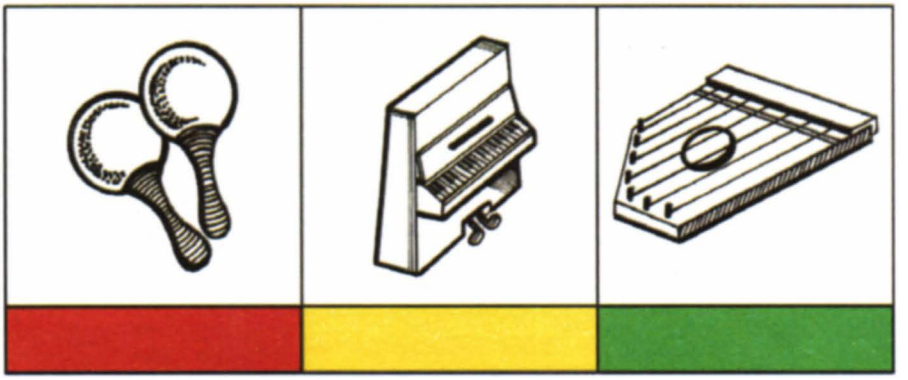


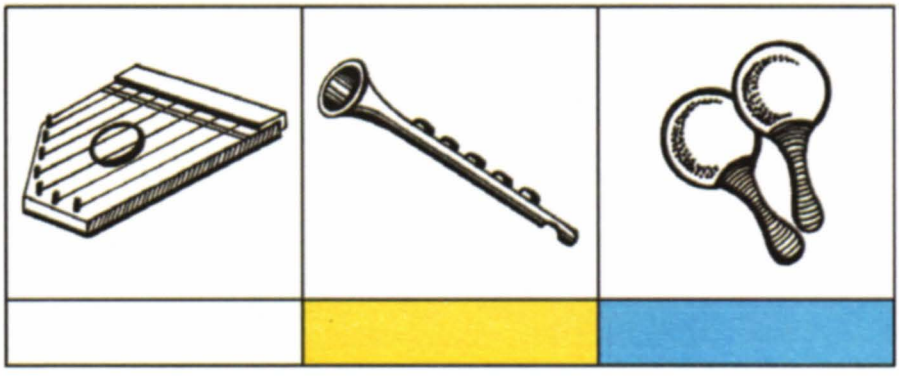


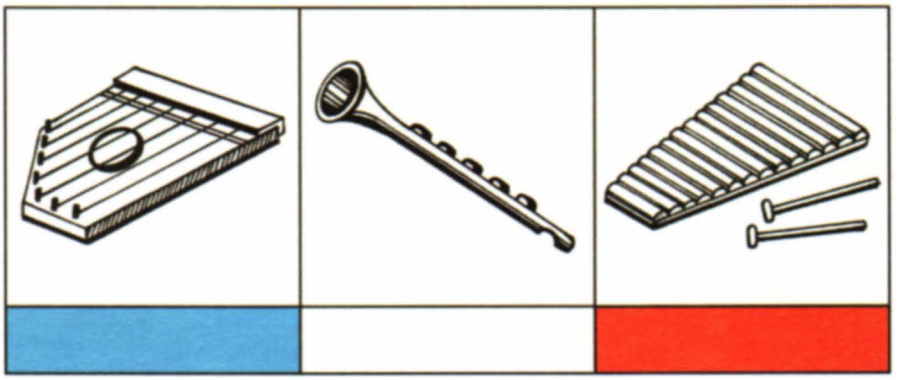
Игра «Угадай, на чем играю»

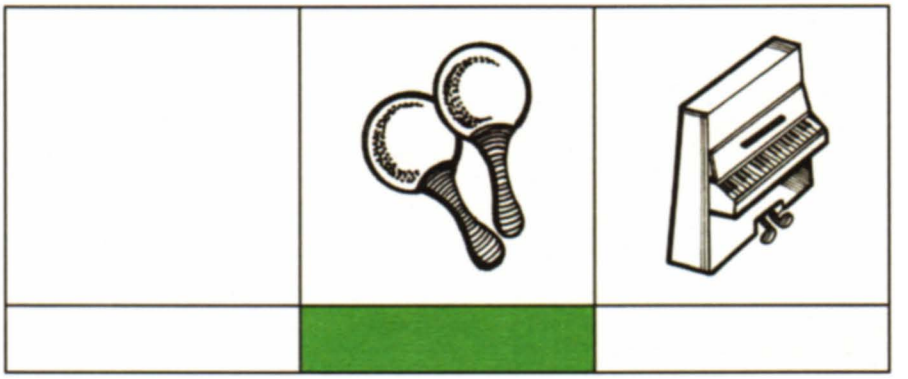


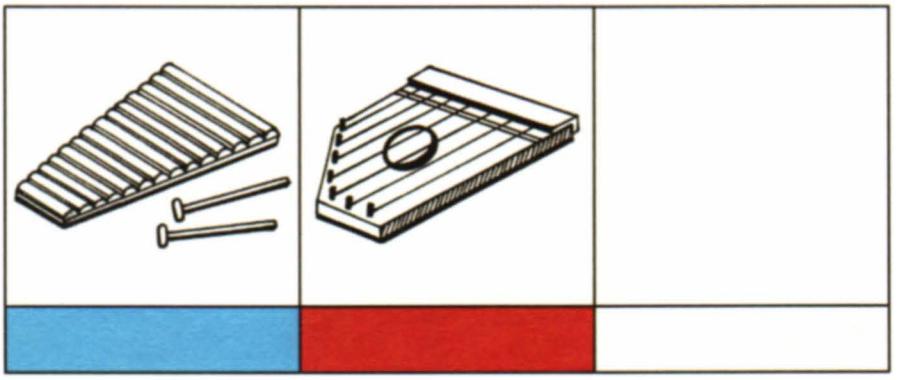


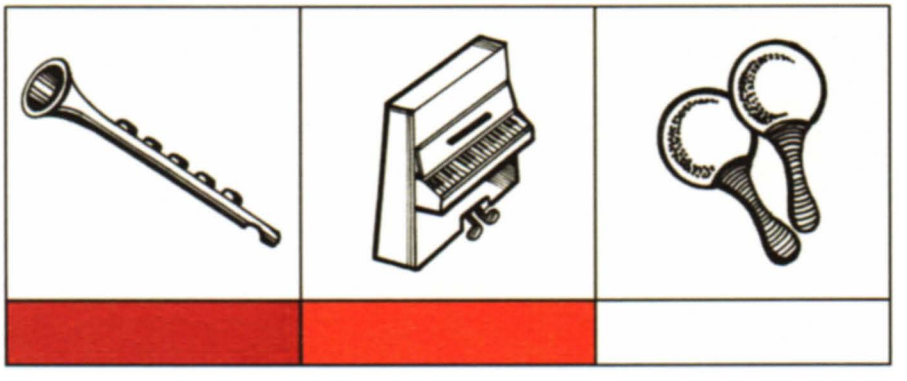


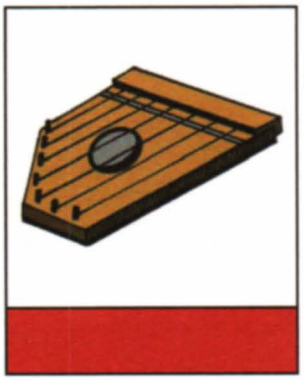
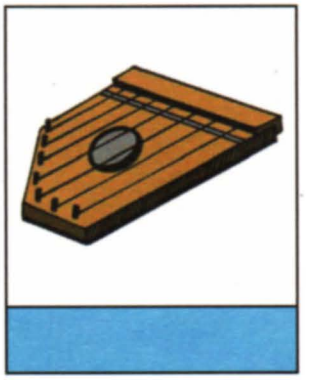
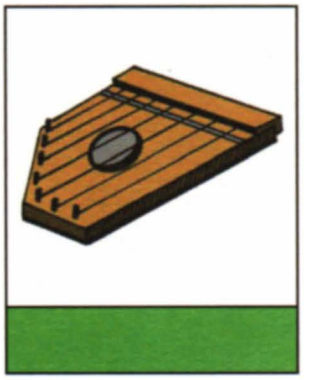
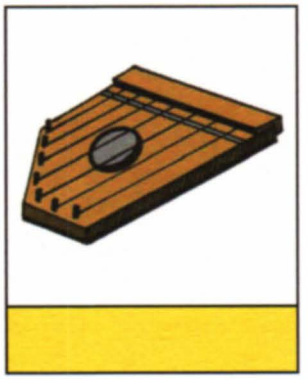
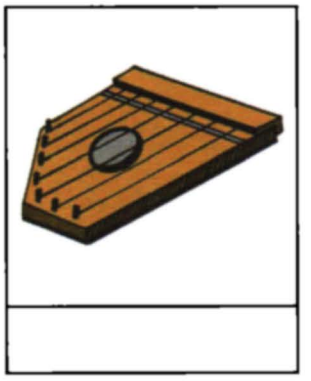
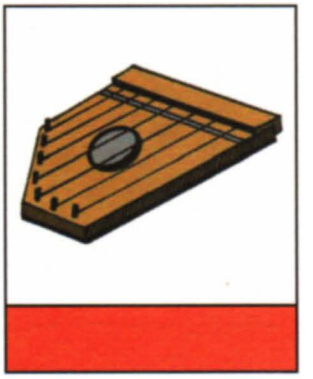


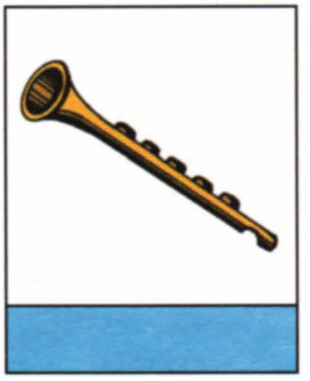


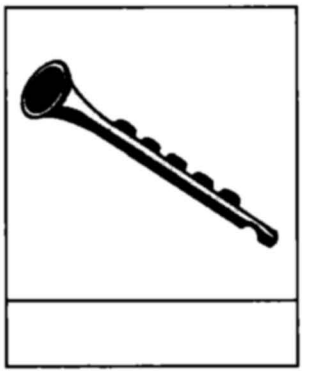


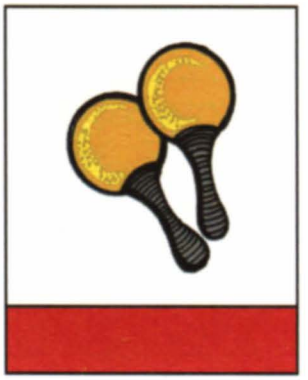
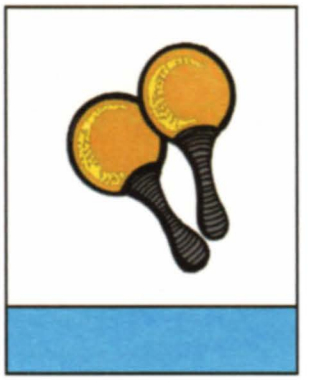
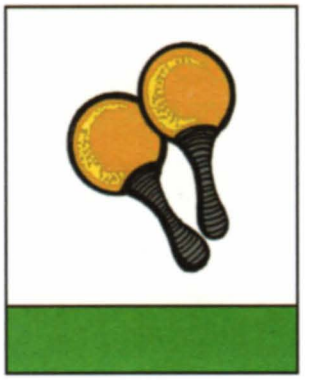
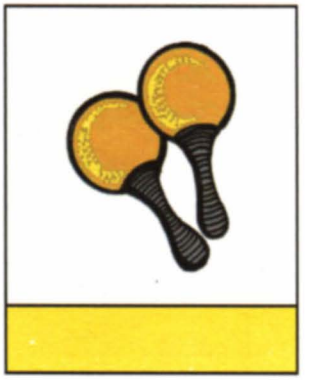
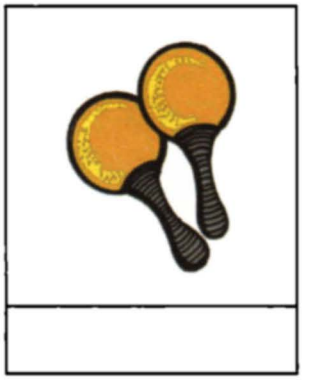
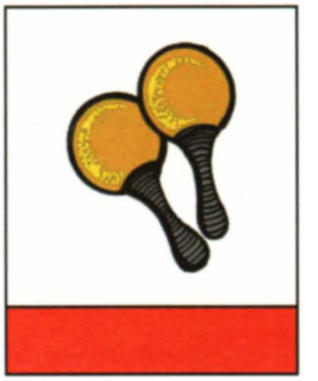


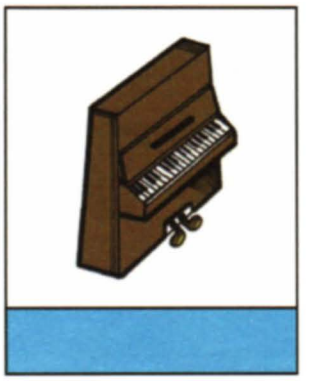


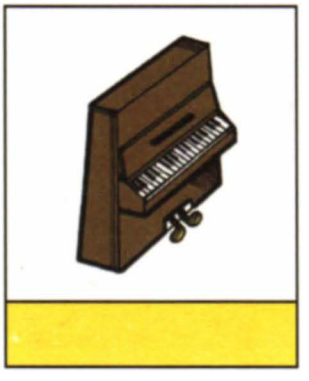
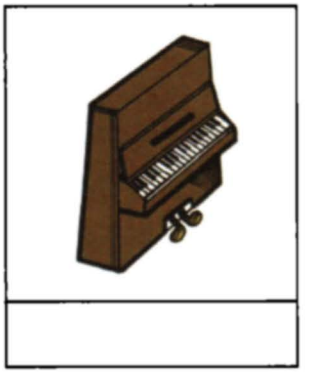







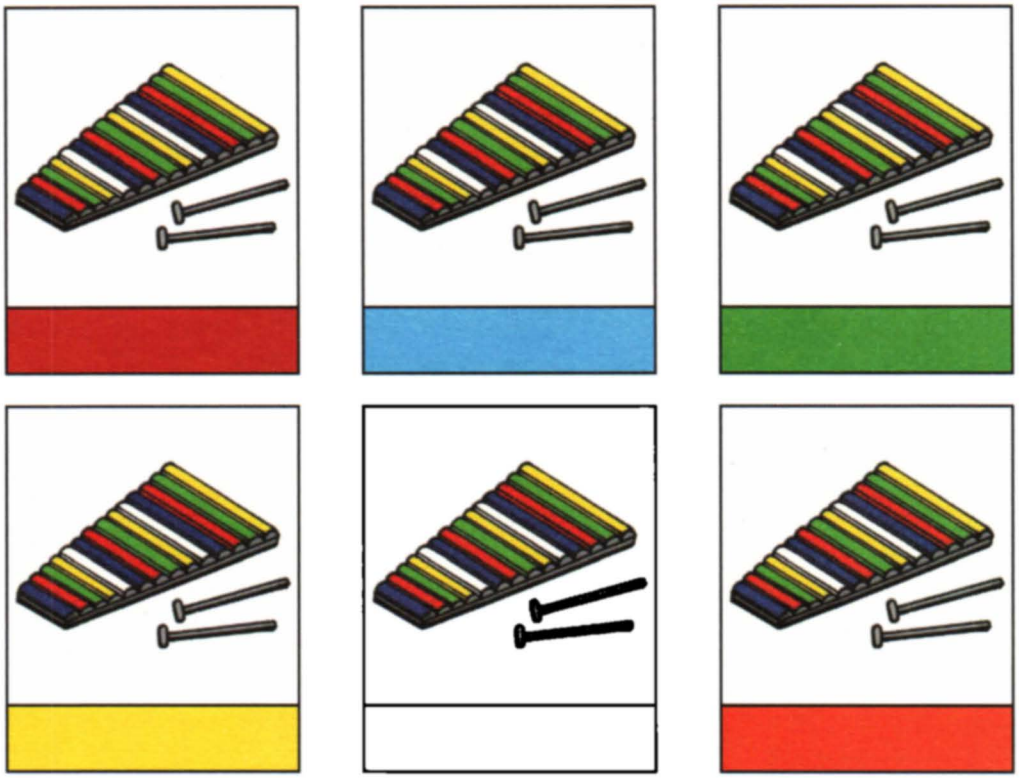




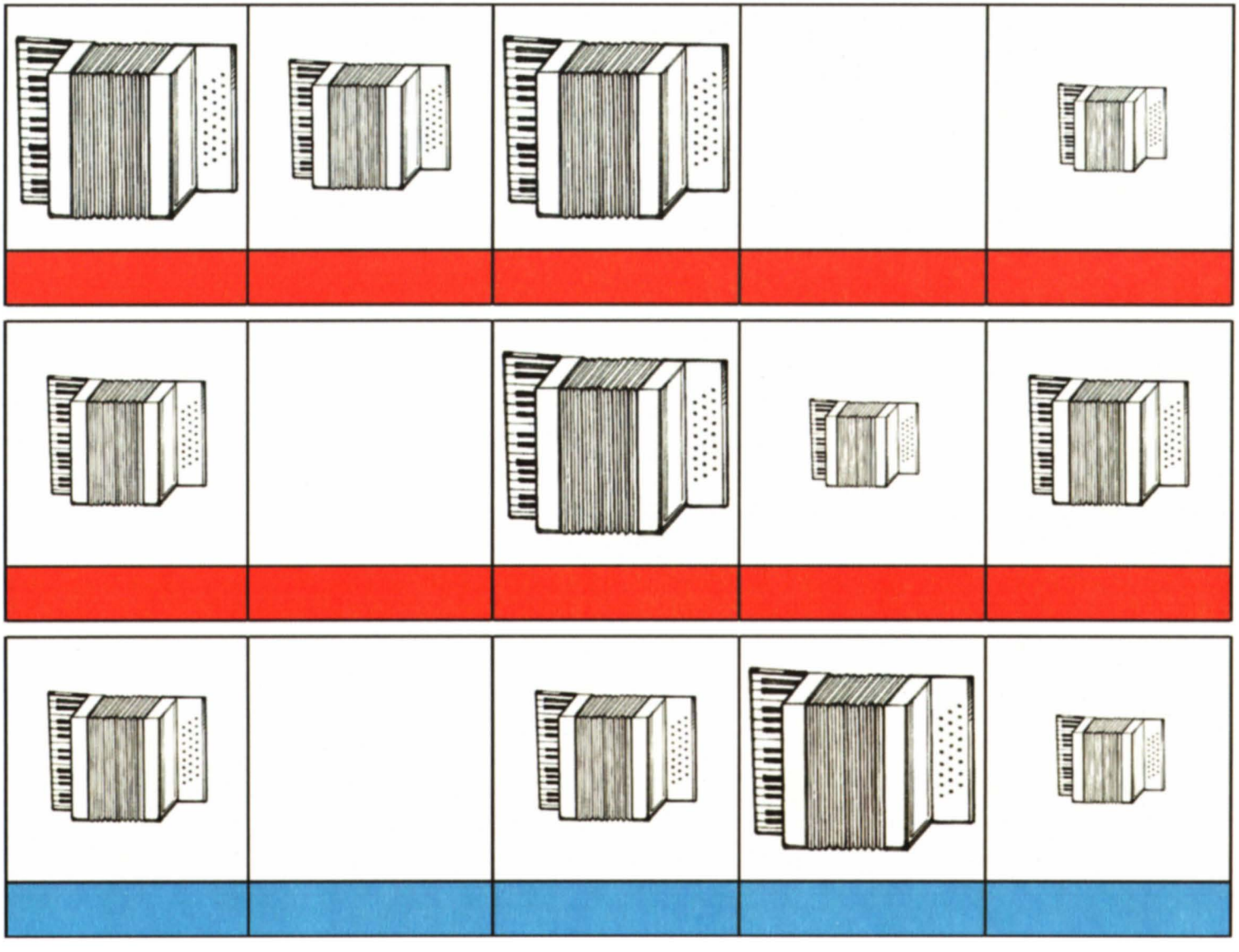







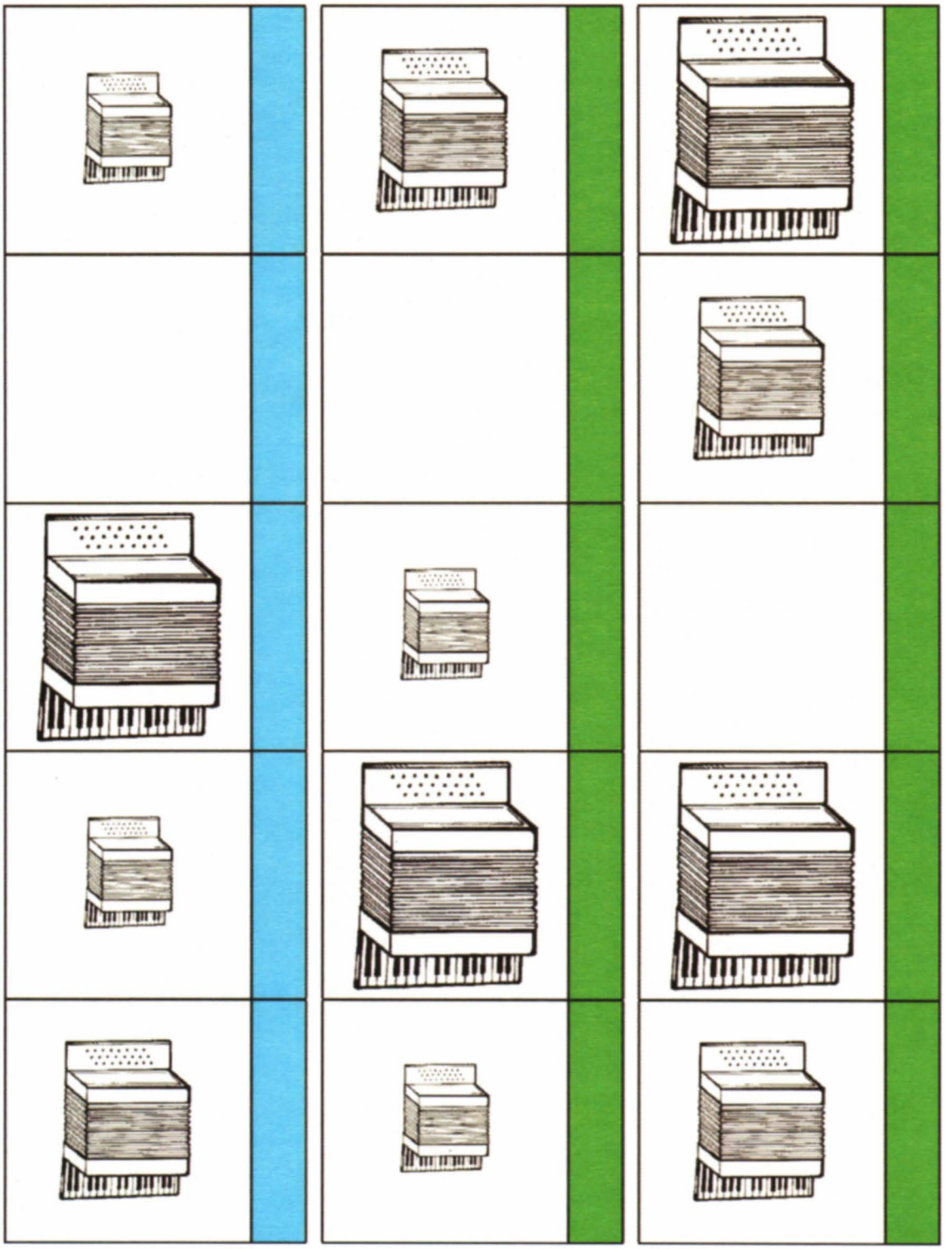


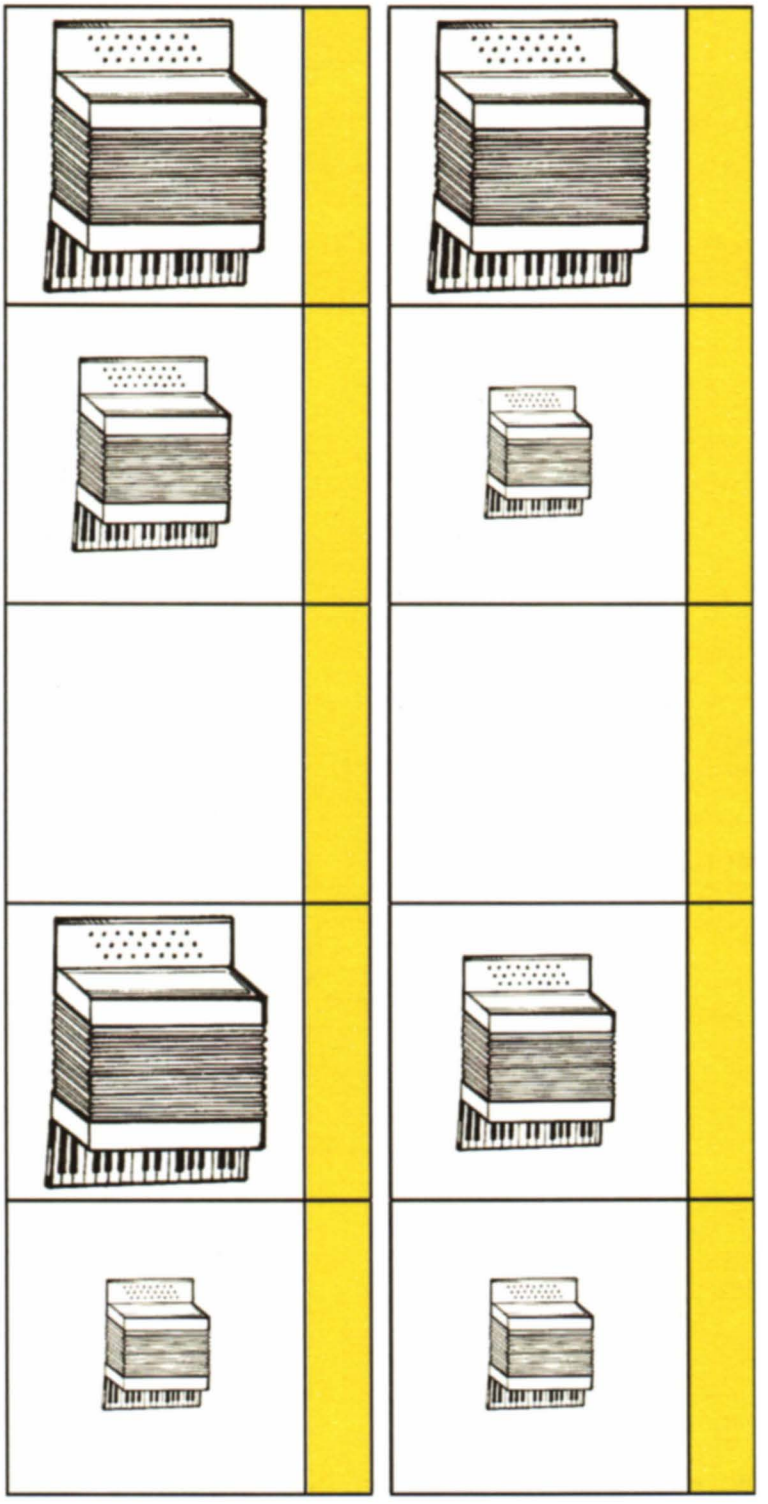



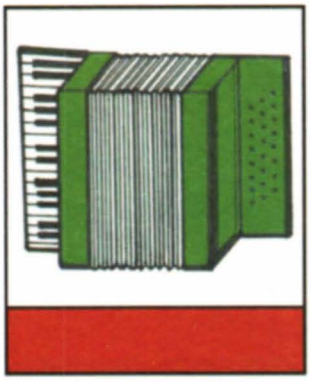
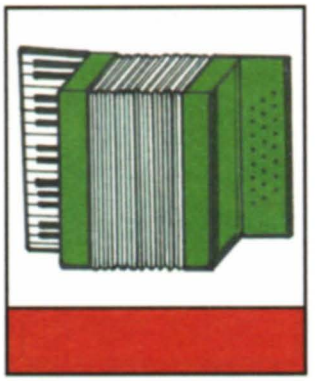
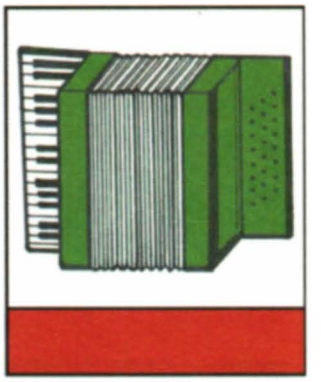
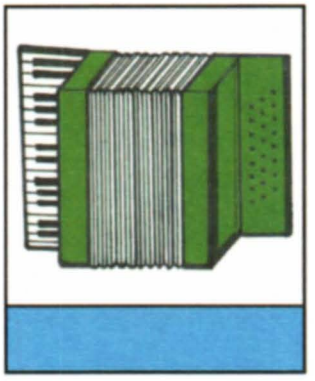
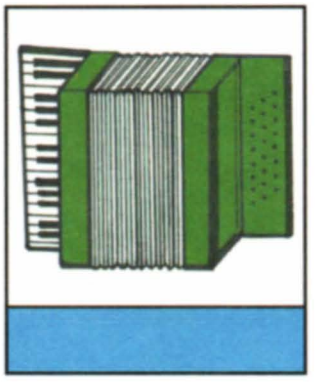
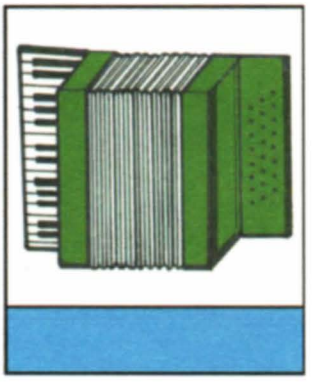
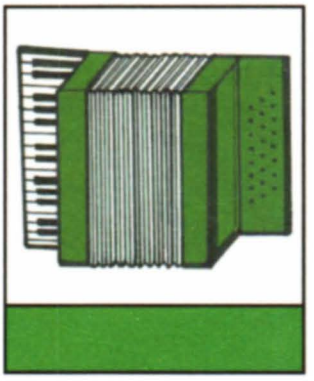
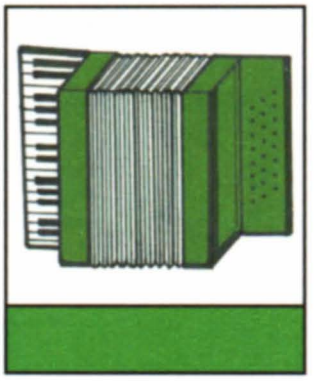
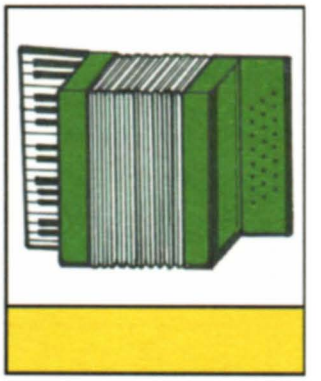
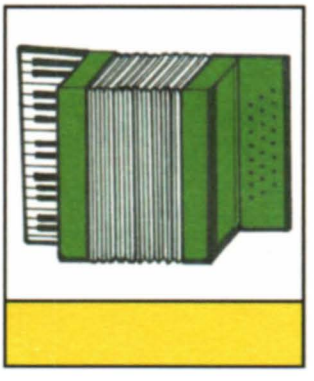
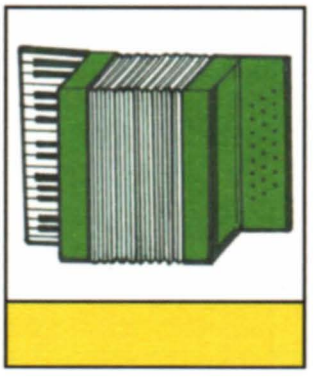


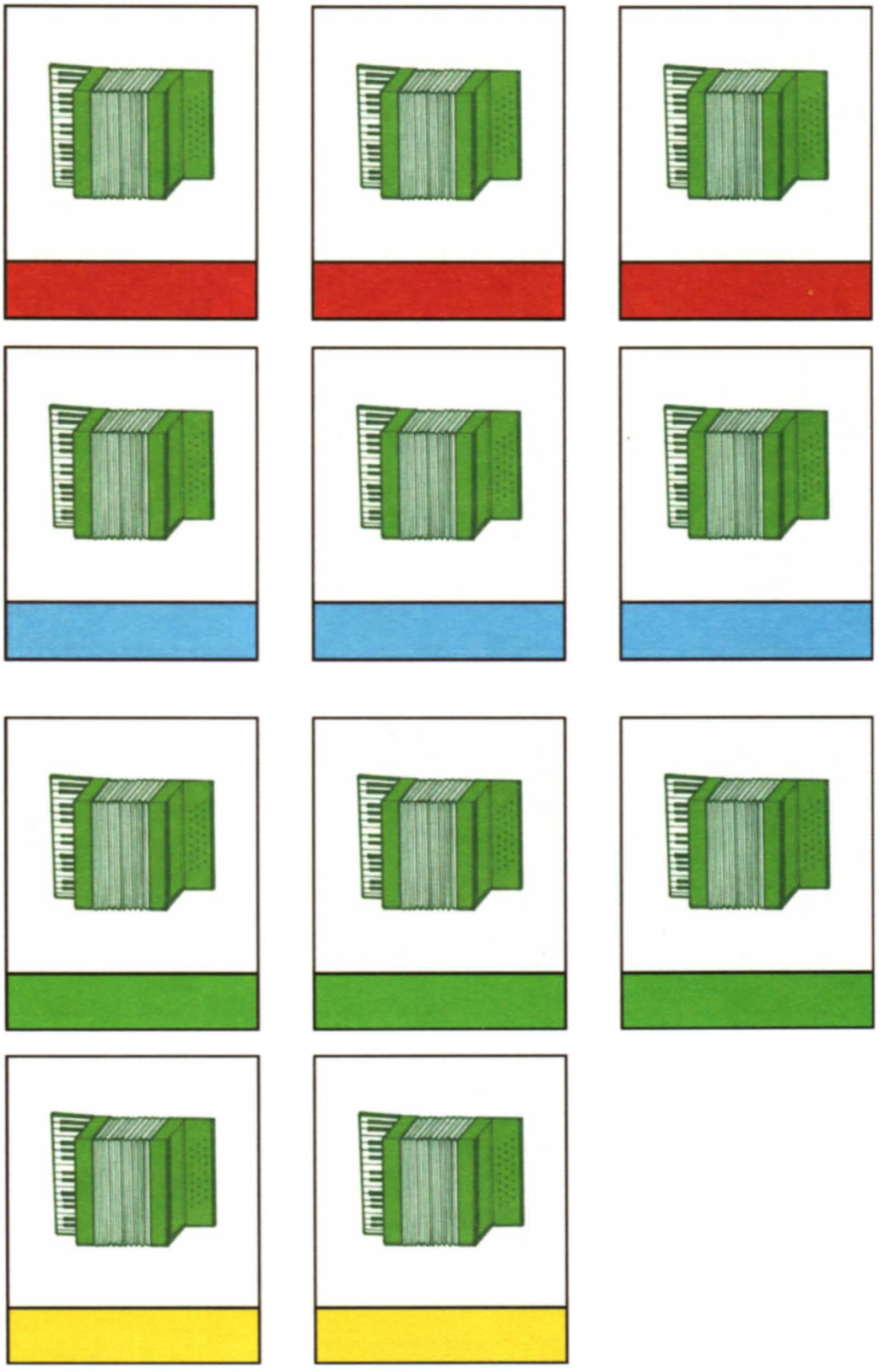
Игра «Узнай звучание своего аккордеона»

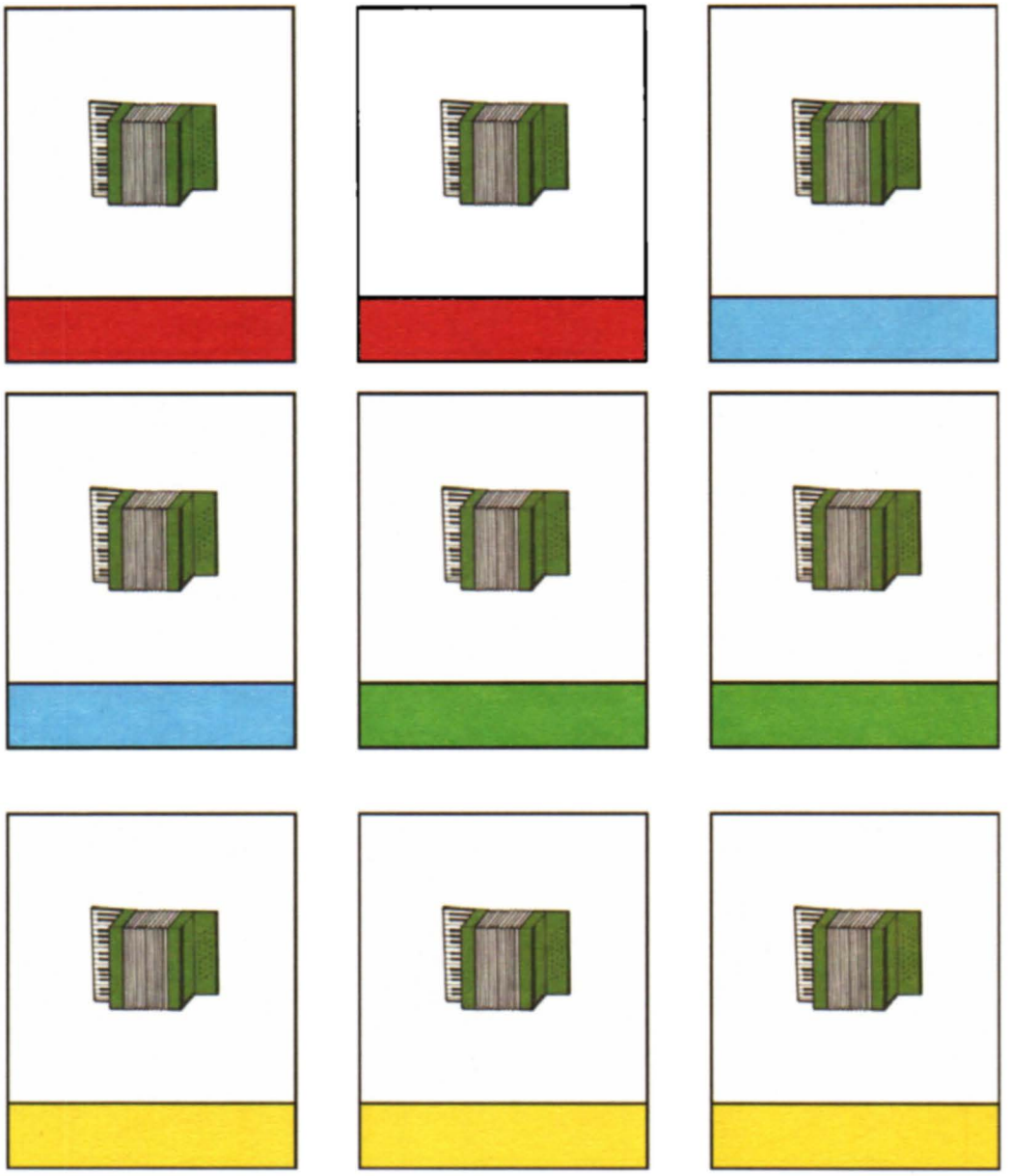






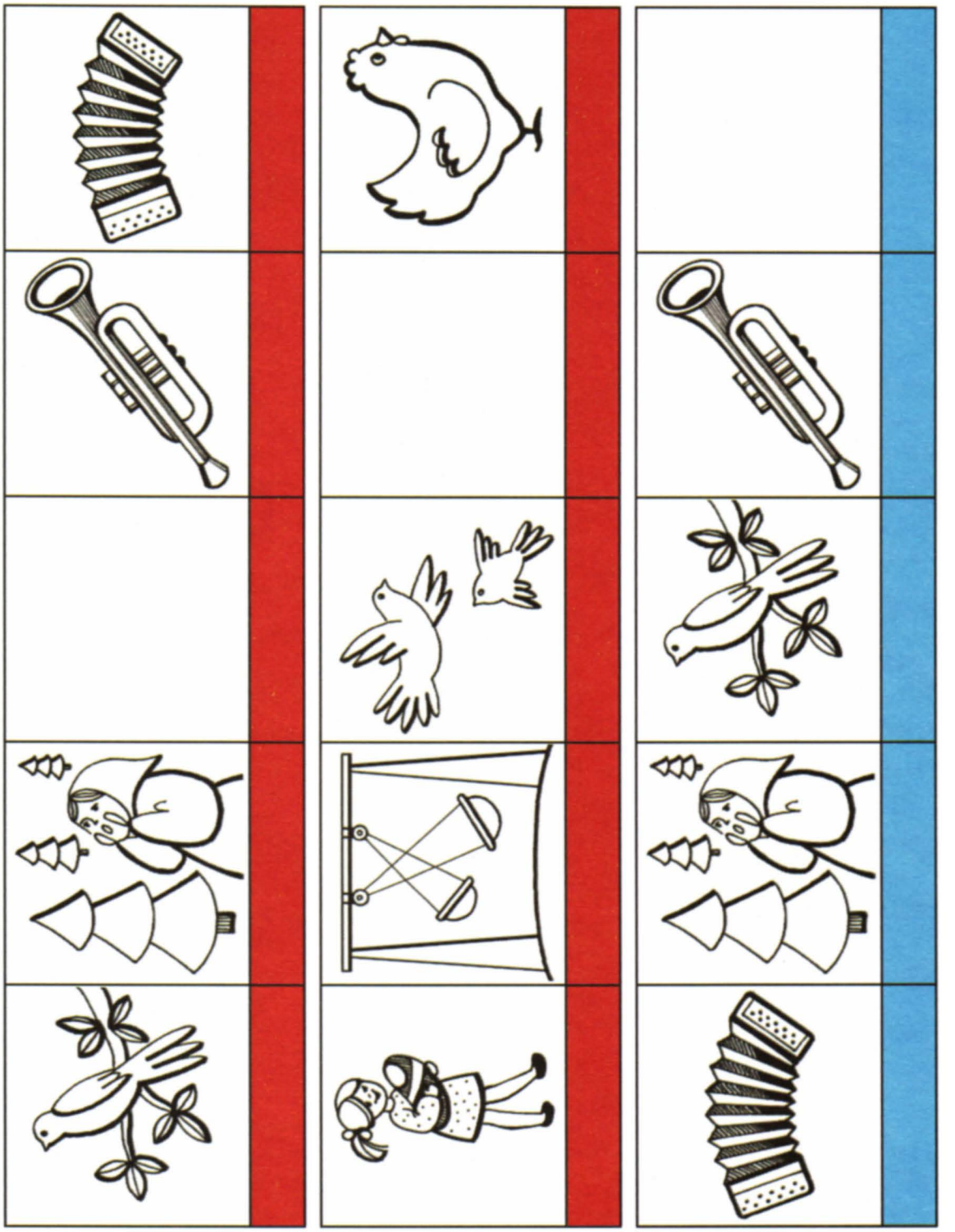


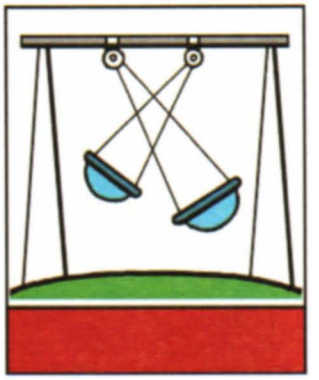


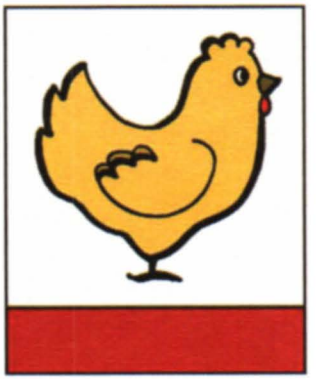
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

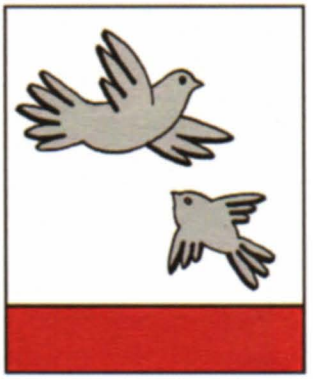
Игры для развития звуковысотного слуха

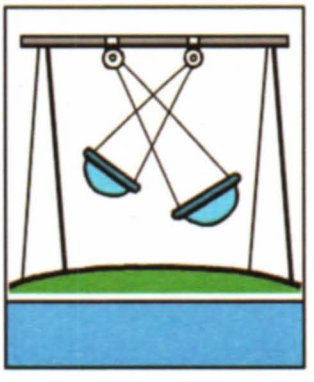
Игра «Узнай песенку по двум звукам»

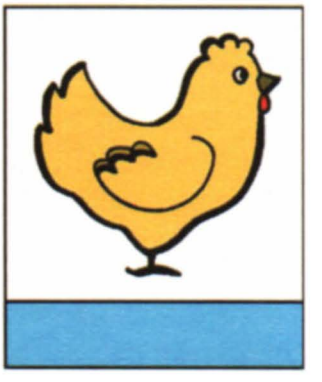


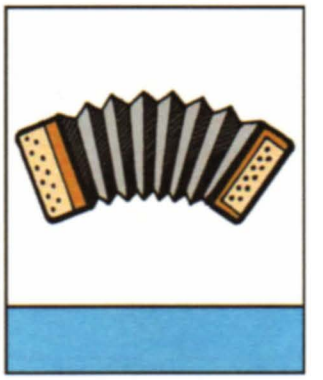
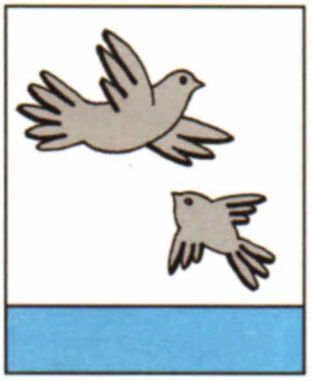


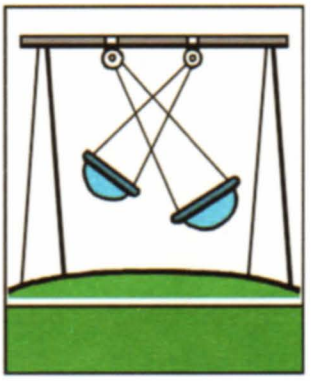


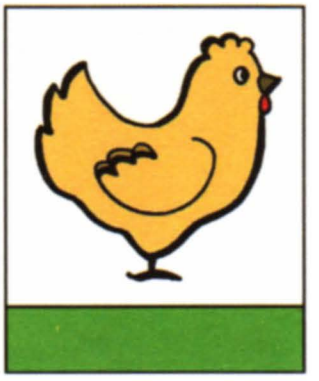


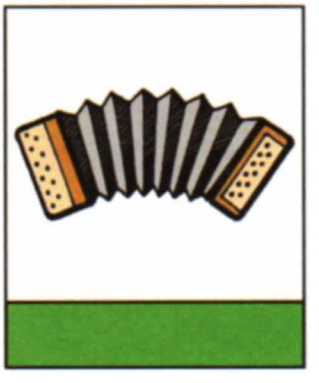
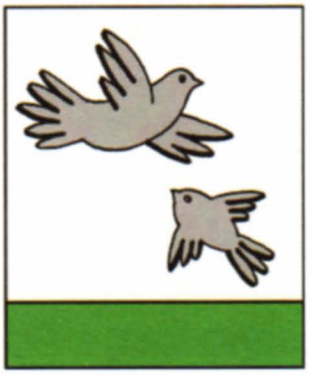


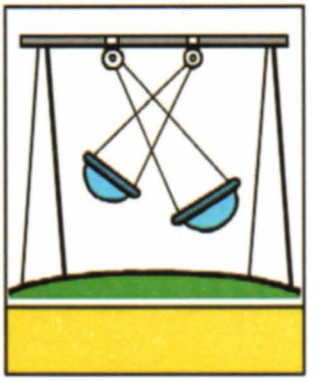


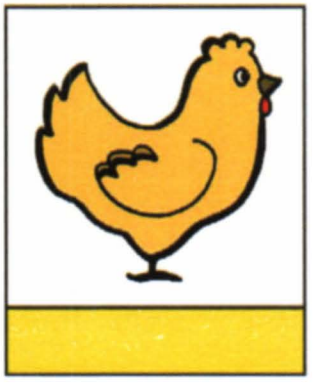



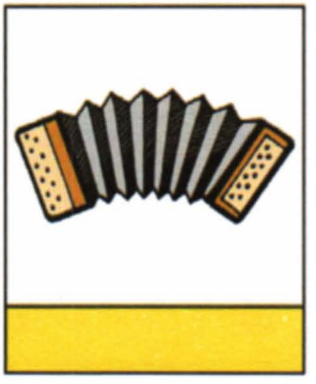


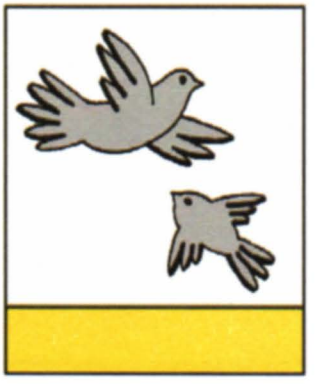


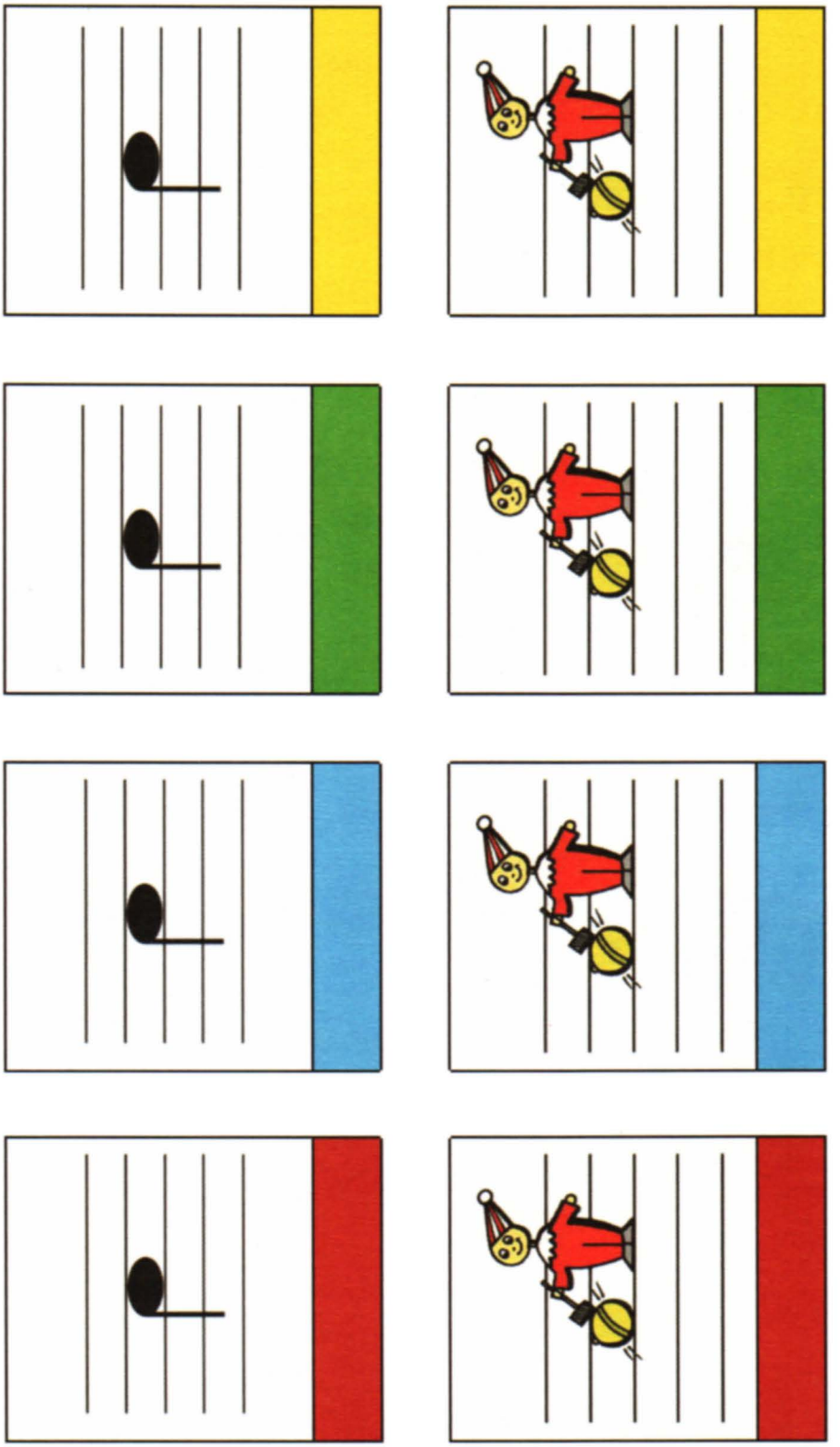




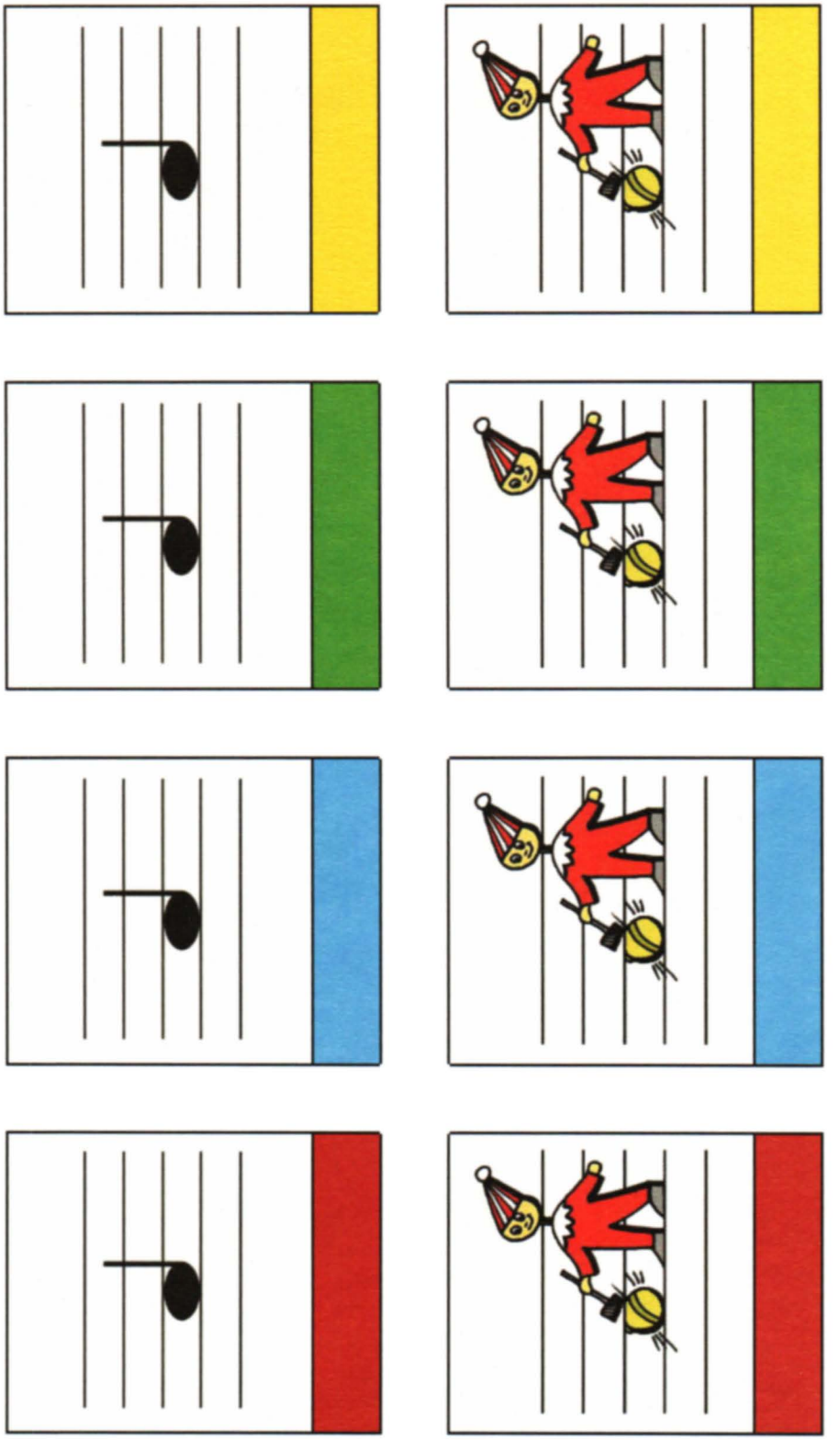




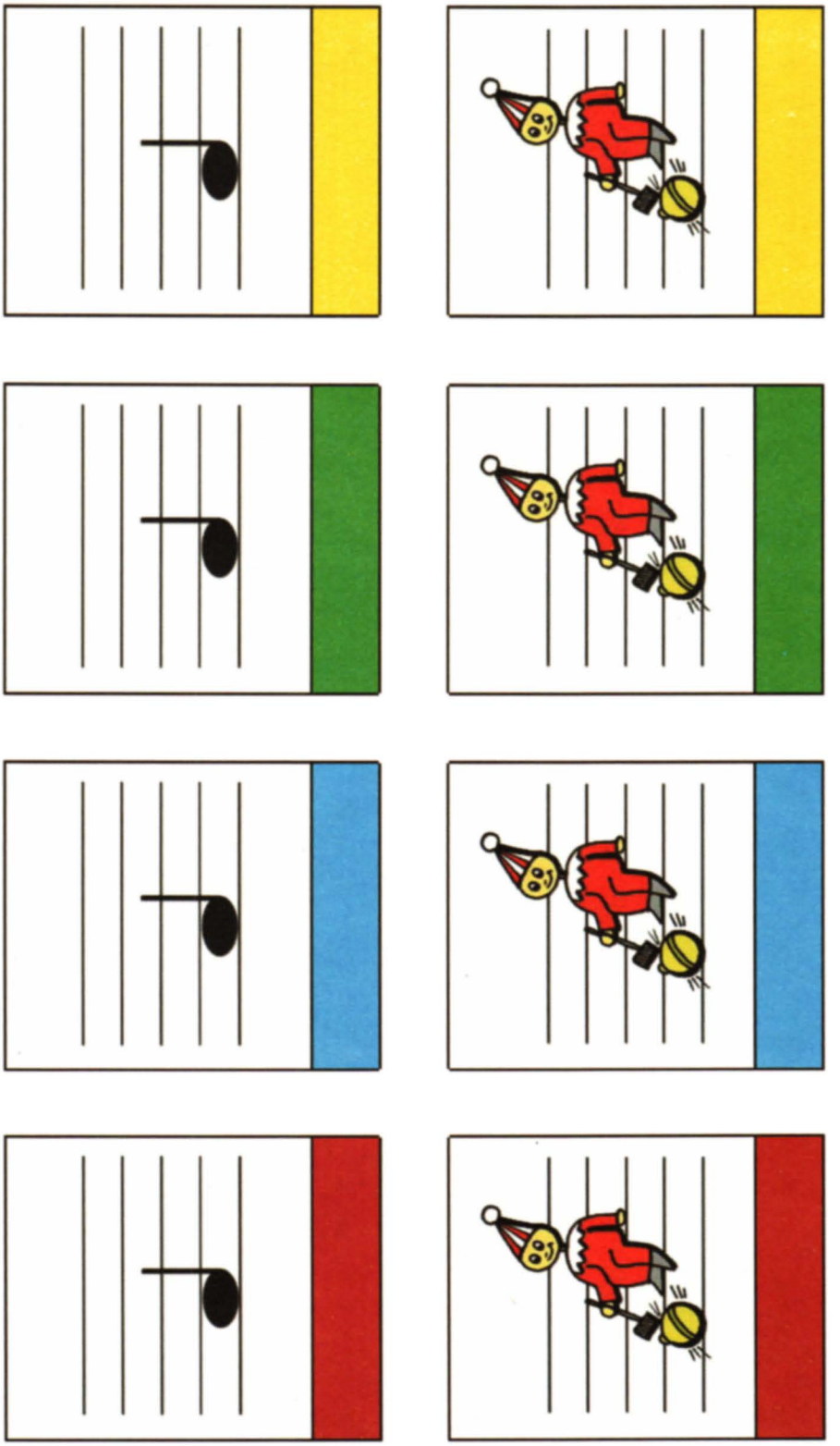
Высокий звук



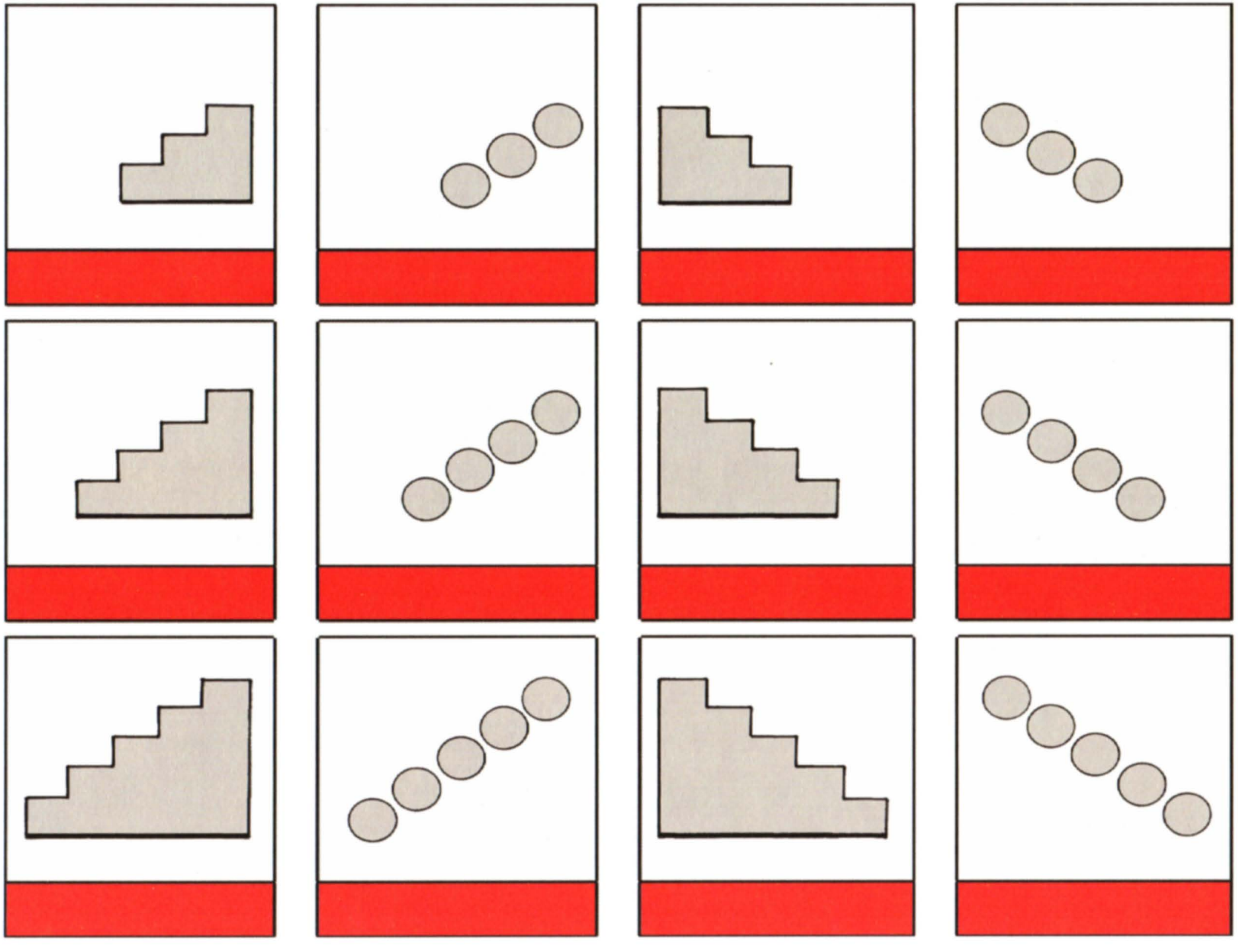
Средний звук

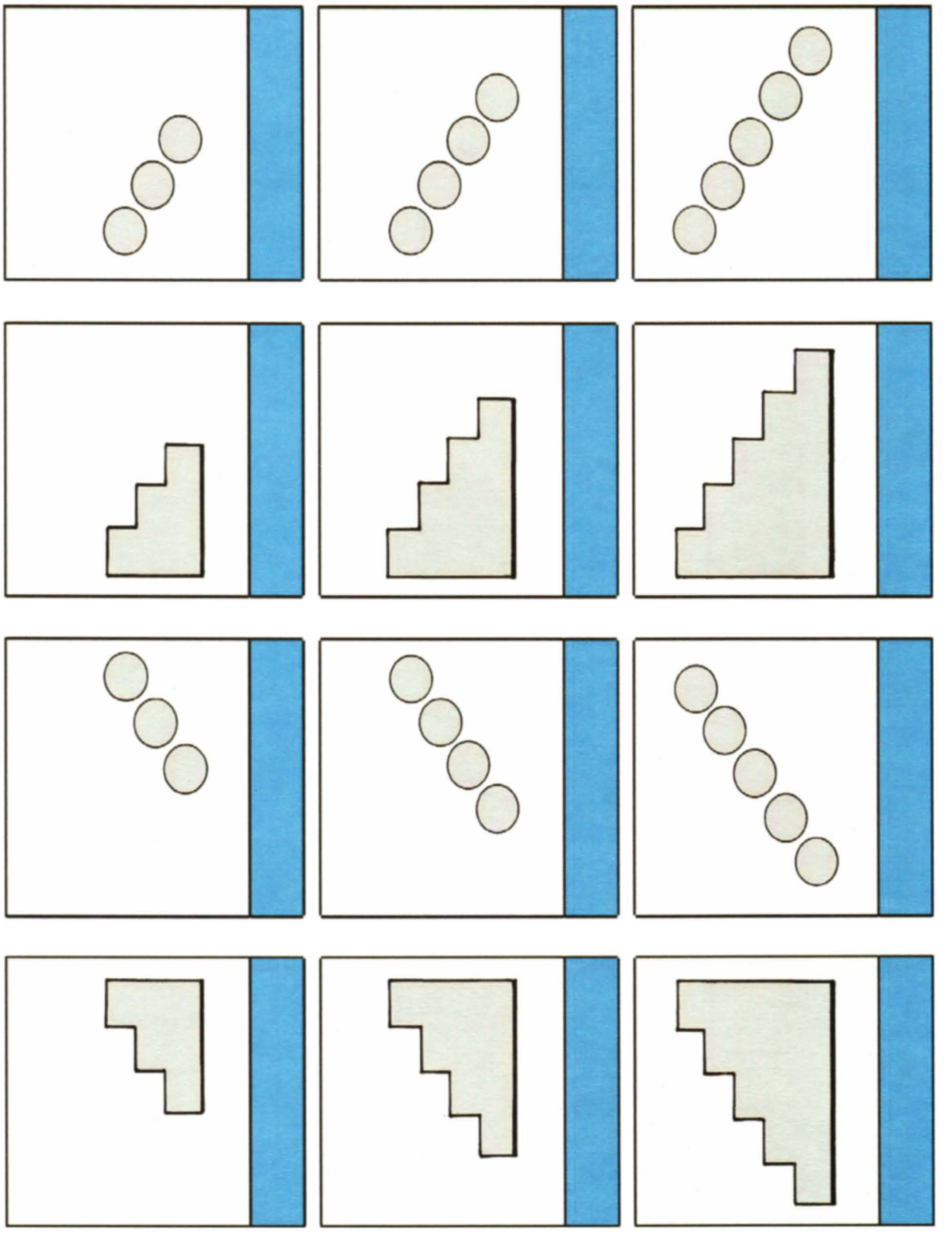


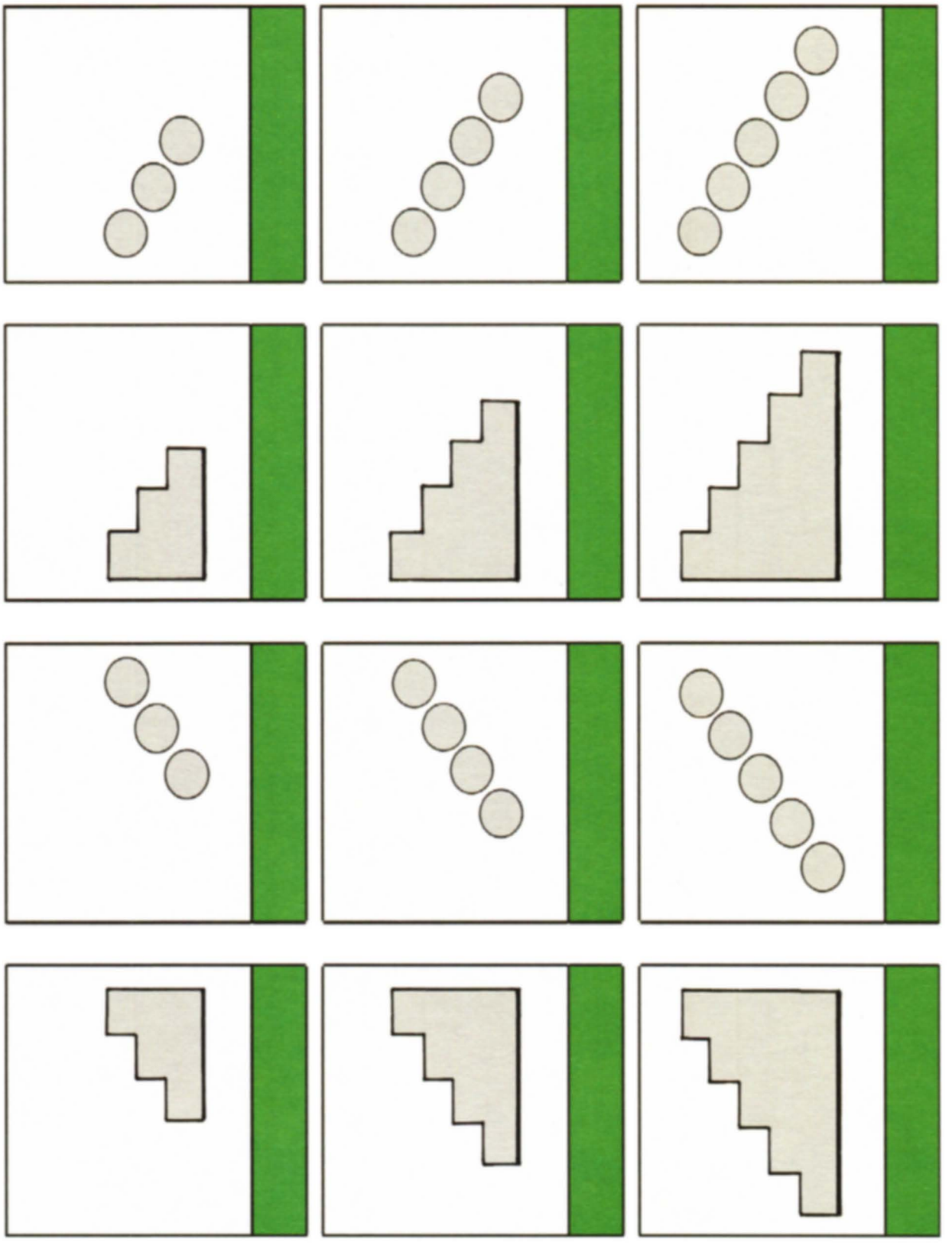
Низкий звук

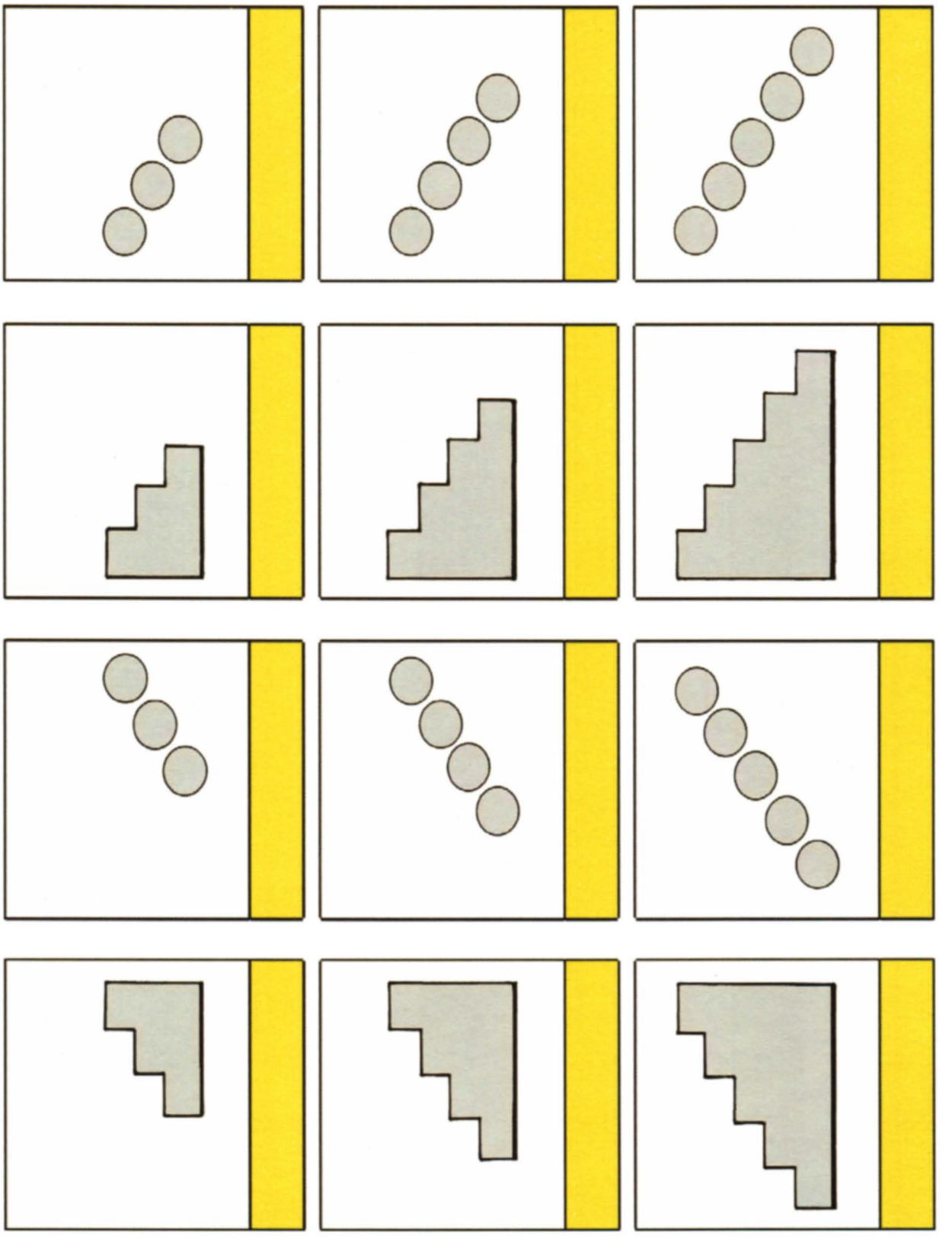


Игра «Музыкальные лесенки»

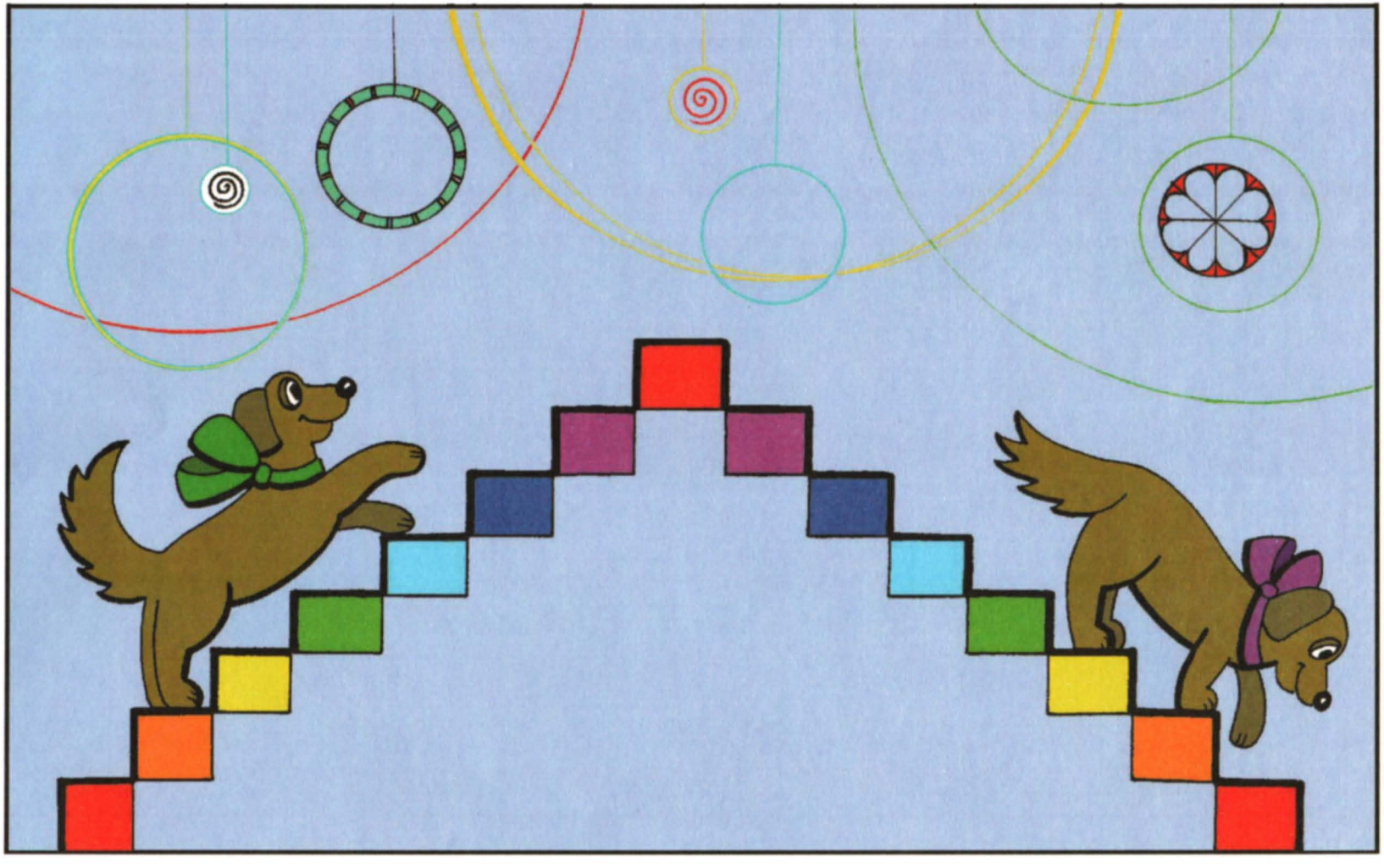


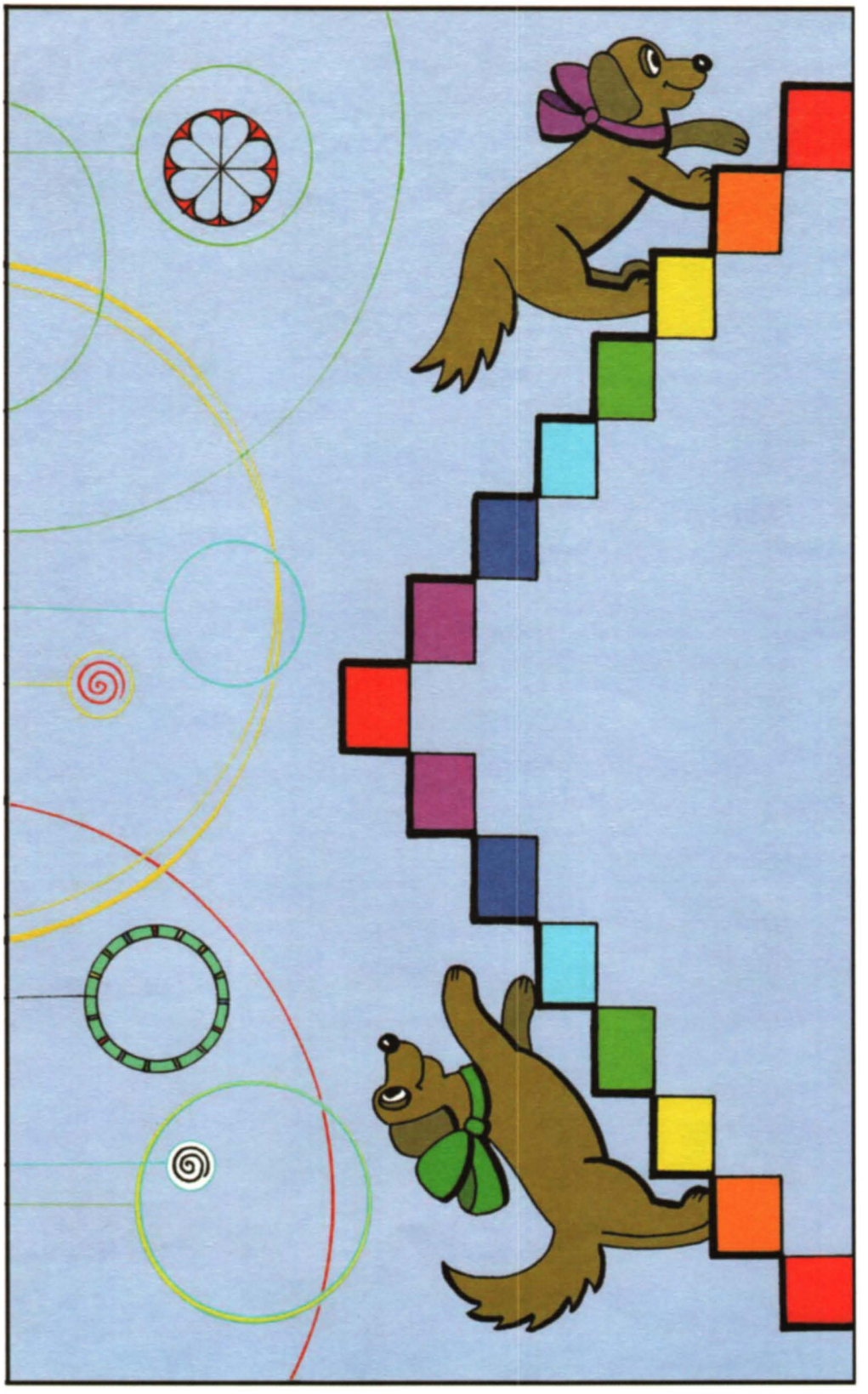


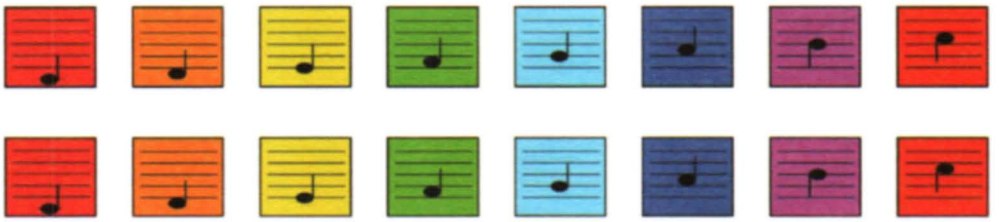




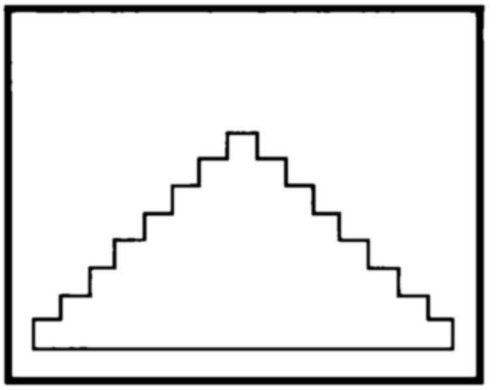
Игра «Цирковые собачки»

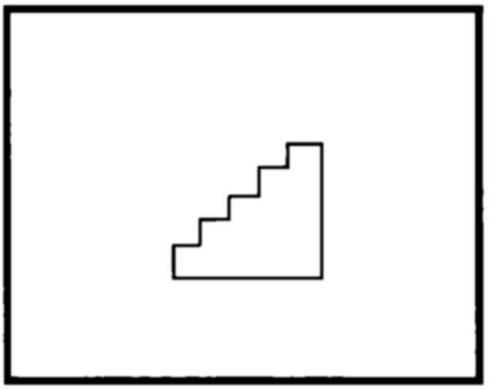


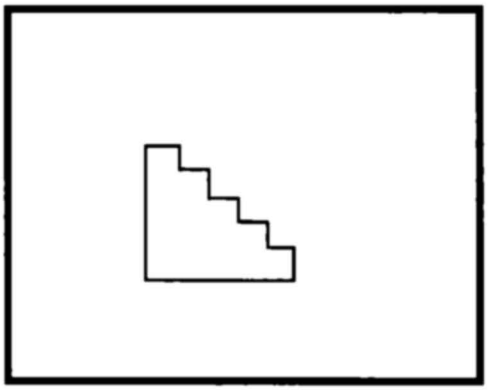


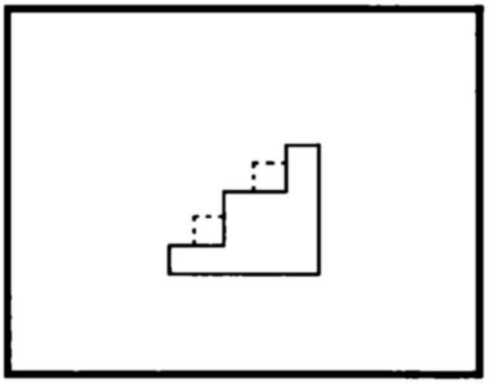


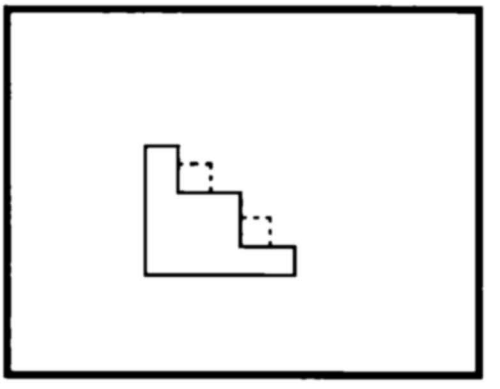
Карточки с заданиями для ведущего



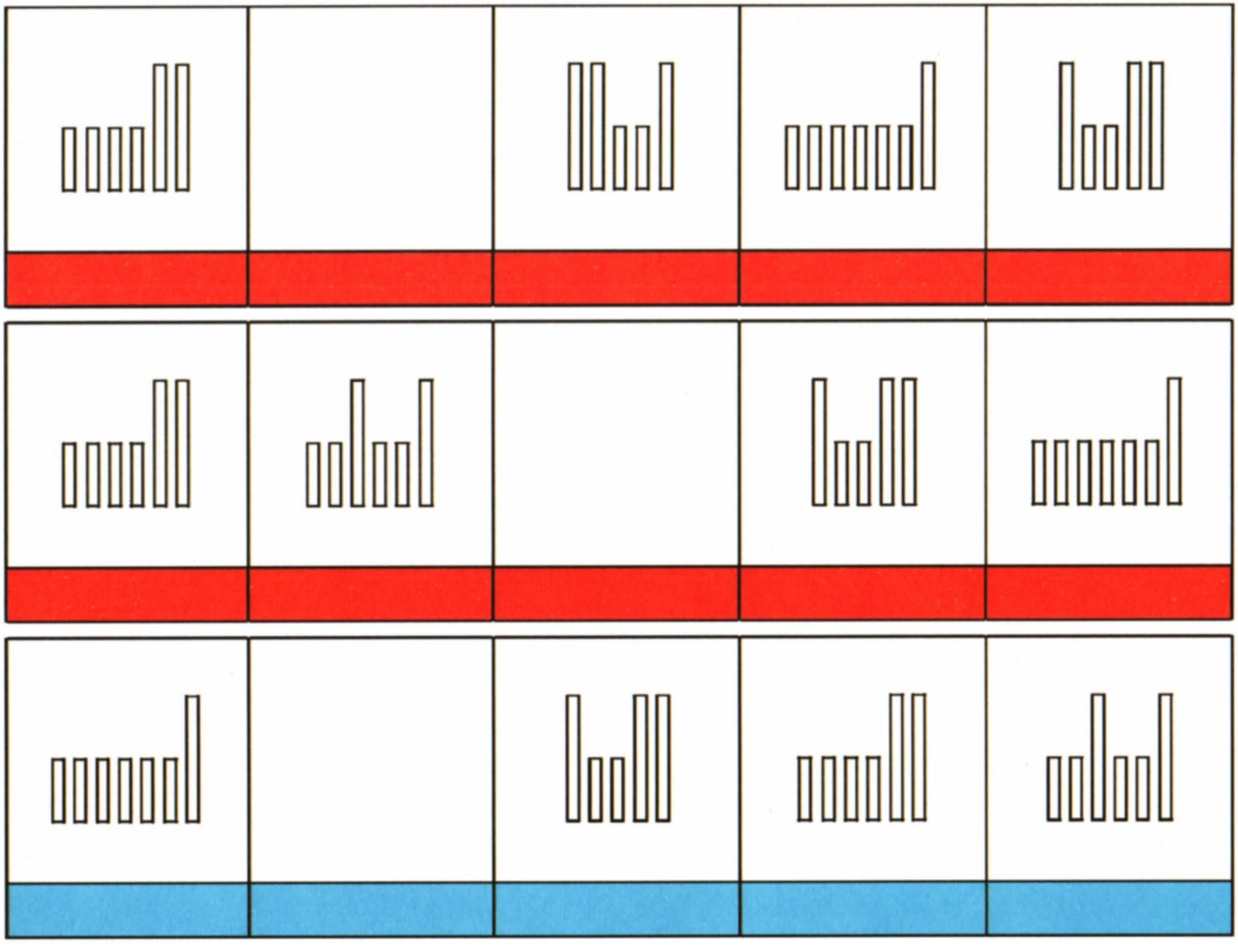


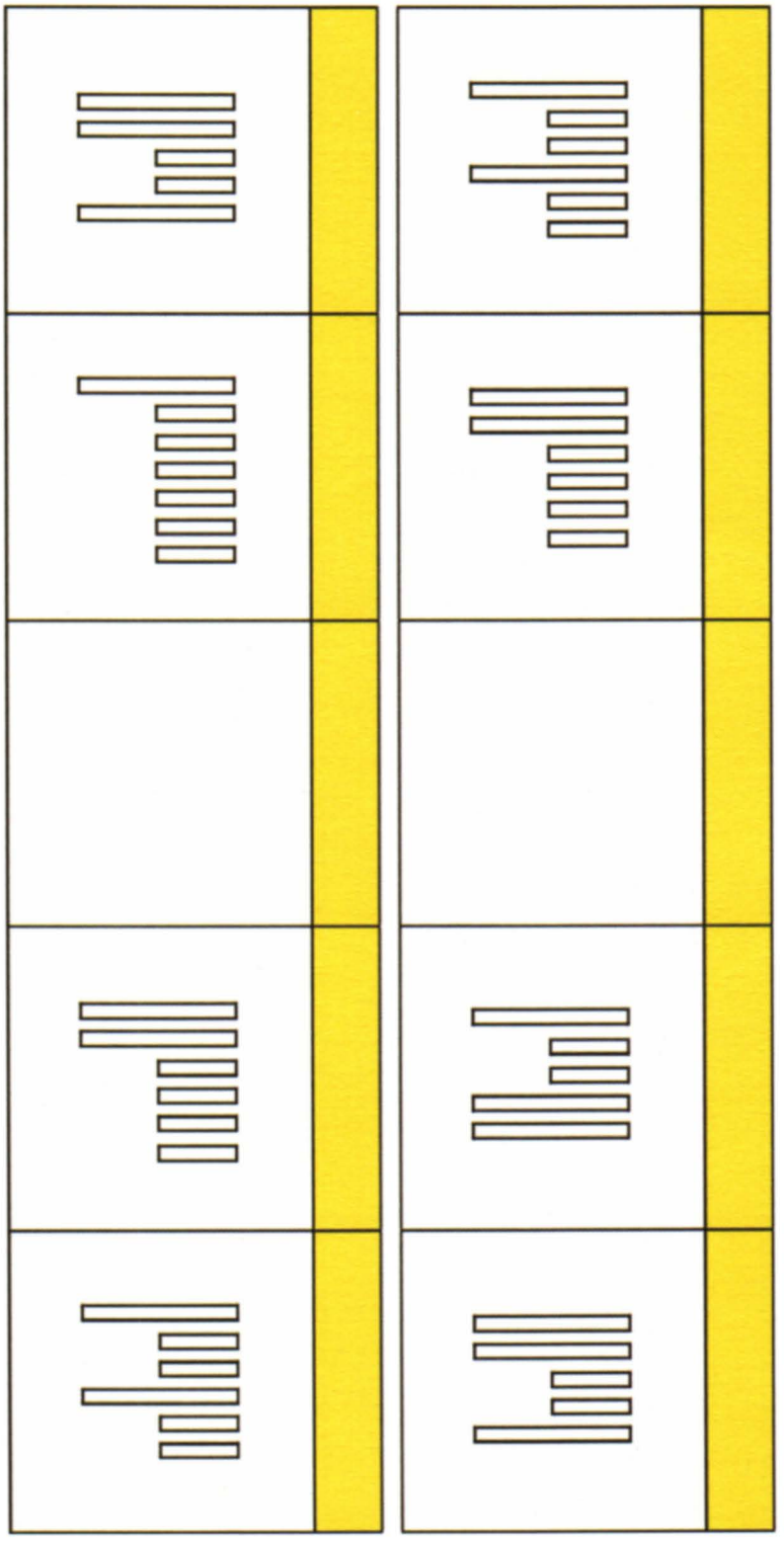


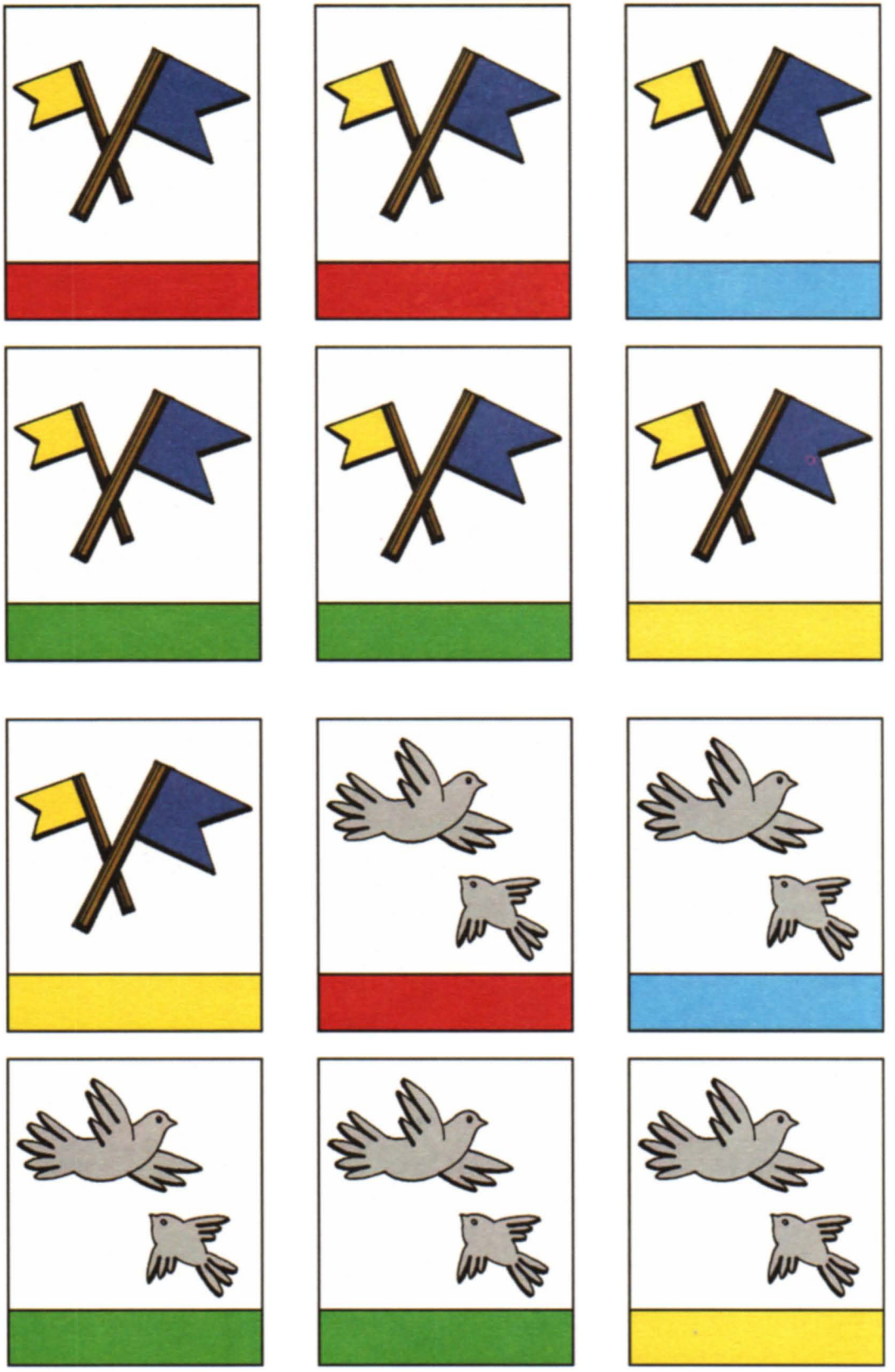


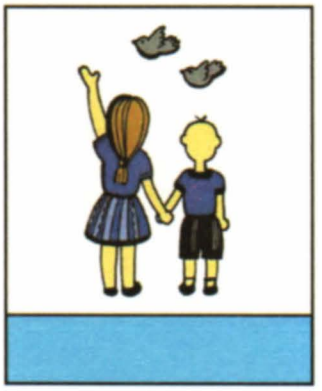


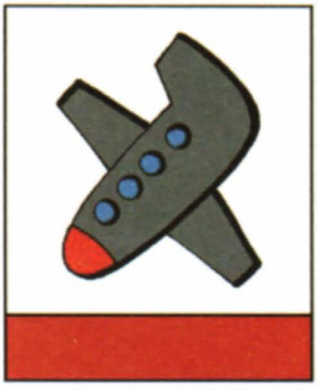
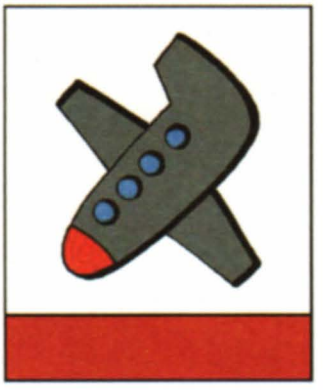
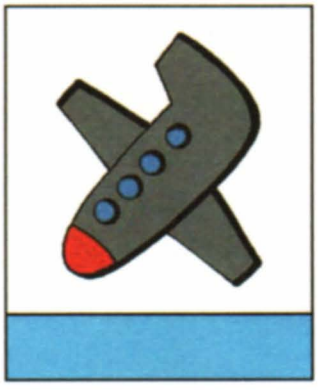
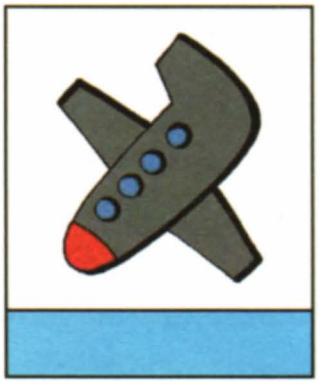
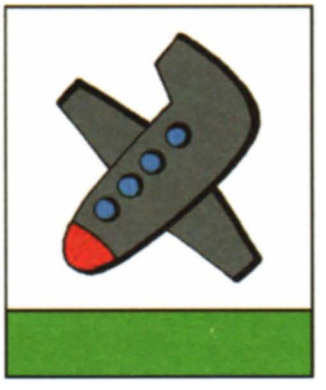
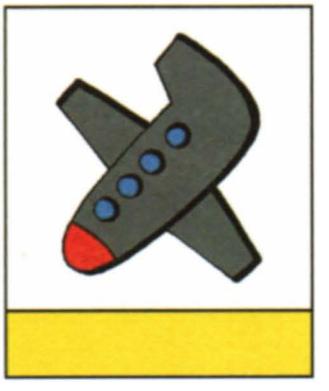
Игра «Ритмическое лото»

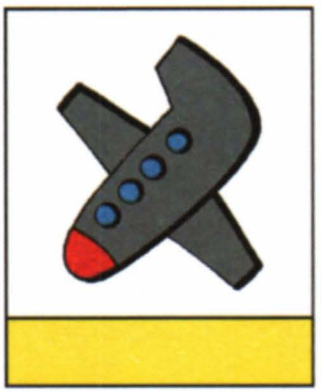
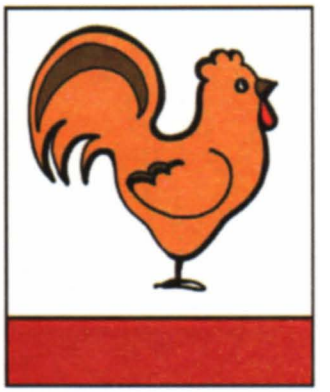
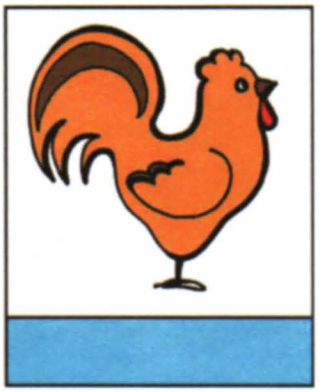
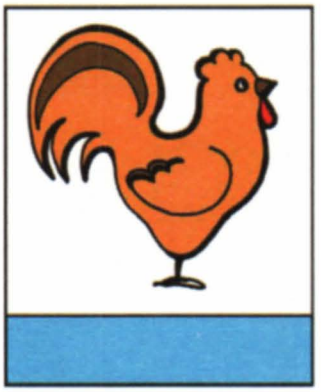
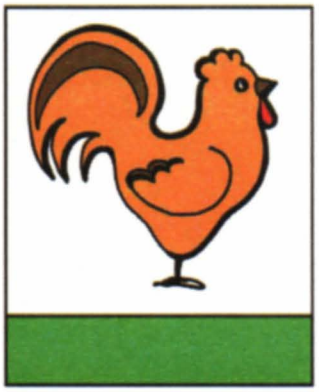
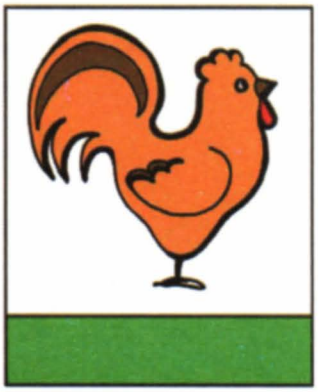
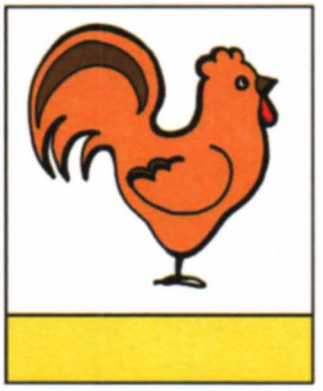
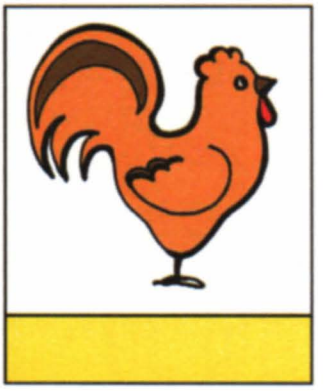




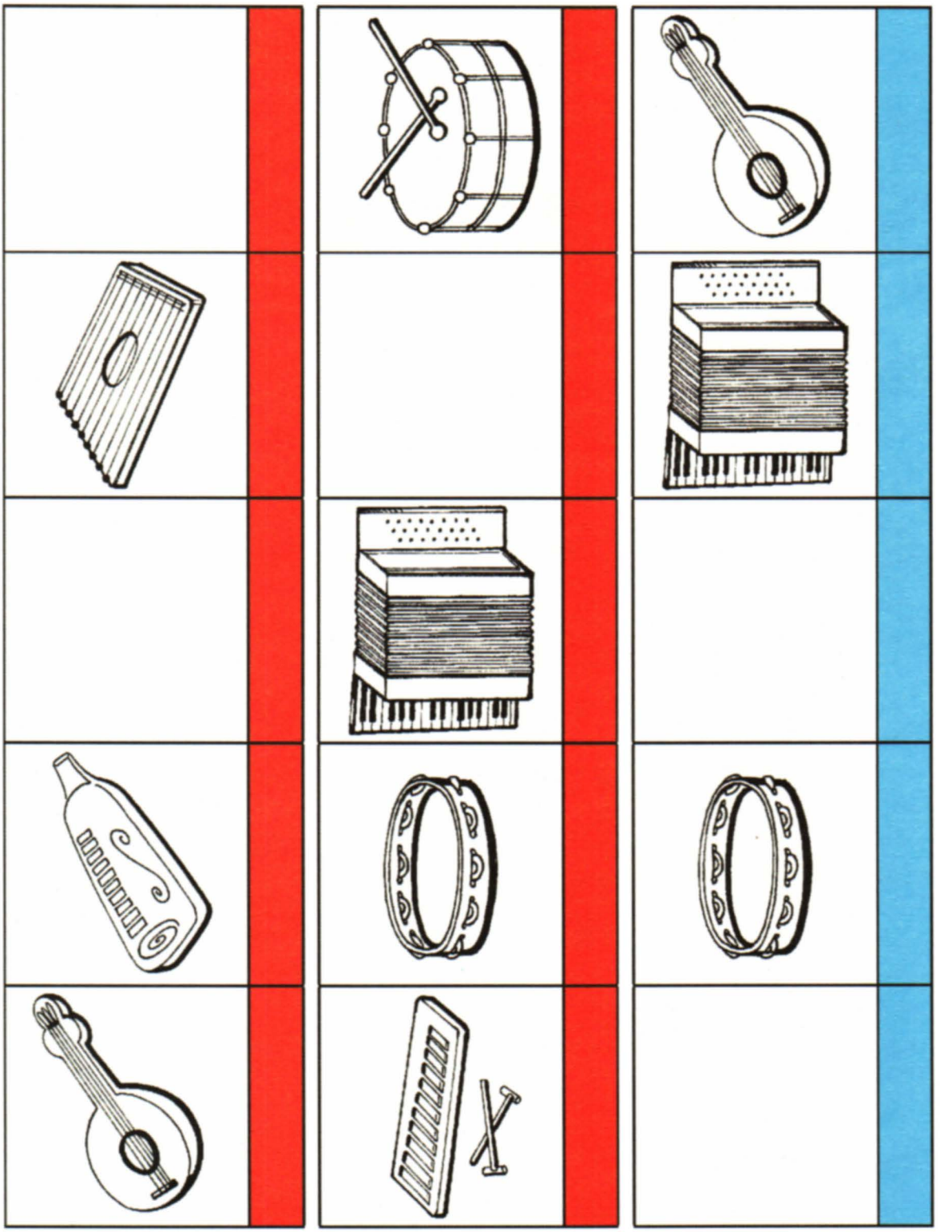


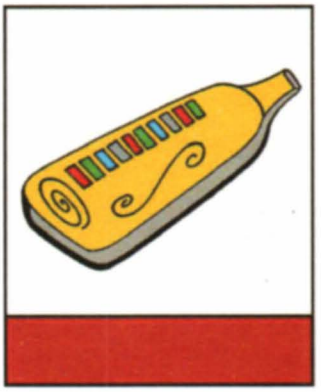


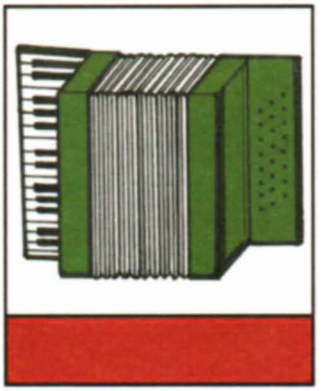







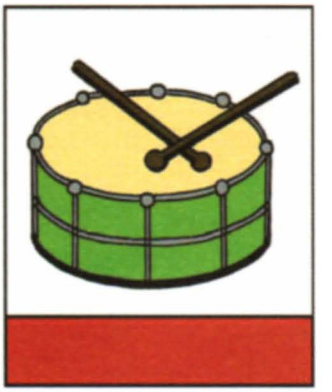









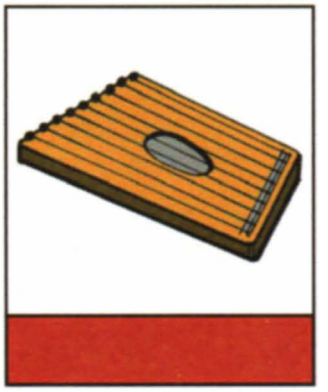
Игра «Музыкальные инструменты»

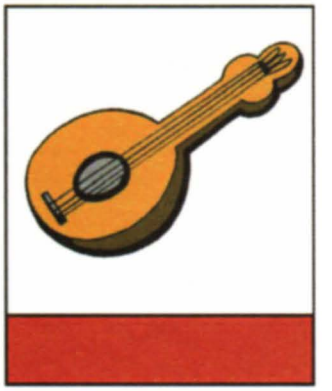


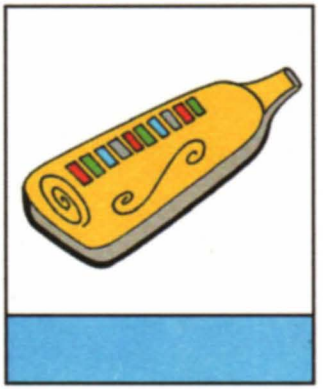


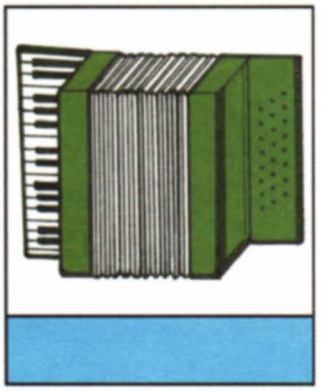


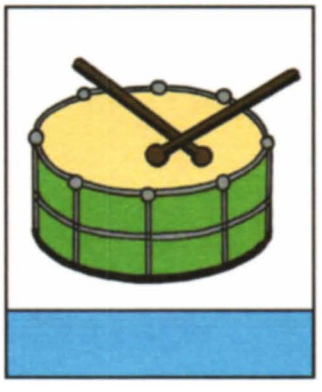


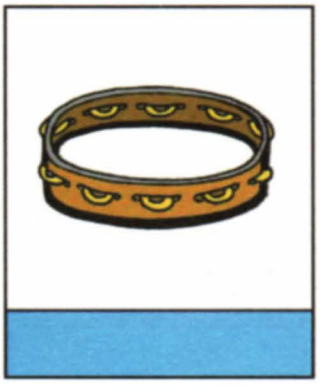


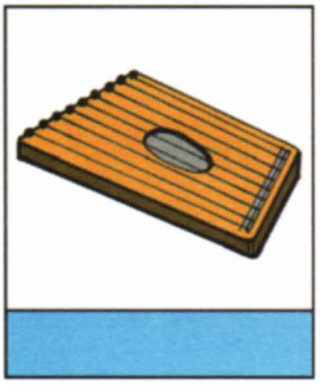


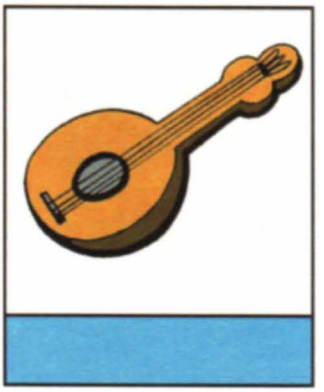


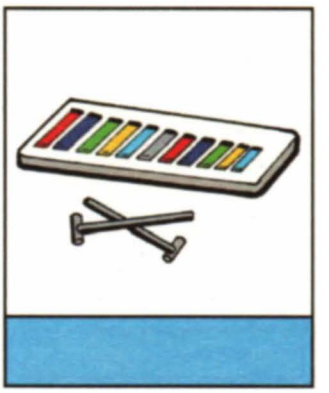


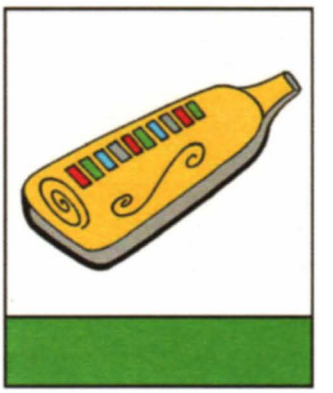


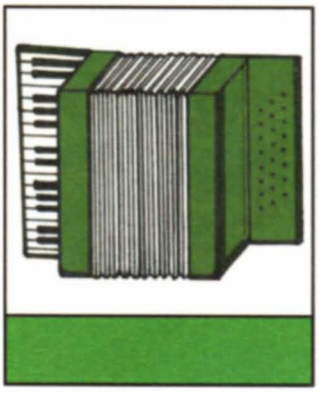


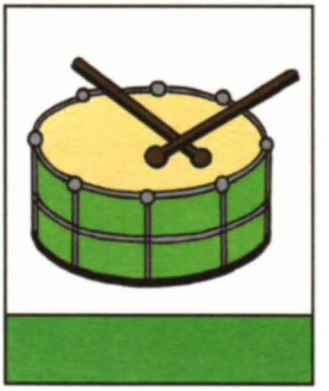


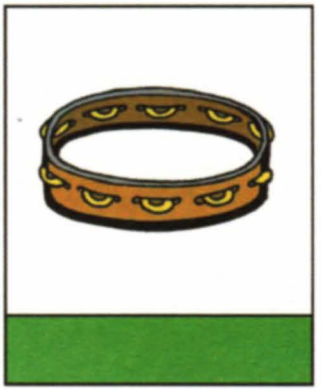


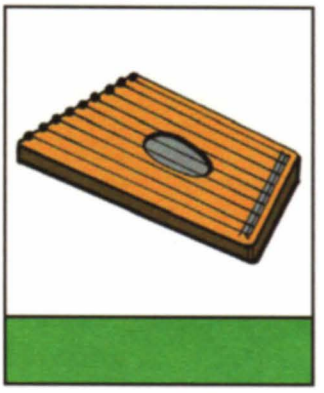


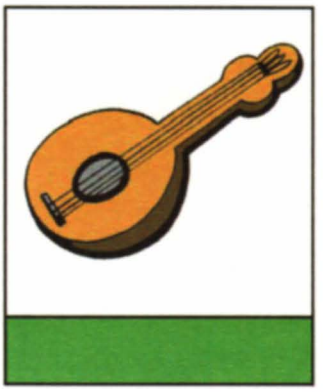


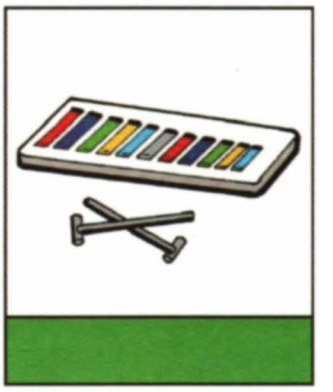


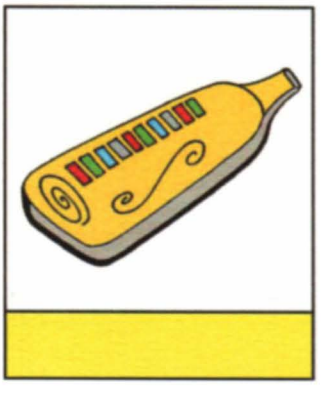


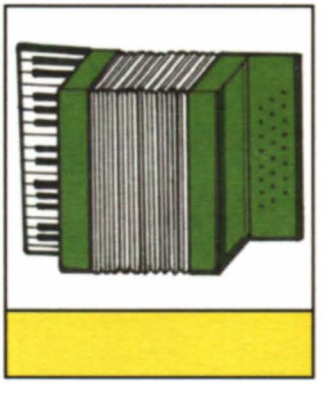


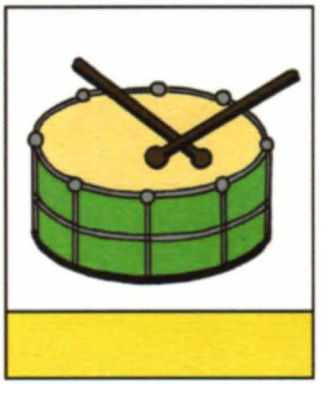


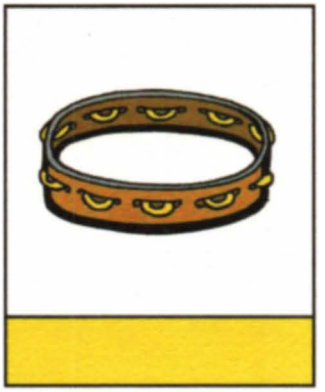


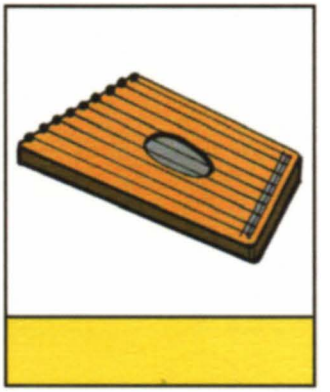


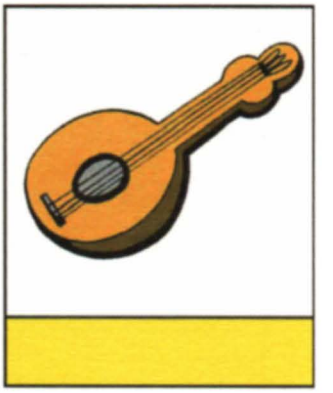


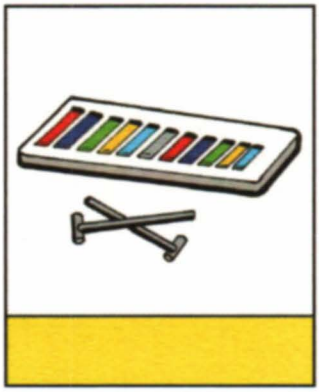




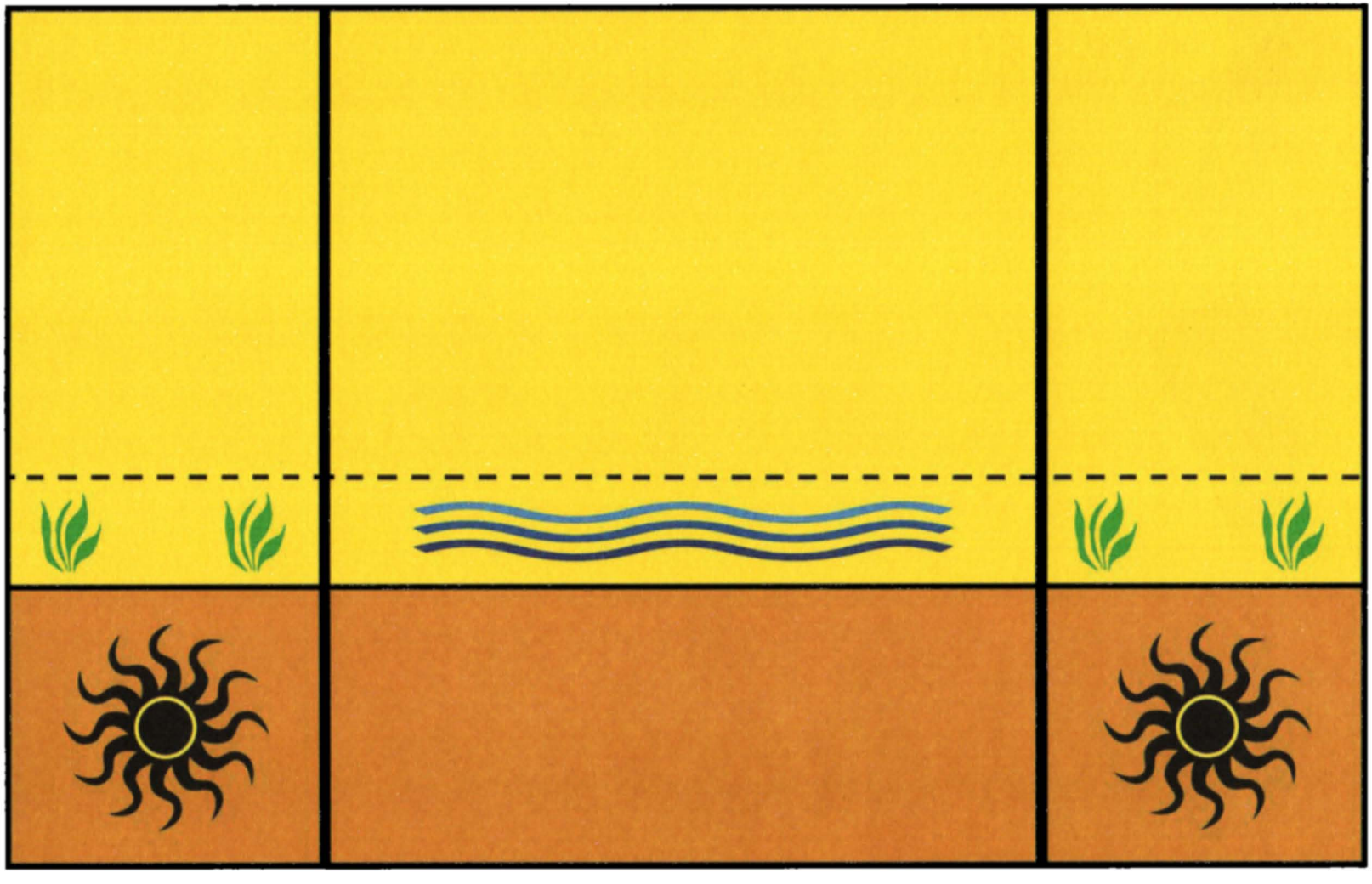


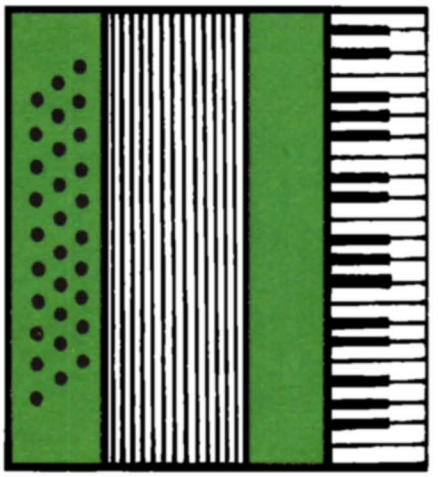


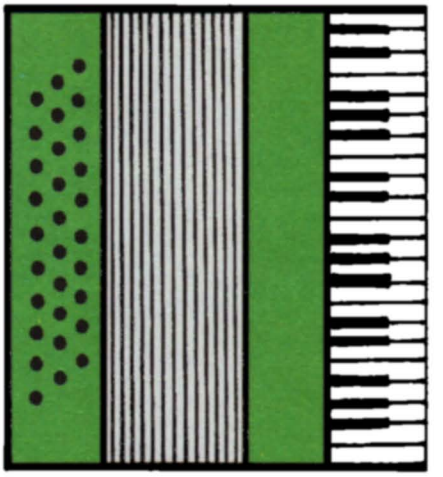


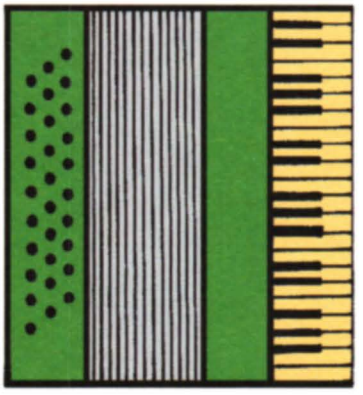


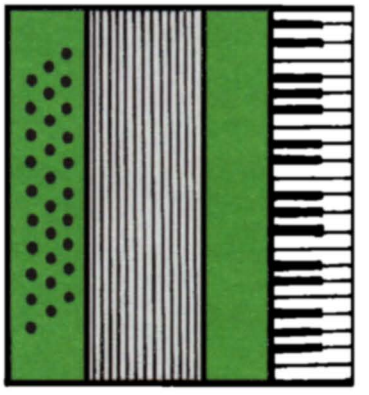
Игра «Кто самый внимательный»

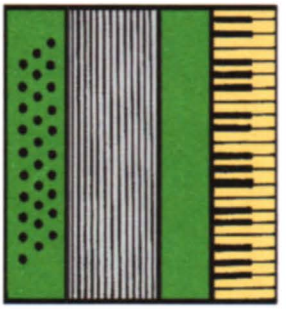


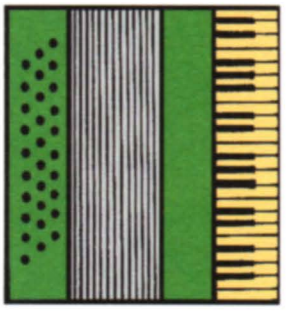


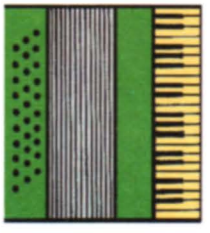


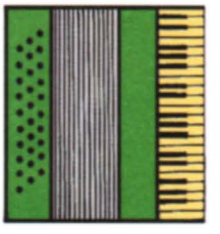












Методическое издание

КОСТИНА Элеонора Павловна

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Методическое пособие

Ответственный редактор	В. Кузнецов
Редактор	Д. Волкова
Технический редактор	Г. Логвинова
Художники:	Н. Леонтьева
	С. Коротков
Корректор	Л. Горбунова
Верстка:	Л. Ткаченко
Обложка:	И. Лойкова

Подписано в печать 13.02.2010 г.
Формат 84 x 108 1/16. Бумага офсетная.
Тираж 3 000. Заказ № 3810.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени
«Чеховский полиграфический комбинат»
142300, Чехов Московской области.
E-mail: marketing@chpk.ru Сайт www.chpk.ru
Телефон 8(495) 988-63-87 Факс 8(496) 726-54-10

ООО «Феникс»
344008, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

ФЕНИКС