

Управление культуры Воронежского облисполкома
Воронежский театр оперы и балета

Л. ДЕЛИБ

КОППЕЛИЯ

Балет в 3-х действиях

Либретто Ш. Ньютерра и А. Сен-Леона
по мотивам сказки Э. Гофмана
в редакции А. В. Кузнецова

Хореография заслуженного артиста РСФСР
А. А. Горского

Постановка осуществлена заслуженным деятелем
искусств РСФСР Н. Г. Пидемской, заслуженным
учителем РСФСР Е. В. Быстрицкой

Дирижер — засл. деятель искусств РСФСР
В. Г. ВАСИЛЬЕВ

Художник В. Г. КОЧИАШВИЛИ

Спектакль Воронежского хореографического училища

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Первое действие

В маленьком городке готовятся к празднику. Цех литейщиков отлил новый большой колокол, торжественное открытие которого произойдет на городской площади. Старшина литейного цеха просит своего друга Коппелиуса, мастера кукол, приготовить к празднику какой-нибудь сюрприз. Надо сказать, что Коппелиус, вечно что-то изобретающий, — предмет постоянного интереса всего населения города. Накануне праздника всех потрясла невероятная новость — у Коппелиуса поселилась очаровательная девушка, причем никто не знал, кто она и откуда приехала. На все вопросы любопытных Коппелиус отшучивался и только старшине литейщиков сообщил нечто такое, отчего они вместе долго смеялись. Незнакомка занимала умы молодежи. Юноши наперебой старались с ней познакомиться, хотя безуспешно, а девушки ревниво следили за ними. Впрочем, одному из молодых людей, Францу, повезло: девушка не только ответила на его поклон, но даже послала воздушный поцелуй из окна. Из-за этого у Франца произошла размолвка со Сванильдой, которая в наказание отказалась с ним танцевать.

Вечереет. Молодые люди стараются проникнуть в дом Коппелиуса, но хозяин застает их на месте преступления и разгоняет, словно провинившихся школьников. В суматохе он теряет ключ от дома. Сванильда с подругами, следившая за этой сценой, находит ключ, и девушки решают пробраться в дом, чтобы узнать, кто эта прекрасная незнакомка. Коппелиус возвращается, находит дверь дома открытой и тихо входит в дом, желая поймать непрошенных гостей. В то же время Франц, обиженный на Сванильду, решается через окно влезть к незнакомке, не зная, что в доме уже находятся Сванильда с подругами и Коппелиус.

Второе действие

Пробравшись в дом Коппелиуса, девушки видят там массу заводных кукол. Тут китаец, испанка, рыцарь, паяц, арап и много-много других. Большим сюрпризом и неожиданностью для них является то, что заинтересовавшая всех незнакомка тоже оказалась куклой. На радостях девушки заводят все игрушки и танцуют. Возвратившийся Коппелиус застаёт их на месте преступления. Подруги успевают убежать, но Сванильду мастер кукол задерживает. В это время в окне появляется Франц. Сванильда жалуется Коппелиусу на измену юноши. Доброму старику жаль девушку, и он предлагает ей разыграть Франца и проучить его.

Подпоив ветреного юношу вином, Коппелиус переодевает Сванильду в платье куклы, а затем знакомит Франца с прекрасной «незнакомкой». Юношу смущают угловатые движения девушки, она ходит словно «по складам». Когда же Коппелиус сообщает ему, что это кукла, Франц не может прийти в себя от изумления — настолько хорошо она сделана. Полюбовавшись на танцы куклы, Франц собирается уходить. Однако Коппелиус задерживает его и с таинственным видом говорит, что он может оживить куклу. Франц не верит этому: довольно того, что он уже раз попал впросак и влюбился в куклу. Но что это? Кукла действительно ожила. Франц убеждается в этом, послушав, как бьется ее сердце. Интерес к девушке вновь вспыхивает в нем, и он просит у Коппелиуса ее руки. Теперь измена Франца очевидна. Сванильда срывает с себя парик куклы и заставляет Франца раскаяться в своем поведении. Юноша умоляет ее о прощении. Сванильда неумолима. Однако раскаяние Франца так искренне, а их взаимная любовь настолько очевидна, что вмешательство Коппелиуса, решившего помирить влюбленных, приводит все к благополучному концу.

Третье действие

Наступил долгожданный праздник. Площадь наполняется народом. Литейщики сегодня в центре внимания. Старшина литейного цеха сдергивает холст, и красавец колокол предстает перед восхищенными горожанами. Церемония окончена, начинаются танцы. В разгар ве-

селья мастер кукол просит внимания. Все затихают, вспомнив об обещанном сюрпризе. По его знаку в круг вносят таинственную «незнакомку».

Коппелиус заводит ее, и она начинает танцевать. Так вот его сюрприз! Очаровательная девушка в окне оказалась заводной куклой. Что тут поднялось: восторги, восхищение, насмешки девушек над незадачливыми кавалерами, поздравления удивительному мастеру. Но это еще не все. Коппелиус подзывает к себе Франца и Сванильду и представляет их всем как жениха и невесту. А затем... старый мастер, лукаво посмотрев на Франца, дарит молодым на память в залог их верной любви маленькую куколку.

Л. ДЕЛИБ

КОППЕЛИЯ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

СВАНИЛЬДА
ФРАНЦ
КОППЕЛИУС
КУКЛА
ПОДРУГИ

А. Федорова
В. Иванов
О. Родионов
М. Волкова
Т. Астафьева
О. Погорелова
О. Драгавцева
М. Круглова
Ю. Меринова
О. Пилипко
С. Порядина

В а р и а ц и и :

Заря
Утро
Прялка
Четыре кавалера

О. Пилипко
А. Смольянинова
Н. Радько
Д. Пухловский
А. Белов
А. Ивлиев
К. Ведерников
ученицы старших классов

Вальс «Часы»
Старшина литейного
цеха
Китаец
Мазурка, солисты

С. Игнатов
М. Сергеев
А. Махнева
Е. Бржезовская
Д. Синьков
П. Колосов
Т. Гопкало
Р. Затенщиков
А. Кучерявых

Чардаш, солисты

О. Голота
Л. Конева
И. Маслов
Р. Селиверстов

Детский танец

учащиеся младших классов

Педагоги-репетиторы: Л. П. Ефимова, В. П. Пак, В. А. Нарожная, засл. арт. СССР В. И. Сычев, В. И. Филиппова, Е. Г. Руденко, В. И. Слыханова, нар. арт. РСФСР Н. Г. Валитова, засл. деятель искусств РСФСР И. П. Дорофеев, О. И. Сынова, Г. Ю. Картавцева, С. А. Дорофеева, Э. А. Черных.

Концертмейстеры: О. М. Плотникова, Г. Г. Лесных, О. И. Жиленков, О. В. Гончарова, Ю. С. Семенцова, Е. Н. Ефанова.

Оркестр Воронежского театра оперы и балета.

Художественный руководитель училища Р. Г. Ибатуллин