

Министерство культуры РСФСР
Воронежское областное управление культуры



ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ОПЕРЫ И БАЛЕТА

КОППЕЛИЯ

Воронеж — 1972

Л. Делиб

КОППЕЛИЯ

Балет в 3-х действиях

Либретто Ш. Ньюинтера и А. Сен-Леона
в редакции К. Есауловой

Постановка по мотивам хореографии А. Горского

Постановка 1970 года

Дирижер — М. НОСЫРЕВ

Балетмейстер-постановщик К. ЕСАУЛОВА

Художник — В. БАБАНОВ

Педагоги-репетиторы: С. Дорофеева, В. Кадыкова, А. Кокурина, А. Кулаева, А. Петрина, Г. Томилина, И. Дорофеев, Л. Кадыков, Н. Мальцев, Е. Руденко, Г. Сидоренко, Г. Юдина, Вал. Драгавцев, Н. Полякова, А. Чулкова, Т. Мальцева.
Концертмейстеры: Е. Касьянова, В. Макарова, А. Финкельштейн, Ю. Семенцова, В. Рязанцев, О. Соломонова, Л. Ефанова, С. Рожкова.

Спектакль ведет помощник режиссера Л. Герасимова

Зав. производственной практикой училища В. Гансон

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ

25 мая 1870 года на сцене Парижской оперы состоялась премьера балета Лео Делиба «Коппелия»

Долгая сценическая жизнь этого балета определяется прежде всего замечательной музыкой известного французского композитора середины XIX столетия Лео Делиба, выдержавшей испытание временем. Музыка «Коппелии», основанная на ясных национальных мелодиях, наполненная яркими красками, острыми и живыми ритмами, блестяще оркестрованная, приобрела самостоятельное художественно-смысловое значение.

По отзыву Б. Асафьева, Лео Делиб — «автор непревзойденных балетов, является композитором тончайшего вкуса и ощущения человека, как пластического явления»

Либретто балета написано архивариусом Парижской оперы Шарлем Нюинтером и балетмейстером Артуром Сен-Леоном, по мотивам известной повести немецкого писателя-романтика Гофмана «Песочный человек»

Балет «Коппелия» — один из первых классических балетов лирико-комедийного плана. Впервые на русской сцене он был поставлен в 1882 году, в Москве, а уже через два года в Петербурге в постановке Мариуса Петипа. В 1902 году выдающийся русский балетмейстер Александр Горский создает новую редакцию хореографии балета, в которой танец наполняется драматическим действием. Балет Л. Делиба «Коппелия» с большим успехом идет на сценах многих театров мира. Мастера советского балета сохраняют лучшие произведения классического репертуара, в числе которых находится и «Коппелия».

Этот балет не только доставляет большое эстетическое наслаждение взрослым и детям, но и дает широкие возможности для совершенствования хореографического и актерского мастерства исполнителей.

Педагог Воронежского
хореографического училища А. КОКУРИНА.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Действие первое

Жители маленького городка восторженно приветствуют вернувшийся с маневров гусарский полк.

Сванильда, невеста командира полка Франца, расстроена тем, что не успела его встретить. В окне соседского дома, принадлежащего кукольному мастеру Коппелиусу, она замечает очень красивую девушку. На приветствия Сванильды «прекрасная незнакомка» отвечает молчанием.

Появляется Франц. После радостной встречи с женихом Сванильда убегает в дом. Молчаливая незнакомка внезапно посылает Францу воздушный поцелуй. Удивленный и польщенный, Франц приглашает ее сойти вниз. Сванильда, ставшая свидетельницей этой сцены, упрекает Франца в измене.

На площади собираются жители городка. Девушки танцуют с гусарами. Появляется бургомистр города и сообщает о предстоящем весеннем празднике. Коппелиус приглашает бургомистра осмотреть его мастерскую кукол.

Вечереет. Горожане расходятся. Франц пытается примириться со своей невестой, но она отказывается его выслушать. Старый мастер Коппелиус, проводив бургомистра, запирает дверь дома и собирается уходить. Друзья Франца, решив подшутить над чудаковатым изобретателем, устраивают ему засаду. В суматохе Коппелиус теряет ключ, который затем случайно находит Сванильда. Любопытная девушка вместе с подругами пробирается в мастерскую Коппелиуса. Франц, обиженный Сванильдой и заинтригованный незнакомкой, также проникает в таинственный дом.

Действие второе

Мастерская Коппелиуса. Пробравшиеся в мастерскую девушки видят странные фигуры механических кукол. Среди них и кукла, которую Сванильда ранее приняла за живую девушку. Расшалившиеся девушки заводят всех кукол и танцуют. Неожиданно появившийся Коппелиус прогоняет девушек, только Сванильда, спрятавшаяся за занавеской, остается в мастерской. В окне комнаты появляется Франц, он бросает «незнакомке» букет цветов с запиской и скрывается.

Сванильда незаметно пытается взять записку и прочесть ее. Но рассерженный Коппелиус, обнаружив незванную

гостью, пытается выгнать ее из мастерской. Девушка рассказывает ему про свою беду, и старый мастер предлагает ей свою помощь.

Сванильда переодевается в платье куклы и занимает ее место, в это время в мастерскую проникает Франц. Коппелиус подпавляет юношу вином и знакомит его с «прекрасной незнакомкой». Но угловатые движения девушки смущают Франца, думающего, что это механическая кукла. Хитрый Коппелиус делает вид, что оживляет ее. Франц, очарованный красотой «ожившей куклы», покорен и просит у Коппелиуса ее руки.

Рассерженная Сванильда, не желая больше изображать куклу, срывает с головы парик и показывает Францу раздетую куклу. Все понявший Франц просит у девушки прощения, но она неумолима, и только вмешательство доброго Коппелиуса примиряет двух влюбленных.

Действие третье

Наступает долгожданный праздник Весны. В этот день и решили отпраздновать свою свадьбу Сванильда и Франц. Площадь наполняется народом, все поздравляют жениха и невесту, дети осыпают их цветами. Начинается всеобщее веселье и танцы. Любимец детей Коппелиус выносит на площадь своих заводных кукол, среди них и красивая кукла Коппелия. Она танцует перед восхищенным мастерством Коппелиуса народом.

Действующие лица и исполнители

(по алфавиту)

Сванильда	Фролкина	Л. Черечеча
		О. Трепалина
Франц	Данилов	О. Грачев
		П. Попов
Коппелиус	Грачев	С. Сергеев
		А. Малахов
Коппелия, кукла	Кузнецова	Т. Бородина
		Л. Григорьева
		Т. Петрова
		С. Фролкина
Бургомистр		А. Малахов
		С. Сергеев
Подруги Сванильды		О. Андреева
		Л. Евсюкова
		О. Замараева
		Т. Марготьева
		Т. Повалеева
		Л. Потапова
		Г. Старова
		О. Суханова
		О. Титова

Танцы исполняют

Мазурка	Н. Астапенкова
	Б. Векслер
	Б. Герик
	А. Халеева
Чардаш	Б. Герик
	В. Исаев
	Т. Магкова
	Л. Носова
Вальс	О. Андреева
	О. Замараева
	Л. Потапова

Заря

О. Андреева
Г. Гальтунова
Т. Поваляева

Утро

Л. Евсюкова
Т. Марготьева
О. Титова

Работа

Т. Марготьева
Т. Толстова
О. Трепалина

Прялка

О. Андреева
Л. Евсюкова
Т. Марготьева
Т. Поваляева
Л. Потапова
О. Суханова
О. Титова
Т. Толстова

4 кавалера

Б. Векслер
Б. Герик
В. Исаев
Н. Ершов
А. Киселев
В. Полководцев
П. Попов
С. Шабанов

Девушки и юноши, горожане, гусары, дети, механические куклы Коппелиуса учащиеся Воронежского хореографического училища.

Художественный руководитель училища И. П. Дорофеев

Главный дирижер театра заслуженный артист Каз. ССР
И. 3. ОСТРОВСКИЙ

Цена 10 коп.