

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ОТЧЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ВОРОНЕЖСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

Л. ДЕЛИВ

КОППЕЛИЯ

Балет в 3-х действиях

Либретто Нюинтера и Сен-Леона

Постановка и редакция балетмейстера К. А. Есауловой

Дирижер М. И. Носырев

Художник В. А. Бабанов

И. о. художественного руководителя А. Н. Кокурина

17 мая 1970 г.

Воскресенье

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

СВАНИЛЬДА	Свинарева В., Нагаевская Г., Репишева Т
ФРАНЦ	Колесников В., Искаков В., Быков С., Попов В.
КОППЕЛИУС	Коваленко В., Ильин Г., Костин В., Тимошенко С.
ПОДРУГИ	Ковкалюк С., Репишева Л., Репина Г., Репишева Т., Нагаевская Г., Потапова Т., Попова В., Захарова С., Бедриенко Е., Хардикова Л.
КУКЛА	Замараева О., Потапова Л., Трепалина О., Черечеча Л.
МЭР ГОРОДА	Киршанский С., Тер-Осипов Л.
ПРЕДСТАВИТЕ- ЛИ ЦЕХОВ	Мальчики 2—8-х классов
МАЗУРКА	Вашенко Г., Елисеева Т., Кожура И., Мыс-кова О.
ЧАРДАШ	Елисеева Т., Сафронова Н., Попов В., Серов В., Подвязкин Ю.
ГУСАРЫ	Герик Б., Грачев О., Козлов А., Куба-нев С., Сергеев С., Костин В., Киршан-ский С., Кривошеев В., Коваленко В., Ильин Г., Исаев В., Носов В., Тимошен-ко С., Шапкин В., Галактионов А., Жи-ров В., Абрамов И., Тер-Осипов Л., Яков-лев В.
ДЕВУШКИ	Бурукина Н., Бедриенко Е., Андреева О., Гузенко В., Елисеева Т., Захарова С., Крюкова О., Колосова О., Полякова С., Попова В., Потапова Т., Титова О. и де-вочки 2—8-х классов народного отделения.
КУКЛЫ.	
ИСПАНКА	Носова Е., Прыщак И., Сопина В.
КИТАЕЦ	Волобуев В., Тер-Осипов Л.
ЗВЕЗДОЧЕТ	Жиров В., Малахов А.
РЫЦАРЬ	Галактионов А., Яковлев В.

4 КАВАЛЕРА

Быков С., Козлов А., Кривошеев В., Исков В., Носов В., Попов В., Подвязкин Ю., Серов В.

ВАЛЬС

Андреева О., Астапенкова Н., Бурукина Н., Гретова Т., Гузенко В., Захарова С., Елисеева Т., Крюкова О., Колосова О., Полякова С., Попова В., Потапова Т., Плеханова Л., Стародуб Н., Титова О.

ЗАРЯ

Нагаевская Г., Бедриенко Е., Репина Г и 4-й класс девочек

УТРО

Попова В., Потапова Т., Репина Г., Сафронова Н., Хардикова Л. и 3-й класс девочек.

РАБОТА

Ковкалюк С., Репишева Л., Репишева Т

ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

учащиеся 2-го и 3-го классов.

РЕПЕТИТОРЫ Бородина С. А., Глазьева Л. Ф., Гохман Б. Э., Дорофеев И. П., Кокурина А. Н., Кадыкова В. И., Кадыков Л. И., Кулаева А. В., Петрина А. Н., Руденко Е. Г., Сидоренко Г. Г., Титова Л. Н., Томилина Г. Ю.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ. Ангелов В. П., Гончарова О. В., Желтухин Г. И., Касьянова Е. Г., Казарян Н. К., Макарова В. Б., Павлова С. Н., Финкельштейн А. В.

ОБЩАЯ СЛУЖБА

К столетию со дня первой постановки

25 мая 1870 года на сцене Парижской оперы состоялась премьера Лео Делиба «Коппелия»

Чем же определяется такая долгая сценическая жизнь этого балета? Прежде всего тем, что музыка известного французского композитора середины 19 столетия Л. Делиба выдержала испытание временем. Основанная на ясных национальных мелодиях, она изобилует живыми ритмами, блестящей оркестровкой с разнообразными тембровыми сочетаниями, а главное — музыка «Коппелии» приобрела самостоятельное художественно-смысловое значение. По отзыву В. Асафьева, Л. Делиб — автор непревзойденных балетов «Коппелия» (1870 г.) и «Сильвия» (1876 г.), является композитором тончайшего вкуса и ощущения человека, как пластического явления.

Либретто «Коппелии» было написано архивариусом Парижской оперы Ш. Нюинтером и балетмейстером Артуром Сен-Леоном по мотивам известной повести немецкого писателя-романтика А. Гофмана «Песочный человек».

Балет «Коппелия» является одним из первых классических балетов лирико-комедийного плана. Впервые на русской сцене он был поставлен в Москве в 1882 г., а через два года в Петербурге в постановке Мариуса Петипа. В 1902 году выдающийся балетмейстер московской сцены А. Горский, создает новую редакцию балета, в которой танец был проникнут драматическим действием.

Мастера советского балета сохраняют лучшие классические произведения западно-европейского репертуара, в числе которых, наряду с балетом А. Адана «Жизель», находится и «Коппелия». Однако, возобновляя этот балет, они стремятся устранить мистические настроения зарубежных постановок и придают ему живой реалистический характер и славянский колорит, что соответствует музыке балета.

«Коппелия» с большим успехом идет во многих театрах нашей страны и за рубежом. Она доставляет большое эстетическое наслаждение как взрослому, так и юному зрителю. Помимо этого балет «Коппелия» дает широкие возможности для совершенствования хореографического и актерского мастерства исполнителям.

Вот почему многие хореографические училища в качестве своего отчетно-показательного спектакля выбирают балет Л. Делиба «Коппелия».

«КОППЕЛИЯ»

Краткое содержание

Действие первое

Жители маленького городка восторженно встречают вернувшийся с маневров полк гусар, который торжественно проходит через площадь.

Подруги Сванильды сообщают ей радостную весть, т. к. командир полка Франц — ее жених. Девушка расстроена, что не успела встретить Франца. Вдруг она замечает в окне соседнего дома, принадлежащего мастеру кукол Коппелиусу, прекрасную незнакомку. На все приветствия Сванильды незнакомка отвечает молчанием.

Появляется Франц. Происходит радостная встреча. Когда Сванильда убегает домой, прекрасная незнакомка посылает Францу воздушные поцелуи. Юноша польщен ее вниманием и приглашает сойти вниз. Эту сцену подглядывает вышедшая из дома Сванильда. Она упрекает Франца в измене, и между ними происходит размолвка.

На площади собирается народ. Девушки танцуют с гусарами. В разгар веселья приходит Мэр города и представители цехов. Он сообщает всем присутствующим о предстоящем празднике. Неожиданно в доме Коппелиуса раздаются странный шум. Вслед за этим появляется и сам хозяин. Он приглашает своего старого друга Мэра города осмотреть его мастерскую. Горожане продолжают веселиться. Вечереет. Народ расходится, Коппелиус провожает Мэра города. Франц пытается помириться со Сванильдой, но она захлопывает перед ним дверь. Коппелиус отправляется по своим делам. Друзья Франца решили подшутить над чудаковатым изобретателем и устраивают ему засаду. В суматохе Коппелиус теряет ключ от дома, который случайно находит Сванильда. Вместе с подругами она пробирается в дом Коппелиуса, чтобы увидеть свою соперницу.

Обнаружив пропажу ключа, Коппелиус возвращается и замечает открытую дверь дома, он стремительно направляется туда.

Тем временем Франц, обиженный на Сванильду и заинтригованный незнакомкой, также проникает в дом через окно.

Второе действие

Мастерская Коппелиуса. Пробравшиеся в дом девушки видят там странные фигуры, которые оказались механическими куклами. Они продолжают искать таинственную «незнакомку». Обнаружив ее, они убеждаются, что это тоже кукла. Больше всех ликует Сванильда. На радостях девушки заводят всех кукол и танцуют. Неожиданно появляется Коппелиус, он разгоняет девушек, и лишь одна Сванильда скрывается за занавеской. В окне появляется Франц. Он бросает незнакомке букет цветов с запиской и вновь скрывается.

Стремясь прочитать записку, Сванильда покидает свое убежище и сталкивается с Коппелиусом. Она рассказывает ему о своей беде и он обещает помочь девушке.

Сванильда переодевается в платье куклы Коппелии и занимает ее место. Тем временем в мастерскую проникает Франц. Коппелиус подплавляет ветреного юношу и знакомит его с «прекрасной незнакомкой». Франца смущают угловатые движения девушки, он догадывается, что это кукла и хочет уйти. Коппелиус задерживает его, обещая «оживить» куклу. Франц не верит этому, но «кукла» действительно оживает. Не узнав в ней переодетую Сванильду, он вновь очарован и просит Коппелиуса ее руки. Рассерженная Сванильда срывает парик и показывает Францу раздетую куклу. Франц раскаивается и просит у Сванильды прощения, но она неумолима. Вмешательство Коппелиуса, решившего помирить влюбленных, приводит все к благополучному концу.

Третье действие

Наступает долгожданный праздник. Он совпадает с днем свадьбы Франца и Сванильды. Площадь наполняется народом, все чувствуют жениха и невесту, дети осыпают их цветами. Начинается всеобщее веселье и танцы, в которых принимают участие Сванильда и Франц и все их близкие друзья. Любимец детей Коппелиус выносит своих заводных кукол в том числе и Коппелию, которая танцует перед собравшимися.

Праздник заканчивается общим финальным танцем, славящим новобрачных.