

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №92 «ВЕСНУШКА»
(МБДОУ № 92 «Веснушка»)**

СОГЛАСОВАНО:

Решение управляющего совета

МБДОУ №92 «Веснушка»

Протокол от 25.05.2023 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 92 «Веснушка»

М.В. Тетерина

Подписано электронной подписью

Сертификат:

42811E0DB27D68D5735F3FF579E249C9

Владелец:

Тетерина Мария Владимировна

Действителен: с 21.11.2022 по 14.02.2024]

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета

МБДОУ № 92 «Веснушка»

Протокол от 25.05.2023г. № 4

Приложение

к приказу

от 29.05.2023г. № ДС92_____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОВОРУША»
ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА
(ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ)**

Адресат программы:

обучающиеся (воспитанники) от 2 до 3 лет

Срок реализации программы: 3 месяца

Разработчики программы:

Ф.А. Бикжанова, воспитатель,

Л.Р. Сайфитдинова, воспитатель

А.А. Пшеничная ,воспитатель

г. Сургут, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Паспорт программы	3 стр.
2.	Аннотация к программе	4 стр.
3.	Пояснительная записка	5 стр.
	3.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна	6 стр.
	3.2. Цель и задачи программы	7 стр.
	3.3. Отличительные особенности программы	8 стр.
	3.4. Возрастная категория. Сроки реализации программы	8 стр.
	3.5. Формы и режим занятий.	8 стр.
	3.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки	9 стр.
	3.7. Формы подведения итогов реализации программы	11 стр.
4.	Учебно-тематический план программы	11 стр.
5.	Содержание программы	12 стр.
6.	Методическое обеспечение программы	15 стр.
7.	Список использованной литературы	15 стр.
	Приложения	16 стр.

ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ 92 «Веснушка»

Таблица 1.

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОП)	«Говоруша»
Направление дополнительной образовательной деятельности	Социально-гуманитарная направленность
Ф.И.О. разработчиков программы	Бикжанова Флюра Айратовна Сайфитдинова Лейсан Рамилевна Пшеничная Алина Александровна
Цель, задачи	Цель Программы. Создание специальных условий для актуализации общих речевых навыков как основы дальнейшего речевого развития, профилактики речевых недостатков через систему логоритмических занятий, включающих музыкально-двигательные, речедвигательные, музыкально-речевые игры, задания и упражнения. Задачи Программы. <u>Обучающие:</u> формировать умения и навыки переключаемости и координации между ритмом, словом, движением; формировать умения выполнять основные движения: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки» и быстро реагировать на их смену; формировать умения и навыки правильного дыхания и чувства голоса; выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью. <u>Развивающие:</u> укреплять мышцы органов артикуляционного аппарата; развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук; развивать общую моторику; развивать ритмическую выразительность; развивать слуховое внимание и понимание речи; развивать умение согласовывать стихотворный текст с действиями; формировать длительный речевой выдох; развивать силу голоса и ритм речи; формировать навыков общения и взаимодействия в детском коллективе. <u>Воспитательные:</u> воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитывать социальную активность; воспитывать навыки здорового образа жизни в части гигиены дыхания и речи, двигательной активности; формировать интерес к формам русского фольклора.
Ожидаемые результаты освоения Программы	Дети умеют: 1. Повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике. 2. Ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; 3. Откликаться на динамические оттенки в музыке. 6. Проявлять знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании, в соответствии с музыкой, и подчинять этому свои движения. 7. Расслабляться и напрягаться. 8. Произносить звуки и слоги на выдохе вместе

	с педагогом. 9. Выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу. 10. Подчинять действия музыкальному и речевому ритму. 11. Выполнять основные движения: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки» и быстро реагировать на их смену.
Возраст обучающихся (воспитанников), подлежащих обучению по ДОП	обучающиеся (воспитанники) от 2 до 3 лет
Сроки реализации ДОП	1 учебный год (01.09.2023г. по 08.06.2024г.)
Форма обучения	Очная
Форма образовательной деятельности по ДОП	групповая
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОП – количество занятий с обучающимися (воспитанниками), час	2 часа в неделю, всего 76 занятий
Продолжительность занятий по ДОП, мин.	от 15 до 20 мин.
Наличие условий:	
- кадровые условия	педагоги дополнительного образования
- развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)	<u>Детская мебель:</u> столы детские разноростовые, стулья детские разноростовые, доска. <u>Дидактический материал:</u> дидактические карточки, музыкальные произведения, песни, танцы, аудиозаписи, иллюстрации, картины, раздаточный материал. <u>Картотеки:</u> формы русского фольклора для детей 2-3 лет (сказки, потешки, песни); артикуляционные гимнастики; дыхательные гимнастики; пальчиковые гимнастики; музыкально-речевые упражнения; музыкальные игры с двигательным и текстовым сопровождением; музыкально-ритмические произведения. <u>Техническое оснащение занятий:</u> музыкальный центр (ноутбук), мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, декорации, костюмы и др.

2. Аннотация к программе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Говоруша» относится к социально-гуманитарной направленности и ориентирована на возрастные возможности обучающихся (воспитанников) раннего возраста от 2 до 3 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, количество учебных часов в год составляет – 76 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

В программе «Говоруша» используется комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз); включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания. Речевой материал доступен

в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора (сказки, потешки, пестушки, народные песни и пр.)

3. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Говоруша» (далее Программа) является программой социально-гуманитарной направленности, реализуется в дошкольном образовательном учреждении и направлена на формирование речевых навыков детей раннего возраста.

Программа определяет содержание и организацию деятельности по дополнительной образовательной услуге в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 92 «Веснушка» (далее по тексту МБДОУ) на внебюджетной основе.

Программа рассчитана на детей раннего возраста от 2 до 3 лет.

Количество часов регламентировано учебным планом по дополнительным образовательным услугам на текущий учебный год.

Программа разработана на основании следующих законодательных актов и нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р;
- Постановление правительства Российской Федерации от 15.09.2020г. № 1441 «Правила оказания образовательных услуг»;
- Приказа Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 06.03.2014 г. № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ, письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Устава МБДОУ;
- Положения МБДОУ «Об организации и осуществлении деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, относящимся к основным видам деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 «Веснушка»;
- локальных актов и других нормативно-правовых документов различного уровня, регламентирующих реализацию дополнительных общеразвивающих программ.

Программа не предусматривает подготовку обучающихся (воспитанников) дошкольного возраста к прохождению государственной итоговой аттестации.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст.14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

3.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна.

Актуальность. Развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка

со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советским ученым, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым было доказано, что одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность; вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребенка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

Педагогическая целесообразность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому, считаем целесообразным проводить в детском саду образовательную деятельность по логоритмике.

Новизна и уникальность программы «Говоруша» заключается в создании системы логоритмических занятий для малышей со структурой занятий отличной от традиционной. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Тематическая направленность и организационная вариативность Программы способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз); включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора (сказки, потешки, пестушки, народные песни и пр.)

3.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы. Создание специальных условий для актуализации общих речевых навыков как основы дальнейшего речевого развития, профилактики речевых недостатков через систему логоритмических занятий, включающих музыкально-двигательные, речедвигательные, музыкально-речевые игры, задания и упражнения.

Задачи Программы.

Обучающие:

- формировать умения и навыки переключаемости и координации между ритмом, словом, движением;
- формировать умения выполнять основные движения: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки» и быстро реагировать на их смену;
- формировать умения и навыки правильного дыхания и чувства голоса;
- выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.

Развивающие:

- укреплять мышцы органов артикуляционного аппарата;
- развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук;
- развивать общую моторику;
- развивать ритмическую выразительность; развивать слуховое внимание и понимание речи;
- развивать умение согласовывать стихотворный текст с действиями;
- формировать длительный речевой выдох;
- развивать силу голоса и ритм речи;
- формировать навыков общения и взаимодействия в детском коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитывать социальную активность;
- воспитывать навыки здорового образа жизни в части гигиены дыхания и речи, двигательной активности;
- формировать интерес к формам русского фольклора.

Программа направлена на стимуляцию и активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухозрительно-двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально-личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

Принципы реализации Программы.

Реализация Программы осуществляется на основе следующих принципов:

- принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития каждого обучающегося (воспитанника) и всего коллектива в целом.
- принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны.
- принцип активного обучения: на занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.
- принцип отбора лингвистического материала - правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий обучения и развития. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

- принцип повторений умений и навыков: в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- принцип психологической комфортности: создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательно-воспитательного процесса.

3.3. Отличительные особенности Программы

Программа позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

3.4. Возрастная категория. Сроки реализации

Программа рассчитана на детей раннего возраста от 2 до 3 лет.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом дополнительной образованной программы «Говоруша» на текущий учебный период и предусматривает 76 занятия, два раза в неделю. Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 1.2.3685-21, продолжительность занятия составляет от 15 до 20 минут. Срок реализации программы: 1 учебный год (38 недель).

3.5. Формы и режим занятий

Основная форма организации образовательной деятельности по ДОП – подгрупповая.

Методы организации образовательной деятельности:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ;
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, движений;
- практический – выполнение упражнений.

Основной метод организации образовательной деятельности по ДОП – игра. Логоритмические занятия, основанные на тесной связи слова, движения и музыки, включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора (сказки, потешки, пестушки, народные песни и пр.)

Основными средствами реализации Программы ДОП являются:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- реальные и виртуальные (интерактивные).

Данные средства направлены на развитие двигательной, игровой, речевой, музыкально-ритмической деятельности детей.

Структура логоритмического занятия

1. *Вводная часть* длится 2 минуты: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. *Основная часть* занимает 10 - 15 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счетные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. *Заключительная часть* занимает 3 минуты: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

Режим занятий.

Режим занятий осуществляется в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21, расписанием занятий.

3.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

При регулярном проведении логоритмических занятий у обучающихся (воспитанников):

- будет происходить положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем;
- будет формироваться положительный эмоциональный настрой, они научатся общению со сверстниками;
- будет развиваться координация между ритмом, словом, движением;
- будет развиваться координация движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей;
- будет быстро реагировать на смену основных движений: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки».

Комплексная форма работы будет предупреждать речевые нарушения у младших дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

Мониторинг освоения Программы

Диагностика проводится на начальном этапе реализации Программы с целью исследования состояния слухового внимания детей, общей и мелкой моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с обучающимися (воспитанниками).

Повторный мониторинг уровня освоения обучающимися (воспитанниками) Программы проходит по завершению реализации Программы, чтобы выявить уровень освоения обучающимися (воспитанниками) Программы и определить

результативность данной Программы.

Мониторинг проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, По 1 баллу за каждое угаданное направление.

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

Показать предметы, которые находятся вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки».

Состояние мелкой моторики.

1. *Точность движений.* Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. *Темп движений.* Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. *Переключение от одного движения к другому.* Чередование движений: шаг - бег – ходьба – прыжки - «пружинки». По 1 баллу.

Тест на двигательную память.

Игра «Обезьянка». Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

Обезьянкой быть хочу,

Что покажешь, повторю. –

Детям предлагается серия из 4 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, поднять руки вперед, опустить руки вниз).

Все задания имеют музыкальное сопровождение.

Уровни освоения программы:

- Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений. Движению соответствуют ритму музыки.

- Достаточный уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.

- Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

3.7. Формы подведения итогов реализации Программы

Для подведения промежуточных итогов реализации программы будут

использоваться (демонстрироваться) видеоролики и презентации занятий, подготовленных с согласия родителей (законных представителей) обучающихся (воспитанников).

4. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Говоруша»

Таблица 2.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	<i>Введение в программу</i>				
1.	Мамин праздник	2	1	1	
II	<i>Основная часть</i>				
2	Потешка «Здравствуйте».	2	1	1	
3	Русская народная сказка «Теремок» (инсценировка)	5	1	4	
4	Пальчиковая игра «Апельсин»	2	1	1	
5	Пальчиковая игра «Перелётные птицы»	2	1	1	
6	Потешка «Тили-бом! Тили-бом!»	2	1	1	
7	Русская народная сказка «Колобок» (настольный театр)	5	1	4	
8	Пальчиковая игра «Засолка капусты»	2	1	1	видео-ролик занятия
9	Потешка «Зайка серенький сидит»	2	1	1	
10	Потешка «Сидит белка на тележке»	2	1	1	
11	Потешка «Мишка косолапый»	2	1	1	
12	Потешка «Этот пальчик в лес пошёл...»	2	1	1	
13	Украинская народная сказка «Рукавичка» (инсценировка)	5	1	4	
14	Пальчиковая игра «Котик»	2	1	1	
15	Знакомство с русскими народными загадками о домашних животных.	3		3	
16	Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» (кукольный театр).	5	1	4	
17	Пальчиковая игра «Варежка»	2	1	1	
18	Пальчиковая игра «Этот пальчик хочет спать»	2	1	1	презентация занятия
19	Потешка «Мыши»	2	1	1	
20	Пальчиковая игра «Моя семья»	2	1	1	
21	Потешка «Ручками похлопаем, ножками потопаем»	2	1	1	
22	Потешка «Пекла кошка пирожки»	2	1	1	
23	Русская народная сказка «Курочка Ряба» (кукольный театр)	5	1	4	
24	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» (драматизация)	5	1	4	
25	Пальчиковая игра «Сказки»	2	1	1	видео-ролик занятия
III	<i>Заключительная часть</i>				
26	Песенка «Жили у бабуси»	5	1	4	
27	Вот чему мы научились	1		1	видео-ролик занятия
28	Что умею, что могу (мониторинг)	1		1	сводная ведомость
Итого:		76	25	51	

Календарный учебный график дополнительных образовательных услуг
«Говоруша» на 2023-2024 учебный период

Таблица 3.

I полугодие		II полугодие		Летний период		Общее количество недель в учебном году
Период	Количество недель	Период	Количество недель	Период	Количество недель	
01.09.2023-29.12.2023	17 недель	08.01.2024-31.05.2024	19 недель 3 дня	01.06.2024-11.06.2024	1 неделя 2 дня	38 недель

Учебный план дополнительных образовательных услуг
«Говоруша»

Таблица 4.

Распределение нагрузки обучения в часах		
Кол-во часов в неделю на 1 группу	Кол-во учебных недель	Кол-во часов всего
2	38	76

5. Содержание программы

Логоритмическое занятие включает следующие виды игр, заданий и упражнений:

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.*
- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся и ловкими.
- *Артикуляционные упражнения* полезны, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения развивают подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.
- *Упражнения на развитие внимания и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- *Чистоговорки.* С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- *Использование простейшего стихотворного текста* (русские народные

песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- *Пение песен и вокализов* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

- *Пальчиковые игры и сказки.* Развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

- *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора (сказки, потешки, пестушки, народные песни и пр.

Краткое содержание программы

Таблица 5.

Раздел программы	№ занятия	Содержание
I. Введение в программу	2	- формировать представление о простейшем строении артикуляционного аппарата (рот-язык-зубы); - формировать представления о правилах безопасного поведения во время занятий по логаритмике; - вызывать интерес к занятиям по логаритмике.
II. Основная часть	со 2 по 25	- формировать умения и навыки переключаемости и координации между ритмом, словом, движением; - формировать умения выполнять основные движения: шаг, бег, ходьба, прыжки, «пружинки» и быстро реагировать на их смену; - формировать умения и навыки правильного дыхания и чувства голоса; - выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью; - укреплять мышцы органов артикуляционного аппарата; - развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук;

		- развивать общую моторику; -развивать ритмическую выразительность; развивать слуховое внимание и понимание речи; - развивать умение согласовывать стихотворный текст с действиями; - формировать длительный речевой выдох; - развивать силу голоса и ритм речи; -формировать навыков общения и взаимодействия в детском коллективе. - воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; - воспитывать социальную активность; - воспитывать навыки здорового образа жизни в части гигиены дыхания и речи, двигательной активности; - формировать интерес к формам русского фольклора.
III. Заключительная часть	с 26 по 28	- способствовать формированию умения и развитию способности выразительно двигаться в соответствии с темпом музыки, темпом речи, образом; - закреплять умения ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; - закрепить знания о здоровом образе жизни в части гигиены речи и дыхания, двигательной активности; - выявить уровень освоения обучающимися (воспитанниками) ДОП «Говоруша».

6. Методическое обеспечение программы

Реализации Программы осуществляется в едином пространстве МБДОУ и группы, где используются свободные площади, а именно: спальная – групповая – игровая.

Все помещения оборудованы необходимой мебелью (столы, стулья) в соответствии с требованиями СанПиН с учётом возрастной категории (группа мебели в соответствии с ростом детей), гигиенических требований.

Всё игровое оборудование (групповое и уличное) отвечают гигиеническим требованиям, возрастным особенностям контингента обучающихся (воспитанников) раннего возраста 2-3 лет, в соответствии с требованиями СанПиН подвергается влажной обработке и дезинфекции.

Мягконабивные и ворсованные игрушки используются только в качестве дидактических пособий.

Дидактический материал: дидактические карточки, музыкальные произведения, песни, аудиозаписи, иллюстрации, раздаточный материал.

Картотеки:

- формы русского фольклора для детей 2-3 лет (сказки, потешки, песни);
- артикуляционные гимнастики;
- дыхательные гимнастики;
- пальчиковые гимнастики;
- музыкально-речевые упражнения;
- музыкальные игры с двигательным и текстовым сопровождением;
- музыкально-ритмические произведения;

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр (ноутбук), мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, декорации и др.

7. Список использованной литературы

1. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
2. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
3. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
4. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
5. Судакова Е.А. Логопедические музыкально - игровые упражнения для дошкольников. С-П., Детство-пресс, 2013г.;
6. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
7. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002.
8. Скопцов К. М. Сборник потешек «Прилетели гули»;
9. Френкель Н., Карасева В. Сборник русских народных песен «Колокольчик нам поет»
10. Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников»

Краткое содержание Программы

Тема	Наименование тем	Содержание	Методы обучения	Формы работы
Тема №1	Мамин праздник	1. Артикуляционная гимнастика «Шарик» 2. Пальчиковая гимнастика «Мамин праздник» 3. Рисование цветов по трафарету. 4. Нанизывание бусинок на шнурок.	.	Образовательная ситуация. Музыкальная игра.
Тема №3	Русская народная сказка «Теремок» (инсценировка)	Продолжать знакомить детей с литературным жанром – сказка, с приемами управления настольными куклами. Воспитывать интерес к занятию, эмоциональную отзывчивость и желание общаться.	Рассматривание иллюстраций, вопросы, инсценировка.	Театральная деятельность, подвижная игра «Кто в домике живет»
Тема №4	Пальчиковая игра «Апельсин»	Актуализировать и дополнить знания детей о цитрусовом фрукте – апельсине. Формировать умение концентрировать внимание, логическое мышление. Укреплять физическое и психическое развитие детей	Заучивание наизусть, дидактическая игра «Волшебный мешочек», отгадывание загадок	Игровая образовательная ситуация. Дидактическая игра «Волшебный мешочек»,
Тема №5	Пальчиковая игра «Перелётные птицы»	Формирование устной речи ребенка и мелкой моторики рук, а также увлекательный способ провести время с пользой. Формировать умения наблюдать за действиями педагога.	Показ иллюстраций перелетных птиц, чтение и заучивание текста стихотворения.	Обсуждение, пальчиковая игра.
Тема №6	Потешка «Тили-бом! Тили-бом!»	Формировать умение запоминать потешку с помощью взрослого. Познакомить с настольным театром «Кошкин дом». Развивать связную речь.	Рассматривание иллюстраций, художественное слово, беседа, поощрение.	Музыкальная игра, рассказывание совместно с воспитателем.
Тема №7	Русская народная сказка «Колобок» (настольный театр)	Учить эмоционально воспринимать сказку, точно отвечать на вопросы; развивать интерес к чтению обогащать словарь, формировать умение строить предложение, добиваться правильного и четкого произношения слов	Рассматривание, чтение и рассказывание сказки.	Пальчиковая гимнастика «Замесили тесто», театральная деятельность.
Тема №8	Пальчиковая игра «Засолка капусты»	Развивать умения подражать взрослому, понимать смысл речи, повышать речевую активность. Добиваться правильного и четкого произношения слов, согласовывать движения с текстом.	Отгадывание загадок, рассматривание альбома «Овощи», дидактическая игра «Огород»	Чтение и разучивание, пальчиковая игра.
Тема №9	Потешка «Зайка серенький сидит»	Учить слушать текст игры, сопровождать его соответствующими движениями. Побуждать передавать основные эмоции с помощью выразительных средств.	Рассказывание по игрушке, произношение стихотворения, совершая движения иллюстрирующие текст.	Образовательная ситуация – разучивание потешки.
Темы №10-12	Потешки «Сидит белка на тележке», «Мишка косолапый», «Этот пальчик в лес пошёл...»	Формирование умений понимать содержание потешки, вызывать к ней интерес. Расширять представления о диких животных и птицах. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	Беседа, показ иллюстраций, ответы на вопросы, поощрение.	Игра - драматизация

Тема №13	Украинская народная сказка «Рукавичка» (инсценировка)	Создавать радостный эмоциональный настрой; формировать любовь к русскому фольклору; развивать речевую активность, память, умение вступать в диалог.	Рассматривание картин, отгадывание загадок, дидактическая игра «Кто в рукавичке живет», инсценировка.	Чтение, театральная деятельность.
Тема №14	Пальчиковая игра «Котик»	Поощрять участие детей в театральной деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать моторику рук о	Игры-драматизации, с использованием пальчиковых игр, игровое упражнение с Солнышком.	Чтение и разучивание, пальчиковая игра.
Тема №15	Знакомство с русскими народными загадками о домашних животных.	Познакомить детей с русскими народными загадками. Вызывать желание слушать народные загадки.	Отгадывание загадок, подвижная игра «Тень-тень-потетень»	Образовательная ситуация
Тема №16	Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» (кукольный театр).	Познакомить детей с кукольным спектаклем «Кот, петух и лиса». Воспитывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.	Рассматривание иллюстраций, дидактическая игра «Угадай сказку», беседа «Один дома».	Игра – драматизация
Тема №17-18	Пальчиковые игры: «Варежка», «Этот пальчик хочет спать»	Научить применять пальчиковые игры в свободной игровой деятельности. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к стихам, к русскому фольклору, к пальчиковым играм.	Заучивание текста игры, игра-драматизация.	Пальчиковая игра, образовательная ситуация.
Тема №19	Потешка «Мыши»	Развивать выразительность речи, способствовать формированию звуковой культуры речи. Развивать коммуникативное общение с использованием народного фольклора.	Игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание картинок, загадки.	Игра - драматизация
Тема №20	Пальчиковая игра «Моя семья»	Содействовать развитию монологической и диалогической речи, долговременной памяти, произвольного зрительного восприятия, активизировать словарный запас воспитанников. Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к членам семьи	Рассказ, игры-имитации про каждого члена семьи с использованием иллюстраций;	Игра «Кому что подходит», деятельность в игровой зоне
Тема №21-22	Потешки: «Ручками похлопаем, ножками потопаем», «Пекла кошка пирожки»	Разучивание русской народной потешки «Пекла кошка пирожки». Пополнять словарный запас детей.	Игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание картинок, загадки.	Игра - драматизация
Тема №23	Русская народная сказка «Курочка Ряба» (кукольный театр)	Учить содержательно и эмоционально рассказывать, используя выразительные средства. Развивать речевое творчество детей, воспитывать любовь к сказкам, доброжелательное и корректное отношение друг к другу.	Слушание песни «Приходите в гости к нам», пальчиковая гимнастика «Курочка».	Творческое рассказывание, совместная театральная деятельность.

Тема №24	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» (драматизация)	Способствовать созданию положительного эмоционального состояния, развитию выразительности речи и двигательных способностей при передаче образа. Побуждать детей активно участвовать в диалоге и проявлять свои творческие способности. Развивать интерес и желание участвовать в играх-драматизациях.	Рассматривание и выбор костюма героя, глазодвижительную гимнастику «Солнечные зайчики»	Театральная деятельность, игра танец «Веселые козлята».
Тема №25	Пальчиковая игра «Сказки»	Научить применять пальчиковые игры в свободной игровой деятельности. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к стихам, к русскому фольклору, к пальчиковым играм.	Заучивание текста игры, игра-драматизация	Пальчиковая игра, образовательная ситуация.
Тема №26	Песенка «Жили у бабуси»	Познакомить детей с новым фольклорным произведением – песенкой. Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма.	Рассматривание иллюстраций с изображением гусей, исполнение песенки с выполнением движений.	Музыкальная игра, образовательная ситуация.
Тема №27	Пальчиковая игра «Дружба»	Развивать разговорную речь детей, обогащать словарный запас. Воспитывать коммуникативные навыки, чувство сопереживания, положительные эмоции.	Игровая ситуация, чтение художественной литературы, рефлексия, хороводная игра.	Игра - имитация "Настроение". Музыкальная подвижная игра "Поссорились, помирились"

Игры и упражнения

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи.

1. «Цветочек». Сделать вдох и задержать дыхание, понюхать цветочек (вдохнуть аромат).
2. «Одуванчик» (проводится на свежем воздухе). Сорвать одуванчик, подуть на него так, чтобы с первого-третьего раза слетели все пушинки.
3. «Узнай по запаху». Узнать яблоко, сок, одеколон и т.п. по запаху, сначала с открытыми глазами, потом с закрытыми.
4. «Свеча» («Задуй свечу»). Сделать вдох. По сигналу «Тихий ветерок» медленно выдохнуть на пламя свечи, так, чтобы оно отклонялось, но не гасло. По сигналу «Сильный ветер» - задуть свечу резким выдохом.
5. «Костёр». Воспитатель кладёт перед детьми картинку (или макет) костра из полосок тонкой бумаги. Детям предлагается «раздуть угасающий костёр», вдыхая через нос и медленно выдыхая через рот.
6. «Не разбуди игрушку». Дети двигаются шагом под музыку в четырёхдольном размере. На первую, вторую долю – два коротких шага и вдох носом, на третью-четвёртую доли – остановка и долгий выдох.
7. «Погрей руки». Дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот.
8. «Султанчик». Детям предлагается долго дуть на султанчик из полосок бумаги или цветных перьев на палочке, на цветные метёлочки, на хвосты у птичек или лошадок, на плавники у рыбок, на «хвостики» у девочек и т.п.
9. «Листья шелестят». Детям предлагают полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикреплённые к «ветке». По сигналу «Подул ветерок» дети плавно дуют на листики, так, чтобы они отклонялись и шелестели.
10. «Чья птичка дальше улетит». Фигурки птичек из тонкой бумаги ставят на самый край стола. Двое детей садятся – каждый напротив своей птички – и по сигналу дуют на неё. Продвигать птичек нужно только на выдохе. Остальные дети следят: чья птичка дальше улетит (проскользит по столу)?
11. «Бурлящая вода». Детям предлагается подуть в бутылку с водой через трубочку. Выдох должен быть ровный и длительный – тогда вода будет долго и равномерно бурлить.

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале согласных звуков.

Цель. Отработка удлинённого выдоха через рот с одновременным произношением согласных звуков.

1. «Ветерок».

Педагог:

Дует лёгкий ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Выдох спокойный, ненапряжённый.

Дует сильный ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Активный выдох.

Дует ветерок, качаются осенние листочки и поют свои песенки...

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый - А-А-А...

Рябиновый – И-И-И...

Берёзовый – О-О-О...

Дубовый – У-У-У...

Дети хором поют: «А-А-А», «И-И-И», «О-О-О», «У-У-У».

2. «Трубач».

Сидя, медленно вдыхая, громко произносить: ПФ-Ф-Ф. Повторить 4-5 раз.

3. «Ёжик»

Сидя на коврике, ноги вместе, упор на кисти рук сзади, согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди – медленный выдох на звуке Ф-Ф-Ф-Ф. Выпрямить ноги – вдох (4-5 раз).

4. «Регулировщики»

Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлинённого выдоха произносить: Р-Р-Р-Р-Р (5-6 раз).

5. «Каша кипит».

Сидя, одна рука лежит на животе, другая – на груди. Втягивая живот – вдох, выпячивая живот – выдох. Выдыхая, громко произносить: Ф-Ф-Ф-Ф (3-4 раза).

6. «Гуси шипят».

Ноги на ширине плеч, руки опущены. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны – назад (в спине прогнуться, смотреть вперед) – медленный выдох на звуке Ш-Ш-Ш-Ш-Ш (5-6 раз).

7. «Шар лопнул».

Педагог:

Надувала кошка шар,

А котёнок ей мешал:

Подошёл и лапкой – топ!

А у кошки шарик – лоп

Ноги слегка расставлены, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны – вдох. Хлопок перед собой – медленный выдох на звуке Ш-Ш-Ш-Ш-Ш (5-6 раз).

8. «Насос».

Встать прямо, ноги вместе, руки вдоль туловища. Вдох (при выпрямлении) и выдох с одновременным наклоном туловища в сторону и произнесением звука С-С-С-С-С (руки скользят вдоль туловища)(6-8 раз).

9. «Семафор».

Сидя, ноги сдвинуты вместе. Поднимать руки в стороны – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох на звуке С-С-С-С-С (5-6 раз).

10. «Лыжник».

Ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитация ходьбы на лыжах в течение 1,5-2 минуты. На выдохе произносить М-М-М-М-М (5 раз).

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слогов.

1. «Часики».

Стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед-назад, произносить: тик-так.

2. «Петух».

Встать прямо, руки опущены. Поднять руки в стороны, затем похлопать ими по бёдрам. Выдыхая произносить ку-ка-ре-ку.

3. «Паровозик».

Ходить по комнате, выполняя попеременно движения руками и приговаривая: чух-чух-чух.

4. «Дровосек».

Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх – вдох, опустить – вниз медленный выдох с произнесением слова ух-х-х-х.

5. «Гуси летят».

Медленная ходьба в течении 1-2 минут. Поднимать руки в стороны – вдох, руки вниз – выдох, произносить: гу-у-у-у.

Дыхательно-голосовые упражнения на материале слов.

Цель: Тренировка удлинённого выдоха через рот с одновременным проговариванием слов с изменением силы и высоты голоса.

1. Произнесение ряда слов на одном выдохе.

Вдох – папа, папа; пока, пока, кипа; папа, пока, кипа, пика и т.п.

2. Перечисление названий месяцев.

Например: январь, февраль; январь, февраль, март и т.д.

3. Перечисление времён года.

Зима; зима, весна; зима, весна, лето.

Дыхательно-голосовые упражнения на материале предложений, фраз.

1. Произнесение фразы с постепенным усложнением.

Цель: Тренировка удлинённого выдоха с одновременным произнесением фразы.

Во время беседы по сюжетной картинке, произносится короткая фраза. Первый ребёнок повторяет фразу, дополняя её одним словом, второй – ещё одним и т.д. Фраза должна произноситься на одном выдохе.

2. «Цветы».

В вазе знакомые детям цветы. Дети называют их. Затем по очереди нюхают какой-либо цветок и на одном выдохе произносят заданную фразу. Фразы постепенно усложняются. Например: «Роза пахнет. Роза очень хорошо пахнет. Красная роза очень хорошо пахнет».

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.