

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №17 «БЕЛОЧКА»
(МБДОУ № 17 «Белочка»)**

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического совета
МБДОУ №17 «Белочка»
Протокол от 03.04.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 17 «Белочка»
Г.А. Сиргалина
от 03.04.2026 №ДС17-11-299/6

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00BC6F01D697936B3547B32CB6E8EFD367

Владелец:

Сиргалина Гульнара Айратовна

Действителен: 17.04.2025 по 11.07.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«МАСТЕРСКАЯ ИСТОРИЙ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Срок действия программы:
2026 – 2027 учебный год.

Автор:

Казбулатова Алимат Сафарбиевна,
педагог дополнительного
образования

Сургут, 2026 г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская историй» социально-гуманитарной направленности разработана для детей старшего дошкольного возраста и рассчитана на 1 год обучения. Программа реализуется 1 раз в неделю в каждой группе. Объем программы: общее количество занятий - 38, в неделю - 1 занятие, в месяц – 4 занятия, длительность одного занятия – 30 мин.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская историй» является модифицированной. В основу программы взяты труды воспитателя И.П. Смирновой, труды отечественных и зарубежных специалистов по теории литературы, риторике и медиакommunikациям: В. И. Аннушкина («Основы русской риторики») «Дополнительная (общеобразовательная) общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Мастерская историй» и педагога дополнительного образования Б. Г. Мерзлякова «Дополнительная (общеобразовательная) общеразвивающая программа художественной направленности «МАСТЕРСКАЯ ИСТОРИЙ». Классики отечественной педагогики и внешкольного дела: Евладова Е.Б. — один из ведущих теоретиков системы дополнительного образования в России; Буйлова Л.Н. — специалист в области управления дополнительным образованием детей; Горский В.А. — автор множества трудов по методологии и содержанию дополнительного образования; Куприянов Б.В. — эксперт в области социально-педагогического проектирования и детских общественных объединений.

Цель программы: Создание условий для одновременного развития творческого воображения и связной речи детей через использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 «Белочка»

Полное название дополнительной общеразвивающей программы	«Мастерская историй»
Направленность программы	Социально – гуманитарная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Казбулатова Алимат Сафарбиевна
Год разработки	2026
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята педагогическим советом от <u>03.04.2026</u> , Протокол № 3, утверждена приказом заведующего от <u>03.04.2026 № ДС17-11-299/6</u>
Информация о наличии рецензии	Рецензия отсутствует
Уровень программы	Стартовый
Цель	Создание условий для одновременного развития творческого воображения и связной речи детей через использование нетрадиционных техник творческой деятельности

Задачи	Образовательные: Познакомить с нетрадиционными техниками (кляксография, монотипия, пластилинография, рисование солью, песком, мыльными пузырями); Обогатить активный и пассивный словарь прилагательными, наречиями и глаголами, описывающими свойства материалов и действий. Развивающие: Развивать диалогическую речь (умение задавать вопросы педагогу и сверстникам в процессе работы) и монологическую речь (умение составлять рассказ-описание своей поделки и рассказ из личного опыта); Развивать фонематический слух через звукоподражание персонажам; Формировать грамматический строй речи (согласование слов). Воспитательные: Воспитывать умение слушать товарища, давать доброжелательную оценку чужим работам, преодолевать страх чистого листа и боязнь речевого высказывания.
Ожидаемые результаты освоения программы	Речевое развитие: Словарь: Активное использование в речи минимум 50 новых прилагательных (фактурных, оценочных), глаголов движения материалов и наречий места. Ребенок перестает использовать только базовые цвета (<i>красный, синий</i>) и формы (<i>круглый</i>), переходя к сложным описаниям (<i>перламутровый, шероховатый, зернистый; стекает каплями, крошится, пружинит</i>). Грамматический строй: Правильное согласование существительных с прилагательными в роде, числе и падеже (<i>из соленого теста, на синем картоне</i>). Умение образовывать сравнительную степень прилагательных (<i>этот кит больше, чем тот дельфин</i>). Связная речь: Составление самостоятельного рассказа-описания своей работы из 3–5 предложений. Составление сюжетного рассказа или сказки по созданной картине из 6–8 предложений с соблюдением логической последовательности. Построение сложносочиненных и сложноподчиненных предложений для объяснения своего замысла, ведение диалога-диспута о сюжете. Звуковая культура: Четкость произношения звуков во время звукоподражания персонажам, удлинение речевого выдоха при выполнении кляксографии с трубочкой.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю /год	1/ 38
Возраст воспитанников	5 - 7 лет
Форма организации занятий	Форма организации детей на занятии: групповая.

	Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, работа в парах, самостоятельная и практическая работа).
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Поскольку программа предполагает работу с сыпучими и жидкими материалами, мебель должна быть адаптирована под рост детей двух возрастных групп. • Бумага разной плотности и фактуры (ватман А1 для коллективных работ, акварельная бумага). • Акварель медовая, гуашь, восковые мелки, масляная пастель. • Клей ПВА (в маленьких тюбиках для развития навыка дозирования), клей-карандаш. • Ножницы детские с тупыми концами (прямые и фигурные). Специфический инвентарь для нетрадиционных техник: • Для кляксографии: коктейльные трубочки разного диаметра, пластиковые пипетки, шприцы без игл. • Для рисования пеной и мыльными пузырями: пена для бритья, жидкое мыло, пищевые красители, подносы с высокими бортиками. • Для тактильных техник: манная крупа, соль экстра, молотый кофе, песок для аквариумов (цветной), масса для лепки, шерсть для валяния разных оттенков. • Для пластилинографии: стеки, доски для лепки, прозрачные файлы-карманы (для рисования пластилином по стеклу). Для граттажа: заостренные палочки (деревянные шпажки)

Информационная справка об особенностях реализации программы

Название программы	«Мастерская историй»
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	12-14
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	38

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая (общеобразовательная) «Мастерская историй» социально-гуманитарной направленности реализуется на базе МБДОУ № 17 «Белочка» г. Сургута ХМАО-Югры.

- Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами. **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678–р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26: «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ департамента образования и молодежной политики Ханты–Мансийского автономного округа – Югры от 22.12.2020 № 10–П– 1966 «Об утверждении плана мероприятий по разработке и принятию муниципальных правовых актов, регламентирующих персонифицированный учет и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты– Мансийском автономном округе – Югры».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ

№17 «Белочка».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность

Актуальность программы «Мастерская историй: Воображение и Слово» обусловлена комплексом современных социокультурных, психолого-педагогических и нейрофизиологических факторов. Она отвечает на ключевые вызовы, с которыми сталкивается система дошкольного образования сегодня.

1. Ответ на проблему «клипового мышления» и дефицита сенсорного опыта. Современные дети с раннего возраста погружены в цифровую среду (гаджеты, интерактивные игрушки). Это формирует визуальное восприятие плоского экрана, но обедняет тактильный, обонятельный и кинестетический опыт. Ребенок знает, как выглядит яблоко на картинке, но не всегда может описать его запах, вес или фактуру кожи. Программа возвращает ребенка в мир реальных материалов. Работа с песком, солью, шерстью, мыльной пеной стимулирует мелкую моторику и проприоцептивную чувствительность. Согласно исследованиям физиологов, центры мозга, отвечающие за движения пальцев рук, расположены в непосредственной близости от речевой зоны

Брока, поэтому развитие осязания напрямую форсирует развитие активной речи.

2. Преодоление разрыва между словарем и воображением (проблема «пустых номинаций»). Типичная проблема дошкольников — умение называть предметы, но неспособность их детально описать или встроить в оригинальный сюжет без опоры на готовый шаблон мультфильма. Программа использует механизм синестезии: чтобы придумать историю о *«хрустальном драконе»*, ребенок должен сначала создать его образ руками из прозрачного пластика, фольги или соли. Продуктивная деятельность выступает материальным каркасом для абстрактных слов. Описывая процесс (*«Я капаю краску, она растекается, превращаясь в щупальца медузы»*), ребенок переводит зрительные образы в грамматически оформленную речь, заполняя свой активный словарь конкретными смыслами.

3. Развитие дивергентного мышления в противовес алгоритмичности. Современная подготовка к школе часто сводится к обучению чтению, письму и счету по жестким алгоритмам. Это подавляет творческое начало. Программа целенаправленно развивает дивергентное мышление — способность находить множество решений одной задачи. Кляксография является идеальной моделью этого процесса: одно пятно имеет бесконечное количество интерпретаций. Умение увидеть в случайном мазке профиль старика, крыло бабочки или штормовое море тренирует когнитивную гибкость, которая в будущем станет основой для нестандартного решения математических и логических задач.

4. Психологическая готовность к школьному обучению. Актуальность программы заключается в профилактике школьной дезадаптации. Страх чистого листа плавно перетекает в страх перед чистой страницей тетради и боязнь поднять руку на уроке. В процессе работы нетрадиционными техниками невозможно сделать ошибку — случайно пролитая краска или порванная бумага становятся частью художественного замысла (*«Это пещера гнома»*, *«Это след динозавра»*). Формируется установка: *«Мое мнение и мой результат имеют право на существование»*. Кроме того, длительность занятий (до 30 минут) постепенно приближена к академической норме школьного урока, что тренирует произвольное внимание и усидчивость через интересную, а не принудительную деятельность.

5. Социально-коммуникативный дефицит. В условиях нуклеарных семей и занятости родителей у детей снижается практика живого диалога. Программа создает ситуацию вынужденной коммуникации: нельзя слепить общую поляну, не договорившись, где будет расти цветок соседа, а чья это будет божья коровка. Необходимость вербально защитить свой творческий замысел перед группой во время «Вернисажа» развивает навыки аргументации и публичного выступления, заменяя пассивное потребление контента активным производством смыслов.

6. Соответствие требованиям ФГОС ДО. Программа полностью соответствует идеологии Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- Поддерживает инициативу ребенка (ребенок сам выбирает цвет и технику).
- Реализует принцип интеграции пяти образовательных областей (художественно-эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное и физическое развитие происходят одновременно внутри одного занятия).
- Строится на деятельностном подходе, признавая игру и творчество ведущими

видами деятельности дошкольника.

Актуальность программы определяется ее способностью компенсировать негативное влияние цифровой среды, обеспечить качественную базу для формирования связной речи через сенсорику и подготовить психику ребенка к переходу на следующий уровень образования без потери творческого потенциала.

Адресат программы – дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет, посещающие дошкольное учреждение.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 38 часов в год.

Формы обучения и виды занятий: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, работа в парах, самостоятельная и практическая работа).

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятия 1 раз в неделю

Периодичность и продолжительность занятий. Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН СП 2.4.2.4283-26 и составляет 30 минут для детей 5-7 лет, предусматривает физминутки и подвижные игры.

Уровень освоения – стартовый.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Создание условий для одновременного развития творческого воображения и связной речи детей через использование нетрадиционных техник творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с нетрадиционными техниками (кляксография, монотипия, пластилинография, рисование солью, песком, мыльными пузырями); обогатить активный и пассивный словарь прилагательными, наречиями и глаголами, описывающими свойства материалов и действий.

Речевые: Развивать диалогическую речь (умение задавать вопросы педагогу и сверстникам в процессе работы) и монологическую речь (умение составлять рассказ-описание своей поделки и рассказ из личного опыта); развивать фонематический слух через звукоподражание персонажам; формировать грамматический строй речи (согласование слов).

Развивающие: Стимулировать дивергентное мышление (поиск множества вариантов решения одной задачи), развивать мелкую моторику как физиологическую основу речи.

Воспитательные: Воспитывать умение слушать товарища, давать доброжелательную оценку чужим работам, преодолевать страх чистого листа и боязнь речевого высказывания.

Учебный план на 2026/2027 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теорет. часть	Практич. часть	Всего	
I «Диагностика и доверие» (установление контакта, диагностика исходного уровня речи и моторики)					
1	Знакомство с Мастерской. Страна забытых карандашей.	1	0	1	Составление рассказа о себе через любимый цвет.
2	Волшебные отпечатки пальцев (Пальцевая живопись).	0,5	0,5	1	Согласование числительных с существительными (один след, пять следов).
3	Печатание осенними листьями.	0,5	0,5	1	Подбор прилагательных к слову «лист» (кленовый, резной, багряный).
4	Рисование по мокрому: Туман над рекой.	0,5	0,5	1	Развитие фонематического слуха (звукоподражание шуршанию тумана).
5	Витражи из изоленты: Геометрия города.	0,5	0,5	1	Пространственные предлоги (вдоль, поперек, наискосок); название геометрических фигур.
II. Мир линий и пятен (развитие монологической речи, фантазии, предлогов места)					
6	Кляксография обычная: Живая капля.	1	1	2	Игра «На что похоже?» (развитие ассоциативного мышления).
7	Кляксография с трубочкой: Ветвистое дерево.	1	1	2	Развитие длительного выдоха; составление рассказа-описания дерева.
8	Граттаж (процарапывание): Таинственный космос.	1	1	2	Использование антонимов (темный фон — яркие звезды).
9	Монотипия пейзажная: Отражение в воде.	1	1	2	Употребление сложных предлогов (НАД водой, ПОД водой).

10	Набрызг зубной щеткой: Искры салюта.	1	1	2	Звукоподражание (<i>дзынь, бах</i>); описание цвета и формы брызг.
11	Рисование восковыми мелками + акварелью: Заколдованный лес.	1	1	2	Придумывание загадки о своем дереве.
12	Графика солью: Зимние узоры на стекле.	1	1	2	Описание фактуры (<i>колючий, хрустящий, кристаллический</i>).
13	Фроттаж (натираание): Тайные письма осени.				Чтение полученных «писем» (узор листьев), развитие тактильного словаря.
14	Итоговая выставка-диалог «Галерея фантазий».	1	1	2	Навык презентации своей работы группе.
III. Объем и фактура (комментирование действий вслух, развитие диалогической речи)					
15	Пластилинография: Сказочная рыба.	1	1	2	Проговаривание алгоритма (<i>скатываю, сплющиваю, размазываю</i>).
16	Тестопластика: Новогоднее печенье.	1	1	2	Сюжетный рассказ «Как мы пекли угощение для зверей».
17	Валяние из шерсти (фелтинг): Снежинка или облако.	1	1	2	Работа в парах: договоренность об объединении деталей в одну картину.
18	Аппликация из смятой бумаги: Белый медведь во льдах.	1	1	2	Использование уменьшительно- ласкательных суффиксов (<i>льдинка, медвежонок</i>).
19	Рисование мыльными пузырями: Букет гигантов.1	1	1	2	Описание процесса смешивания цветов.
20	Рисование пеной для бритья (мраморирование): Обложка книги сказок.	1	1	2	Составление названия и краткого содержания придуманной сказки.
21	Печатание овощами: Чудо- огород.	1	1	2	Классификация овощей (цвет, форма), использование союзов.
22	Пластилиновая живопись жгутиками: Жар-птица.	1	1	2	Развитие мелкой моторики; пересказ

					фрагмента сказки о птице.
23	Эбру (рисование на воде): Танец красок.	1	1	2	Использование наречий образа действия (<i>плавно, стремительно, хаотично</i>); описание взаимодействия цветов.
IV. Бумажная магия и коллаж (Коллективное повествование, грамматический строй речи)					
24	Обрывная аппликация: Мимоза для мамы.	1	1	2	Лексическая тема «Семья»; слова-признаки (нежная, пушистая).
25	Квиллинг (элементы): Бабочка-красавица.	1	1	2	Согласование прилагательных с существительными в роде.
26	Рисование манной крупой: Пустыня и ее обитатели.	1	1	2	Сенсорные этюды; употребление слов-действий (<i>сыплется, струится</i>).
27	Рисование кофейным раствором: Старый город.	1	1	2	Описание запаха и цвета (монохром); придумывание истории жителя города.
28	Оригами + рисование: Морское дно.	1	1	2	Инструкции педагогу (ребенок диктует порядок действий).
29	Смешанная техника: Робот из бросового материала.	1	1	2	Образование относительных прилагательных (<i>робот из картона — картонный</i>).
30	Коллективный коллаж «Карта Вообразии».	1	1	2	Распределение ролей, ведение диалога-договора.
31	Рисование песком (на световых столах или подносах): Животные пустыни.	1	1	2	Развитие плавности движений руки; рассказы из личного опыта (если были в зоопарке).
32	Айрис-фолдинг (радужное складывание): Матрешка.	1	1	2	Закрепление порядковых числительных (<i>первая полоса, вторая полоса</i>); работа с алгоритм-схемой.

V. Итоговый Синтез навыков, самооценка					
33	Иллюстрация к любимой сказке (свободный выбор техники).				Полный пересказ выбранного эпизода по своей иллюстрации.
34	Лепка эмоций: Какого цвета радость?				Пополнение эмоционального словаря, работа с синонимами.
35	Создание книжки-малышки (3 разворота).	1	1	2	Структурирование текста (начало, середина, конец).
36	Театр теней по работам детей.	1	1	2	Инсценировка, передача характера героя голосом.
37	Резервные часы, подготовка к итоговому показу, диагностика.				Закрепление пройденного, индивидуальная коррекция.
38	Открытое итоговое занятие-показ для родителей.				Публичное выступление, защита своего проекта, ответы на неожиданные вопросы зрителей.
Итого		20	18	38	

Содержание учебного плана на 2026-2027 учебный год

Содержание программы раскрывает задачи каждого из пяти модулей, описывает конкретные нетрадиционные техники изобразительной деятельности и интегрирует их с речевыми упражнениями.

Модуль I. Вводный. Диагностика и доверие (Сентябрь)

Цель: Создание благоприятного психологического климата, снятие мышечных зажимов, диагностика исходного уровня развития мелкой моторики и словарного запаса.

- **Тема 1. Знакомство с Мастерской.** Игровое упражнение «Паутинка имен». Выбор детьми своего рабочего места, знакомство с правилами безопасности («Ножницы — не игрушка»).
- **Тема 2. Волшебные отпечатки пальцев.** Техника пальцевой живописи. Создание образа гусеницы или цветка. *Речевой компонент:* комментирование цвета («Я беру желтую краску»), счет точек.
- **Тема 3. Печатание осенними листьями.** Использование гуаши и сухих листьев разных пород деревьев. *Речевой компонент:* тактильное исследование (сухой, хрупкий, жесткий), подбор прилагательных к слову «лист».
- **Тема 4. Рисование по мокрому.** Заливка листа водой, работа акварелью. Наблюдение за растеканием пигмента. *Речевой компонент:* звукоподражание движению воды и ветра, описание оттенков (*небо становится серым, лиловым*).
- **Тема 5. Витражи из изоленты.** Наклеивание геометрических узоров малярным скотчем с последующей заливкой цветом. *Речевой компонент:* называние фигур (квадрат, треугольник), использование предлогов (*внутри, вокруг*).

Модуль II. Мир линий и пятен (Октябрь – Ноябрь)

Цель: Развитие дивергентного мышления, воображения, умения видеть образ в абстрактном пятне; обогащение глагольного словаря.

- **Тема 6–7. Кляксография.** Обычная (дуновение через трубочку) и симметричная (клякса между листьями). *Речевой компонент:* игра «На что похоже?», придумывание названия образу, развитие длительного плавного выдоха.
- **Тема 8. Граттаж.** Натирание листа свечой, покрытие тушью, процарапывание рисунка палочкой. *Речевой компонент:* антонимы (*черный фон — белый рисунок, гладкая бумага — царапающий инструмент*).
- **Тема 9. Монотипия.** Складывание листа пополам для получения зеркального отражения (пейзаж у озера, крылья бабочки). *Речевой компонент:* употребление сложных предлогов, составление рассказа о том, как одно превращается в другое.
- **Тема 10. Набрызг.** Использование зубной щетки и стеки для разбрызгивания краски. *Речевой компонент:* дифференциация звуков [ш] (щетка) и [с] (капли), описание интенсивности дождя.
- **Тема 11. Восковые мелки + акварель.** Рисование скрытого изображения мелками с последующим проявлением краской. *Речевой компонент:* загадки-описания («Угадай, кто спрятался под синей ночью»).
- **Тема 12. Графика солью.** Посыпание влажного фона крупной солью. *Речевой компонент:* словарь свойств материалов (*сыпучая, растворяется, впитывает*).
- **Тема 13. Фроттаж.** Подкладывание рельефных объектов (монеты, сухие листья, кружево) под бумагу и штриховка восковым мелком. *Речевой компонент:*

описание фактуры полученного оттиска.

- **Тема 14. Выставка-диалог.** Оформление работ, выбор экскурсовода. Навык публичного монолога и ответов на вопросы.

Модуль III. Объем и фактура (Декабрь – Февраль)

Цель: Стимуляция проприоцептивной чувствительности (ощущения собственного тела), развитие диалогической речи при работе с пластичными материалами.

- **Тема 15. Пластилинография.** Нанесение пластилина на картон мазками или жгутиками. *Речевой компонент:* проговаривание действий вслух (*разминаю, сплющиваю, растягиваю*).

- **Тема 16. Тестоластика.** Лепка из соленого теста с последующей сушкой. *Речевой компонент:* сравнение веса и плотности (тяжелее пластилина, твердеет).

- **Тема 17. Фелтинг (валяние сухое).** Создание объемных шариков из шерсти с помощью специальных игл (строго под присмотром педагога) или бусин. *Речевой компонент:* описание ощущений (*колючий, пушистый, теплый*).

- **Тема 18. Аппликация из смятой бумаги.** Комканье салфеток для создания объема (облака, снег). *Речевые игры:* образование существительных с суффиксами (-ик, -чик).

- **Тема 19. Мыльные пузыри.** Выдувание окрашенных мыльных пузырей на бумагу.

Речевой компонент: лексическая тема «Воздух», описание формы (шар, сфера).

- **Тема 20. Эбру (рисование на воде).** Капание жидкой краски на воду, создание мраморных узоров зубочисткой. *Речевой компонент:* наречия (*плавно, стремительно, хаотично*), согласование времен.

- **Тема 21. Пена для бритья (мраморирование).** Смешивание пены и красок, перенос отпечатка на бумагу. Сенсорная релаксация. *Речевой компонент:* описание запаха и текстуры пены.

- **Тема 22. Печатание овощами.** Использование картофеля, сельдерея, перца. *Речевой компонент:* классификация овощей (корнеплоды, плоды), построение сложносочиненных предложений.

- **Тема 23. Жгутики Жар-птицы.** Выдавливание пластилина через шприц без иглы или скатывание тонких колбасок. Работа над усидчивостью.

Модуль IV. Бумажная магия и коллаж (Март – Апрель)

Цель: Развитие конструктивного праксиса, планирования последовательности действий, навыков коллективного творчества.

- **Тема 24. Обрывная аппликация.** Отказ от ножниц, работа пальцами. *Речевой компонент:* различение понятий «оторвать» и «отрезать», лексика эмоций (радостный солнечный зайчик).

- **Тема 25. Квиллинг (элементы).** Скручивание простых форм (свободная спираль, капля) для декорирования открыток. *Речевой компонент:* порядковый счет полосок.

- **Тема 26. Рисование манной крупой.** Нанесение клея ПВА и посыпание манкой.

Речевой компонент: сенсорные этюды, слова-действия (*струится, хрустит, течет*).

- **Тема 27. Кофейная графика.** Рисование раствором молотого кофе. *Речевой компонент:*

описание аромата (терпкий, горьковатый), монохромная палитра.

- **Тема 28. Оригами + рисование.** Базовые формы оригами (рыбка, домик), дорисовывание деталей фломастером. *Речевой компонент:* понимание инструкций с пространственными маркерами.

- **Тема 29. Робот из бросового материала.** Конструирование из коробок, втулок, крышек. *Речевой компонент:* образование относительных прилагательных (*железный, пластмассовый, деревянный*).

- **Тема 30. Коллективный коллаж.** Сборка общей карты вымышленной страны из фрагментов всех детей. Распределение обязанностей вербально.

- **Тема 31. Песочная анимация.** Рисование тонким слоем песка на световом столе. *Речевой компонент:* рассказы-фантазии о жизни подводных жителей.

- **Тема 32. Айрис-фолдинг.** Закручивание бумажных полосок по спирали вокруг центрального отверстия. Работа со схемой-алгоритмом.

Модуль V. Итоговый (Май)

Цель: Синтез полученных навыков, формирование адекватной самооценки, подготовка к школьному обучению.

- **Тема 33. Иллюстрация к сказке.** Свободный выбор любой освоенной техники для визуализации конкретного литературного произведения.

- **Тема 34. Лепка эмоций.** Изучение мимики, передача настроения через цвет и форму (колючий ежик-грусть, яркий цветок-радость).

- **Тема 35. Книжка-малышка.** Создание мини-книги (3 разворота) с собственной историей и иллюстрациями. Освоение структуры повествования.

- **Тема 36. Театр теней.** Перенос созданных персонажей на кальку/пленку, инсценировка диалога за ширмой. Работа над интонационной выразительностью.

- **Тема 37. Фотоколлаж.** Составление истории по серии сделанных ранее фотографий процесса работы.

- **Тема 38. Открытый показ.** Презентация портфолио родителям. Умение отвечать на вопросы аудитории, защищать свой творческий замысел.

Календарный учебный график на 2026– 2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Число проведения	Форма занятия	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03.09.2026	подгрупповая	Знакомство с Мастерской. Волшебные клубки.	Учебный кабинет	Наблюдение за коммуникативной инициативой; диагностика эмоционального отклика.
2	сентябрь	07.09.2026	подгрупповая	Следы невиданных зверей.	Учебный кабинет	Оценка силы нажима и регуляции движений рук.
3	сентябрь	17.09.2026	подгрупповая	Осенний ковер.	Учебный кабинет	Беседа-описание фактуры листьев (прилагательные <i>сухой, хрупкий</i>).
4	сентябрь	21.09.2026	подгрупповая	Туман над рекой.	Учебный кабинет	Анализ способности удерживать тему рассказа при растекании красок.
5	октябрь	05.10.2026	подгрупповая	Витражи города из скотча.	Учебный кабинет	Проверка знания геометрических фигур и пространственных предлогов (<i>вдоль, поперек</i>).
6	октябрь	15.10.2026	подгрупповая	Живая клякса-путешественника.	Учебный кабинет	Игра «На что похоже?» — оценка скорости ассоциативного мышления.
7	октябрь	19.10.2026	подгрупповая	Ветвистое дерево под ветром.	Учебный кабинет	Оценка длительности и плавности речевого выдоха.
8	октябрь	29.10.2026	подгрупповая	Граттаж	Учебный кабинет	Оценка силы давления при процарапывании; подбор антонимов.
9	ноябрь	02.11.2026	подгрупповая	Монотипия.	Учебный кабинет	Составление рассказа о зеркальном отражении.

10	ноябрь	12.11.2026	подгрупповая	Набрызг.	Учебный кабинет	Фонетическая зарядка ([ш] щетки — [с] капель).
11	ноябрь	16.11.2026	подгрупповая	Восковые мелки + акварель.	Учебный кабинет	Отгадывание скрытых рисунков друг друга через загадку-описание.
12	ноябрь	25.11.2026	подгрупповая	Графика солью.	Учебный кабинет	Словарь свойств («сыпучая», «впитывает»).
13	ноябрь	29.11.2026	подгрупповая	Фроттаж.	Учебный кабинет	Описание фактуры оттиска вслух.
14	декабрь	02.12.2026	подгрупповая	Выставка-диалог.		Мини-монолог экскурсовода у своей работы.
15	декабрь	10.12.2026	подгрупповая	Пластилинография.	Учебный кабинет	Проговаривание действий («разминаю», «сплющиваю») без пропусков.
16	декабрь	14.12.2026	подгрупповая	Тестопластика.	Учебный кабинет	Сравнение веса теста и пластилина в руках.
17	декабрь	24.12.2026	подгрупповая	Фелтинг.	Учебный кабинет	Описание ощущений («колючий», «пушистый») перед лепкой шарика.
18	декабрь	27.12.2026	подгрупповая	Аппликация из смятой бумаги.	Учебный кабинет	Образование слов с суффиксами (-ик: комок — комочек).
19	январь	14.01.2027	подгрупповая	Мыльные пузыри.	Учебный кабинет	Подбор прилагательных к слову «шар».
20	январь	18.01.2027	подгрупповая	Эбру.	Учебный кабинет	Использование наречий для комментирования движений («плавно», «хаотично»).
21	январь	28.01.2027	подгрупповая	Пена для бритья.	Учебный кабинет	Сенсорное описание запаха и текстуры.

22	февраль	01.02.2027	подгрупповая	Печатание овощами.	Учебный кабинет	Классификация овощей; построение сложносочиненных предложений.
23	февраль	12.02.2027	подгрупповая	Жгуттики.	Учебный кабинет	Измерение длины непрерывного жгута (усидчивость).
24	февраль	15.02.2027	подгрупповая	Обрывная аппликация.	Учебный кабинет	Различение понятий «оторвать» и «отрезать»; лексика эмоций.
25	февраль	25.02..2027	подгрупповая	Квиллинг.	Учебный кабинет	Порядковый счет скрученных полосок.
26	март	04.03.2027	подгрупповая	Манная крупа.	Учебный кабинет	Описание действия клея («струится», «хрустит»).
27	март	18.03.2027	подгрупповая	Кофейная графика.	Учебный кабинет	Описание аромата; создание монохромной шкалы тонов.
28	март	22.03.2027	подгрупповая	Оригами.	Учебный кабинет	Выполнение фигуры строго по словесной инструкции педагога.
29	апрель	01.04.2027	подгрупповая	Робот из бросового материала.	Учебный кабинет	Образование относительных прилагательных (из картона — картонный).
30	апрель	05.04.2027	подгрупповая	Коллективный коллаж	Учебный кабинет	Веревочная социометрия (кто договаривается, тот получает веревочку для связывания работ).

31	апрель	15.04.2027	подгрупповая	Песочная анимация.	Учебный кабинет	Рассказ-фантазия, рисуемый одновременно со сказанием.
32	апрель	19.04.2027	подгрупповая	Айрис-фолдинг.	Учебный кабинет	Самостоятельное следование схеме-спирали
33	апрель	29.04.2027	подгрупповая	Иллюстрация к сказке.	Учебный кабинет	Соответствие деталей рисунка тексту произведения.
34	май	06.05.2027	подгрупповая	Лепка эмоций.	Учебный кабинет	Пантомима «Угадай эмоцию слепого героя».
35	май	11.05.2027	подгрупповая	Книжка-малышка	Учебный кабинет	Наличие всех структурных частей книги (обложка, завязка, конец).
36	май	20.05.2027	подгрупповая	Театр теней.	Учебный кабинет	Интонационная выразительность диалога за ширмой.
37	май	24.05.2027	подгрупповая	Фотоколлаж.	Учебный кабинет	Установление хронологической последовательности фото.
38	май	27.05.2027	подгрупповая	Открытый показ.	Учебный кабинет	Защита портфолио перед родителями; ответы на вопросы аудитории.

Ожидаемые результаты освоения программы «Мастерская историй: Воображение и Слово» к концу 2026–2027 учебного года дифференцированы по возрастным группам (средняя, старшая, подготовительная) и образовательным областям. Результаты представлены в виде целевых ориентиров, соответствующих ФГОС ДО. Целевые ориентиры (интегративные качества)

К концу обучения у ребенка сформированы:

- *Творческая инициатива*: ребенок самостоятельно выбирает материалы для реализации своего замысла, не копируя образец педагога, а предлагая собственные варианты решения задачи.
- *Эмоциональный интеллект*: умение распознавать свои чувства и эмоции персонажей, адекватно реагировать на критику и доброжелательно оценивать работы товарищей.
- *Речевая смелость*: отсутствие страха публичного высказывания; готовность защищать свой проект перед группой или родителями.
- *Познавательная активность*: устойчивый интерес к экспериментированию со свойствами материалов (вязкость, сыпучесть, прозрачность).

Образовательные результаты

1. Речевое развитие:

- *Словарь*: Активное использование в речи более 100 новых прилагательных (фактурных, цветовых), глаголов действия с материалами (*растекается, крошится, мнется*) и наречий образа действия (*аккуратно, хаотично, густо*). Обогащение словаря антонимами и синонимами.
- *Грамматический строй*: Правильное согласование существительных с прилагательными в роде, числе и падеже (*из пушистой шерсти, на шершавом картоне*). Умение строить сложносочиненные и сложноподчиненные предложения («Я выбрал эту краску, потому что она похожа на вечернее небо»).
- *Связная речь*:
 - *Средняя группа*: Составление рассказа-описания из 3–4 простых предложений без наводящих вопросов.
 - *Старшая группа*: Построение связного сюжетного повествования из 5–7 предложений с использованием прямой речи персонажей.
 - *Подготовительная группа*: Составление творческого рассказа (сказки) по созданной работе объемом до 1 минуты звучания (8–10 предложений) с соблюдением композиции (зачин, основная часть, концовка).
- Звуковая культура: Развитие речевого выдоха достаточной силы и длительности (через кляксографию с трубочкой), четкая артикуляция звуков во время звукоподражания.

2. Художественно-эстетическое развитие:

- *Владение техниками*: Свободное применение 10+ нетрадиционных техник (кляксография, граттаж, эбру, пластилинография, фелтинг, рисование пеной/солью/кофе).
- *Композиция и колорит*: Умение заполнять пространство листа согласно замыслу (выделение центра, передача плановости — ближе/дальше). Самостоятельный подбор цветовой гаммы для передачи настроения (теплые тона для радости, холодные для грусти).
- *Сенсорика*: Точное тактильное определение свойств материала еще до начала работы (например, понимание, что соль не удержит тяжелый элемент аппликации, а шерсть даст объем).

3. Познавательное развитие:

- *Мышление:* Сформированное дивергентное мышление — способность предложить минимум 3 варианта развития сюжета для одного исходного пятна или формы. Навык планирования этапов своей деятельности (проговаривание алгоритма вслух).
- *Конструктивные навыки:* Умение создавать объемные фигуры из плоских разверток (оригами) и собирать объекты из бросового материала по схеме и по собственному замыслу.
- *Символическая функция:* Понимание того, что созданный образ может быть знаком, символом чего-то большего (синяя клякса — это не просто пятно, а океан, полный тайн).

4. Социально-коммуникативное развитие:

- *Коммуникация:* Владение навыками активного слушания (не перебивать, пока товарищ описывает свою работу). Умение задавать уточняющие вопросы автору («А почему твой робот грустный?»).
- *Сотрудничество:* Успешное завершение парных работ (распределение ролей вербально: «Ты лепи голову, а я туловище»). Участие в коллективном панно без конфликтов.
- *Трудовые навыки:* Бережное отношение к материалам и инструментам, самостоятельная уборка рабочего места после занятия.

5. Физическое развитие:

- *Мелкая моторика:* Кинестетическая зрелость рук. Ребенок уверенно владеет ножницами, стеками, кистями нестандартной формы (щетина, губка). Развита пинцетная хватка.
- *Графомоторика:* Способность проводить линии разной конфигурации (волнистые, ломаные, спиралевидные) без излишнего напряжения руки, что является базой для будущего письма.

Содержание	Возрастные группы
Количество возрастных групп	6 групп старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)
Продолжительность обучения	02 сентября 2026 – 31 мая 2027 38 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	1 часа
Сроки проведения мониторинга (викторина)	02.09.2025 – вводный контроль 31.05.2026 – итоговый контроль
Праздничные дни	04 ноября 2026; 31 декабря - 19 января 2027; 22 - 23 февраля 2027; 08 марта 2026; 03, 10 мая 2027

Материально-технические условия (помещение):

- Специализированный кабинет или групповое помещение площадью не менее 40–50 кв. м.
- Наличие зоны «Ковёр» для круга общения, ритуалов и рефлексии.
- Рабочие столы, соответствующие росту детей трех возрастных групп (наличие подставок для ног).
- Умывальная зона с горячей водой в непосредственной близости от места проведения занятий.
- Хорошая искусственная освещенность (нейтральный белый свет 4000К) и возможность естественного проветривания.
- Меловая или магнитная доска, флипчарт или стена-экран для демонстрации схем.

Оборудование и инвентарь:

- *Базовый набор:* акварель, гуашь, кисти разной фактуры (щетина, пони, синтетика), ватман А1 и А3, картон, ножницы с тупыми концами, стеки, доски для лепки.
- *Специфический инвентарь:* коктейльные трубочки, пипетки, шприцы без игл, заостренные палочки для процарапывания, свечи парафиновые.
- *Фактурные материалы:* соль экстра, манная крупа, молотый кофе, песок для аквариумов, шерсть для валяния, масса для лепки, тесто соленое.
- *Бросовый материал:* втулки, коробки, крышки, пенопласт, изолента, фольга, обрезки ткани и пряжи.
- *Бытовая химия:* пена для бритья, жидкое мыло, клей ПВА, влажные салфетки, бумажные полотенца, одноразовые фартуки и нарукавники.

Информационно-методические условия:

- *Наглядно-демонстрационный материал:* мнемотаблицы для составления рассказов, схемы-алгоритмы выполнения техник, карточки-пиктограммы эмоций.
- *Фонотека:* аудиозаписи звуков природы (ветер, дождь, море) и инструментальной музыки для создания атмосферы.
- *Методическая библиотека:* сборники потешек, коротких стихов (И. Токмакова, Д. Хармс) и сказок для прочтения перед занятием.
- *ИКТ-ресурсы:* ноутбук, проектор или интерактивная панель; диктофон для записи детских рассказов; фотоаппарат для фиксации процесса работы.

Показатели оценки аттестации

Показатели оценки уровня теоретической и практической подготовки:

Оцениваемые параметры	Показатели	Уровень выраженности оцениваемого параметра	Частота измерений	Форма контроля
Теоретические знания по программе	Соответствие теоретических знаний ожидаемым результатам	Первый уровень – ребенок освоил меньше 50 % знаний, не использует терминологию; Второй уровень – освоил больше 50%, использует терминологию, но	Входной контроль – начало года	Упражнения, игры, фронтальный опрос

		допускает ошибки; Третий уровень – освоил необходимые знания, определения употребляются осмысленно и верно.		
			Итоговый контроль - конец года	Игра «Я знаю, я могу».
Практические умения по программе	Соответствие практических умений ожидаемым результатам	Первый уровень – ученик освоил контроль упражнение программе умений меньше 50%, ожидаемым работа с техникой результатам вызывает затруднения; Второй уровень – освоил больше 50%, работает с техникой под контролем Третий уровень – овладел необходимыми знаниями, работает с техникой без помощи педагога	Входной контроль	Диагностическое упражнение
			Промежуточная диагностика – конец первого полугодия	Упражнения, игры, фронтальный опрос.

Освоение метапредметных учебных действий, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Уровень проявления оцениваемого параметра	Частота измерений	Формы контроля
Соответствие метапредметных умений ожидаемым результатам	Нулевой уровень – не выполняются показатели; Первый уровень – выполняются показатели под руководством педагога; Второй уровень – справляется сам по эталону; Третий уровень – осознанно справляется с работой, есть минимальные ошибки; Четвертый уровень – работает без ошибок.	Входная диагностика (сентябрь) Итоговая диагностика (май)	Наблюдение за работой детей на занятиях.

Личностное развитие учащихся

Оцениваемые параметры	Уровень появления оцениваемого параметра	Частота измерений	Формы контроля
Творческие навыки	Первый уровень – справляется только с легкими заданиями; Второй уровень работает по эталону; Третий уровень – проявляет самостоятельность и инициативу при работе.	Входной контроль - начало года Итоговый контроль – конец года	Наблюдения за работой. Анализ завершенных творческих работ
Творческая активность	Нулевой уровень: Не заинтересован в работе; Первый уровень: участвовал в одном проекте; Второй уровень: есть интерес к деятельности, участвовал в двухтрёх проектах; Третий уровень: заинтересован в деятельности, подготовил личный мультфильм.	Входной контроль - начало года Итоговый контроль – конец года	Анализ завершенных творческих работ
Мотивы посещения занятий	Первый уровень - стремится соответствовать общепринятым нормам и правилам; Второй уровень – руководствуется в поведении интересами конкретного коллектива, к которому он принадлежит; Третий уровень – ощущает реализацию своего потенциала, получать реальные результаты своего труда.	Входной контроль - начало года Итоговый контроль – конец года	Наблюдение, опрос.

Устойчивость интереса занятиям	Первый уровень – не заинтересован в занятиях, часто пропускает занятия. Второй уровень – заинтересован в занятиях. Без уважительных причин пропускает не больше 10% занятий. Третий уровень - настроен на лучший результат	Входной контроль - первое полугодие Итоговый контроль – второе полугодие	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Беседы с родителями и учениками.
Трудолюбие	Первый уровень – не желает выполнять задания; Второй уровень – делает работу по собственному выбору, не соглашается на дополнительные занятия; Третий уровень – трудолюбив. С радостью берется за любую работу.	Входной контроль - начало года Итоговый контроль – конец года	Наблюдение за детьми в процессе работы.

Мониторинг развития

ФИО:

Возраст:

Показатели развития	Критерии оценки развития	
	Начало года	Конец года
Соответствие метапредметных умений программным требованиям		
Нулевой уровень – не выполняются показатели;		
Первый уровень – выполняются показатели под руководством педагога;		
Второй уровень – справляется сам по эталону;		
Третий уровень – осознанно справляется с работой, есть минимальные ошибки;		
Четвертый уровень – работает без ошибок.		
Творческие навыки		
Первый уровень – справляется только с легкими заданиями;		
Второй уровень работает по эталону;		
Третий уровень – проявляет самостоятельность и инициативу при работе		
Творческая активность		
Нулевой уровень: не заинтересован в работе;		
Первый уровень: участвовал в одном проекте;		
Второй уровень: есть интерес к деятельности, участвовал в двух-трёх проектах;		
Третий уровень: заинтересован в деятельности, подготовил личный мультфильм.		
Мотивы посещения занятий		
Первый уровень -стремится соответствовать общепринятым нормам и правилам;		
Второй уровень – руководствуется в поведении интересами конкретного коллектива, к которому он принадлежит;		
Третий уровень – ощущает реализацию своего потенциала, получать реальные результаты своего труда.		
Устойчивость интереса к занятиям		
Первый уровень – не заинтересован в занятиях, часто пропускает занятия.		
Второй уровень – заинтересован в занятиях. Без уважительных причин пропускает не больше 10% занятий.		
Третий уровень - настроен на лучший результат		
Трудолюбие		
Первый уровень – не желает выполнять задания;		

Второй уровень – делает работу по собственному выбору, не соглашается на дополнительные занятия;		
Третий уровень– трудолюбив. С радостью берется за любую работу		

Критерии оценки творческого продукта

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Неординарность названия мультипликационного фильма	3
2	Согласованность содержания названию	3
3	Хорошее впечатление от просмотра мультипликационного фильма	5
4	Применение уникальных эффектов	3
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6	Завершённость темы	3
	ИТОГО:	20

Оценочная шкала

Количество баллов	Оценка творческих работ
16-20	Создали прекрасный мультфильм.
10-15	Работа хорошая, однако есть что исправить
5-9	Мультипликационный фильм готов, но есть разногласия в содержании и использовании эффектов.
0-4	Мультфильм не готов или не завершен

Оценочный лист творческого продукта

№	Критерии оценки деятельности	Максимально возможное количество баллов	Набранное кол-во баллов (самоанализ)	Оценочный балл воспитателя
1	Сила нажима и координация движений	3		
2	Цветовое решение и колорит	3		
3	Смелость экспериментирования	3		
4	Обогащение активной и пассивной речи детей дошкольного возраста по различным лексическим категориям	5		
5	Связность рассказа-описания	3		
6	Грамматический строй речи	3		
	ИТОГО:	20		

Список рекомендуемой литературы

для реализации программы «Мастерская историй» разделен на нормативные, методические (по изобразительной деятельности), речевые и психологические блоки.

I. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (ФОП ДО).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

II. Методическая литература по художественно-эстетическому развитию (Нетрадиционные техники изображения):

1. *Аверьянова А.П.* Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2022.
2. *Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.* Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. — М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. *Давыдова Г.Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. — М.: Скрипторий 2003, 2020.
4. *Казакова Р.Г., Сайганова Т.И.* Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2021.
5. *Колдина Д.Н.* Игровые занятия с детьми 2–7 лет (рисование, лепка, аппликация). — М.: ТЦ Сфера, 2023.
6. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Сценарии игр и занятий. Средняя, старшая, подготовительная группы. — М.: Цветной мир, 2024.
7. *Никитина А.В.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей. — СПб.: КАРО, 2020.
8. *Утробина К.К., Утробин Г.Ф.* Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет. — М.: Гном и Д, 2019.

III. Методическая литература по речевому развитию:

1. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Академия, 2020.
2. *Гербова В.В.* Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. Соответствует ФГОС / ФОП. — М.: Мозаика-Синтез, 2023.
3. *Нищева Н.В.* Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб.: Детство-Пресс, 2022.
4. *Ушакова О.С.* Развитие речи детей 3–5 (5–7) лет. Программа, конспекты занятий, игры и упражнения. — М.: ТЦ Сфера, 2023.
5. *Швайко Г.С.* Игры и игровые упражнения для развития речи. — М.: Владос, 2019.

IV. Психолого-педагогическая литература (Развитие воображения, мышления и моторики):

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. — М.: Просвещение, 2018 (разделы о наглядно-образном мышлении).
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: АСТ, 2021.
3. Запорожец А.В. Психология действия. Избранные психологические труды. — М.: МПСИ, 2020.
4. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. — Екатеринбург: У-Фактория, 2019.
5. Поддъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. — Волгоград: Перемена, 2020.
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). — М.: АЙРИС-пресс, 2021.

V. Практические пособия по сенсорике и мелкой моторике:

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. — СПб.: Детство-Пресс, 2020.
2. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины. — М.: Мозаика-Синтез, 2021.
3. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1–3 года) и дошкольного возраста. — М.: Мозаика-Синтез, 2022.
4. Белошистая А.В. Формирование и развитие математического мышления у ребенка старшего дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2023 (для блока оригами и геометрии).

VI. Художественная литература (рекомендуемая для чтения перед занятиями):

1. Сказки и стихи К.И. Чуковского («Путаница», «Федорино горе»).
2. Произведения А.С. Пушкина (отрывки из поэм для формирования образности речи).
3. Стихи Д. Хармса, Ю. Мориц, И. Токмаковой (игра со словом и звуком).
4. Русские народные сказки (с опорой на иллюстраторов Ю. Васнецова, Е. Рачева для визуального анализа образов).