

Администрация городского округа Кинешма  
Управление образования

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, ул.50-летия комсомола д.20

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Принята на заседании  
педагогического совета

« 01 » 09 2021г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦВР»  
В.Н.Ляменков

« 01 » 09 2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## «Соломенные узоры»

срок реализации программы 5 лет

возраст детей

базовый уровень 9 -12 лет

продвинутый уровень 13-18 лет

Дата корректировки  
программы: август 2021г.

Автор-составитель:  
Перова Елена Викторовна  
педагог дополнительного  
образования

Кинешма 2009г.

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1.Пояснительная записка.**

Еще в глубокую старину люди стремились украсить свой быт, наделить вещи красотой, чтобы они радовали глаз, поднимали настроение, создавали уют.

За много веков русский народ создал замечательные виды декоративного искусства, возникло множество ремесел, которые дошли из глубины веков до наших дней. Каждое изделие народного искусства – это памятник духовной жизни народа на протяжении столетий, это корни, которыми питается и сегодняшняя культура, искусство.

Многие ремесла, в далекие, и не очень далекие времена имели широкое распространение, но впоследствии были вытеснены из повседневной жизни крестьян, городских жителей массовым промышленным производством доступных по цене предметов быта - и стали этнографической редкостью, сохранившись лишь в отдельных уголках нашей Родины. К ним относятся и соломоплетение, соломенная кукла, аппликация из соломки.

Сегодня наметился отчетливый возврат от синтетических к натуральным материалам. Вместе с изделиями из соломы в жилище горожанина вновь входит напоенный солнечными лучами природный материал, хранящий тепло человеческих рук. В интерьере многих квартир появились всевозможные картины, плетеные корзины и сумки, вазы для фруктов. Ценителям искусства всегда дороже эксклюзивные вещи, штучный товар, чем предметы серийного производства.

Изделия из соломки привлекательны и в то же время солома очень податливый материал в работе. Люди всегда восхищались мягким сиянием, излучаемым этим прекрасным материалом. Красота соломенных вещей совмещает простоту и благородство. Хотя изделия из соломки не так прочны и долговечны, но они притягивают взор своей неповторимой красотой. Как и всякий другой природный материал, соломка требует терпения в работе с нею. Наградой за терпение и прилежание будут изумительной красоты изделия, созданные своими руками и та радость, которую испытывают люди, любясь картинами, панно, шкатулками, браслетами, украшенными солодкой.

Чтобы народное искусство жило, не терялась связь поколений, необходимо донести его детям, возвращаясь к его истокам, важно вернуть к жизни прекрасное утерянное народное искусство, имеющее многовековую традицию.

В каждом ремесле за века его существования выработались особые приемы, своя технология, свои секреты, и тогда вместе с желанием возродить это искусство, рассказать о нем была разработана программа «Соломенные узоры» для детей и подростков, проявляющих интерес к созданию изделий из соломки.

**Актуальность образовательной программы.** Аппликация из соломки – один из самых доступных видов народного творчества, но и довольно сложный и трудоемкий процесс. Полученный результат с лихвой окупает все старания детей. Выклеенная из кусочков соломы композиция, в зависимости от изменения угла зрения и света переливается, заставляя соломку мерцать. С солодкой приятно работать: она золотая, гладкая, гибкая, пахучая. Занятия дают большой простор для творческого развития ребенка, способствуют развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Работа требует от ребенка ловких действий и если в начале действия руки неточные, то в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. И в ходе выполнения творческих заданий дети приобретают уверенность в том, что они могут сами создавать красивые и полезные вещи в быту. Это вызывает желание заниматься данным видом творчества. Занятия представляют интерес и с точки зрения профессиональной ориентации школьников, учитывая, что в настоящее время развитию художественных народных промыслов в нашей стране придается большое значение. Да и просто умение сделать красивую картинку, панно, шкатулку, игрушку, сувенир всегда пригодится в жизни.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соломенные узоры» -художественная, она способствует развитию художественных способностей и склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству, изготовлению панно из соломки.

**Педагогическая целесообразность.** В содержании программы заложено рассмотрение вопросов истории, технологических приемов ремесел аппликации. Основное внимание уделяется вопросам технологии и техникам выполнения основных элементов аппликации, разработке и выполнению на их основе изделий разного уровня сложности, характерных как для традиционного, так и для современного искусства аппликации солодкой. Программа опирается на принципы учебно-воспитательного процесса, которые нацелены на формирование творческой личности.

Это:

- принцип свободной личности;
- принцип уникальной личности, индивидуальности каждого ребенка, его возможности и способности;
- принцип практичной личности.

Творческая активная деятельность в процессе обучения формирует у обучающихся ряд качеств, которые в итоге положительно скажутся на характере будущего рабочего, инженера, ученого и т. п. В основе программы заложен принцип последовательности. Соответственно возрасту и степени подготовленности обучающихся подбираются индивидуальные и коллективные задания, разрабатываются эскизы с усложненными

элементами, осваивается техника исполнения. Содержание занятий основано на ручной манипулятивной деятельности. Ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта ребенка. Работая с соломкой, обучающиеся приобретают определенные навыки, способствующие развитию сенсорики. Работа с соломкой требует постепенного знакомства с особенностями ремесла, отработки и совершенствования навыков ручной работы. Следует обратить особое внимание на композиционное решение, цветовое сочетание, чистоту исполнения. На занятиях используются индивидуальная, групповая, коллективная формы работы под руководством педагога. Трудоемкий и утомительный процесс обработки соломки может проходить в форме соревнования между обучающимися. Целесообразно проводить беседы, вести диалоги, обсуждения, которые помогают развивать способности логически мыслить. На таких занятиях обучающиеся получают информацию о декоративно-прикладном искусстве, о народных традициях и обрядах крестьян. Выставки, смотры, проведение «мастер-классов» помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и дают возможность показать сам процесс выполнения изделий из соломки. Педагог в программе «Соломенные узоры» в комплексе решает художественные и образовательно-воспитательные задачи, закладывает основы эстетической культуры, трудовой деятельности, представление о дизайне.

**Отличительной особенностью** программы «Соломенные узоры» является то, что весь учебно-воспитательный процесс построен так, чтобы ориентировать его на максимальное развитие индивидуальности в противовес традиционному, то есть направленному на усреднение детей. Особенности содержания программы, используемые методики, педагогические технологии на занятиях позволяют обучающимся: познать радость творчества; дают возможность принимать самостоятельные решения в технологии изготовления аппликации из соломки; достигать высокого мастерства.

Для реализации образовательного процесса в объединении «Аппликация из соломки» используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов. Дифференциация обучения предполагает, прежде всего, создание условий для обучения, учитывая особенности контингента. Одним из основных видов дифференциации является индивидуальное обучение.

#### *Первый уровень - базовый*

Этого уровня должен достичь каждый обучающийся. Обязательность данного уровня для всех обучающихся означает, что совокупность планируемых и обязательных результатов обучения должна быть реально выполнима, то есть посильна и доступна абсолютному большинству обучающихся.

Базовый уровень является основой для дифференциации и индивидуализации требований к обучающимся.

*Второй уровень-продвинутый* предлагается талантливому, интересующемуся и трудолюбивому обучающемуся. Он определяется глубиной изучаемого теоретического материала и повышенной сложностью практических работ, без программы второго уровня обучения воспитаннику невозможно достичь высоких результатов. Второго уровня достигают наиболее трудолюбивые обучающиеся с устойчивой мотивацией.

Обучающиеся продвинутого уровня являются творческой группой, которая продолжает совершенствоваться и оттачивать своё мастерство. На этом уровне закрепляются и расширяются теоретические и практические знания программного материала. Большое внимание уделяется тематике и колориту учебных работ, самостоятельной работе обучающихся, когда обдумывается и планируется последовательность выполнения всех сборочных операций. Обучающиеся должны уметь самостоятельно составлять и переводить рисунок будущей аппликации, точно подбирать солому по цвету, тонировать её. Работы, выполненные обучающимися, должны иметь общественную значимость, принимать участие в различных выставках и конкурсах, украшать помещения ЦВР, быть хорошим подарком друзьям, учителям, близким.

**Объем и срок освоения программы, адресат программы, формы обучения, режим занятия, особенности организации образовательного процесса.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соломенные узоры» (базовый уровень) рассчитана на 2 года обучения :

- первый год обучения по 2 часа 2 раза в неделю -144 часа в год;
- второй год обучения по 2 часа 2 раза в неделю-144 часа в год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соломенные узоры» (продвинутый уровень) рассчитана на 3 года обучения.

- третий год обучения по 2 часа 2 раза в неделю-144 часа в год;
- четвертый год обучения по 2 часа 2 раза в неделю-144 часа в год;
- пятый год обучения по 2 часа 2 раза в неделю-144 часа в год;

Возраст обучающихся:

- базовый уровень от 9 до 12 лет (дети младше еще не имеют необходимых достаточных навыков в работе с утюгом, ножом );
- продвинутый уровень от 13 лет до 18 лет включительно.

В объединение принимаются все желающие дети, группы формируются разновозрастные.

1 год обучения по 15 человек в группе

2 год обучения и последующие, дети по 12 человек в группе (меньшее количество детей на втором и последующие году обучения связано с особенностями организации учебно-воспитательного процесса: более сложная работа, необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся).

Форма обучения очная, состав групп- постоянный.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для творческого и нравственного развития обучающихся ; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству посредством освоения техники обработки природного материала соломы.

Для достижения этой цели перед педагогом стоят задачи:

**Задачи:**

**Образовательные (предметные)**

- научить детей технологии изготовления аппликации из соломки;
- формировать умения и навыки работы с материалами и инструментами;
- познакомить с правилами по технике безопасности ;
- научить обучающихся самостоятельно составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декорирование деталями и т.д.).
- научить основам составления композиции для панно из соломки.

**Метапредметные:**

- развивать трудовые умения и навыки, образное мышление, зрительную память, наблюдательность, внимание, мелкую моторику руки, чувство формы, глазомер;
- расширять и развивать у обучающихся творческое воображение, эстетические качества (художественный вкус, чувство красоты, гармонии, выразительности, образности, наглядности), умение понимать и ценить произведения искусства.

**Личностные:**

- воспитывать у детей интерес к народному декоративно- прикладному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, настойчивость, аккуратность в работе, бережливость в расходе материала;
- воспитывать чувства коллективизма;
- приобщать детей к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа.
- формировать представления о народном мастере как творческой личности.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план на первый год обучения.

| № п./п. | Название раздела, темы                                                                                                                                                                    | Количество часов |          |       | Формы аттестации/контроля |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
|         |                                                                                                                                                                                           | Теория           | Практика | Всего |                           |
| 1       | Вводное организационное занятие.<br>Знакомство с планом работы на год.<br>Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в работе.<br>Инструктаж по технике безопасности.         | 3                | 1        | 4     | Собеседование             |
| 2       | Аппликации из соломки - один из видов народного декоративно-прикладного искусства.<br>Художественные возможности соломки.<br>Показ образцов народных умельцев и руководителя объединения. | 4                |          | 4     | Собеседование             |
| 3       | Технология изготовления аппликации из соломки.                                                                                                                                            | 2                | 2        | 4     | Устный опрос              |
| 4       | Предметная аппликация «Грибок в траве».                                                                                                                                                   |                  | 4        | 4     | Творческое задание        |
| 5       | Предметная аппликация «Елочка».                                                                                                                                                           |                  | 4        | 4     | Творческое задание        |
| 6       | «Лодочка с парусом»                                                                                                                                                                       |                  | 4        | 4     | Творческое задание        |
| 7       | Аппликация «Котенок» в технике «чесаная соломка»                                                                                                                                          | 1                | 3        | 4     | Творческое задание        |
| 8       | Декоративная аппликация «Цветок».                                                                                                                                                         | 1                | 3        | 4     | Устный опрос              |
| 9       | Орнаментальная полоска. Украшение аппликацией из соломки.                                                                                                                                 | 1                | 3        | 4     | Творческое задание        |
| 10      | Декоративный узор в круге (геометрический, растительный орнамент на выбор детей)                                                                                                          | 1                | 7        | 8     | Творческое задание        |
| 11      | Знакомство с сюжетной аппликацией.<br>Творческое задание                                                                                                                                  | 1                | 3        | 4     | Собеседование             |

|    |                                                                                        |    |     |     |                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|-----------------------------------------|
|    | «Сюжет из любимой сказки».                                                             |    |     |     |                                         |
| 12 | «Мой любимый сказочный герой»                                                          |    | 4   | 4   | Творческое задание                      |
| 13 | «Сюжет из любимого мульт-сериала»                                                      |    | 4   | 4   | Творческое задание                      |
| 14 | «Новогодняя открытка»                                                                  | 1  | 3   | 4   | Творческое задание                      |
| 15 | Настенное панно «Рождество»                                                            |    | 8   | 8   | Творческое задание                      |
| 16 | Аппликация на тему «Зима»                                                              |    | 4   | 4   | Выполнение зачетной практической работы |
| 17 | Сюжетная аппликация «Корабли на рейде».                                                |    | 8   | 8   | Творческое задание                      |
| 18 | «Сувенир для мамы», «Сувенир для бабушки». Настенное панно к празднику 8 марта.        |    | 12  | 12  | Творческое задание                      |
| 19 | Аппликация из смешанных материалов (бересты и соломы). «Край березовый».               | 1  | 7   | 8   | Собеседование                           |
| 20 | Композиция «Цветы в корзине»                                                           |    | 12  | 12  | Творческое задание                      |
| 21 | Декоративная композиция «Сказочная птица»                                              |    | 12  | 12  | Творческое задание                      |
| 22 | Творческое задание «Весенние ветки в вазе». Самостоятельная работа детей.              |    | 8   | 8   | Зачетная работа                         |
| 23 | Композиция в овале «Летняя фантазия» Самостоятельная итоговая работа по желанию детей. |    | 8   | 8   | Зачетная работа. Тестирование           |
| 24 | Итоговое занятие. Проведение выставки работ детей.                                     | 1  | 3   | 4   | Выставка                                |
|    | Итого                                                                                  | 17 | 127 | 144 |                                         |

## Культурно - досуговые мероприятия

| №п/п | Тема                                                                            | Количество часов |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1    | Экскурсия на городскую декоративно – прикладную выставку «Красота из наших рук» | 2                |
| 2    | Новогодний огонек                                                               | 2                |
| 3    | «Праздник для мам, бабушек и девочек»                                           | 2                |
| 4    | Проведение в каникулы игры «Юные таланты»                                       | 2                |
| 5    | Проведение игры «Конкурс веселых и находчивых»                                  | 2                |
| 6    | Проведение игры «Космическое путешествие»                                       | 2                |
|      | Итого                                                                           | 12               |

## Учебный план на второй год обучения.

| № п./п. | Название раздела, темы                                                                                | Количество часов |          |       | Формы аттестации/контроля          |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|------------------------------------|
|         |                                                                                                       | Теория           | Практика | Всего |                                    |
| 1       | Вводное организационное занятие.<br>Знакомство с планом работы на год.                                | 1                | 1        | 2     | Собеседование                      |
| 2       | Инструктаж по технике безопасности с обучающимися.<br>Технология изготовления аппликации (повторение) | 1                | 1        | 2     | Тестирование                       |
| 3       | Творческая работа “Летние забавы”.                                                                    |                  | 4        | 4     | Творческое задание                 |
| 4       | «Сувенир для учителя». Выполнение панно к празднику «День учителя»                                    |                  | 8        | 8     | Творческое задание                 |
| 5       | Творческая работа по образцу «За чашкой чая»<br>Самостоятельная работа детей.                         |                  | 10       | 10    | Творческое задание                 |
| 6       | «Городецкая роспись». Украшение разделочной доски аппликацией из соломки.                             |                  | 10       | 10    | Устный опрос<br>Творческое задание |
| 7       | Творческая работа «Узор на декоративной тарелке» (элементы хохломской росписи).                       |                  | 10       | 10    | Устный опрос<br>Творческое задание |
| 8       | Творческая работа «Рождественские праздники».                                                         | 1                | 7        | 8     | Творческое задание                 |
| 9       | Подарок для папы к 23 февраля (панно)                                                                 |                  | 6        | 6     | Творческое задание                 |

|    |                                                                                                                  |    |     |     |                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|------------------------------------|
| 10 | Подготовка сувениров (панно, открытки) к празднику 8 марта в подарок для мамы, бабушки. Полуобъемная аппликация. |    | 10  | 10  | Творческое задание                 |
| 11 | Сувенир «Пасхальное яичко»                                                                                       | 1  | 9   | 10  | Творческое задание                 |
| 12 | Изготовление и украшение аппликацией из соломки стаканчика-карандашницы                                          | 1  | 7   | 8   | Творческое задание                 |
| 13 | Инкрустация шкатулочки соломой (коробки, пенала).                                                                | 1  | 21  | 22  | Устный опрос<br>Зачетная работа    |
| 14 | Подвесные конструкции («Цветок-снежинка», бусы «Цепочка», «Подвеска-сережки»)                                    | 1  | 5   | 6   | Творческое задание                 |
| 15 | Коврик. Плетение из соломенных лент                                                                              |    | 8   | 8   | Творческое задание                 |
| 16 | Объемная аппликация из соломки                                                                                   | 1  | 9   | 10  | Тестирование<br>Творческое задание |
| 17 | Соломенная скульптура. Изготовление соломенных игрушек (соломенная кукла, лошадка, птица)                        | 1  | 7   | 8   | Защита творческого проекта         |
| 18 | Итоговое занятие. Проведение выставки работ детей.                                                               | 1  | 1   | 2   | Выставка                           |
|    | Итого                                                                                                            | 10 | 134 | 144 |                                    |

### Культурно - досуговые мероприятия

| №п/п | Тема                                            | Количество часов |
|------|-------------------------------------------------|------------------|
| 1    | Экскурсия на декоративно – прикладную выставку. | 2                |
| 2    | Проведение в каникулы игры “Юные таланты”.      | 2                |
| 3    | Проведение игры “Конкурс веселых и находчивых”. | 2                |
| 4    | Проведение игры “Спортивные состязания”         | 2                |
| 5    | “Новогодний огонек”.                            | 2                |
| 6    | “Праздник для мам, бабушек и девочек”.          | 2                |
|      |                                                 | 12               |

## Учебный план на третий, четвертый, пятый годы обучения.

*Дети третьего года обучения* получают сведения об использовании художественных изделий из соломки в быту при оформлении интерьера.

Основной темой третьего и последующих годов обучения является – изготовление наборных панно. Дети учатся аккуратности и терпению при изготовлении наборных панно. Получают знания по подбору цветовой гаммы при изготовлении наборных работ, влиянии направления набора на изделие. Учатся самостоятельно изготавливать наборные панно. Изучают творчество мастеров –художников, работающих в данной технике.

Во второй половине учебного года дети выполняют конкурсную работу, которая является итогом их обучения за третий и последующие годы обучения. В конкурсной работе дети комбинируют все изучаемые техники по изготовлению панно на свой вкус. Проявляют фантазию и делают свои нововведения в данную работу. Итогом процесса обучения является выставка работ детей и анализ выполнения работ, а также участие в выставках различных уровней: областного, регионального, межрегионального, Всероссийского, международного.

| № п./п. | Название раздела, темы                                                    | Количество часов |          |       | Формы аттестации/контроля |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
|         |                                                                           | Теория           | Практика | Всего |                           |
| 1       | Вводное организационное занятие.<br>Знакомство с планом работы на год.    | 1                | 1        | 2     | Собеседование             |
| 2       | Инструменты и материалы (повторение)                                      | 1                | 1        | 2     | Тест                      |
| 3       | Технология изготовления наборных панно                                    | 1                | 31       | 32    | Творческое задание        |
| 4       | Изучение творчества мастеров художников по изготовлению картин из соломки | 2                | 2        | 4     | Собеседование             |
| 5       | Художественные изделия из соломки в современном интерьере                 | 2                | 42       | 44    | Творческое задание        |
| 6       | Изготовление конкурсной работы                                            |                  | 56       | 56    | Творческое задание        |
| 7       | Заключительное занятие                                                    | 2                | 2        | 4     | Выставка                  |
|         | Итого                                                                     | 9                | 135      | 144   |                           |

Культурно - досуговые мероприятия

| №п/п | Тема                                            | Количество часов |
|------|-------------------------------------------------|------------------|
| 1    | Экскурсия на декоративно – прикладную выставку. | 2                |
| 2    | Проведение в каникулы игры “Юные таланты”.      | 2                |
| 3    | Проведение игры “Конкурс веселых и находчивых”. | 2                |
| 4    | Проведение игры “Спортивные состязания”         | 2                |
| 5    | “Новогодний огонек”.                            | 2                |
| 6    | “Праздник для мам, бабушек и девочек”.          | 2                |
|      |                                                 | 12               |

### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Изучение материала программы начинается с освоения технологии изготовления аппликации из соломки. Ребята учатся подготавливать фон, соломку к работе различными способами: холодным и горячим, превращать соломку в соломенные ленты, наклеивать ее на бумажные детали и составлять композицию.

На первых занятиях это простые предметные картинки, далее работа усложняется декоративными узорами, сюжетными композициями. ребята учатся делать полуобъемные элементы и объемные. Темы занятий связаны с временем года (Осенний пейзаж, зимние забавы и др.), с праздниками (Панно к Дню учителя, подарок маме к 8 марта, новогодние картины и др.), а также много творческих работ и по желанию обучающихся. По окончании обязательной программы ребята сами выбирают себе творческую работу по душе, по потребностям, по заказу школы, «Центра». Обучающиеся также знакомятся с плетением из соломки, инкрустацией шкатулок, плетением соломенных игрушек.

**Тема 1. Вводное занятие.** Знакомство с планом работы на год. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в работе. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с правилами поведения в детском центре, во время занятий. Знакомство с планом работы объединения. Просмотр видеofilьма «Аппликация из соломки. История возникновения промысла». Инструменты и материалы при работе с соложкой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Отработка приемов правильной работы с ножом, ножницами, утюгом.

**Тема 2.** Аппликация из соломки – один из видов народно-прикладного искусства. Художественные возможности соломки. Показ образцов народных умельцев и руководителей объединения.

Теория. Беседа с детьми о народном творчестве. Рассказ об аппликации из соломки, о художественных возможностях соломы. Демонстрация образцов народных умельцев, работ руководителей объединения и работ детей прошлых лет.

**Тема 3.** Технология изготовления аппликации из соломки.

Теория. Знакомство с последовательностью выполнения аппликации. Материал для фона в аппликации. Виды клея. Заготовка соломы. Подготовка соломы к работе двумя способами: горячий и холодный способ. Тонировка соломы. Выбор сюжета. Требования к составлению сюжета. Зарисовка эскиза. Правила перевода эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент на фон. Правила высушивания аппликации.

Практика. Подготовка фона к аппликации (покраска, покрытие лаком.) Нарезание соломки на коленца. Сортировка. Получение соломенных лент горячим и холодным способами. Зарисовка эскиза «Грибок в траве».

**Тема 4.** Предметная аппликация «Грибок в траве».

Теория. Повторение технологии изготовления аппликации.

Практика. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 5.** Предметная аппликация «Елочка».

Теория. Повторение технологии изготовления аппликации.

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 6.** «Лодочка с парусом».

Теория. Повторение технологии изготовления аппликации.

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 7.** Аппликация «котенок» в технике «чесаная соломка»

Теория. Изучение технологии способом «чесаная соломка».

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Переведение эскиза на фон через кальку.

Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

#### **Тема 8.** Декоративная аппликация «Цветок».

Теория. Беседа на тему «Декоративная аппликация»

Выбирается сюжет, зарисовывается эскиз. Подготовительная работа к аппликации.

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

#### **Тема 9.** Орнаментальная полоска. Украшение аппликацией из соломки..

Теория. Понятие «Орнамент». Беседа «Народные орнаменты».

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

#### **Тема 10.** Декоративный узор в круге (геометрический, растительный орнамент).

Тема. Понятие гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия.

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза геометрического или растительного орнамента. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

#### **Тема 11.** Знакомство с сюжетной аппликацией. Творческое задание «Сюжет из любимой сказки».

Теория. Беседа на тему «Сюжетная аппликация». Правила и особенности технологии сюжетной аппликации из соломки.

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

#### **Тема 12.** «Мой любимый сказочный герой»

Теория. Повторение правил изготовления сюжетной аппликации из соломки.

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 13.** Сюжет из любимого мультипликационного фильма.

Теория. Повторение правил изготовления сюжетной аппликации из соломы. Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 14.** Аппликация «Зима».

Практика. Просмотр презентации на тему «Зима». Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 15.** «Новогодняя открытка».

Теория. Правила изготовления и оформления открытки, украшенной аппликацией из соломы.

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Изготовление открытки из картона. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 16.** Настенное панно «Рождество».

Практика. Просмотр презентации на тему «Рождество». Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 17.** «Корабли на рейде» (сюжетная аппликация).

Практика. Просмотр презентации на тему «Корабли». Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 18.** «Сувенир для мамы и бабушке к 8 марта» (настенное панно).

Практика. Просмотр презентации «Сувениры и подарки к празднику». Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 19.** Аппликация из смешанных материалов (бересты и соломы) «Край березовый».

Теория. Технология изготовления аппликации из смешанных материалов (бересты, соломы).

Практика. Изготовление стволов деревьев из бересты. Изготовление листьев из соломы. Приклеивание готовых деталей на фон.

**Тема 20.** Композиция «Цветы в корзине».

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 21.** Декоративная композиция «Сказочная птица».

Практика. Рассмотрение различных видов сказочных птиц (эскизы, рисунки из книг, мультимедийная презентация). Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Тонировка соломы утюгом. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 22.** Творческое задание «Весенние ветки в вазе».

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Тонировка соломы утюгом. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 23.** Композиция в овале «Летняя фантазия».

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Тонировка соломы утюгом. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 24.** Итоговое занятие. Подготовка работ детей к выставке.

Теория. Подвести итоги, дать советы, задание на лето.

Практика. Подготовка работ к выставке (изготовление петель для закрепления нити подвеса картин). Помощь педагогу в оформлении выставки.

Во время каждого занятия проводится физкультминутка, чтобы дети отдохнули, переключили свое внимание, с целью профилактики искривления позвоночника, для укрепления здоровья.

Помимо теоретических и практических занятий во время учебного года и каникул проводятся культурно – досуговые мероприятия.

### **Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.**

**Тема 1.** Вводное – организационное занятие.

Теория. Знакомство с планом второго года обучения. Беседа с детьми о том, как они провели лето, чем занимались. Повторение правил поведения в объединение.

**Тема 2.** Инструктаж по технике безопасности. Технология изготовления аппликации.(повторение)

Теория. Повторение и закрепление с детьми правил по технике безопасности, повторение технологии изготовления аппликаций из соломы.

**Тема 3.** Творческая работа «Летние забавы».

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Тонировка соломы утюгом. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 4.** «Сувенир для учителя».

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Тонировка соломы утюгом. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 5.** Творческая работа по нарисованному образцу «За чашкой чая»

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Тонировка соломы утюгом. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 6.** «Городецкая роспись». Украшение разделочной доски аппликацией из соломы.

Теория. Городецкая роспись. Элементы росписи.

Практика. Просмотр презентации «Городецкая роспись». Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 7.** Творческая работа «Узор на декоративной тарелке» (элементы хохломской росписи).

Теория. Хохломская роспись. Элементы хохломской росписи.

Практика. Просмотр презентации «Хохломская роспись». Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 8.** Творческая работа «Рождественские праздники»

Практика. Просмотр презентации «Рождественские подарки». Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 9.** Подарок для папы к 23 февраля (панно)

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 10.** «Сувенир к 8 марта» (подарок для мам и бабушек)

Практика. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 11.** Сувенир «Пасхальное яичко».

Теория. Беседа об изготовлении игрушек из папье-маше.

Практика. Изготовление пасхального яйца способом папье-маше. Закраска яйца. Покрытие лаком. Зарисовка узора. Подготовка соломы. Наклеивание

соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 12.** Изготовление и украшение аппликацией из соломки стаканчика-карандашницы.

Практика. Изготовление карандашницы из картона или папье-маше. Покраска, покрытие лаком, подготовка соломы. Зарисовка узора, переводение его на фон. Наклеивание соломенных лент на детали эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации.

**Тема 13.** Инкрустация соломкой шкатулочки (коробки, пенала).

Теория. Техника инкрустации соломкой. Технология изготовления шкатулочки, коробочки, пенала.

Практика. Просмотр презентации «Инкрустация соломкой» Изготовление коробочки, пенала из картона. Изготовление шкатулочки из фанеры. Закрашивание шкатулочки, покрытие лаком. Зарисовка эскиза.

Перенесение узора на поверхность шкатулочки, подготовка соломы.

Наклеивание деталей из соломки на крышку шкатулочки и на ее стенки, наклеивание рамки из соломки, покрытие изделия лаком

**Тема 14.** «Подвесные конструкции». Игрушки-подвески, украшения из соломки. (Цветок-снежинка, бусы, цепочки)

Теория. Технология изготовления подвесных конструкций из соломки.

Повторение правил по технике безопасности с острыми режущими инструментами.

Практика. Изготовление цветка-снежинки из соломенных лент. Изготовление из соломенных лент колечек. Изготовление из колечек бус, цепочек, сережек и других украшений.

**Тема 15.** Плетение из соломенных лент «Коврик».

Теория. Ознакомление с историей соломоплетения. Обучение приемам расщепления соломки при помощи иглы; приемам выкладывания соломенных пластин в шахматном порядке; приемам плоского плетения

Практика. Выкладывание «шахматки». Плетение из трех соломин, используя прием наращивания соломины путем накладывания одной соломины на другую.

**Тема 16.** Объемная аппликация.

Теория. Понятие объемной аппликации из соломки. Технология изготовления объемной аппликации из соломки.

Практика. Изготовление панно на тему «На лесной полянке», «Солнечный денек», «Объемные цветы» и др. в технике объемной аппликации. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подготовка соломы к работе холодным и горячим способом. Подготовка фона. Переведение эскиза на фон через кальку. Разметка на эскизе направлений наклеивания соломы. Наклеивание

соломенных лент на детали эскиза. Придание объемных форм с помощью утюга деталям эскиза. Приклеивание готовых деталей на фон. Высушивание аппликации. Оформление рамки, покрытие панно лаком.

**Тема 17.** Соломенная скульптура. Соломенная кукла, лошадка, птица.

Теория. Общие сведения из истории создания соломенных скульптур, изучение технологии изготовления соломенных скульптур.

Практика. Подготовка соломы к работе. Выполнение фигур людей, птиц, животных из соломы, используя подручный материал (нити, пряжу, бусинки и др.)

**Тема 18.** Итоговое занятие. Проведение выставки работ детей.

### ***Содержание занятия.***

1. Проведение выставки работ детей.
2. Подведение итогов.
3. Проведение игр, чаепития

## **Содержание учебно-тематического плана 3-го, 4-го, 5-го годов обучения.**

**Тема 1.** Вводное организационное занятие. Знакомство с планом работы на год.

Теория: Обсуждение работы объединения на предстоящий учебный год. Демонстрация работ учеников предыдущих лет. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

**Тема 2.** Инструменты и материалы.

Теория: Соломка – природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей. Приспособления для изготовления наборных панно. Заточка и хранение ножей. Техника безопасности при изготовлении наборных панно из соломки и обработке соломки.

Практика: Заготовка соломки для работы объединения. Нарезка стеблей на трубочки и хранение соломки.

**Тема 3.** Технология изготовления наборных панно.

Теория: Изготовление графического рисунка на кальке. Детализовка с указанием направления и цветов набора. Подбор соломки для набора. Виды наборов. Выбор оптимального вида для изготовления той или иной работы. Изготовление наборных заготовок. Сборка заготовок на кальке. Придание объема наборным деталям. Приклеивание деталей на деревянную основу.

Практика: Изготовление наборной работы «Декоративные птицы» или тему выбрать по желанию детей:

- придание объема наборным деталям;
- изготовление объемных деталей;
- подготовка деревянной основы;
- сборка деталей;
- отделка готового изделия;
- анализ выполненных работ.

**Тема 4.** Изучение творчества мастеров художников по изготовлению картин из соломки.

Теория: Особенности выполнения в технике аппликации солоmkой мастером В.В. Козловым. Особенности выполнения работ мастером Л.Н.Ретивской, Мининым А.П.

Практика: Выполнение элементов аппликации из соломки в технике мастеров В.В. Козлова, Л.Н. Ретивской, Минина А.П.

**Тема 5.** Художественные изделия из соломки в современном интерьере.

Теория: Роль декоративно-прикладного искусства в быту:

-Декоративные панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера.

-Подвесные декоративные конструкции из соломки. Белорусские «пауки». Принципы конструкции.

-Композиции на плетение из соломки. Аранжировка из плетенных соломенных полос. Техника плетения кос, составление «колеса».

-Украшения из соломки. Современные женские украшения из соломки: бусы, обручи, браслеты.

Практика.

-Изготовление декоративных панно различной тематики по выбору обучающегося.

-Изготовление ромба модуля из 12 соломин (по схеме). Сборка паука. Декоративное оформление конструкции.

-Изготовление плетешков из 3-4 и более соломин. Сборка колеса.

-Бусы. Техника составления отдельных бусин. Освоение отдельных операций на бумаге по схеме. Изготовление изделия в материале.

**Тема 6.** Изготовление конкурсной работы.

Теория: Этот раздел программы является заключительным этапом работы учебного года, и обучающиеся уже самостоятельно решают поставленную перед ними задачу, применяя знания, полученные на предыдущем этапе обучения.

Практика: Разработка и составление эскизов изделия. Самостоятельное выполнение изделия. Требования художественные и единства стилового оформления. Итоговая выставка конкурсных работ.

**Тема 7.**Заключительное занятие.

Теория: Анализ работы объединения за весь период обучения. Защита творческих работ воспитанников. Выставка работ обучающихся.

## **1.4.Планируемые результаты.**

***К концу первого года обучения дети должны:***

***Знать***

- правила по технике безопасности;
- технологию изготовления аппликаций из соломки;
- способы заготовки, хранения и обработки материала;
- основные термины: орнамент, симметрия, композиция, эскиз, роспись, объем, линия, сгиб и др.;
- материалы и технические приемы работы с ними;
- названия инструментов, приспособлений.

***Уметь***

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- пользоваться материалами экономно и аккуратно;
- подбирать и составлять несложные эскизы;
- выполнять несложные изделия по технологической карте;
- выполнять несложные аппликации;
- бережно расходовать материал (соломку), доводить начатое дело до конца,;
- работать в коллективе, вежливо относится друг к другу и старшим;
- соблюдать правила поведения на занятиях.

***К концу второго года обучения дети должны:***

***Знать***

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, объем, композиция, ритм;
- различные виды аппликации из соломки: объемная, полу объемная, «чесаная соломка», подвесные конструкции, инкрустация солодкой;

***Уметь***

- самостоятельно определять и реализовывать художественные цели при выборе сюжета, составлении эскиза и выполнении аппликации со сложными композициями: полу объемными и объемными;
- пользоваться различными материалами и инструментами;
- проявлять творчество в создании изделий.

***К концу обучения продвинутого уровня дети должны:***

***Знать:***

- терминологию по декоративно-прикладной работе с соломой;
- свойства различных злаковых растений и их применение в прикладной работе;
- названия инструментов и материалов, применяемых в работе с соломкой, в том числе лаков, красок, отбеливателей;
- правила техники безопасности;

***Уметь:***

- планировать последовательность операций и время работы;
- отбирать нужные для работы материалы и инструменты, иллюстративный и фактический материал.
- самостоятельно выполнять все изученные за пять лет обработочные и сборочные операции;
- самостоятельно изготавливать тематические композиции из соломы для украшения интерьера;
- самостоятельно изготавливать сувениры в технике инкрустации соломой;
- помогать младшим обучающимся в работе;
- правильно и аккуратно оформлять изделия.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1.Календарный учебный график пятого года обучения на 2021-2022 учебный год.

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятий | Форма занятий                    | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                             | Место проведения | Форма контроля                                     |
|-------|----------|-------|--------------------------|----------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------|
| 1     | сентябрь | 4     | 10.00-14.00              | Беседа.                          | 4            | Вводное организационное занятие.<br>Знакомство с планом работы на год.<br>Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в работе.<br>Инструктаж по технике безопасности.                                                        | Отд. №1          | Собеседование                                      |
| 2     | сентябрь | 11    | 10.00-14.00              | Беседа.<br>Практическое занятие. | 4            | Технология изготовления наборных панно.<br>Изготовление наборной работы «Декоративные птицы» (возможно тема по желанию детей).<br>Изготовление графического рисунка на кальке.<br>Детализировка с указанием направления и цветов набора. | Отд. №1          | Собеседование.<br>Творческое практическое задание. |
| 3     | сентябрь | 18    | 10.00-14.00              | Практическое занятие             | 4            | Технология изготовления наборных панно.<br>Изготовление наборной работы «Декоративные птицы» (возможен                                                                                                                                   | Отд. №1          | Практическое задание                               |

|   |          |    |             |                      |   |                                                                                                                                  |         |                      |
|---|----------|----|-------------|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|
|   |          |    |             |                      |   | выбор темы по желанию детей)<br><br>). Изготовление объемных деталей.<br>Подготовка деревянной основы;                           |         |                      |
| 4 | сентябрь | 25 | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Технология изготовления наборных панно. Изготовление наборной работы «Декоративные птицы» (возможен выбор темы по желанию детей) | Отд. №1 | Практическое задание |
| 5 | октябрь  | 2  | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Технология изготовления наборных панно. Изготовление наборной работы «Декоративные птицы» (возможен выбор темы по желанию детей) | Отд. №1 | Практическое задание |
| 6 | октябрь  | 9  | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Технология изготовления наборных панно. Изготовление наборной работы «Декоративные птицы» (возможен выбор темы по желанию детей) | Отд. №1 | Практическое задание |
| 7 | октябрь  | 16 | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Технология изготовления наборных панно. Изготовление                                                                             | Отд. №1 | Практическое задание |

|    |         |    |                 |                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                              |
|----|---------|----|-----------------|----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------|
|    |         |    |                 |                                        |   | наборной работы<br>«Декоративные<br>птицы»<br>(возможен<br>выбор темы по<br>желанию детей)                                                                                                                                                                                             |            |                                              |
| 8  | октябрь | 23 | 10.00-<br>14.00 | Практич<br>еское<br>занятие            | 4 | Технология<br>изготовления<br>наборных панно.<br>Изготовление<br>наборной работы<br>«Декоративные<br>птицы»<br>(возможен<br>выбор темы по<br>желанию детей)                                                                                                                            | Отд.<br>№1 | Практическ<br>ое задание                     |
| 9  | октябрь | 30 | 10.00-<br>14.00 | Практич<br>еское<br>занятие            | 4 | Технология<br>изготовления<br>наборных панно.<br>Изготовление<br>наборной работы<br>«Декоративные<br>птицы»<br>(возможен<br>выбор темы по<br>желанию детей)                                                                                                                            | Отд.<br>№1 | Практическ<br>ое задание                     |
| 10 | ноябрь  | 6  | 10.00-<br>14.00 | Беседа,<br>Практич<br>еское<br>занятие | 4 | Изучение<br>творчества<br>мастеров<br>художников по<br>изготовлению<br>картин из<br>соломки.<br>Особенности<br>выполнения<br>работ в технике<br>аппликации<br>соломкой<br>мастером В.В.<br>Козловым.<br>Особенности<br>выполнения<br>работ мастером<br>Л.Н.Ретивской,<br>Мининым А.П.. | Отд.<br>№1 | Устный<br>опрос,<br>практическ<br>ое задание |

|    |        |    |             |                              |   |                                                                                                                                                                                                   |         |                                    |
|----|--------|----|-------------|------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|
|    |        |    |             |                              |   | Выполнение элементов аппликации из соломки в технике мастеров В.В. Козлова, Л.Н. Ретивской, Минина А.П.                                                                                           |         |                                    |
| 11 | ноябрь | 13 | 10.00-14.00 | Беседа, Практическое занятие | 4 | Художественные изделия из соломки в современном интерьере. Роль декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративные панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера. | Отд. №1 | Устный опрос, практическое задание |
| 12 | ноябрь | 20 | 10.00-14.00 | Практическое занятие         | 4 | Художественные изделия из соломки в современном интерьере. Роль декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративные панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера. | Отд. №1 | практическое задание               |
| 13 | ноябрь | 27 | 10.00-14.00 | Практическое занятие         | 4 | Художественные изделия из соломки в современном                                                                                                                                                   | Отд. №1 | практическое задание               |

|    |         |    |                 |                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                         |            |                                  |
|----|---------|----|-----------------|-----------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------|
|    |         |    |                 |                             |   | интерьере.<br>Роль<br>декоративно-<br>прикладного<br>искусства в<br>быту.<br>Декоративные<br>панно, его роль в<br>украшении<br>современного<br>жилого и<br>общественного<br>интерьера.                                                                  |            |                                  |
| 14 | декабрь | 4  | 10.00-<br>14.00 | Практич<br>еское<br>занятие | 4 | Художественные<br>изделия из<br>соломки в<br>современном<br>интерьере.<br>Роль<br>декоративно-<br>прикладного<br>искусства в<br>быту.<br>Подвесные<br>декоративные<br>конструкции из<br>соломки.<br>Белорусские<br>«пауки».<br>Принципы<br>конструкции. | Отд.<br>№1 | Тест<br>Практическ<br>ое задание |
| 15 | декабрь | 11 | 10.00-<br>14.00 | Практич<br>еское<br>занятие | 4 | Художественные<br>изделия из<br>соломки в<br>современном<br>интерьере.<br>Роль<br>декоративно-<br>прикладного<br>искусства в<br>быту.<br>Подвесные<br>декоративные<br>конструкции из<br>соломки.<br>Белорусские<br>«пауки».<br>Принципы<br>конструкции. | Отд.<br>№1 | практическ<br>ое задание         |

|    |         |    |             |                      |   |                                                                                                                                                                                                                                    |                              |                           |
|----|---------|----|-------------|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 16 | декабрь | 18 | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Художественные изделия из соломки в современном интерьере. Роль декоративно-прикладного искусства в быту. Подвесные декоративные конструкции из соломки. Белорусские «пауки». Принципы конструкции.                                | Отд. №1 практическое задание |                           |
| 17 | декабрь | 25 | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Художественные изделия из соломки в современном интерьере. Роль декоративно-прикладного искусства в быту. Композиции на плетение из соломки. Аранжировка из плетенных соломенных полос. Техника плетения кос, составление «колеса» | Отд. №1                      | Тест Практическое задание |
| 18 | январь  | 15 | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Художественные изделия из соломки в современном интерьере. Роль декоративно-прикладного искусства в быту. Композиции на плетение из                                                                                                | Отд. №1                      | практическое задание      |

|    |         |    |                 |                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |                                  |
|----|---------|----|-----------------|-----------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------|
|    |         |    |                 |                             |   | соломки.<br>Аранжировка из<br>плетенных<br>соломенных<br>полос. Техника<br>плетения кос,<br>составление<br>«колеса»                                                                                                                                                                          |            |                                  |
| 19 | январь  | 22 | 10.00-<br>14.00 | Практич<br>еское<br>занятие | 4 | Художественные<br>изделия из<br>соломки в<br>современном<br>интерьере.<br>Роль<br>декоративно-<br>прикладного<br>искусства в<br>быту.<br>Композиции на<br>плетение из<br>соломки.<br>Аранжировка из<br>плетенных<br>соломенных<br>полос. Техника<br>плетения кос,<br>составление<br>«колеса» | Отд.<br>№1 | практическ<br>ое задание         |
| 20 | январь  | 29 | 10.00-<br>14.00 | Практич<br>еское<br>занятие | 4 | Художественные<br>изделия из<br>соломки в<br>современном<br>интерьере.<br>Роль<br>декоративно-<br>прикладного<br>искусства в<br>быту.<br>Украшения из<br>соломки.<br>Современные<br>женские<br>украшения из<br>соломки: бусы,<br>обручи,<br>браслеты.                                        | Отд.<br>№1 | Тест<br>практическ<br>ое задание |
| 21 | февраль | 5  | 10.00-<br>14.00 | Практич<br>еское<br>занятие | 4 | Художественные<br>изделия из<br>соломки в<br>современном<br>интерьере.                                                                                                                                                                                                                       | Отд.<br>№1 | практическ<br>ое задание         |

|    |         |    |             |                                |   |                                                                                                                                                                                                              |         |                      |
|----|---------|----|-------------|--------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|
|    |         |    |             |                                |   | Роль декоративно-прикладного искусства в быту. Украшения из соломки. Современные женские украшения из соломки: бусы, обручи, браслеты                                                                        |         |                      |
| 22 | февраль | 12 | 10.00-14.00 | Беседа<br>Практическое занятие | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей.<br><br>Разработка и составление эскизов изделия. Самостоятельное выполнение изделия. Наклеивание соломенных лент на фигурки эскиза, тонировка соломки. | Отд. №1 | Практическое задание |
| 23 | февраль | 19 | 10.00-14.00 | Практическое занятие           | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание соломенных лент на фигурки эскиза, тонировка соломки.                                                                                      | Отд. №1 | Практическое задание |
| 24 | февраль | 26 | 10.00-14.00 | Практическое занятие           | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание соломенных лент на фигурки эскиза, тонировка соломки.                                                                                      | Отд. №1 | Практическое задание |
| 25 | март    | 5  | 10.00-14.00 | Практическое                   | 4 | Изготовление конкурсной                                                                                                                                                                                      | Отд. №1 | Практическое задание |

|    |        |    |             |                      |   |                                                                                                                        |         |                      |
|----|--------|----|-------------|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|
|    |        |    |             | занятие              |   | работы. Тема по выбору детей. Наклеивание соломенных лент на фигурки эскиза, тонировка соломы.                         |         |                      |
| 26 | март   | 12 | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание соломенных лент на фигурки эскиза, тонировка соломы. | Отд. №1 | Практическое задание |
| 27 | март   | 19 | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание соломенных лент на фигурки эскиза, тонировка соломы. | Отд. №1 | Практическое задание |
| 28 | март   | 26 | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание соломенных лент на фигурки эскиза, тонировка соломы. | Отд. №1 | Практическое задание |
| 29 | апрель | 2  | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание соломенных лент на фигурки эскиза, тонировка соломы. | Отд. №1 | Практическое задание |
| 30 | апрель | 9  | 10.00-14.00 | Практическое занятие | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей.                                                                  | Отд. №1 | Практическое задание |

|    |        |    |             |                                |   |                                                                                                   |         |                                    |
|----|--------|----|-------------|--------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|
|    |        |    |             |                                |   | Наклеивание соломенных лент на фигурки эскиза, тонировка соломы.                                  |         |                                    |
| 31 | апрель | 16 | 10.00-14.00 | Практическое занятие           | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Подготовка фона.                            | Отд. №1 | Практическое задание               |
| 32 | апрель | 23 | 10.00-14.00 | Практическое занятие           | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание готовых деталей на фон.         | Отд. №1 | Практическое задание               |
| 33 | апрель | 30 | 10.00-14.00 | Практическое занятие           | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание готовых деталей на фон.         | Отд. №1 | Практическое задание               |
| 34 | май    | 7  | 10.00-14.00 | Практическое занятие           | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание готовых деталей на фон.         | Отд. №1 | Практическое задание               |
| 35 | май    | 14 | 10.00-14.00 | Практическое занятие           | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Наклеивание готовых деталей на фон.         | Отд. №1 | Практическое задание               |
| 36 | май    | 21 | 10.00-14.00 | Практическое занятие           | 4 | Изготовление конкурсной работы. Тема по выбору детей. Оформление рамки. Отделка готового изделия. | Отд. №1 | Практическое задание               |
| 37 | май    | 28 | 10.00-14.00 | Беседа<br>Практическое занятие | 4 | Заключительное занятие. Анализ работы объединения за                                              | Отд. №1 | Беседа, выставка работ обучающихся |

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | <p>           весь период<br/>           обучения.<br/>           Защита<br/>           творческих<br/>           работ<br/>           обучающихся.<br/>           Выставка работ<br/>           обучающихся.         </p> |  | <p>           хся, защита<br/>           проектов         </p> |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- Столы и необходимое количество стульев;
- Полки для хранения материалов;
- Шкафы для хранения инструментов, литературы, иллюстраций, эскизов и образцов;
- Стол для глажения;
- Электроплитка;
- Утюги (2-3 шт.);
- Большая емкость (ванна, таз) для замачивания материала;
- Стенды для размещения образцов, схем и проведения выставок;
- Вентиляция;
- Хорошее освещение (естественное и верхнее);
- Кладовая для хранения материала (бересты, соломы);
- Раковина и вода для мытья рук.

### **Инструменты и материалы:**

- Ножницы;
- Тупые и острые ножи (резаки);
- Шило;
- Каточек;
- Пробойник;
- Ленторез;
- Молоток;
- Скрепки, проволока, гвозди, прочные нитки;
- Штапики, сечки для пробивания отверстий;
- Бумага (калька, рисовальная, картон для шаблонов);
- Фломастеры, простые карандаши, ластики;
- Клей ПВА, клей типа “Момент”, “Титан”;
- Линейки, треугольники, циркуль;
- Тряпки для удаления излишков клея;
- Кусок толстой резины для пробивания отверстий;
- Маленькие ножницы;
- Пинцет;
- Скальпель.

### **Информационное обеспечение**

- видеоматериалы, фотоматериалы : образцы изделий мастеров; технология изготовления аппликаций из соломки; инкрустирование из соломки; объемные и полу объемные изделия из соломки; плетение из соломки.

- интернет ресурсы:

<http://samamogu.ru/master-klass/tehnologiya-applikacii-iz-solomki>

<http://www.hnh.ru/handycraft/2011-01-23-1>

<http://www.liveinternet.ru/users/4825191/post218784014>

<http://innadanchenko.com/g-e-bulyigina-chudo-solomka>

<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/02/24/otkrytyy-urok-izgotovlenie-obemnoy-applikatsii-iz-solomki>

[http://www.konf-zal.com/attachments/article/268/korenkova\\_tashtagol.pdf](http://www.konf-zal.com/attachments/article/268/korenkova_tashtagol.pdf)

<http://pandia.ru/text/77/29/78666.php>

<http://stranamasterov.ru/node/89098>

<http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2012/02/06/tekhnika-chyosanaya-solomka-kak-ee-vypolnit>

<http://ppt4web.ru/mkhk/tekhnika-chjosanaja-solomka-kak-ejo-vypolnit.html>

[http://rukodelkino.com/neopublikovannoe/112-inkrustacija\\_solomkojj.html](http://rukodelkino.com/neopublikovannoe/112-inkrustacija_solomkojj.html)

<http://nhpko.ru/история-народных-промыслов/инкрустация-соломкой>

<https://infourok.ru/urok-po-izgotovleniyu-otkritki-inkrustirovannoy-solomkoy-1116376.html>

<http://newspark.net.ua/zhizn/uchimsya-plesti-iz-solomy/>

[http://www.e-reading.club/bookreader.php/140113/Sergeev\\_-Pletenie\\_iz\\_solomki\\_-\\_ot\\_deda\\_Vasiliya.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/140113/Sergeev_-Pletenie_iz_solomki_-_ot_deda_Vasiliya.html)

### **2.3. Формы аттестации.**

**Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся следующие этапы контроля:**

*-стартовый контроль.* В начале года проводится входное тестирование в первые дни обучения. Он позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого ребенка, но и выявить мотивацию прихода его в коллектив, индивидуальные вкусы, способности, наклонности. Эти знания важны для осуществления дифференцированного и индивидуального подхода к обучению, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы, для чего используются следующие формы контроля:

- устный опрос;
- анкетирование
- собеседование с обучающимися и их родителями.

*-текущий контроль (по изучаемым темам, разделам в течение всего учебного года).* За период обучения обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется на каждом занятии. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала, при этом учитываются следующие факторы: творческий подход к выполнению изделия, умения и навыки работы с разными материалами.

Формы контроля:

- собеседование;
- опрос детей во время занятий;
- анализ выполненной работы на каждом занятии;
- самостоятельная творческая работа;

*-промежуточный контроль(оценка результатов обучения за определенный промежуток времени- полугодие, год)*

Формы контроля:

- тестовые задания;
- диагностическое анкетирование;
- контрольные задания;
- самостоятельная практическая работа;
- выставка творческих работ обучающихся;
- проведение конкурсов по проверке ЗУН;
- городская выставка детского творчества ;
- региональные и областные конкурсные мероприятия
- всероссийские выставки обучающихся

*-итоговый контроль*-по окончанию обучения

Формы контроля:

- итоговые тестовые задания;
- диагностическое анкетирование;
- контрольные задания;
- самостоятельная практическая работа;
- выставка творческих работ обучающихся;
- проведение конкурсов по проверке ЗУН;
- городская выставка детского творчества ;
- региональные и областные конкурсные мероприятия
- всероссийские творческие выставки обучающихся

## **2.4.Оценочные материалы.**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Материалы находятся в разделе «Приложение».

1. Приложение №1. Тест по теме «Аппликация из соломки».
2. Приложение №2.Тест по теме «Аппликация».
3. Приложение №3. Контрольная работа по теме: «Солома и её использование в жизни народа».
4. Приложение №4. Тест по теме «Обработка соломы».
5. Приложение №5. Контрольная работа и зачетное практическое задание по теме «Подвесные декоративные конструкции из соломки».
6. Приложение №6. Контрольная работа по теме: «Соломенная декоративная скульптура».
7. Приложение №7. Контрольная работа по теме и зачетное практическое задание «Изготовление кукол из соломы»
8. Приложение №8. Контрольная работа и зачетное практическое задание по теме «Прямое плоскостное плетение из соломы».
9. Приложение № 9. Контрольная работа и зачетное практическое задание по теме «Объемное плетение».

10. Приложение № 10. Контрольная практическая работа по теме «Изготовление подставки из соломы».

11. Приложение № 11. Контрольная работа и зачетное практическое задание по теме «Аппликация соломкой».

## 2.5.Методические материалы.

### *Формы организации образовательного процесса.*

Основной формой организации является занятие. Применяются разные формы ведения занятий: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Для воспитанников первого года обучения наиболее подходит фронтальная форма организации работы. Хотя со второго полугодия целесообразно сочетание фронтальной и индивидуальной формы работы.

Со второго года обучения основной формой работы является индивидуальная. Благодаря различным формам организации занятий, обучающиеся поднимаются по ступеням интеллектуальной активности и самостоятельности. Ребенок идет от простого восприятия информации к самостоятельному и творческому применению.

*Для проведения занятий используются различные группы методов и приёмов обучения.*

Вводное занятие:

| методы                         | приёмы                                      | наглядные пособия                                                                                                     |
|--------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Объяснительно - иллюстративные | - беседы<br>- рассказ<br>- обзор литературы | - информационно справочная литература<br>- диагностические методики(анкетирование обучающихся в начале учебного года) |
| Проблемно- поисковые           | -творческие проекты<br>- наблюдения         | - образцы проектов                                                                                                    |

Способы выклеивания соломки:

| методы                       | приёмы              | наглядные пособия                                 |
|------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------|
| Объяснительно-иллюстративные | - рассказ           | - просмотр слайдов<br>- просмотр образцов изделий |
| Репродуктивные               | - работа по образцу | - образец изделия предложенный педагогом          |
| Проблемно- поисковые         | - анализ            | - анализ образца                                  |

Сюжетно- тематические композиции:

| методы                       | приёмы                       | наглядные пособия                                 |
|------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------|
| Объяснительно-иллюстративные | - рассказ<br>- обзор слайдов | - просмотр образцов изделий<br>- просмотр слайдов |
| Репродуктивные               | - работа по образцу          | - образец изделия                                 |
| Проблемно- поисковые         | - анализ<br>- наблюдения     | - образец предполагаемого изделия                 |

Природный материал:

| методы                        | приёмы                                                             | наглядные пособия                              |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Объяснительно-иллюстративные. | - рассказ<br>- обзор литературы                                    | - обзор изделий из книги « Декор в вашем доме» |
| Репродуктивные                | - изготовление декоративных панно с применением бересты , соломки. | - изделия народных умельцев<br>- ремесленников |
| Проблемно- поисковые          | - выполнение творческой работы.                                    | - береста<br>- образцы изделий.                |

### Декоративная соломенная пластика:

| методы                            | приёмы                                               | наглядные пособия                                                 |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Объяснительно –<br>иллюстративные | - рассказ<br>- обзор литературы                      | - показ иллюстраций<br>изделий из книги<br>« Уроки ремесел»       |
| Репродуктивные                    | -составление эскиза<br>изделия<br>- работа по эскизу | - образец<br>инкрустированного<br>изделия, декоративного<br>панно |
| Проблемно- поисковые.             | - выполнение<br>творческой работы.                   | - Эскиз<br>- соломка                                              |

### Технология изготовления объёмной формы из соломки.

| методы                            | приёмы                                            | наглядные пособия                                          |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Объяснительно –<br>иллюстративные | - рассказ ( историческая<br>справка)              | - показ иллюстраций<br>изделий из книги<br>«Уроки ремёсел» |
| Репродуктивные                    | - составление<br>технологических карт<br>плетения | - образцы схем                                             |
| Проблемно - поисковые             | - изготовление проекта                            | - образцы проектов                                         |

### Плетение из соломки.

| методы                            | приёмы                          | наглядные пособия                                                                             |
|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Объяснительно –<br>иллюстративные | - рассказ<br>- обзор литературы | - показ иллюстраций<br>изделий из книги<br>« Художественная<br>обработка бересты и<br>соломы» |
| Репродуктивные                    | - составление схем<br>плетения  |                                                                                               |

|                      |                                                     |                                     |
|----------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Проблемно- поисковые | - изготовление изделия                              | - образцы схем<br>- образцы изделий |
|                      | - изготовление проекта<br>- анализ готового изделия | - образцы проектов                  |

#### Заключительное занятие.

| методы                       | приемы          | наглядные пособия                                                        |
|------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Объяснительно-иллюстративные | - беседа        | - сценарий праздника «Прекрасное своими руками»                          |
| Проблемно- поисковые         | - анкетирование | -карточки с заданиями по выявлению приобретённых знаний, умений, навыков |

#### *Алгоритм учебного занятия.*

Занятия в объединение аппликации из соломки носят практический характер. На теоретические вопросы в основном на каждое занятие отводится не более десяти-пятнадцати минут. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

-1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие.

-2 часть- практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

-3 часть посвящается анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Задания на занятиях составлены с учетом разного уровня подготовки детей. Нет отстающих и слабых, каждый день- это победа и восхождение к вершинам творчества. На занятиях обучающемуся предоставляются условия и среда активного освоения деятельности, самообразования, пробы себя и своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора

своего дела и достойного завершения в виде реального, осязаемого результата, свободного проявления изобретательства, фантазии.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, защита проектов, игра, КВН, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, соревнование, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, эксперимент, ярмарка.

**Педагогические технологии, используемые для реализации программы:**

-технология индивидуализации обучения- такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

-технология дифференцированного обучения- это обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей. Это наиболее востребованная технология, потому что ориентирована на личность ученика;

-технология разноуровневого обучения- уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах разного уровня А, Б, С, что дает возможность каждому ученику овладеть учебным материалом по отдельным предметам программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; это технология, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Темы же, предписанные стандартами образования, остаются едины для всех уровней обучения;

-технология развивающего обучения- это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию. Целью данного вида обучения является подготовка обучающихся к самостоятельному освоению знаний, поиску истины, а также к независимости в повседневной жизни. То есть оно основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Обучающиеся должны овладеть теми мыслительными операциями, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими. Развивающее обучение – это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка;

-технология игровой деятельности- состоит из достаточно обширной группы методов и приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр;

-технология коллективной творческой деятельности- это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма. Её цель- раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.

### ***Дидактическое обеспечение***

- 1.Подборка информационной и справочной литературы.
2. Сценарии массовых мероприятий , разработанные для организации досуга обучающихся объединения .
3. Наглядные пособия по темам( книга « Уроки мастерства» , « Декор в вашем доме» , « Художественная обработка соломы и бересты» , цветовой круг, технологические карты, образцы готовых изделий и др.
4. Образцы изделий народных умельцев( туески, образцы плетений , виды расположения соломки, фигуры животных и др.)
- 5.Диагностические методики для определения уровня знаний , умений, навыков обучающихся детского объединения ( диагностика начального уровня развития умения и навыков детей, методика диагностики уровня приобретённых навыков и умений детей).
- 6.Тематические папки; тематические подборки.
- 7.Постоянно действующая выставка детских работ.
- 8.Фотоматериалы.
- 9.Инструкционные карты.
- 10.Шаблоны.
11. Компьютерные презентации по темам занятий

## **2.6. Список использованной литературы.**

1. Нормативные документы.

-Конвенция о правах ребенка

Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года.

-Закон "Об образовании в Российской Федерации"от 29.12.2012г.

№ 273-ФЗ

(действующая редакция)

-Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 года №124-ФЗ

(в ред. Федеральных законов от 20.07.2000 № 103-ФЗ,  
от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 21.12.2004 № 170-ФЗ,

от 26.06.2007 № 118-ФЗ, от 30.06.2007 № 120-ФЗ)  
(извлечения)

-Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013г. №1008(отменяет Типовое положение об УДОД 2012г.)

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

2. Трудовое обучение в начальных классах . М.: Просвещение, 1998  
Е. М. Муравьев. Общие основы методики преподавания технологии в общеобразовательных учреждениях. Шуйский пединститут, 1996.
3. А. Михаловский. Скачи добрый единорог. М.: Литература, 1986
4. Программы для внешкольных учреждений общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1988.
5. М. Гусакова. Аппликация. М.: Просвещение, 1990.
6. В. С. Горичева. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль.: Академия развития, 2000.
7. Плетение для детворы из соломы, прутьев и коры. Ярославль.: Академия развития, 1997
8. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль .:Академия развития, 1998
9. В. Загребаяева. Плетение из соломы бересты и лозы .Минск .:Миринда, 1999
10. 365 развлечения для ребенка.М.:Рольф, 2000
11. В.И. Сергеев .Плетение из соломки. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2000
12. Г.И.Перевертень. поделки из соломки. М.: Сталкер, 2006
13. Г.И.Перевертень. Аппликация из соломки. М.: Сталкер, 2006
14. Вакуленко Е. Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей .науч. ред. Сокольникова Э.И. – М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003
15. Вакуленко Е. Г. Народные мастера Кубани . Краснодар: Традиция, 2009
16. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации.Волгоград: Учитель, 2008
17. Емелина С.В.Авторская программа «Золотая соломка».2000
18. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика».Волгоград, 2009
19. Мураева В.А. Технология народных ремесел. Бисер, Соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий.1-4 классы.Волгоград: Учитель, 2009

20. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки : плетение, вышивка, аппликация. Серия «Рукодельница». Ростов н/Д, Феникс, 2004

Литература для обучающихся.

1. В. С. Горичева. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль.: Академия развития, 2000.
2. Плетение для детворы из соломы, прутьев и коры. Ярославль.: Академия развития, 1997
3. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль .:Академия развития, 1998
4. В. Загребаяева. Плетение из соломы бересты и лозы .Минск .:Миринда, 1999
5. 365 развлечений для ребенка.М.:Рольф, 2000
6. В.И. Сергеев .Плетение из соломки. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2000
7. Г.И.Перевертень. поделки из соломки. М.: Сталкер, 2006
8. Г.И.Перевертень. Аппликация из соломки.:Сталкер,2006

Интернет-ресурсы:

<http://samamogu.ru/master-klass/texnologiya-applikacii-iz-solomki>

<http://www.hnh.ru/handycraft/2011-01-23-1>

<http://www.liveinternet.ru/users/4825191/post218784014>

<http://innadanchenko.com/g-e-bulyigina-chudo-solomka>

<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/02/24/otkrytyy-urok-izgotovlenie-obemnoy-applikatsii-iz-solomki>

[http://www.konf-zal.com/attachments/article/268/korenkova\\_tashtagol.pdf](http://www.konf-zal.com/attachments/article/268/korenkova_tashtagol.pdf)

<http://pandia.ru/text/77/29/78666.php>

<http://stranamasterov.ru/node/89098>

<http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2012/02/06/tekhnika-chyosanaya-solomka-kak-ee-vypolnit>

<http://ppt4web.ru/mkhk/tekhnika-chjosanaja-solomka-kak-ejo-vypolnit.html>

[http://rukodelkino.com/neopublikovannoe/112-inkrustacija\\_solomkojj.html](http://rukodelkino.com/neopublikovannoe/112-inkrustacija_solomkojj.html)

<http://nhpko.ru/история-народных-промыслов/инкрустация-соломкой>

<https://infourok.ru/urok-po-izgotovleniyu-otkritki-inkrustirovannoy-solomkoy-1116376.html>

<http://newspark.net.ua/zhizn/uchimsya-plesti-iz-solomy/>

[http://www.e-reading.club/bookreader.php/140113/Sergeev -  
\\_Pletenie iz solomki - ot deda Vasiliya.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/140113/Sergeev_-_Pletenie_iz_solomki_-_ot_deda_Vasiliya.html)

Тесты по разделу  
«Аппликация из соломки»

I уровень

1. Тест на опознание

| № | Ты согласен с тем, что...                                        | Да | Нет |
|---|------------------------------------------------------------------|----|-----|
| 1 | ...для аппликации можно использовать ржаную, овсяную и пшеничную |    |     |
| 2 | соломку                                                          |    |     |
| 3 | ... соломку для работы заготавливают зимой                       |    |     |
| 4 | ... соломка разных злаков имеет разный цвет                      |    |     |
| 5 | ... солому нельзя гладить утюгом                                 |    |     |
| 6 | ... солому можно покрасить                                       |    |     |
| 7 | ... аппликация из соломки бывает только плоская                  |    |     |
|   | ...солому долгое время можно хранить в снопах                    |    |     |

2. Тест – различение

Соедини стрелкой название природного красителя и цвет который получается после окраски:

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| луковая шелуха      | коричневый       |
| шишки ольхи         | темно-желтый     |
| кора дуба           | темно-коричневый |
| раствор чайной соды | золотистый       |
| перекись водорода   | светло-белый     |

II уровень

1. Тест - подстановка

а) аппликация из соломки по дереву

б) стебли хлебных злаков ржи, пшеницы, овса

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

2. Конструктивный тест. Продолжи предложение

1. Подвесные ажурные конструкции из соломы называются \_\_\_\_\_
2. В знак благодарности за урожай крестьяне оставляли в поле \_\_\_\_\_
3. Чучела из соломы были традиционными атрибутами народных праздников \_\_\_\_\_

### **3. Типовая задача**

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из соломки

|  |                                                        |
|--|--------------------------------------------------------|
|  | вырезаем деталь аппликации                             |
|  | выбираем эскиз                                         |
|  | сушим оклеенные детали под прессом                     |
|  | раскладываем детали на фон                             |
|  | переводим эскиз через копировку (делаем рабочий эскиз) |
|  | детали аппликации оклеиваем соломкой                   |
|  | размечаем эскиз                                        |
|  | приклеиваем все детали                                 |
|  | обрезаем излишки соломы с детали                       |
|  | оформляем работу в рамку                               |

### **4. Типовая задача**

Расположи в нужной последовательности этапы подготовки соломы для хранения

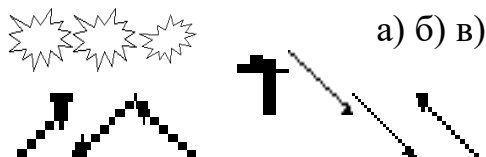
|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  | сушат срезанную солому            |
|  | раскладывают по коробкам          |
|  | чистят солому от листьев          |
|  | сортируют по толщине и цвету      |
|  | разрезают на отрезки между узлами |



### Тест «Аппликация»

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне
  - а) аппликация
  - б) оригами
  - в) плоская игрушка
2. Украшение изображения обрамляющей полоской
  - а) раздвижение
  - б) симметрия
  - в) кант
3. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику
  - а) предметная
  - б) сюжетная
  - в) декоративная
4. Орнамент – это...
  - а) узор, в котором элементы только чередуются
  - б) узор, в котором элементы только повторяются
  - в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются
5. Найти правильную технологическую последовательность оформления аппликации
  - а) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание
  - б) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; наклеивание; высушивание
  - в) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображение; наклеивание; высушивание

6. Как наносить правильно клей



7. Что такое симметрия
  - а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины
  - б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины
8. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации
  - а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка

- б) ножницы, степлер, кисточка, салфетка
- в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка

9. Какая аппликация выполняется без ножниц

а) мозаика

б) обрыв

в) раздвижение

10. Какой клей используют в аппликации

а) ПВА

б) столярный

в) момент

*Уровень:*

8-10 правильных ответов – высокий

5-7 правильных ответа – средний

менее 5 правильных ответа – низкий

**Контрольная работа по теме «Солома и ее использование в жизни народа»**

Контрольная работа состоит из 4 вопросов, на которые вам нужно дать ответы. 4 правильных ответа будут соответствовать высокому уровню, 3 правильных ответа – среднему уровню и 1 – 2 правильных ответа – низкому уровню.

1. Где использовали крестьяне солому?
2. Каким символом являлась солома?
3. В каких аграрных ритуалах использовали обрядовые изделия из соломки?
4. В каких народных праздниках использовалась соломенные чучела?

**Содержание темы: «Солома и ее использование в жизни народа»**  
(материал к занятию для педагога и обучающихся)

В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла из соломы передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа.

Использование соломы злаковых растений для различных предметов обихода относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи образовался источник сырья – солома, которая нашла многообразное применение в жизни земледельца. Этот материал не требовал от крестьянина каких-либо дополнительных затрат на заготовку или приобретение. После уборки урожая и обмолота зерна солома была в достатке. Кулями обмолоченной соломы крыли крыши. Солома шла на корм и подстилку скоту, а в неурожайные годы ее подмешивали в хлеб. Она обувала и одевала крестьянина, утепляла его дом и была ему постелью. Из нее человек научился изготавливать шляпы, половики, корзины и другую хозяйственную утварь.

Вместе с тем солома представляла для крестьянина не только материальную ценность. Все земледельческие народы наделяли стебли хлебных растений особой духовной сущностью, верили. Что в них заключен дух божества хлеба, хлебного поля, символ его плодородия, считалось, что колосья и солома, сжатые при соблюдении особых ритуалов, способны оказывать воздействие на благополучное течение крестьянской жизни.

Солома всегда была незаменимым пластическим материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений. В которых ярко проявились фантазия и мастерство крестьян. Представить, каким были эти соломенные обрядовые изделия, как формировалось, развивалось ремесло и искусство соломоплетения, помогают нам описания аграрных обрядов, которые сделали в XIX - начале XX века ученые - этнографы.

Наиболее богата многообразными примерами народного творчества жатвенная обрядность. Повсеместно существовали обычаи украшать первый «зажиночный» и последний «дожиночный» сноп, убранный с поля, сплести из хлебных колосьев венки, оставлять на ниве заплетенными последние колоски. Когда-то этим действиям придавали магический смысл. С течением времени обрядовые атрибуты жатвы приобрели символическое значение, стали украшениями, которые выполняли по традиции.



### **Венки из колосьев**



Венками из колосьев украшали головы девушек - жниц, их дарили хозяину поля в знак пожелания благополучия. Наряду с круглыми венками, которые возлагают на голову, известны и более поздние по происхождению декоративные жатвенные венки, имеющие сложные формы. Венгры и поляки, например, искусно плели венки в форме колокола или короны, а также изготавливали большие, сложно украшенные «венки урожая», которыми отмечали завершение жатвы. Такие венки сохраняли в доме или приносили в церковь.

Обычай оставлять в поле в залог будущего урожая несжатыми последние колоски у многих европейских народов также имело свое декоративное выражение. Зачастую колоски сложно сплетали между собой. Украшали лентами и цветами. Славяне называли этот пучок колосьев «бородой» или «божьей бородой» и заплетали его по принципу венка в виде согнутого пополам квадрата, от сторон которого отходят колоски.

Форма этого жатвенного атрибута и приемы его плетения дошли до нас из древности. Он распространен на востоке – прародине земледелия, где имеет название «арабская клетка», «египетский символ плодородия», его изображение было найдено при раскопках древнего царства Урарту. В Европе такие жатвенные украшения назывались «жито», «житная книжица», «амулет» или просто «плетенка». Они подвешивались в доме на стене, под потолком, где висели до следующей жатвы, пока не заменялись новыми.

Представления крестьян о том, что в последнем снопе присутствует дух хлеба, который может олицетворяться в образе человека, нашли свое воплощение в соломенных чучелах. Многообразные приемы изготовления жатвенных чучел зафиксированы этнографами на территории Германии. Крестьяне вязали чучело «матери хлеба» или «старухи» из трех – четырех

снопов или делали двойное чучело, внутрь которого помещали маленькую куколку из колосков.

### **Традиции ритуальных действий с соломой**

Традицией ритуальных действий с соломой и изготовления из нее обрядовых изделий пронизаны многие аграрные ритуалы и праздники. Когда-то наши предки, стремясь умиловить богов, от которых, по их представлениям, зависел урожай, приносили на своих полях человеческие жертвы. На более высокой стадии общественного развития человеческие жертвоприношения были заменены символами в виде антропоморфных изображений. Материалом для их изготовления преимущественно стала служить солома. Пучки и жгуты связывали, сплетали, придавали им очертания человеческой фигуры.

Этнографы, описавшие народные обряды с соломенными чучелами, отмечали, что зачастую они были мастерски свиты, сплетены и украшены. Этим народным творениям был отпущен недолгий век: рождаясь с началом обряда или праздника, они умирали с его завершением. Соломенные изображения Масленицы, Ивана Купалы, Ярилы, Костробуньки, Марены горели в огне ритуальных костров. Тонули в воде. Их разрывали и солому разбрасывали по полям. Их «смерть» символизировала будущее воскрешение в зерне нового урожая.

Нужно вспомнить еще об одном народном обычае – ряжении в солому. У восточных славян оно приходилось на период зимне-весенних праздников – Рождество, Масленицу, Пасху. У других европейских народов оно было непременным элементом народных карнавалов. Поляки и словаки покрывали ряженных соломой с ног до головы. Оборачивали их снопами, снопами, обкручивали соломенными косами и называли их «соломенник», «соломенный дед». Обязательной деталью костюма ряженных была конусообразная шапка из соломы. Особенно интересны шапки польских ряженных – «драбы», замысловато сплетенные, украшенные колосками.

Солома, взращенная руками человека в труде, заботе о хлебе, не могла не радовать человека красотой, согревать своим теплом. Красота ее золотистого цвета, светоносность и блеск – сродни солнечному свету и цвету драгоценных металлов. Соломка – настоящее крестьянское золото, которым природа щедро одарила земледельца. Без высокой эстетической оценки соломы как декоративного материала невозможно бы было рождение искусства соломоплетения. Именно художественные качества этого материала любовно и умело выявлены в лучших произведениях народного соломоплетения.

### Тест по теме «Обработка соломки»

Тест состоит из 7 вопросов, в котором имеются четыре варианта ответов. Вам нужно отметить только правильные варианты ответов, которых может быть от 1 до 3.

От 6 до 7 правильных ответа соответствуют высокому уровню, от 3 до 5 правильных ответа – среднему уровню, 2 правильных ответа – низкому уровню.

1. Как заготавливают солому?

- а) рвут руками в) режут ножницами
- б) режут серпом г) берут из-под комбайна

2. Что делают с солодкой перед работой?

- а) сушат в) замачивают в холодной воде
- б) заливают кипятком г) ничего не делают

3. Сколько времени держат солому в воде?

- а) 1 минуту в) 60 минут
- б) 10-15 минут г) сутки

5. Междоузлие, узел и «рубашка» это:

- а) виды плетений в) название одежды
- б) части строения стебля солодки г) виды швов

6. Почему нельзя держать долго солому в воде?

а) увеличится в объёме в) затвердеет

б) изменит цвет г) потеряет блеск

7. Виды злаковых культур:

а) пшеница в) рогоз

б) рожь г) овёс

## **Содержание темы «Обработка соломки» ( материал к занятию для педагога и обучающихся)**

Для изготовления соломенных изделий используется солома злаковых культур (рожь, пшеница, овес), срезанная в поле серпом или ножницами, но ни в коем случае не из-под комбайна. Для плетения подходит лучше всего рожь, для изготовления соломенных скульптур – рожь, пшеница, а для аппликации – рожь, пшеница и овес.

Перед работой у стебля соломки отрезают колосок, листик (рубашку), узелки (пеньки), а оставляют междоузлия (трубочки), которые сортируют по размерам. Для того, чтобы соломка была мягкой, междоузлия заливают кипятком, держат 10 – 15 минут и затем убирают из воды. Дольше в воде соломку держать нельзя, потому что она твердеет.

Для плетения из соломки не требуется каких-либо особых инструментов и специального оборудованного места. Работать лучше всего сидя за низким, на уровне колен столом, на котором разложены соломка и все необходимые принадлежности:

- ножницы и нож с коротким, заточенным лезвием для обрезания соломы при подготовке к плетению;
- небольшие ножницы для обрезания соломы во время плетения;
- хлопчатобумажные нитки № 0, 10 для перевязки каркасов соломенной скульптуры;
- хлопчатобумажные нитки светлых тонов №30 – 60 для связывания соломин при выполнении плетенок и их сшивании;
- медная проволока для изготовления каркасов;
- клей ПВА или другой клей, образующий при высыхании бесцветную пленку, для закрепления конструктивных узлов изделий;
- пресс (могут быть тяжелые предметы) для выравнивания плетеных изделий.

### **Контрольная работа и практическое задание по теме «Подвесные декоративные конструкции из соломы»**

Контрольная работа состоит из 5 вопросов, на которые вам нужно дать ответы.

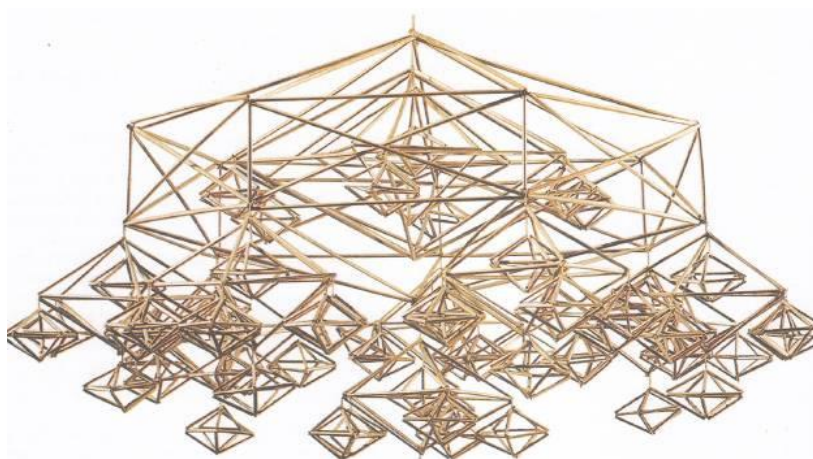
5 правильных ответов соответствуют высокому уровню, 3 - 4 правильных ответа – среднему уровню, 2 правильных ответа – низкому уровню.

1. Какие формы «пауков» вы знаете?
2. Какой символ несет в себе «паук»?
3. На какие праздники изготавливают «паука»?
4. Что такое модуль?
5. Чем украшают «паука»?

### **Практическое задание по теме «Подвесные декоративные конструкции из соломы»**

Связать один большой модуль и несколько меньших размеров и собрать в одну конструкцию «Паук».

**Необходимые материалы и принадлежности:** соломка, нитки желтого цвета, иголки, ножницы, чайник, кюветы для замачивания соломки.

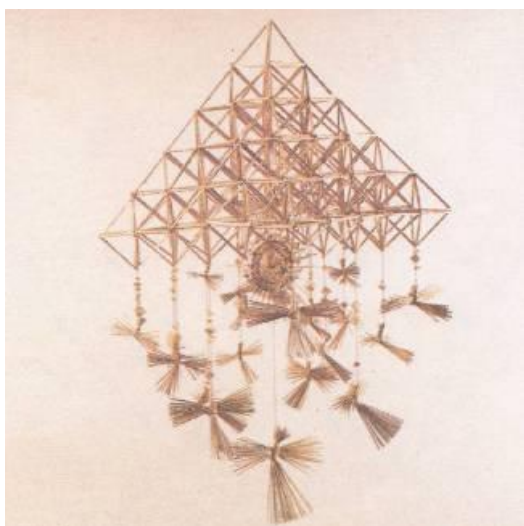


**Содержание темы «Подвесные конструкции из соломы»** (материал к занятию для педагога и обучающихся).

Одно из самых замечательных изобретений народного соломоплетения являются - подвесные декоративные конструкции. Это традиционное украшение интерьера крестьянского дома на Рождество известно многим народам. В будничной простоте крестьянского дома этот необычный декоративный предмет создавал особое настроение и имел символическое значение и являлся оберегом, призванным охранять дом, обеспечивать будущий урожай и благополучие семьи в новом году. В этих подвесках имеет значение и форма, и материал. Солома, из которой они традиционно выполняются, в народных обрядах и представлениях всегда связывалась с плодородием и символизировала его.

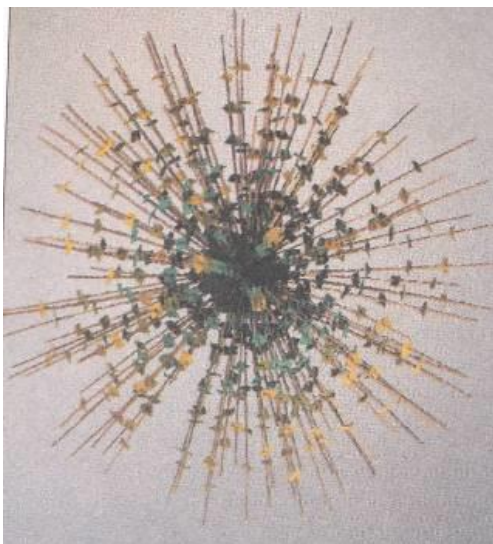
У разных народов соломенные подвески называют по-разному. Литовцы называют их «содас», что означает сад, латыши - «пузур», финны и эстонцы «химмели» (корона), в Германии распространены названия «хандекрона», «летающая корона» и такое понятие, как «беспокойство». Чехи называют их «мушиный рай» или «мушиный танец». У удмуртов, которым также известно такое соломенное украшение, оно носит название «кадило».

У белорусов, поляков наиболее часто встречается название «паук». Ажур соломенной конструкции напоминает настоящую паутину, сотканную пауком. Однако название «паук» не только ассоциативно, оно имеет более глубокое по своему смыслу значение. Живым прототипом, прообразом для соломенных подвесок мог служить именно паук, который у многих народов является героем космогонических мифов, повествующих о создании мира, а его творение — паутина — представляется образом космической ткани, первовеществом Вселенной. В фольклоре многих народов мира паутина также выступает в роли путеводной спасательной нити, соединяющей небо и землю.



Собранные из нескольких десятков или даже сотен соломенных трубочек в сложную пространственную композицию, такие конструкции подвешивались на нитке в самом почетном – красном углу дома, над столом. Почти невесомые, они находились в постоянном движении. В этих красивых соломенных подвесках остроумно использовано такое особенное качество соломки, как легкость. Поэтому они поворачиваются, вращаются в одном направлении, потом вдруг на какой-то миг замирают – и плавно начинают поворачиваться в другую сторону. Беспрестанно вращаясь под потолком, они каждое мгновение рожают для глаз новый графический рисунок.

Самая простая в изготовлении соломенная подвеска – шарообразный «паук». Круглый по форме, с отходящими от центра лучами-соломинками, он напоминает солнышко. Концы соломин закреплены в основании и свободно расходятся, создавая шарообразную поверхность. Это древний прием создания символического изображения солнца при помощи простых подручных средств.



Наиболее распространены «пауки» пирамидальной формы. Ученые пришли к выводу, что пирамида – это идеальный, энергетически завершенный объем, который транслирует человеку космическую энергию и конденсирует его энергетическое поле. Это своего рода антенна между человеком и землей, человеком и космосом. В наш век увлечения вновь открытыми древними знаниями об энергетической природе всего сущего такое объяснение кажется правдоподобным. Каждый может проверить свои ощущения от парения над головой соломенного «паука». Многие говорят, что под сенью соломенной пирамиды появляется чувство физического облегчения и спокойствия.

Создание «паука» в виде пирамиды, ромба сродни процессу конструирования. Сначала из соломенных трубочек собираются отдельные элементы – модули, которые затем, согласно замыслу, соединяются в определенном порядке.

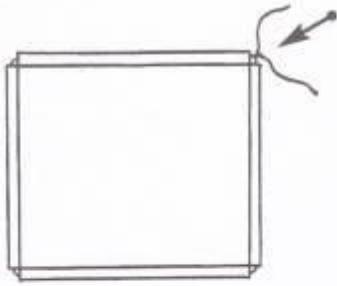
Белорусы изготавливают «паука» в виде звезды, которая символизирует собой ту чудесную звезду, которая возшла на небе при рождении Христа и привела в Вифлеем восточных волхвов поклониться божественному младенцу.



### **Основные модули**

#### **Модули из равновеликих соломин (октаэдр)**

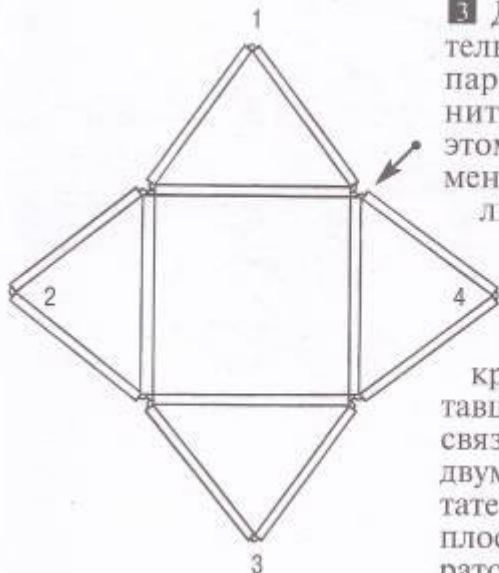
Модуль из равновеликих соломин представляют собой пространственную фигуру – правильный многогранник, который имеет восемь равных между собой сторон или граней. Эта фигура в геометрии называется «октаэдр». Для ее обозначения мы примем условное обозначение «ромб». Если две видимые грани такой фигуры условно изобразить на плоскости, они будут представлять собой ромб. На схемах и рисунках ромбические объемные модули условно изображены ромбами.



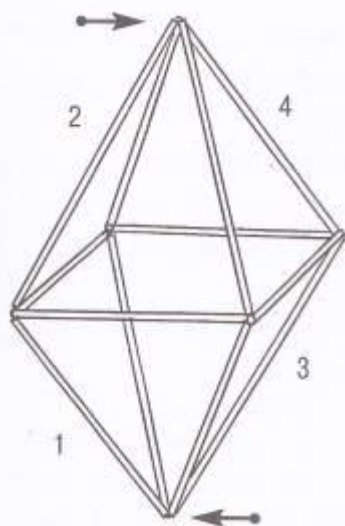
**1** Чтобы связать ромб, нужно нарезать 12 соломин одинаковой длины из соломенных трубочек нижних колен стебля, выбирая для этого соломины одинаковой толщины. Затем нанизать все 12 соломин на крученую нитку, воспользовавшись для этого толстой и длинной штопальной иглой с большим ушком. Нанизав соломины, разложить их на столе. Четыре крайних соломины слева связать в квадрат той же ниткой, на которой они нанизаны. Сделать два узла, концы нитки не обрезать.



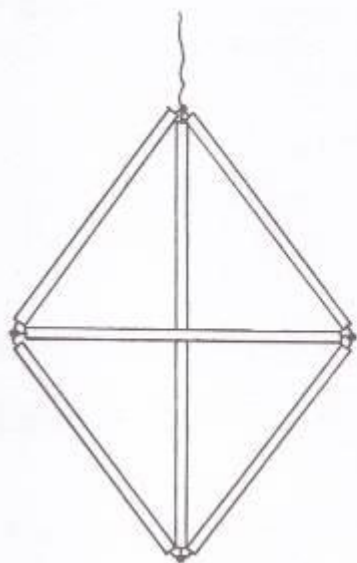
**2** Две следующих соломины разместить у одной из сторон квадрата так, чтобы получился треугольник. Вершину треугольника перекрутить через его основание по направлению к центру квадрата.



**3** Далее последовательно перекрутить три пары оставшихся на нитке соломин. При этом каждый раз нужно менять направление: если 1-я пара — к центру, то 2-я — от центра, 3-я — к центру, 4-я — от центра. Когда перекручена 4-я пара, оставшийся конец нитки связать с другим концом двумя узлами. В результате должна получиться плоская фигура с квадратом в центре.



**4** Чтобы получить пространственную ромбическую фигуру, нужно поднять вверх 2-й и 4-й треугольники и связать их вместе другой ниткой. 1-й и 3-й треугольники отвести в противоположную сторону и также связать.



**5** Получилась ромбическая фигура, все ребра и стороны основания которой будут иметь одинаковую длину, а ее восемь граней будут равновеликими.

**Контрольная работа и практическое задание по теме «Соломенная декоративная скульптура»**

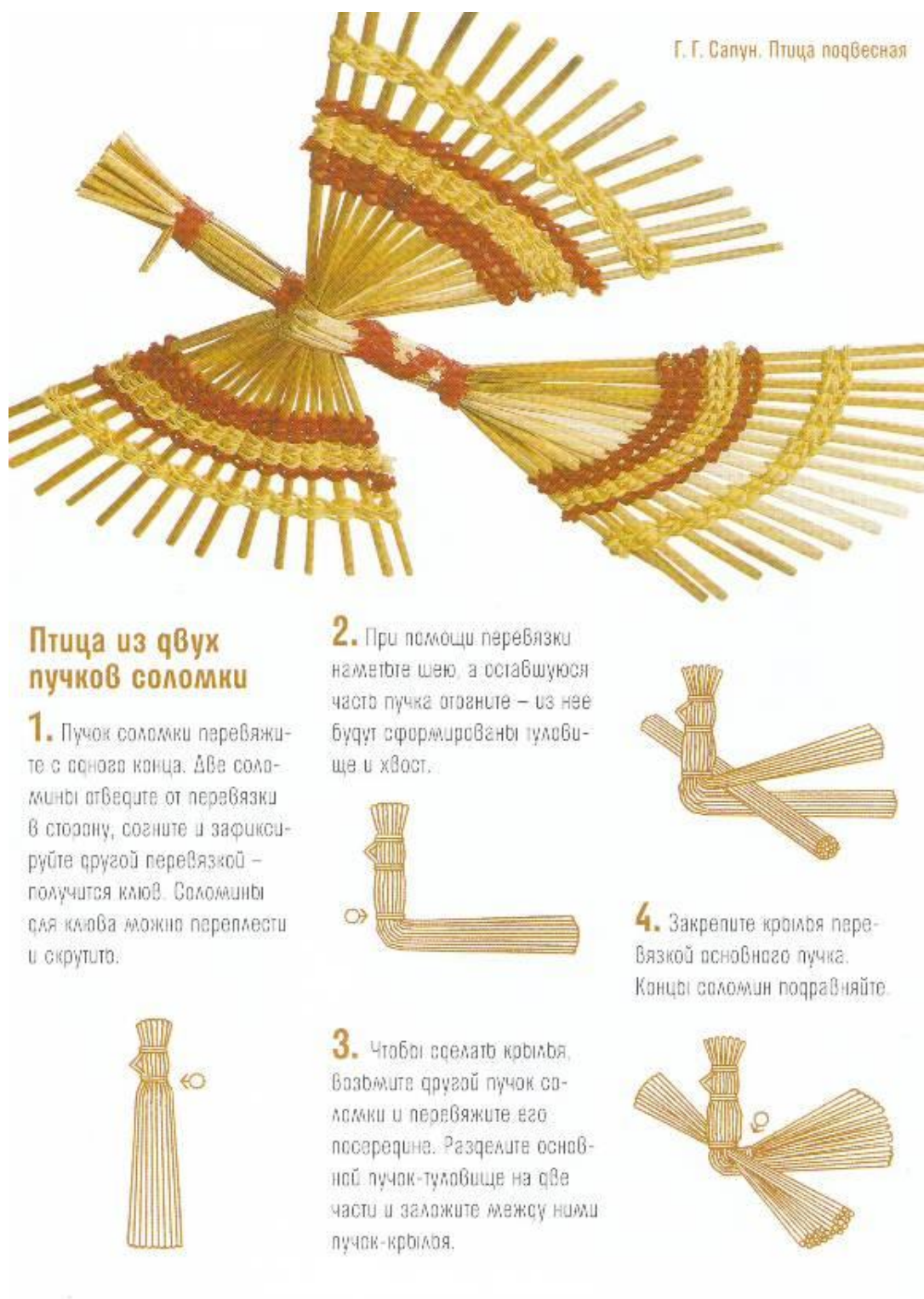
Контрольная работа состоит из 5 вопросов, на которые вам нужно дать ответы. Если вы отвечаете на 5 вопросов правильно, то это соответствует высокому уровню, 3 - 4 правильных ответа - среднему уровню, 2 правильных ответа и меньше – низкому уровню.

1. Для чего использовали соломенных кукол?
2. С чем было связано русское название процесса изготовления кукол – «вязать кукол»?
3. Кто в России «воскресил» технологию изготовления соломенных кукол?
4. Где использовали соломенных птиц?
5. Для чего изготавливали соломенных козликов?

**Контрольное практическое задание по теме «Изготовление соломенных птиц»:** изготовить птицу из двух пучков соломин

**Необходимые материалы и принадлежности:** соломка, нитки, ножницы, чайник, кюветы для замачивания соломки.

## Образец. Птица из двух пучков соломки



## Образец. Стоячие птицы

Декоративных соломенных птиц можно сделать на двух ногах или на одной ноге – подставке.

### На двух ногах

**1.** Свяжите голову и шею птицы. Оставшуюся часть пучка разделите на две части – из них будут сделаны ноги.



**2.** Пучки-ноги перевяжите и ровно подстригите. Для хвоста возьмите отдельный пучок соломы, перегните его посередине и наложите поверх перевязки в месте разветвления ног.



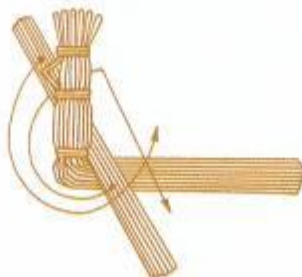
**3.** Части пучка-хвоста соедините и свяжите.



### На одной ноге

Птица на одной ноге выполняется так же, как подвесная.

**1.** Свяжите голову и шею птицы. Для крыльев возьмите отдельный пучок соломы. Оберните его вокруг шеи птицы и разведите концы в разные стороны.



**2.** Для изготовления ноги-подставки возьмите небольшой пучок соломы. Перегните его через крылья и хвост и свяжите под ними. Для устойчивости концы соломин подстригите, отогните от середины пучка, разведите по кругу и зафиксируйте в таком положении до высыхания.



### Большие птицы

Чтобы сделать птицу высотой 50–70 см, нужно воспользоваться более сложными приемами изготовления каркаса и его последующего декоративного оформления. Каркас формируется из частей – туловища, хвоста, головы, которые связываются из отдельных пучков соломы.

Таким же образом вы можете выполнить соломенную стоячую птицу.

## Контрольная практическая работа «Изготовление соломенного козлика»

**Практическое задание:** изготовить козлика из пучков соломин

**Необходимые материалы и принадлежности:** соломка, нитки, ножницы, чайник, кюветы для замачивания соломки.

Соломенный козлик – фигурка, которая традиционно выполняется как украшение рождественского стола и свадебного каравая. Козел символизирует плодородие и плодовитость. Выполнить фигурку козлика очень легко.

### Образец «Соломенный козлик»

**1.** Возьмите пучок из 30–40 соломин средней толщины. Перевяжите один конец, отступив от края 2 см, и срежьте его наискосок до 1 см. Концы нитки не отрезайте.



ленные соломинки. Из этих соломин выполните две плетенки «косичка» длиной 6 см. Перевяжите концы плетенок нитками, придайте плетенкам выгнутую форму и подравняйте соломинки.



его ниткой, чтобы он не распадался, и вставьте между двумя частями основного пучка. Сожмите место соединения левой рукой.



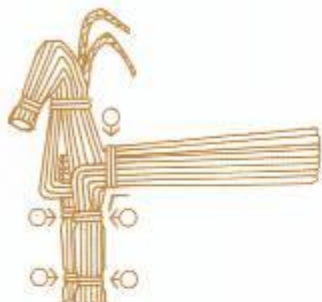
**2.** Перегните пучок, отступив от перевязки 1,5–2 см. Чтобы получить ровный залом пучка, перегибать его нужно через тупое лезвие ножа или ножницы. Возьмите 6 длинных соломин для рогов и присоедините их к пучку таким образом, чтобы концы соломин выступали на 7–8 см. Концами нитки, которой делалась первая перевязка, туго стяните отогнутую часть с основным пучком, захватив и подстав-

**3.** Разделите основной пучок на две части – две трети для передней, одна – для задней части шеи. Соломку для передней части шеи перегните под прямым углом на расстоянии 5 см от перевязки, для задней – на расстоянии 4 см. Возьмите дополнительный пучок из 20–30 соломин, обкрутите

#### Совет

Используя один и тот же вид каркаса, вы можете создать множество разных птиц или животных, каждое из которых будет иметь свой характер, образ, пластику. Их туловища можно обкладывать петлями, косо срезанными соломинами, обкручивать различными плетенками и т. п.

**4.** По бокам присоедините к основному пучку два новых пучка из 15–20 длинных соломин — из них будут выполнены ноги козлика.



Длина ног должна быть равна примерно 8–9 см.левой ру-

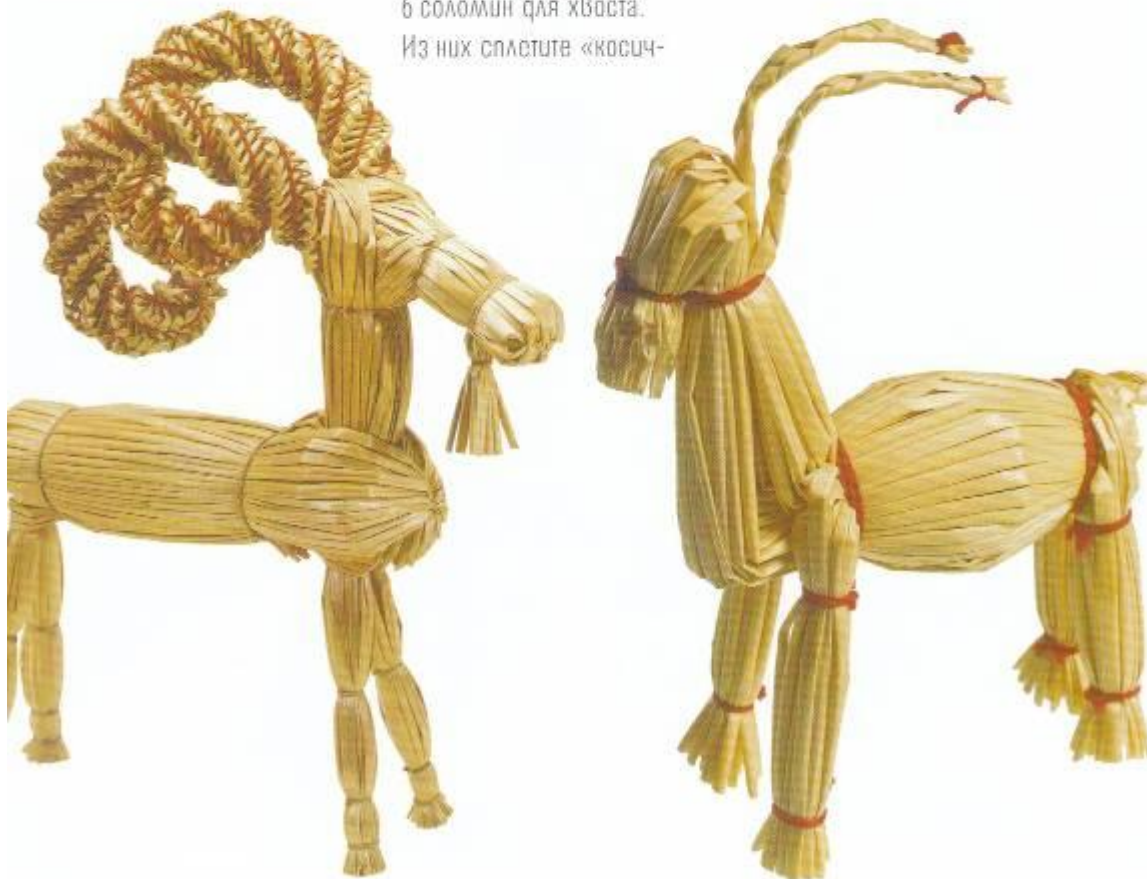
кой зафиксируйте все пучки, а правой сделайте перевязку как можно ближе к месту перегиба у шеи козлика. Выступающие пучки с левой и правой стороны туловища отогните вниз и выполните на каждом две перевязки.

**5.** Сделайте вторую перевязку на туловище козлика на расстоянии 5–6 см от первой. Пучки соломин по бокам отогните вниз и выполните задние ноги. От верхней части основного пучка отделите 6 соломин для хвоста. Из них сплетите «косич-

ку» из 3 соломин 3 см длиной (две соломинки в этом случае используйте как одну). Закре-



пите конец плетенки ниткой. Оставшиеся соломинки пучка обрежьте вровень с задними ногами, подравняйте концы ножницами.



**Контрольное практическое задание по теме «Изготовление кукол из соломки».**

**Необходимые материалы и принадлежности:** соломка, нитки, ножницы, чайник, кюветы для замачивания соломки.

**Образец.** Каркасы женских фигурок.

Для изготовления кукол используют в основном тонкую и средней толщины соломку без коленец. Длина стеблей определяет размер куклы. Из одного пучка соломки можно сделать куклу высотой 15 – 20 см.

### Из одного пучка

Рассмотрим приемы изготовления наиболее простых каркасов из одного пучка соломки.

1. Пучок из 50 – 70 соломин перекрутите по центру в жгут.



2. Согните пучок пополам и перекрестите его концы, чтобы в середине образовалась петля. Перевяжите пучок нитками.



3. Подравняйте концы соломин ножницами.



Получившаяся игрушка условно передает очертания женской фигурки в длинном сарафане.

### Выполнение рук

Также из одного пучка соломы можно выполнить фигурку с условно обозначенными руками.

1. Пучок соломки перевяжите сверху – получится голова куклы.



2. От основного пучка отделите два маленьких по 15–20 соломин.



### Обозначения:

- ⊞ – перевязка пучка
- › – перегиб
- ↘ – разведение пучка



**3.** Закрутите маленькие пучки в жгуты или заплетите в косички. Выгнув их дугой, присоедините к основному пучку-туловищу и свяжите с ним по линии талии.



### Голова куклы

Голову куклы можно выполнить путем перевязки одного пучка в два приема.

**1.** Пучок соломы туго перевяжите ниткой.



**2.** Выверните пучок наизнанку так, чтобы соломинки равномерно перекрыли место перевязки.



**3.** Сжав пучок в руке, вновь туго перевяжите его.



### Из двух пучков

Из двух пучков соломы можно связать куклу более приближенных к натуральным очертаний.

**1.** Из длинного пучка соломы сделайте голову, как было описано выше.



**2.** Чтобы сделать руки, возьмите небольшой пучок соломы и перевяжите его с обоих концов.



**3.** Пучок-руки вставьте в пучок-туловище, предварительно разделенный на две части. Одну из них, которая придется на грудь куклы, перегните.



**4.** Соедините части пучка-туловища и туго свяжите их по линии талии. Ножницами подравняйте концы соломин по низу юбки и у перевязок на руках.



**5.** Руки можно согнуть по середине, предварительно закрепив места сгиба перевязкой. Чтобы они сохранили приданное им положение, свяжите их с туловищем и оставьте до полного высыхания.



На предыдущих схемах показаны простейшие конструкции соломенных кукол. Таким образом можно выполнить лишь кукол небольшого размера, что обусловлено заданной длиной соломин. Чтобы создать большую куклу,

придется воспользоваться более сложными конструктивными приемами. Они заключаются в соединении отдельных частей куклы, чаще всего туловища и юбки, которые выполняются из разных пучков соломки.

## Составной каркас

Рассмотрим принцип выполнения составного каркаса из нескольких пучков соломки.

**1.** Выполните голову и руки куклы по схемам, представленным выше.



**2.** Юбку изготовьте из отдельного пучка соломки, перевязав его ниткой в верхней части.



**3.** Пучок-юбку вставьте внутрь пучка-туловища и соедините с ним перевязкой по линии талии поверх перевязки на юбке. Концы соломин подравняйте ножницами.



Такая кукла своими очертаниями напоминает женскую фигуру в длинной юбке и кофте, подпоясанной на талии.

## Кукла в юбке

Пучок-юбку можно также закрепить поверх пучка-туловища. В этом случае место соединения частей необходимо скрыть перевязкой или плетеной лентой.

**1.** Изготовьте каркас верхней части куклы.



## Содержание темы «Соломенная декоративная скульптура» (материал к занятию для педагогов и детей)



**Соломенные куклы** у многих славянских народов дарили молодым в день свадьбы. У белорусов, например, в Гродненской губернии в начале XIX века для свадебного обряда делали две соломенные фигуры – мужскую женскую. Их ставили у ворот, загораживая дорогу молодому, который приходил в дом невесты. Сама солома, из которой они были сделаны, воплощала собой плодородие земли, а, следовательно, соломенные куклы должны были способствовать рождению детей в новой семье. Существовал обычай украшать «свадебный поезд» жениха и невесты, направляющийся в церковь для венчания, соломенными куклами, которые считались оберегами от сглаза.

У русских в Московской, Калужской, Владимирской губерниях соломенных кукол делали чаще всего на Масленицу, что также было связано с прославлением брака. Так, например, в Калужском крае еще в 30-е годы XX века делали деревенское чучело из соломы для всей деревни и соломенных кукол в тех домах, где были молодожены и куда на праздник должны были приехать молодые пары.

**Домашние куклы** олицетворяли собой счастье, жизнь, в отличие от деревенского чучела Масленицы – воплощения уходящей зимы. Их помещали на самом видном месте: у окна, около дома, на крыльце, крыше сарая, поднимали на шестах, колышках, чтобы их лучше было видно с улицы. Во время масленичных гуляний такие соломенные куклы брали с собой на игрища в хаты, носили по домам, когда собирали блины. Куклы были женского и мужского облика, с подчеркнутыми признаками пола, так как они изображали «молодую» и «молодого» - женское и мужское начало. Их наряжали в платки, фартуки, головные уборы из соломы. С началом Великого поста масленичные домашние куклы сжигали в печи или

разбирали, а солому отдавали скоту. Но зачастую эти куклы становились детскими игрушками.

**Куклы – игрушки** из соломы делали для детей и специально. Исследователь русской крестьянской игрушки Н. Церетели подчеркивал, что в России в конце XIX - начале XX века соломенную куклу делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как **обереги**. Такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для ребенка. Вместе с тем основное назначение соломенной куклы – игра, развлечение, забава не только для детей, но и для взрослых. Куклы выполняли роль забавной потешки. «Соломенная потеха» плясала, прыгала и вертелась, когда трясли ее на подносе, качали на шатких половицах пола или ставили на стол и мелко, дробно стучали кулаком по его крышке. Веселое, шумное было зрелище – и «деткам и взрослым утеха была».

Русские соломенные куклы называют «стригушками» потому, что пучок соломы, из которого их связывают, по низу ровно постригают. Соломенные куклы – «стригушки» столетней давности можно увидеть в Русском музее в Санкт – Петербурге, в Государственном музее игрушки в Сергиевом Посаде под Москвой. В музеях Финляндии и Эстонии также сохраняются образцы крестьянских соломенных кукол.

Соломенные куклы лаконичны и условны в передаче женского и мужского облика. Их выразительность – в конструктивности пластики, рожденной простым и рациональным способом выполнения фигурки. Чаще всего куклы сделаны из одного или двух пучков соломы. Происхождение приемов скручивания, перегибания пучка соломы коренится в трудовых навыках по уборке урожая. Так жницы скручивали перевясло из пучка соломин, которым обвязывали сноп колосьев. Русское народное название процесса изготовления кукол – «вязать кукол», «навяжут кукол» - также ассоциируется с вязанием снопов. Не случайно известная пензенская мастерица Екатерина Константиновна Медянцева, в творчестве которой неожиданно воскрес едва ли не самый архаический прием изготовления соломенных кукол, говорила так: «Сноп полевой – он же раскидистый, стоит подпоясанный, как человек, он мне первые мысли и дал, как куклу сделать».



На протяжении веков соломенная кукла была связана только с крестьянской культурой. Ее изготовление ограничивалось рамками деревни и в отличие от производства деревянных и глиняных игрушек не приобрело промыслового характера. Соломенная кукла осталась первозданно – архаичной и донесла до нас простейшие, но выразительные пластические приемы создания в этом материале образа человека.

Изображение из соломы животных и птиц также связано с народными обрядами и обычаями. Во время колядования участники обязательно брали с собой соломенного козлика или маску козы. Следуя поверью, козел - символ жизненной силы, плодородия и плодovitости, которые как бы усиливаются символическим значением материала – соломки, из которой изготавливается фигурка. **Соломенный козлик** – фигурка, которая традиционно

выполняется как украшение рождественского стола или свадебного каравая.



У древних славян **конь** почитался как символ солнца – божества, дарящего жизнь и процветание всему живому на земле. Поэтому изображение коня имело магическое значение, служило оберегом человека и его жилища. Еще в дохристианские времена были широко распространены украшения в виде подвесок с изображением коня. Подвески служили амулетами. Дом же славянина со всеми его домочадцами тоже охранял конь – посланец солнца. Так, многие века на Руси резным изображением коня стали называть охлупень – бревно с желобом, защищающее гребень крыши от дождя. Эта традиция осталась живучей и в наши дни деталь крыши по-прежнему называют коньком. Конь – неотъемлемая часть крестьянского быта. Люди, живущие на селе, часто рисовали лошадей на прялках, наличниках окон, вышивали на рушниках, пекли пряники в форме коней. Игрушки с изображением коня мастера изготавливали в различных материалах, в том числе и из соломы. Стремительный бег коня в народном представлении связывался с движением солнца и полетом ветра. Может быть поэтому мастера, изображавшие коня из соломы, пышным веером распускали гриву, уподобляя ее солнечным лучам.



Доск. Л. Н. Тихонова.  
1980 г. р.  
Размеры 28 х 33 см.  
Сделано из соломы  
соломы

С **соломенными жаворонками**, у которых в клювах был колосок, молодежь в первые весенние дни выходила на проталины звать – «гукать», «закликать» весну для того, чтобы она не запоздала, и люди вовремя провели весеннюю пахоту и сев.

Соломенных птиц часто подвешивали над столом рядом с «пауком» или подвязывали их к нему.



**Контрольное практическое задание:** Прямое плоское плетение «шахматка» и «паркетик» (можно из цветной бумаги), выполнить плоские плетенки из 3-х соломин и «зубатку» из 4-х соломин.

**Необходимые материалы и принадлежности:** соломка, нитки, ножницы, чайник, кюветы для замачивания соломки.

**Содержание темы:** «Плетение соломкой» (материал к занятию для педагогов и обучающихся)

Цветы найти не трудно на любом пути.  
И все ж не каждому дано венок сплести  
Т. Гиппель

Красота плетения в какой-то мере зависит от материалов, из которых он сплетен, но, прежде всего - от вкуса и художественного чутья мастера. Отсутствие вкуса позволит испортить любой, самый высококачественный материал. Говорят, что художественный вкус можно "воспитывать". Если и можно, то, по присловью, лишь пока ребенок помещается поперек дивана. Потом безнадежно поздно, и все равно получится не мастер, а ремесленник, механически повторяющий показанные ему процедуры и не способный внести в дело ничего нового, своего. Собственно плетение из соломы - чисто механическая работа, требующая не интеллектуального напряжения, а "памяти пальцев". Так девушка, не задумываясь, заплетает свои косички, иногда весьма многочисленные. Коврик или корзинка, сумка или шляпа получатся потом, в дальнейшем, а сначала большинство плетеных из соломы изделий существуют в виде плетежков (плетешков). Так его называют мастера, работающие с соломкой, в таком звучании его знает Владимир Даль: "Плетежок, тонкая плетеница, плетенка, в значении снурка, витушки, косички, плетеной тесьмы". Если соломины уподобить атомам, то плетежки - это молекулы, из которых состоят всё плетеные "вещества". Выделяют двухконцовые, трехконцовые, четырехконцовые и так далее, вплоть до одиннадцатиконцового, называемого еще "чемоданным", ибо он используется в изготовлении больших сумок и корзин. По сути, можно делать и более широкие плетежки, но уже и в одиннадцатиконцовом нужна возникает исключительно редко, а плести его намного сложнее, чем, например, простую косу.

### **Плетежок - трехконцовка**

Умением плести его обладает по крайней мере половина человечества:

действительно, каждая женщина хоть раз в жизни да заплела косичку. Технология плетения весьма проста: каждая из двух крайних соломинок по очереди перебрасывается в середину, между двух других. Этот плетёжок, при прочих равных условиях, прочнее других, выплетаемых из большего числа соломинок, и проще всех их в исполнении. Поэтому он весьма практичен, и используется чаще всех других. У него есть только один недостаток - малая ширина. Поэтому для изготовления различного рода сумок, шляпок, абажуров, ширм и тому подобных изделий, сшиваемых из соломенных плетёжков, удобнее использовать другие варианты плетёва, более широкие. Разумеется такие плетёжки, как и трехконцовка, разработана в незапамятной древности.

Спиральное плетение (рис. 1). Сущность этого вида плетения заключается в том, что слегка скрученный соломенный жгут обматывается прочной бечевкой (льняной нитью, лентами лозы, корня, лыка, бересты) и укладывается по спирали плотными витками. Толщина жгута зависит от размера изготавливаемого изделия, объем которого формируется в процессе плетения. Жгутом, укладываемым по спирали, наращивают объем в высоту, одновременно сужая его или расширяя. Поэтому формы изделий, выполненных в технике спирального плетения, как правило, округлые, шарообразные или цилиндрические, в основании - круглые или овальные.



Рис. 1. Спиральное плетение: а - начало плетения; б - соединение жгута бечевкой; в - приспособление для контроля за толщиной жгута; г - окончание плетения; д - челнок для стягивания жгутов.

Плетение любой емкости начинают с середины дна. Несколько тонких стебельков, сложенных вместе, обматывают бечевкой и свертывают в маленькое кольцо (а). Обмотав кольцо несколько раз бечевкой, постепенно скручивают вокруг него оставшуюся часть жгута. После каждого оборота

иголку подсовывают под очередной виток бечевки, расположенный на предыдущей спирали (б). С увеличением диаметра выплетаемого круга расстояния между витками бечевки увеличиваются, поэтому, чтобы дистанция между витками была все время более или менее одинаковая, время от времени делают "холостые" обороты бечевки вокруг жгута, подцепляя после этого иглой нужный виток бечевки. Чтобы укладываемый жгут был достаточно прочным, его необходимо постоянно скручивать в одном направлении. Нужно также следить за тем, чтобы толщина жгута была всегда постоянной, вовремя добавляя новые пучки соломы. Толщину жгута удобно контролировать с помощью металлической или пластмассовой трубки (в). Заканчивая работу над каждым изделием, остаток жгута подрезают так, чтобы он плавно переходил к тонкому концу (г). После этого его обматывают бечевкой, и соединение жгута становится почти незаметным. Чтобы сплести ручку или ажурный просвет в стенке сосуда, жгут обвивают лентой на протяжении 4 - 7 см и затем прикрепляют к предыдущему ряду так, чтобы образовалась дуга. Можно повторить этот прием по всему ряду, а следующий ряд прикреплять к образовавшимся дужкам. Последний виток спирали оплетают лентой (бечевкой), как обычно, а затем, возвращаясь назад, заплетают просветы. Если жгуты обматывают не очень толстыми бечевками или суровыми нитками, то вместо иглы удобно использовать специальный деревянный челнок. Его вырезают из твердой древесины березы, груши, яблони, бука. На челнок наматывают довольно большой запас ниток, и это дает возможность оплести соломенный жгут практически беспрерывно (д).

Укладывая жгуты спирально в одной плоскости, получают плоские круги различного диаметра, которые могут служить подставками, ковриками. Если необходимо сплести блюдо, чашу или глубокую корзину, то в процессе плетения каждый очередной виток жгута увеличивают или уменьшают в зависимости от формы. Желая сделать стенки сосуда цилиндрическими, жгуты одинакового размера наращивают по вертикали вверх. При увеличении диаметра каждого очередного витка сосуд расширяется, а при уменьшении - сужается.

**Прямое плетение** (рис. 2). Прямое плетение схоже с процессом изготовления полотна на ткацком станке. Выполняют его из сплюснутых или распластанных в ленту соломин. Увлажненную толстую соломинку разглаживают вдоль стебля ножом или иглой и на доске разглаживают тупым ножом сначала с изнаночной, затем с глянцевой стороны, операцию повторяют несколько раз, пока соломина не станет прямой лентой. Полотняное переплетение ведут по схеме (а) в такой последовательности: укладывают нужное количество соломенных лент, определяемое размером задуманной плетенки, вертикально параллельно друг другу и концы их приклеивают или прижимают прессом. Приподнимают четыре соломины через одну и под них перпендикулярно нечетным соломинам укладывают

первую горизонтальную соломинку. Затем приподнимают нечетные вертикальные соломины и укладывают вторую горизонтальную соломинку и т. д. Соломины плотно подгоняют друг к другу. Сушат плетенку под прессом. При диагональном плетении (б) горизонтальные соломины перекладывают не через одну, а через две вертикальные, и в каждом ряду сдвигают переплетение вправо или влево на одну соломинку. Поверхность плетенки, выполненных в технике прямого плетения, обладает эффектом светотеневой игры, подчеркивающей рисунок и фактуру плетения. Такие плетенки используют в качестве фона в панно, салфеток, фрагментов аппликаций и деталей объемных изделий.

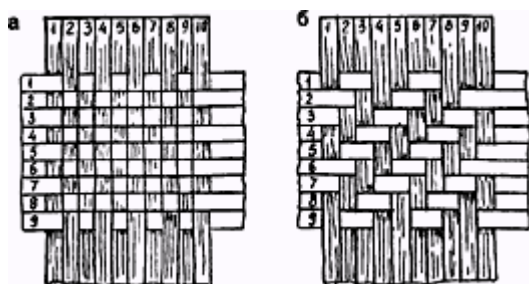


Рис. 2. Прямое плоское плетение: а — полотняное, «шахматка», б — диагональное, «паркетик».

**Плоские плетенки.** Плетение плоских плетенки позволяет получать из отдельных соломин плоские плетеные ленты. Они различаются по ширине, рисунку, плотности. Внешний вид плетенки, их прочность, жесткость, пластичность зависят от толщины, количества соломин и способов их переплетения. Сшивая плоские плетенки, можно изготовить различные предметы бытового и декоративного назначения. По числу соломин, из которых плетут плоские плетенки, их делят на двухконцовки, трехконцовки, четырехконцовки и т. д. Самая широкая плоская плетенка имеет одиннадцать концов.

При плетении всех этих плетенки нужно соблюдать общепринятые **правила:**

- использовать для работы ржаную солому;
- для плоских видов плетения брать среднюю (рогожную) равномерную по всей длине часть стебля соломины;
- для объемных видов плетения брать верхнюю (хлыстовую) часть стебля;
- заварить соломку в кювете (тазу) кипятком 10 — 15 минут;
- соломины подобрать разной длины, чтобы они не кончались одновременно;
- плести плотно, так как при высыхании соломы плетение слабеет;
- наращивание следующей соломины производить после того, как заплетен

стык предыдущей;

- наращивать соломинку, вставляя один конец в другой, либо накладывая один конец на другой на 2 см, либо зацепляя путем расщепления стебля;
- загибы краевых соломин фиксировать точно под нужным углом, проглаживая их сильным движением пальцев;
- плетенки из отдельных соломин плести от себя, держа выплетенную часть на коленях;
- толстые плетенки можно плести к себе, предварительно закрепив соломины на столе;
- законченную плетенку прокатать деревянной скалкой до ее высыхания, чтобы она стала ровной и плоской.

### **Плетенка «зубатка» из четырех соломин**

Плетенка «зубатка» имеет зубчатые края, отличается красотой рисунка, проста в исполнении. Она прочна, почти не подвергается растяжению, но в то же время обладает способностью к криволинейному изгибу. «Зубатка» широко используется в соломоплетении для сшивания сумок, шляп и т. п.

**1.** Возьмите две соломинки, одну из них перегните через другую, чтобы получилось четыре рабочих конца. Назовем их соломинками 1, 2, 3 и 4.



**2.** Соломинку 2 пропустите под соломинкой 4 и расположите параллельно соломинке 3.



**3.** Соломинку 4 перегните от себя, пропустите под соломинкой 2 и расположите поверх соломинки 3 параллельно соломинке 1.



**4.** Соломинку 1 перегните к себе через соломинки 4 и 3 и пропустите под соломинкой 2.



**5.** Соломинку 4 перегните от себя, пропустите под соломинкой 3 и расположите поверх соломинки 2 параллельно соломинке 1.



### Совет

Плетенка «зубатка» хорошо подходит для декора соломенной скульптуры

**6.** Соломину 3 перегибайте от себя за соломину 4, пропустите под соломинами 2 и 4, расположите поверх соломинки 1: на этом этапе образуется первый левый зубчик плетенки. Далее выплетается правый зубчик.



**7.** Соломину 3 пропустите под соломинкой 1 и расположите поверх соломинки 4 параллельно соломине 2.



**8.** Соломину 1 перегибайте от себя за соломину 3, пропустите под соломинами 4 и 3 и расположите поверх соломинки 2 – образуется второй зубчик.



**9.** Соломину 1 перегибайте от себя, пропустите под соломинкой 2 и расположите поверх соломинки 3 параллельно соломине 4.



**10.** Соломину 2 перегибайте от себя, пропустите под соломинами 3 и 1 и расположите поверх соломинки 4. Таким образом получится третий зубчик.



**11.** Продолжайте плетение в той же последовательности: попеременно то двумя правыми концами, то двумя левыми.

### Совет

«Зубаткой» можно оформить края изделия.



**Контрольная работа и практическое задание по теме «Плетение соломкой»:** выполнить объемные плетенки из 4-х, 5-ти и 6-ти соломин, изготовьте сувенир из плоской или объемной плетенки.

**Необходимые материалы и принадлежности:** соломка, нитки, ножницы, чайник, кюветы для замачивания соломки.

### **Контрольная работа по теме «Плетение соломкой»**

Контрольная работа состоит из 5 вопросов, на которые вам нужно дать ответы. Если вы отвечаете на 5 вопросов правильно, то это соответствует высокому уровню, на 3 - 4 правильных ответа - среднему уровню, на 2 и меньше правильных ответа – низкому уровню.

1. Как обработать соломку перед плетением?
2. Какие виды плетений вы знаете?
3. Какие части стебля соломки используются для плоских видов плетения?
4. Какие части стебля соломки используются для объёмных видов плетения?
5. В каких изделиях используются плетенки?

**Содержание темы «Объемное плетение»** (материал к занятию для педагога и обучающихся).

Объемные плетенки – «цепочка» и витые плетенки–шнуры – по праву считаются одними из самых красивых. Они пластичны, их можно изгибать. Выкладывать из них различные фигуры. Такие плетенки можно выполнять не только из соломки, но и из других растительных материалов, а также из проволоки.

В зависимости от количества соломин вначале плетенки имеют различную форму в сечении и частоту витков. Чем больше соломин участвует в плетении, тем больше получается витков и плотнее получается шнур.

Обычно такие плетенки выполняются на каркасе из соломин, который позволяет добиться заданной толщины. При высыхании каркас можно

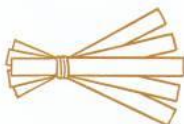
убрать. Для выполнения таких плетенок лучше всего использовать верхнюю часть стебля соломы.



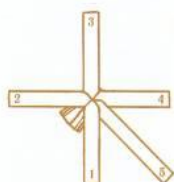
### Витая плетенка из пяти соломин

Принцип выполнения витых плетенок из разного количества соломин одинаков. Рассмотрим его подробно на примере витой плетенки из пяти соломин.

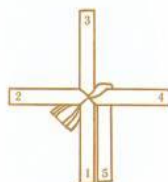
1. Свяжите в пучок пять соломин.



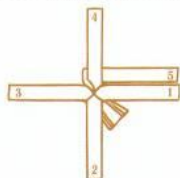
2. Разведите соломинки от центра в стороны, как показано на схеме.



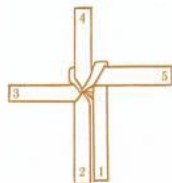
3. Соломину 5 перегибайте от себя через соломину 4 и расположите параллельно соломине 1.



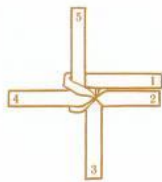
4. Поверните плетение против часовой стрелки на 90 градусов.



5. Соломину 1 расположите поверх соломинки 5, перегибайте от себя и выровняйте параллельно соломине 2.



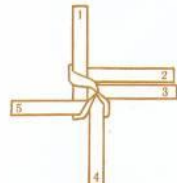
6. Поверните плетение против часовой стрелки на 90 градусов.



7. Соломину 2 расположите поверх соломинки 1, перегибайте от себя и выровняйте параллельно соломине 3.



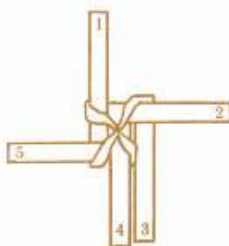
8. Поверните плетение против часовой стрелки на 90 градусов.



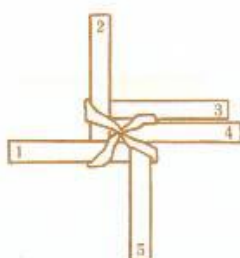
#### Совет

Чтобы витая плетенка сохраняла заданный изгиб, в одну из соломин каркаса можно вставить медную проволоку.

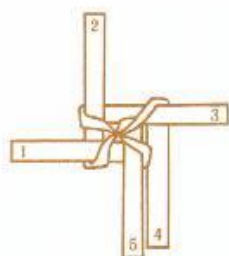
**9.** Соломину 3 расположите поверх соломин 2, перегибайте от себя и выровняйте параллельно соломине 4.



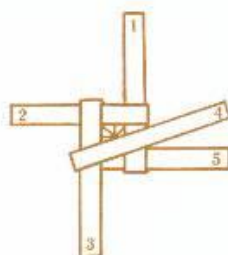
**10.** Поверните плетение против часовой стрелки на 90 градусов.



**11.** Соломину 4 расположите поверх соломин 3, перегибайте от себя и выровняйте параллельно соломине 5.



**12.** Теперь соломинки закреплены в исходном положении для начала плетения. Поверните плетение связанными концами к себе, чтобы в дальнейшем они оказались внутри шнура.



**13.** Ведите плетение последовательно всеми пятью соломинками по направлению к себе. При этом две соломинки должны быть все время расположены параллельно по отношению друг к другу. Нижняя из соломин перегибается через верхнюю и укладывается параллельно следующей. После этого плетение поворачивается против часовой стрелки на 90 градусов и вновь повторяется та же операция. Чтобы толщина плетенки была равномерной, следите за тем, чтобы в ее сечении всегда сохранялся квадрат.

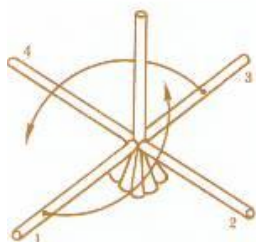


## Витая плетенка из четырех соломин

Эта плетенка выполняется аналогично плетенке из пяти соломин, но отличается от нее более редким повторением витков.

**1.** Свяжите пять соломин. Соломина 5 в процессе плетения будет играть роль осевой, направляющей. Соломинки 1, 2, 3, 4 – рабочие, они непосредственно участвуют в плетении.

**2.** Соломину 1 переложите через соломину 2, сгибая осевую, и поместите поверх соломинки 3. Соломину 3 переложите через соломину 1 и поместите поверх соломинки 4.



**3.** Поверните плетение на 90 градусов по часовой стрелке. Соломину 4 переложите через соломину 3 и поместите поверх соломинки 2.

**4.** Продолжайте плетение в той же последовательности. После каждой операции поворачивайте плетенку по часовой стрелке на 90 градусов. Следите за тем, чтобы в ее сечении всегда сохранялся треугольник.



### Совет

Витые плетенки из шести и семи соломин можно выполнить аналогично плетенке из четырех соломин. Они получаются очень плотными. В сечении этих плетенки – соответственно пяти- и шестиугольник.



**Контрольное практическое задание по теме «Изготовление подставки»:** изготовить подставку из соломки.

**Необходимые материалы и принадлежности:** соломка, клей ПВА, кисточки, бумага, нитки, иголки, булавки, ножницы, резак, чайник, кюветы для замачивания соломки, скалка.

**Содержание темы «Изготовление подставки».**

Сплетенная из соломки подставка подойдет под керамическую вазу или заварочный чайник. Комплект из одной большой и шести меньшего размера послужит красивым дополнением к чайному или кофейному сервизу.



#### Основа

Основа подставки выполняется в технике прямого плетения. Рисунок может быть любой: «шахматка» или «паркетик». Для круглой подставки размером 19 см заготовьте 24 соломенные ленты из нижней части соломенного стебля.

Из лент выполните две плетенки квадратной формы и приклейте на бумагу матовыми сторонами. Высушите под прессом, вырежьте два одинаковых круга.

Для обработки края подставки выполните плоскую плетенку «зубатка» длиной 65 см. Разрежьте ее пополам и из каждой части сшейте кольцо. Стык должен быть аккуратным. Наложите кольца на каждую из сторон подставки так, чтобы зубчики немного выступали за край основы. Сколите все булавками. Сшивайте нитками в тон соломки. Стежки укладывайте параллельно соломинам в «зубатке» или прячьте их под плетение.

Таким же образом можно выполнить подставки квадратной или прямоугольной формы.

### **Контрольная работа по теме «Аппликация соломкой»**

**Практическое задание:** изготовить плоскостную аппликацию из соломы.

**Необходимые материалы и принадлежности:** соломка, клей ПВА, кисточки, бумага, копировальная бумага, нитки, иголки, ножницы, ткань черного цвета, резак, чайник, кюветы для замачивания соломы, карандаши.

### **Контрольная работа по теме «Аппликация соломкой»**

Контрольная работа состоит из 7 вопросов, на которые вам нужно дать ответы. Если вы отвечаете на 6 - 7 вопросов правильно, то это соответствует высокому уровню, 4 - 5 правильных ответа - среднему уровню, на 3 и меньше правильных ответов – низкому уровню.

1. Что такое флористика?
2. Что такое аппликация?
3. Какой клей используется для выполнения аппликаций из соломы?
4. Какие виды аппликаций вы знаете?
5. Где можно использовать аппликацию из соломы?
6. Что такое орнамент?
7. Можно ли работать тупыми инструментами?

## **Содержание темы «Аппликация соломкой» (материал для педагога и обучающихся).**

### **История зарождения аппликации из соломки**

В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенной ленты. Самые старые из изделий украшенных аппликацией соломкой и хранящиеся в музеях, относятся к 18- началу 19 веков. В это время стало активно проявляться стремление сельских жителей украсить свой быт декоративными изделиями. Сельские мастера, ориентируясь на изделия профессионального искусства, создавали свои произведения из доступных материалов, придумывая собственные технологии.

Свое происхождение искусство аппликации соломкой ведет от интарсии (вида инкрустации мебели) и мозаики. Эти техники применялись для украшения дорогой мебели и других предметов кусочками ценных пород дерева, кости, перламутра, металла. Недоступные редкие материалы народные мастера заменили не менее красивой, но дешевой и доступной соломкой. Тонкую соломенную ленту, почти не выдававшую свою толщину, достаточно было аккуратно наклеить на поверхность, чтобы получить желаемый эффект от нарядного светящегося декора. Так возникла аппликация соломкой.

Во времена своего возникновения и развития аппликация соломкой применялась для украшения двух родов изделий: из дерева - мебель, небольшие деревянные бытовые вещи и из ткани - настенные ковры. Разное качество и размеры декорируемых поверхностей, в одном случае твердое дерево и небольшая поверхность, во втором, мягкая ткань и значительные размеры ковра, привели к образованию двух направлений в аппликации соломкой: аппликации геометрическими элементами и аппликации криволинейными элементами.

Плавные линии и очертания криволинейных композиций очень непохожи на кристаллические россыпи орнаментальных геометрических. Так же несхожи и технологии их изготовления.

Чтобы получить большие элементы криволинейных композиций (лепестки цветов, листья), соломенные ленты наклеивали одну к другой на бумагу. Затем, из полученных пластов, вырезали элементы необходимых форм и размеров.

Геометрические элементы, для композиций, выполняемых в технике геометрической аппликации, отсекали сразу от соломенной ленты. Ее небольшая ширина и прямые волокна не позволяли получать какие-либо другие формы и размеры.

В технике криволинейной аппликации соломкой изготавливали большие настенные ковры, на которых симметрично размещали изображения голубей, оленей, букетов, которые обрамляли гирляндами из побегов растений, листьев, бутонов и цветов.

Стилизованными растительными узорами и орнаментами из геометрических элементов, украшали деревянные сундучки, рамочки, пасхальные яйца, детские игрушки.

Народные мастера, чтобы придать своим изделиям больше нарядности и праздничности использовали подкрашенную в яркие цвета соломку. Украшенные аппликацией деревянные поверхности покрывали лаком, для увеличения цветового контраста между узором из соломки и темным фоном, а так же для закрепления соломки на поверхности.

Украшенные аппликацией разнообразные бытовые деревянные изделия встречались на Беларуси еще в середине 20 века, однако, постепенно этот вид искусства в народной среде приходил в упадок. Возрождение ремесла и его развитие началось на Жлобинской фабрике инкрустации, открытой в 1961 году. Инициатором организации промысла были местная мастерица В. Дехтяренко и ее муж М. Дехтяренко. Традиции народного искусства геометрической аппликации мастера взяли за основу своих изделий. Они разработали технологию окрашивания и наклеивания соломки, придумали образцы изделий, главным образом сундучки разнообразных форм. В е годы промысел начал развиваться особенно интенсивно. Вслед за фабрикой в Жлобине открылся цех по выпуску изделий украшенных геометрической аппликацией на Брестской фабрике художественных изделий. Белорусская соломка получила широкую известность не только в республике. В промысел пришли работать талантливые художники. Много новых приемов внесли в традиционное искусство В. Басалыга, Т. Алексеева, В. Котов и многие другие мастера и художники.

Настенные ковры, украшенные криволинейной аппликацией, встречались в интерьерах деревенских домов еще в 1970-е годы. В настоящее время их можно увидеть только на выставках народного творчества и в музеях. Продолжением традиции изготовления настенных ковров, украшенных аппликацией из соломки, стали декоративные панно. На них, искусными руками современных мастеров и художников, выложены из соломки

композиции в виде роскошных букетов цветов, животных, птиц. Непревзойденными мастерами на протяжении многих лет в этом виде декоративно-прикладного искусства Беларуси остаются Л. Валеева, Л. Малахова, Р. Раманеня, В. Павлова.

Современная аппликация соломкой обогащается новыми темами и техниками. Популярны среди современных мастеров и художников темы декоративных панно с архитектурными памятниками Беларуси. Разрабатываются разнообразные сюжетные композиции на темы народных праздников, сказок, поверий. Поиск новых композиционных решений, согласующийся с взглядами современного человека его мировоззрением, отличает работы современных мастеров и художников от работ народных мастеров. В своих работах авторы ищут новые декоративные приемы, сочетая соломенную ленту с объемным плетением из соломки, со стеклом, текстилем, керамикой.

Предмет быта, одежда должны быть не только удобными и практичными, но и должны способствовать воспитанию эстетического, художественного вкуса. Декоративно-прикладное искусство в полной мере способствует этому.

Аппликация – распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Она применяется для оформления настенных панно, украшения изделий и предметов быта.

Аппликация (от лат. «прикладывание») – создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность (основу) кусочков какого-либо материала; также – изображение, узор, созданные таким образом.

Пользуясь приемами аппликации, можно создать тематические композиции на различные сюжеты.

### Виды аппликаций

Аппликация из плоской соломки по способу выполнения подразделяется на два вида:

аппликация плоскостная; аппликация объемная.



### **Технология выполнения аппликации**

Последовательность создания аппликации:

1. Сбор материала в природе.
2. Подготовка соломки к работе.
  - а. очистка, сортировка,
  - б. обрезка соломки от коленца до коленца,
  - с. разглаживание соломки,
  - д. тонирование соломки,
3. Выбор орнамента.
4. Разбивка рисунка на фрагменты и детали.

5. Перевод деталей на кальку с обозначением тона и направления расположения соломки.
6. Наклеивание соломенных полосок на обрисованные детали
7. Вырезка деталей.
8. Сборка аппликации на основу.

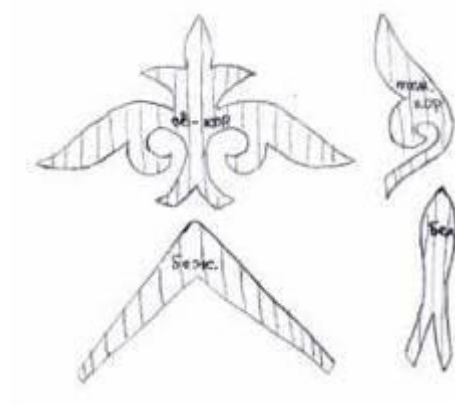
### Инструкционная карта Аппликация из плоской соломки

#### Последовательность выполнения

#### Пример

1. Выбрать или зарисовать эскиз.

Разбить эскиз на фрагменты и детали, пронумеровать их и нанести направление расположения соломки и ее тональность.



Разгладить полоски. Для этого острием ножа-резака разрезать одну сторону стебля соломки, развернув которую получить полоску. Положить ее на деревянную линейку блестящей стороной вниз. Нож-резак должен быть в рабочей руке, а второй рукой надо придерживать край соломки. При этом линейка с соломкой должна лежать перпендикулярно к разглаживающему, а



нож-резак должен быть перпендикулярно линейке и наклонен на 135° от разглаживающего. Разглаживающие движения надо производить от себя, в результате получаются ровные полоски. Можно полоски разгладить горячим утюгом. Для этого нужно замочить соломку.



Тонировать полоски утюгом при необходимости.

Наклеить полоски соломки встык на кальку с обрисованными деталями согласно нанесенному направлению.



Просушить наклеенные детали под прессом.

Вырезать детали по контуру.



Отметить на основе центральные точки.

Собрать орнамент.

Готовая аппликация

**Готовая аппликация**

