

Администрация городского округа Кинешма
Управление образования

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, ул.50-летия комсомола д.20

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Принята на заседании
педагогического совета
«07» 06 2022г
Протокол №__5__

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦВР»
В.Г. Смирнов
«10» 06 2022г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности

«Школа дизайна»

возраст детей: 6 -17 лет

срок реализации: 4 года

уровень реализации программы-базовый

Автор-составитель:
Смирнова Вероника Сергеевна
педагог дополнительного образования

Кинешма 2022г

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание образовательной программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	25
 Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	26
2.1 Календарный учебный график.....	26
2.2 Условия реализации программы.....	36
2.3 Формы аттестации.....	37
2.4 Оценочные материалы.....	38
2.5 Методические материалы.....	39
2.6 Список литературы.....	41
 Приложение.....	 42

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Программа «Школа дизайна» является технической направленности и разработана в соответствии с Конвенцией о правах ребёнка, Законом об образовании РФ.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмет. Дизайн стал неотъемлемой частью нашего общества.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Занятия дизайнерским искусством являются эффективным средством развития логического мышления, творческого воображения, технических навыков. Знания и умения обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности программы «Школа дизайна» от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на изучение широкого комплекса видов дизайна.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами дизайнерского искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 6-17лет. В студию принимаются все желающие младшего школьного и подросткового возраста.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов в учебной деятельности.

Подростковый возраст является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка и его родителей. Этот возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни.

Таким образом, обучающиеся этих возрастов способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах дизайна.

Объем и срок освоения программы: 576 часов 36 месяцев 4 года. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа реализуется по **очной форме** обучения.

Особенности организации образовательного процесса: разновозрастные группы обучающихся, состав группы - постоянный. Оптимальное количество обучающихся в группе не менее 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

144 часа в год, занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью программы является: развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн- проектированием, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

Личностные-

- содействовать организации содержательного досуга;
- формировать общую культуру учащихся;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

Метапредметные-

- развивать общий кругозор;
- знакомить с работой дизайнера;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность обучаемого.
- сформировать логическое мышление;

Образовательные (предметные)-

- обучить основам живописи, графики и дизайна;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- познакомить с основными законами композиции и перспективы;
- познакомить с законами цветоведения;
- познакомить с современными техниками скрапбукинг, пластилинография, декупаж, пейп-арт и др.
- научить декорировать предметы интерьера;

- научить рисовать иллюстрации;
- научить рисовать наброски и скетчи различных предметов;
- научить создавать авторского персонажа, иллюстрации;
- научить создавать дизайн интерьера комнаты, помещения
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности обучаемого, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Содержание учебного плана.

Учебный план 1-ого года обучения

№ разде ла и темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1	Введение	2	1	1	Практическое задание
2	Основы живописи	34	4	30	
2.1	Цветоведение. Свет и тени.	2	1	1	Устный опрос
2.2	Создание простого натюрморта.	2	1	1	Практическое задание
2.3	Изображение растений.	2		2	Практическое задание
2.4	Освоение осеннего пейзажа.	2		2	Практическое задание
2.5	Изображение животных.	2		2	Практическое задание
2.6	Композиция.	2	1	1	Практическое задание
2.7	Бабочки. Работа в теплых тонах.	2		2	Практическое задание
2.8	Подводный мир. Работа в холодных тонах.	2		2	Практическое задание
2.9	Натюрморт с цветами.	2		4	Практическое задание
2.10	Пейзаж. Как рисовать горы.	2	1	3	Практическое задание

2.11	Городской пейзаж. Изучение линейной и световоздушной перспективы.	4		4	Практическое задание
2.12	Нетрадиционные техники рисования.	10		4	Тестирование
3.	Основы графики	24	2	22	
3.1	Штрих и линия.	4	1	3	Практическое задание
3.2	Шар. Закон светотени.	4	1	3	Практическое задание
3.4	Зентагл и дудлинг.	4		4	Практическое задание
3.5	Портрет.	6		6	Практическое задание
3.6	Рисование фигуры человека.	6		6	Тестирование
4	Основы дизайна	42	2	40	
4.1	Теория и виды дизайна.	4	1	3	Устный опрос
4.2	Создание логотипа.	4		4	Практическое задание
4.3	Дизайн предметов.	4		3	Практическое задание
4.4	Дизайн одежды.	8		8	Практическое задание
4.5	Декорирование предметов.	22	1	21	Практическое задание
5	Арт-дизайн	40	2	38	
5.1	Линейные и силуэтные композиции.	10	1	9	Практическое задание
5.2	Арт-ресайклинг	10		10	Практическое задание
5.3	Арт-объекты из мусора	20	1	19	Практическое задание

5.4	Итоговое занятие.	2		2	Выставка
	Итого:	144	10	134	

Учебный план 2-ого года обучения

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Практическое задание
2.	Дизайн интерьера.	22	3	19	
2.1	Изображение предметов интерьера.	2	1	1	Тестирование
2.2	Изображение мебели.	4		4	Практическое задание
2.3	Исторические стили интерьера.	8	1	7	Практическое задание
2.4	Современные стили интерьера.	8	1	7	Творческое задание
3.	Архитектурный дизайн	26	2	45	Практическое задание
3.1	«В мире архитектуры»	4	1	3	Практическое задание
3.2	Изображение русского дома.	6		6	Практическое задание
3.3	Архитектура народов мира.	8	1	7	Практическое задание
4.	Современные техники в дизайне	40	2	38	

4.1	Пластилинография.	6	1	5	Устный опрос

4.2	Папье-маше.	6		6	Практическое задание
4.3	Аппликация	6		6	Практическое задание
4.4	Скрапбукинг. Базовые и дополнительные техники.	6	1	5	Практическое задание
4.5	Топиарий	6		6	Практическое задание
4.6	Коллаж	6		16	Практическое задание
4.7	Mixed media.	6		6	Практическое задание
5.	Книжный дизайн	26	2	12	Практическое задание
5.1	Иллюстрация. Виды иллюстрации.	4	1	3	Практическое задание
5.2	Подробный скетч иллюстрации. Создание персонажа.	4	1	3	Практическое задание
5.3	Итоговая иллюстрация.	6		6	Практическое задание
5.4	Леттеринг. Оформительское искусство.	12		12	Практическое задание
6.	Практики дизайна и искусства	26	3	23	Практическое задание

6.1	Искусство народов мира.	10	3	7	Практическое задание
6.2	Творческая и проектная деятельность.	16		16	Защита проектов
6.3	Итоговое занятие.	2		2	Выставка
	Итого:	144	13	131	

Учебный план 3-ого года обучения

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Теор ия	Пра ктик а	
1	Введение	2	1	1	Практическое задание
2	Живопись и графика	34	2	61	
2.1	«Удивительная гуашь».	10		10	Устный опрос
2.2	«В мире акварели».	10	1	9	Практическое задание
2.3	Цветные карандаши. Простые этюды.	10		10	Практическое задание
2.4	«Волшебная пастель».	4	1	3	Тестирование
3.	Дизайн одежды.	32	2	30	
3.1	«Модный наряд».	4	1	3	Практическое задание

3.2	Построение фигуры.	4	1	3	Творческое задание
3.3	Наброски одежды.	4		4	Практическое задание
3.4	Создание модной коллекции.	20		20	Практическое задание
4.	Декорирование интерьера	50	3	47	Практическое задание
4.1	«Интерьерная живопись».	14	1	13	Практическое задание
4.2	«Интерьерные штучки».	16	1	15	Практическое задание
4.3	«Народные узоры». Художественная роспись по дереву.	20	1	19	Практическое задание
5.	Книжный дизайн. Создание комикса.	24	1	23	Защита проектов
6.	Итоговое занятие.	2		2	Выставка
	Итого	144	11	133	

Учебный план 4-ого года обучения

№ разде ла и темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Теор ия	Пра ктик а	
1	Введение.	2	1	1	Практическое задание
2	Основы скетчинга.	35	3	32	
2.1	Food-скетчинг	5	1	5	Устный опрос
2.2	Ботанический скетчинг.	5		10	Практическое задание
2.3	Предметный скетчинг.	5		10	Практическое задание
2.4	Архитектурный скетчинг.	5		9	Тестирование
2.5	Анималистика.	5		10	Практическое задание
2.6	Travel-скетчинг.	5	1	7	Практическое задание
2.7	Фэшн-иллюстрация.	5	1		Практическое задание
3.	Апсайклинг	40	3	37	
3.1	Исторический экскурс.	2	1	1	Практическое задание
3.2	Вторая жизнь вещей.	8		8	Практическое

					задание
3.3	Создание мультфильма.	20	1	19	Практическое задание
3.4	Работа над несколькими журналами и книгами воспоминаний.	20	1	19	Практическое задание
4.	Создание объемных миниатюр	65	2	32	
4.1	Румбокс.	30	1	29	Практическое задание
4.2	«Волшебные домики».	30	1	29	Практическое задание
4.3	«Сказка своими руками».	35		35	Практическое задание
5.	Итоговое занятие.	2		2	Выставка
	Итого	144	9	135	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

1.Введение. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Просмотр презентации.

2.Основы живописи.

2.1 Цветоведение. Свет и тени.

Теория: Изучение цветового круга. Холодные и теплые цвета. Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Построение орнамента в полосе, квадрате, круге (единство формы и декора. Закономерности построения орнамента). Насыщенность, светлота, цветовой тон, психология цвета. Создание гармоничных цветовых сочетаний.

Практика. Выполнение орнамента в полосе и круге.

2.2 Создание простого натюрморта.

Теория. Натюрморт и его значение в живописи. История жанра. Традиции российской школы. Анализ работ мастеров.

Практика. Выполнение натюрморта с яблоком в технике акварели.

2.3 Изображение растений.

Практика. Выбор цветов. Выполнение зарисовок. Акварельная растяжка оттенков от темного к светлому при создании теней у основания лепестков цветов. Создание фона. Детальная прорисовка. Обсуждение и анализ работ.

2.4 Освоение осеннего пейзажа.

Практика. Расстановка акцентов и выделение деталей рисунка, изображение света и пространства.

2.5 Изображение животных.

Практика. Выполнение рисунков животных поэтапно. Рисование акварелью и гуашью.

2.6 Композиция.

Теория: Понятия «стиль» и «композиция». Знакомство с основными стилями дизайна. Виды композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции. Роль и значение композиции. Важнейшие выразительные средства композиции в дизайне: объем, пространство, масштаб, формат, пропорции, цвет, колорит, стилизация.

Практика. Выполнение практических заданий по композиции.

2.7 Бабочки. Работа в теплых тонах.

Практика. Выполнение зарисовок бабочек. Работа с палитрой теплых цветов. Добавление фона и прорисовка мелких деталей.

2.8 Подводный мир. Работа в холодных тонах.

Практика. Подводный пейзаж. Работа с более тонкими мелкими деталями. Техника «мазок».

2.9 Натюрморт с цветами.

Практика. Выполнение наброска. Работа над натюрмортом гуашью. Передача объемных форм цветов и предметов, пространство в натюрморте. Техника «мерцающий мазок»

2.10 Пейзаж. Как рисовать горы.

Теория. Изучение воздушной перспективы. Горы, особенности рисования гор, холмов и камней.

Практика. Выполнение горного пейзажа гуашью. Свет и пространство на рисунке, добавление ярких акцентов.

2.11 Городской пейзаж. Изучение линейной и световоздушной перспективы.

Практика. Рисование контуров. Выполнение подмалевка. Уточнение формы объектов. Проработка неба и очертаний на его фоне. Добавление деталей. Работа с мелкими деталями (фонариками, балкончики, черепица и др.).

2.12 Нетрадиционные техники рисования.

Практика. Техника «граттаж». Рисование штампами из ниток. Монотипия. Рисование мыльными пузырями.

3. Основы графики.

3.1 Штрих и линия.

Теория. Понятие «графика». Виды графики. Материалы и инструменты. Анализ работ художников. Различные виды штриховки.

Практика. Выполнение практических упражнений.

3.2 Шар. Закон светотени.

Теория. Нюансы в передаче светотени. Типы геометрических фигур.

Практика. Изображение шара и выполнение штриховки.

3.3 Мультяшный портрет.

Практика. Выбор персонажа. Выполнение рисунка. Светлые и тёмные переходы с помощью штриховки.

3.4 Зентагл и дудлинг.

Практика. Выполнение монохромного зентагла абстрактных узоров. Выполнение дудлилинга цветов.

3.5 Портрет.

Практика. Общий контур лица человека. Разметка основных частей лица человека. Рисование глаз, контуров бровей, рта и губ. Работа со штриховкой. Добавление теней и контрастов.

3.6 Рисование фигуры человека.

Практика. Линии построения. Деление на составные части. Рисование головы, туловища, рук и ног. Рисование одежды.

4. Основы дизайна.

4.1 Теория и виды дизайна.

Теория. Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика. Выполнение простых упражнений с простым карандашом. Игра «Дорисуй кляксу».

4.2 Создание логотипа.

Практика. Выполнение эскизов. Выбор формы и цвета.

4.3 Дизайн предметов.

Практика. Рисование различных предметов на выбор простым карандашом, пастелью, акварелью, цветными карандашами, фломастерами, гуашью. Работа с цветом. Детализация изображений.

4.4 Дизайн одежды.

Практика. Выполнение эскизов одежды.

4.5 Декорирование предметов.

Теория. Материалы и оборудование для декорирования. Стили декорирования.

Практика. Выполнение простого декора предметов. Аппликация.

5. Арт-дизайн

5.1 Линейные и силуэтные композиции.

Теория. Понятие «арт-дизайн». Оригинальные сочетания цветов и света.

Практика. Создание композиций из бумаги и красок. Анализ работ.

5.2 Арт-ресайклинг.

Практика. Создание поделок из ненужных и использованных вещей.

5.3 Арт-объекты из мусора.

Теория. Трэш-арт (мусорное искусство). Экологические проблемы. Использование мусора в дизайне.

Практика. Создание оригинальных работ из мусора.

5.4 Итоговое занятие.

Практика. Оформление выставки. Подведение итогов 1-ого года обучения.

Содержание программы 2-ого года обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с задачами 2-ого года обучения. Выполнение практических заданий.

2. Дизайн интерьера.

2.1 Изображение предметов интерьера.

Теория. Интерьер. Эскиз и дизайн-проект. Пространство, ритм, цвет в интерьере.

Практика. Выполнение скетчей предметов интерьера (ваза, кашпо, лампа, шкатулка, часы, картина и др.)

2.2 Изображение мебели.

Практика. Выполнение скетчей мебели (диван, шкаф, кровать, стул, стол).

2.3 Исторические стили интерьера.

Теория. Античность, Романский стиль, Барокко, Рококо, Готический стиль, Ренессанс, Классицизм, Ампи́р, Эkleктика.

Практика. Выполнение изображения комнаты в историческом стиле интерьера классицизм.

2.4 Современные стили интерьера.

Теория. Скандинавский стиль, минимализм, лофт, эклектика, контемпорари, ар-деко, фьюжн, хай-тек, поп-арт, эко, футуризм, авангард, китч, стимпанк, бохо, индустриальный стиль.

Практика. Выполнение изображения комнаты в современном стиле интерьера хай-тек.

3. Архитектурный дизайн.

3.1 «В мире архитектуры»

Теория. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры и её общие закономерности. Русская и мировая архитектура.

Практика. Выполнение построения изображения коттеджа. Работа со цветом. Добавление фона.

3.2 Изображение русского дома.

Практика. Выполнение построения изображения коттеджа. Работа со цветом. Добавление фона.

3.3 Архитектура народов мира.

Практика. Выбор архитектурного здания. Выполнение построения изображения здания. Работа со цветом. Добавление фона, теней и контраста.

4. Современные техники в дизайне

4.1 Пластилинография.

Теория. Знакомство с техникой пластилинография. Основы и особенности работы с пластилином.

Практика. Выполнение пейзажа и натюрморта в технике пластилинографии.

4.2 Папье-маше.

Практика. Изготовление масок в технике папье-маше.

4.3 Аппликация.

Практика. Изготовление цветов из бумаги. Выполнение аппликации.

4.4 Скрапбукинг. Базовые и дополнительные техники.

Теория. Скрапбукинг. Материалы и оборудование. Стили. Дистрессинг, эмбоссинг и штампинг.

Практика. Выполнение открыток в базовых техниках скрапбукинга.

4.5 Топиарий

Практика. Выполнение объемного топиария.

4.6 Коллаж.

Практика. Выполнение коллажа с фотографиями.

4.7 Mixed media.

Практика. Выполнение панно в технике «Mixed media».

5. Книжный дизайн.

5.1 Иллюстрация. Виды иллюстрации.

Теория. Иллюстрация. Компоненты стиля иллюстрации. Техники создания иллюстрации.

Практика. Выполнение иллюстраций сказок.

5.2 Подробный скетч иллюстрации. Создание персонажа.

Теория. История персонажа. Характер персонажа. Этапы создания персонажа.

Практика. Выполнение иллюстрации с персонажами из мультфильмов. Создание собственного персонажа.

5.3 Итоговая иллюстрация

Практика. Выполнение итоговой иллюстрации.

5.4. Леттеринг. Оформительское искусство.

Практика. Выполнение упражнений и шрифтов. Оформление книги.

6. Практики дизайна и искусства.

6.1 Искусство народов мира.

Теория. Основные периоды и стили в искусстве. Аркбутан, контрапост, ордер, каллиграфия, импрессионизм, коллаж, авангард, кубизм, супрематизм, гравюра.

Практика. Выполнение разных техник состаривания бумаги, создание росписей, коллажей и мозаики. Стилизация под различные исторические эпохи.

6.2 Творческая и проектная деятельность.

Практика. Выполнение итоговой творческой работы. Анализ работ.

6.3 Итоговое занятие.

Подведение итогов работы студии. Награждение обучающихся.

Содержание программы 3-ого года обучения

1 Введение. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с задачами 3-ого года обучения. Знакомство с профессиями, связанными с дизайном. Просмотр презентации. Выполнение практических заданий.

2 Живопись и графика

2.1 «Удивительная гуашь»

Практика. Выполнение пейзажей, натюрмортов, изображений животных и растений.

2.2 «В мире акварели»

Теория. Акварель. Сравнение акварели и гуаши. Приемы и техники рисования акварелью. Знакомство с работами известных акварелистов. Акварель и иллюстрация.

Практика. Выполнение практических упражнений. Рисование объемных форм. Выполнение иллюстрации.

2.3 Цветные карандаши. Простые этюды.

Практика. Выполнение практических упражнений. Рисование простых этюдов.

2.4 «Волшебная пастель»

Теория. Знакомство с пастелью. Сухая и масляная пастель. Особенности работы с пастелью.

Практика. Выполнение практических упражнений. Рисование пейзажа, натюрморты, изображения животных.

3. Дизайн одежды.

3.1 «Модный наряд»

Теория. Знакомство с профессией модельер. История моды.

Практика. Рисование эскиза летнего платья.

3.2 Построение фигуры.

Теория. Основные правила построения фигуры человека.

Практика. Рисование фигуры человека.

3.3 Наброски одежды.

Практика. Рисование элементов повседневной одежды (кофта, брюки, шапка, куртка, юбка и др.)

3.4 Создание модной коллекции.

Теория. Имидж и стиль. Как создается модная коллекция.

Практика. Рисование летнего платья.

4. Декорирование интерьера

4.1 Интерьерная живопись.

Теория. Актуальные тренды в современном дизайне. Особенности работы с поталью. Свойства акрила. Цветовые сочетания.

Практика. Создание картин по референсу или собственной задумке.

4.2 «Интерьерные штучки».

Теория. Украшение дома и интерьера. Использование материалов разных форм и размеров.

Практика. Выполнение поделок и создание декора интерьера своими руками.

4.3 «Народные узоры». Художественная роспись по дереву.

Теория. Народные промыслы. Мезенская роспись. Петриковская роспись. Гжель. Городецкая роспись. Хохлома. Жостовская роспись.

Практика. Выполнение городецкой росписи по дереву.

5. Книжный дизайн. Создание комикса.

Теория. История комиксов. Стили. Формат. Сценарий. Раскадровка. Оформление комикса.

Практика. Работа над созданием комикса.

6. Итоговое занятие.

Практика. Проведение итоговой выставки работ обучающихся за учебный год. Подведение итогов учебного года.

Содержание программы 4-ого года обучения

1 Введение.

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с задачами 4-ого года обучения. Просмотр презентации. Выполнение практических заданий.

2 Основы скетчинга.

2.1 Food-скетчинг.

Теория. Скетчинг. Основные материалы для рисования. Знакомство с маркерами для скетчинга.

Практика. Изображение акварелью и маркерами красивых и вкусных блюд: сладкие десерты, необычные напитки и свежие вафли к завтраку.

2.2 Ботанический скетчинг

Практика. Изображение растений. Выполнение ботанических скетчей акварелью.

2.3 Предметный скетчинг.

Практика. Стилизация предметов. Рисование воды, стекла, металла и других поверхностей. Выполнение скетчей в цвете и монохrome.

2.4 Архитектурный скетчинг

Теория. Линейная перспектива и ракурс.

Практика. Рисование отдельных архитектурных элементов и целых архитектурных композиций.

2.5 Анималистика.

Практика. Изображение животных. Выполнение скетчей в монохrome и в цвете.

2.6 Travel-скетчинг

Теория. Эскизы. Карты. Путевые заметки. Тревел-буки.

Практика. Рисование красочных путешествий. Распределение пространства листа бумаги или скетчбука. Баланс между текстом и картинкой. Выполнение практических работ.

2.7 Фэшн-иллюстрация.

Теория. Фэшн-иллюстрация как профессия.

Практика. Выполнение фэшн-иллюстраций. Глаза и брови. Губы и нос. Пропорции лица. Анфас. Пропорции лица. Профиль. Волосы. Женская фигура. Контрапост. Стилизация. Приемы.

3. Апсайклинг.

3.1 Исторический экскурс.

Теория. Апсайклинг. Экологические проблемы. Применение апсайклинга. Знакомство с современными дизайнерами и художниками направления апсайклинг.

Практика. Создание предметов декора из стекла, металла, ткани, дерева, картона, пластика, жести и упаковки, которая в противном случае была бы выброшена.

3.2 Вторая жизнь вещей.

Практика. Создание предметов интерьера или бутафории для съемок и праздников.

3.3 Создание мультфильма.

Теория. Оборудование и этапы создания мультфильма.

Практика. Создание собственного персонажа. Проработка сюжета и создание раскадровки. Разработка локаций и второстепенных героев. Съемка мультфильма.

3.4 Работа над несколькими журналами и книгами воспоминаний.

Теория. Визуальный дневник или книга воспоминаний.

Практика. Создание книги воспоминаний.

4. Создание объемных миниатюр.

4.1 Румбокс.

Теория. Основные виды и типы румбокса. Материалы и оборудование. Этапы создания румбокса.

Практика. Создание румбокса.

4.2 «Волшебные домики».

Теория. Материалы и оборудование. Процесс изготовления домиков.

Практика. Изготовление сказочных домиков.

4.3 «Сказка своими руками».

Практика. Создание объемной миниатюры.

5. Итоговое занятие.

Практика. Проведение итоговой выставки работ обучающихся за учебный год. Подведение итогов учебного года.

1.4. Планируемые результаты программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами дизайна может каждый, по - настоящему желающий этого обучающийся.

В конце освоения программы обучающиеся должны:

Знать

- основы живописи;
- основы графики;
- виды дизайна;
- основные, составные и дополнительные цвета;
- теплую и холодную гамму цвета
- основы композиции, композиционные средства;
- основные выразительные средства в художественном конструировании;
- основы дизайна интерьера;
- законы перспективы;
- понятие «скетчинг»;
- стили скрапбукинга
- виды декупажа.
- принципы дизайна и работы дизайнера;
- материалы и технологии для декорирования;
- декораторские приемы;
- стили дизайна архитектуры и интерьера;
- основы леттеринга, историю и виды шрифта;
- современные стили и направления в рекламе.

уметь

- получать различные оттенки цвета;
- составлять спектральную и пастельную гамму цвета;
- получать различные по насыщенности и светлоте оттенки цвета;
- рисовать пейзажи, натюрморты, портреты;
- рисовать иллюстрации;
- рисовать наброски и скетчи различных предметов;
- создавать авторского персонажа;
- создавать дизайн логотипа;
- создавать дизайн предметов, интерьера комнаты;
- самостоятельно изготовить открытку, сувенир, рекламную продукцию, используя изученные техники.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график 1- года обучения 1-ой группы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15	Среда-пятница. 13.00-15.00	Презентация	2	Вводное занятие	Отд. №2	Практ. задание
2	сентябрь	17	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Цветоведение. Свет и тени.	Отд. №2	Устный опрос
3	сентябрь	22	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Создание простого натюрморта.	Отд. №2	Практ. задание
4	сентябрь	24	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Изображение растений.	Отд. №2	Практ. задание
5	сентябрь	29	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Освоение осеннего пейзажа.	Отд. №2	Практ. задание
6	октябрь	1	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Изображение животных.	Отд. №2	Практ. задание
7	октябрь	6	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Композиция.	Отд. №2	Практ. задание
8	октябрь	8		Прак. занятие	2	Бабочки. Работа в теплых тонах.	Отд. №2	Практ. задание
9	октябрь	13	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Подводный мир. Работа в холодных тонах.	Отд. №2	Практ. задание
10	октябрь	15	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Натюрморт с цветами.	Отд. №2	Практ. задание
11	октябрь	20	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Натюрморт с цветами.	Отд. №2	

12	октябрь	22	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Пейзаж. Как рисовать горы.	Отд. №2	Прак. задание
13	октябрь	27	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Пейзаж. Как рисовать горы.	Отд. №2	Прак. задание
14	октябрь	29	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Городской пейзаж. Изучение линейной и световоздушной перспективы.	Отд. №2	Прак. задание
15	ноябрь	3	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Городской пейзаж. Изучение линейной и световоздушной перспективы.	Отд. №2	Прак. задание
16	ноябрь	5	13.00-15.00	Мастер-класс	2	Нетрадиционные техники рисования.	Отд. №2	Тестирование
17	ноябрь	10	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Нетрадиционные техники рисования.	Отд. №2	Тестирование
18	ноябрь	12	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Штрих и линия.	Отд. №2	Прак. задание
19	ноябрь	17	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Штрих и линия.	Отд. №2	Прак. задание
20	ноябрь	19	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Шар. Закон светотени.	Отд. №2	Прак. задание
21	ноябрь	24	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Шар. Закон светотени.	Отд. №2	Прак. задание
22	ноябрь	26	13.00-15.00	Мастер-класс	2	Мультяшный портрет	Отд. №2	Прак. задание
23	декабрь	1	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Зентагл	Отд. №2	Прак. задание
24	декабрь	3	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Портрет	Отд. №2	Тестирование

25	декабрь	8	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Портрет	Отд. №2	Тестирование
26	декабрь	10	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Рисование фигуры человека	Отд. №2	Практ. задание
27	декабрь	15	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Рисование фигуры человека	Отд. №2	Практ. задание
28	декабрь	17	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Рисование фигуры человека.	Отд. №2	Практ. задание
29	декабрь	22	13.00-15.00	Презентация	2	Теория и виды дизайна.	Отд. №2	Устный опрос
30	декабрь	24	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Теория и виды дизайна.	Отд. №2	Устный опрос
31	декабрь	29	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Создание логотипа.	Отд. №2	Практ. задание
32	декабрь	31	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Дизайн предметов.	Отд. №2	Практ. задание
33	январь	12	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Дизайн предметов.	Отд. №2	Практ. задание
34	январь	14	13.00-15.00	Презентация	2	Дизайн одежды.	Отд. №2	Практ. задание
35	январь	19	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Дизайн одежды.	Отд. №2	Практ. задание
36	январь	21	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Дизайн одежды.	Отд. №2	Практ. задание
37	январь	26	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Дизайн интерьера.	Отд. №2	Практ. задание
38	январь	28	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Дизайн интерьера.	Отд. №2	Практ. задание
39	февраль	2	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Дизайн интерьера.	Отд. №2	Практ. задание
40	февраль	4	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Дизайн интерьера.	Отд. №2	Тестирование
41	февраль	9	13.00-15.00	Презентация	2	Иллюстрация. Виды	Отд. №2	Устный опрос

						иллюстрации.		
42	февраль	11	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Подробный скетч иллюстрации. Создание персонажа.	Отд. №2	Практ. задание
43	февраль	16	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Подробный скетч иллюстрации. Создание персонажа.	Отд. №2	Практ. задание
44	февраль	18	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Итоговая иллюстрация.	Отд. №2	Устный опрос
45	февраль	23	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Итоговая иллюстрация.	Отд. №2	Устный опрос
46	февраль	25	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Итоговая иллюстрация.	Отд. №2	Устный опрос
47	март	2	13.00-15.00	Презентация	2	Скрапбукинг. Создание скрап-страницы.	Отд. №2	Практ. задание
48	март	4	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Скрапбукинг. Создание скрап-страницы.	Отд. №2	Практ. задание
49	март	9	13.00-15.00	Мастер-класс	2	Открытка в технике скрапбукинг.	Отд. №2	Практ. задание
50	март	11	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Открытка в технике скрапбукинг.	Отд. №2	Практ. задание
51	март	16	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Открытка в технике скрапбукинг.	Отд. №2	Практ. задание
52	март	18	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Пластилинография.	Отд. №2	Практ. задание

53	март	23	13.00-15.00	Мастер-класс	2	Пластилинография.	Отд. №2	Практ. задание
54	март	25	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пластилинография.	Отд. №2	Практ. задание
55	март	30	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пластилинография.	Отд. №2	Практ. задание
56	апрель	1	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пластилинография.	Отд. №2	Практ. задание
57	апрель	6	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пластилинография.	Отд. №2	Практ. задание
58	апрель	8	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пластилинография.	Отд. №2	Практ. задание
59	апрель	13	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пластилинография.	Отд. №2	Практ. задание
60	апрель	15	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пейп-арт.	Отд. №2	Практ. задание
61	апрель	20	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пейп-арт.	Отд. №2	Практ. задание
62	апрель	22	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пейп-арт.	Отд. №2	Практ. задание
63	апрель	27	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пейп-арт.	Отд. №2	Практ. задание
64	апрель	29	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пейп-арт.	Отд. №2	Практ. задание
65	май	4	13.00-15.00	Практ. занятие	2	Пейп-арт.	Отд. №2	Устный опрос
66	май	6	13.00-15.00	Мастер-класс	2	Декупаж.	Отд. №2	Практ. задание
67	май	11	13.00-	Практ.	2	Декупаж.	Отд.	Практ.

			15.00	занятие			№2	задание
68	май	13	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Декупаж.	Отд. №2	Практ. задание
69	май	18	13.00-15.00	Прак. занятие	2	Декупаж.	Отд. №2	Практ. задание
70	май	20	13.00-15.00	Защита проектов	2	Декупаж.	Отд. №2	Защита проектов
71	май	25	13.00-15.00	Защита проектов	2	Декупаж.	Отд. №2	Защита проектов
72	май	31	13.00-15.00	Выставка	2	Итоговое занятие	Отд. №2	Выставка

Календарный учебный график 4- года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15	Среда-пятница. 15.00-17.00	Презентация	2	Введение	Отд. №2	Практ. задание
2	сентябрь	17		Прак. занятие	2	Food-скетчинг	Отд. №2	Устный опрос
3	сентябрь	22		Прак. занятие	2	Food-скетчинг	Отд. №2	Устный опрос
4	сентябрь	24		Прак. занятие	2	Food-скетчинг	Отд. №2	Устный опрос
5	сентябрь	29		Прак. занятие	2	Ботанический скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
6	октябрь	1		Прак. занятие	2	Ботанический	Отд. №2	Практ.

						скетчинг		задание
7	октябрь	6		Прак. занятие	2	Ботанический скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
8	октябрь	8		Прак. занятие	2	Ботанический скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
9	октябрь	13		Прак. занятие	2	Ботанический скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
10	октябрь	15		Прак. занятие	2	Предметный скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
11	октябрь	20		Прак. занятие	2	Предметный скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
12	октябрь	22		Прак. занятие	2	Предметный скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
13	октябрь	27		Прак. занятие	2	Предметный скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
14	октябрь	29		Прак. занятие	2	Предметный скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
15	ноябрь	3		Прак. занятие	2	Архитектурный скетчинг	Отд. №2	Тестиров ание
16	ноябрь	5		Прак. занятие	2	Архитектурный скетчинг	Отд. №2	Тестиров ание
17	ноябрь	10		Прак. занятие	2	Архитектурный скетчинг	Отд. №2	Тестиров ание
18	ноябрь	12		Прак. занятие	2	Архитектурный скетчинг	Отд. №2	Тестиров ание
19	ноябрь	17		Прак. занятие	2	Архитектурный скетчинг	Отд. №2	Тестиров ание
20	ноябрь	19		Прак. занятие	2	Анималистика.	Отд. №2	Практ. задание
21	ноябрь	24		Прак. занятие	2	Анималистика.	Отд. №2	Практ. задание
22	ноябрь	26		Прак. занятие	2	Анималистика.	Отд. №2	Практ. задание
23	декабрь	1		Прак.	2	Анималистика.	Отд.	Практ.

				занятие			№2	задание
24	декабрь	3		Прак. занятие	2	Анималистика.	Отд. №2	Практ. задание
25	декабрь	8		Прак. занятие	2	Travel-скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
26	декабрь	10		Прак. занятие	2	Travel-скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
27	декабрь	15		Прак. занятие	2	Travel-скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
28	декабрь	17		Прак. занятие	2	Travel-скетчинг	Отд. №2	Практ. задание
29	декабрь	22		Презен тация	2	Изображение человека.	Отд. №2	Творч. задание
30	декабрь	24		Прак. занятие	2	Изображение человека.	Отд. №2	Творч. задание
31	декабрь	29		Прак. занятие	2	Изображение человека.	Отд. №2	Творч. задание
32	декабрь	31		Прак. занятие	2	Изображение человека.	Отд. №2	Творч. задание
33	январь	12		Прак. занятие	2	Изображение человека.	Отд. №2	Творч. задание
34	январь	14		Презен тация	2	Искусство народов мира	Отд. №2	Практ. задание
35	январь	19		Прак. занятие	2	Искусство народов мира	Отд. №2	Практ. задание
36	январь	21		Прак. занятие	2	Искусство народов мира	Отд. №2	Практ. задание
37	январь	26		Прак. занятие	2	Искусство народов мира	Отд. №2	Практ. задание
38	январь	28		Прак. занятие	2	Искусство народов мира	Отд. №2	Практ. задание
39	февраль	2		Прак. занятие	2	Искусство народов мира	Отд. №2	Практ. задание
40	февраль	4		Прак. занятие	2	Линогравюра.	Отд. №2	Практ. задание
41	февраль	9		Презен тация	2	Линогравюра.	Отд. №2	Практ.

								задание
42	февраль	11		Прак. занятие	2	Линогравюра.	Отд. №2	Практ. задание
43	февраль	16		Прак. занятие	2	Линогравюра.	Отд. №2	Практ. задание
44	февраль	18		Прак. занятие	2	Смешанные техники	Отд. №2	Практ. задание
45	февраль	23		Прак. занятие	2	Смешанные техники	Отд. №2	Практ. задание
46	февраль	25		Прак. занятие	2	Смешанные техники	Отд. №2	Практ. задание
47	март	2		Презен тация	2	Смешанные техники	Отд. №2	Практ. задание
48	март	4		Прак. занятие	2	Смешанные техники	Отд. №2	Практ. задание
49	март	9		Мастер -класс	2	Смешанные техники	Отд. №2	Практ. задание
50	март	11		Прак. занятие	2	Смешанные техники	Отд. №2	Практ. задание
51	март	16		Прак. занятие	2	Смешанные техники	Отд. №2	Практ. задание
52	март	18		Прак. занятие	2	Смешанные техники	Отд. №2	Практ. задание
53	март	23		Мастер -класс	2	Иллюстрация. Стилизация и создание персонажей.	Отд. №2	Практ. задание
54	март	25		Прак. занятие	2	Иллюстрация. Стилизация и создание персонажей.	Отд. №2	Практ. задание
55	март	30		Прак. занятие	2	Фэшн- иллюстрация	Отд. №2	Практ. задание
56	апрель	1		Прак. занятие	2	Фэшн- иллюстрация	Отд. №2	Практ. задание
57	апрель	6		Прак.	2	Фэшн-	Отд.	Практ.

				занятие		иллюстрация	№2	задание
58	апрель	8		Прак. занятие	2	Фэшн- иллюстрация	Отд. №2	Практ. задание
59	апрель	13		Прак. занятие	2	Фэшн- иллюстрация	Отд. №2	Практ. задание
60	апрель	15		Прак. занятие	2	Практическая иллюстрация	Отд. №2	Практ. задание
61	апрель	20		Прак. занятие	2	Практическая иллюстрация	Отд. №2	Практ. задание
62	апрель	22		Прак. занятие	2	Практическая иллюстрация	Отд. №2	Практ. задание
63	апрель	27		Прак. занятие	2	Практическая иллюстрация	Отд. №2	Практ. задание
64	апрель	29		Прак. занятие	2	Практическая иллюстрация	Отд. №2	Практ. задание
65	май	4		Прак. занятие	2	Леттеринг и каллиграфия.	Отд. №2	Практ. задание
66	май	6		Мастер -класс	2	Леттеринг и каллиграфия.	Отд. №2	Практ. задание
67	май	11		Прак. занятие	2	Леттеринг и каллиграфия.	Отд. №2	Практ. задание
68	май	13		Прак. занятие	2	Леттеринг и каллиграфия.	Отд. №2	Практ. задание
69	май	18		Прак. занятие	2	Леттеринг и каллиграфия.	Отд. №2	Практ. задание
70	май	20		Защита проект ов	2	Творческая и проектная деятельность.	Отд. №2	Защита проектов
71	май	25		Защита проект ов	2	Творческая и проектная деятельность.	Отд. №2	Защита проектов
72	май	31		Выстав ка	2	Итоговое занятие	Отд. №2	Выставка

2.2. Условия реализации программы

Процесс достижения поставленных задач и целей программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся, педагога и родителей. К условиям реализации программы относятся характеристики следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение: просторный кабинет, с хорошим освещением.

Оборудование: 4 стола, 20 стульев, 1 доска, 3 стенда, 3 шкафа, тумбочка с раковиной.

Материалы и инструменты:

1. Планшеты 10 шт.
2. Краски (акриловые, акварель, гуашь и др.)
3. Цветные карандаши, фломастеры.
4. Пластилин.
5. Цветная бумага, бумага для скрапбукинга, салфетки для декорирования.
6. Клей-карандаш, клей ПВА.
7. Различные инструменты (ножницы, карандаши, кисточки и др.).

Информационное обеспечение- видео мастер-классы по дизайну, интернет-ресурсы, учебные презентации, созданные преподавателем; схемы, книги по живописи и рисунку, фотографии.

Кадровое обеспечение- Смирнова Вероника Сергеевна- педагог дополнительного образования.

2.3.Формы аттестации/ контроля.

Аттестация - это оценка качества усвоения обучающимся содержания конкретной учебной дисциплины, предмета в процессе или по окончании их изучения по результатам проверок.

Основной задачей аттестации является установление соответствия знаний обучающихся требованиям государственных общеобразовательных программ, глубины и прочности полученных знаний их практическому применению.

Виды аттестации: текущий контроль, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) конкретной учебной дисциплины в процессе её изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Проводится преподавателем данной учебной дисциплины, предмета. Текущему контролю подлежат обучающиеся всей группы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Избранная форма текущего контроля представлена в общеобразовательных программах. Промежуточная аттестация - процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины после завершения ее изучения. Проводится преподавателем данной учебной дисциплины, предмета или комиссией (в случае проведения переводных экзаменов по итогам года по данному предмету, дисциплине). Итоговый контроль в группах может проводиться как письменно, так и устно.

Формами проведения промежуточной (итоговой) аттестации являются: защита проекта, выставка, устный опрос, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, журнал посещаемости, материал тестирования.

2.4.Оценочные материалы.

Результаты текущего контроля качества выполнения обучающимися запланированных видов деятельности по усвоению программы являются показателем того, как обучающийся работал в течение месяца. Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации обучающегося – защиты проектов.

Материалы по оценке результатов программы «Школа дизайна»:

1. Тестирование по итогам раздела «Основы живописи» (см. приложение №1)
2. Тестирование по итогам раздела : «Основы графики» (см. приложение №2)
3. Тестирование по итогам раздела: «Основы дизайна» (см. приложение №3)
4. Устный опрос по итогам раздела: «Графика и книжный дизайн» (см. приложение №4)
5. Устный опрос по итогам раздела: «Современные техники в дизайне» (см. приложение №5)
6. Устный опрос по итогам раздела: «Дизайн как творческая деятельность» (см. приложение №6)
7. Творческое задание по итогам раздела: «Интерьерный скетчинг» (см. приложение №7)
8. Тестирование по итогам раздела: «Архитектурно-дизайнерская графика» (см. приложение №8)
9. Творческое задание по итогам раздела: «Арт-дизайн» (см. приложение №9)
10. Творческое задание по итогам раздела: «Дизайн рекламы» (см. приложение №10)

2.5. Методические материалы

- **особенности организации образовательного процесса** – очное обучение.

- **методы обучения:**

словесные- объяснение, рассказ, беседа.

практические - упражнение, выполнение творческих заданий.

наглядные - иллюстрация, демонстрация, показ видеоматериалов.

игровые- фантазирование, живая наглядность **и воспитания:** убеждение, упражнение, мотивация, поощрение.

Наряду с традиционными методами успешно применяется метод проекта.

Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, в процессе создания под контролем педагога новых товаров и услуг, обладающих субъективной и объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность обучающихся, в процессе которой под руководством педагога создаются материальные и духовные ценности. Обучающиеся сами добывают нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

- **формы организации образовательного процесса:** групповая.

- **формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, практическое занятие, мастер-класс, защита проектов, презентация. Основной формой проведения занятий является практическая работа.

- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология игрового обучения, технология разноуровневого обучения.

- **алгоритм учебного занятия:**

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

6. Самостоятельная работа обучающихся.

7. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.

7.1 Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

7.2 Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

Дидактические материалы-

1. Иллюстрации работ дизайнеров.

2. Дидактические игры: Из чего состоит пейзаж? Нарисуй портрет. Что рисовал художник? Жанры живописи. Собери натюрморт.

3. Таблица «Цветовой спектр», «Шрифты».

4. Педагогические образцы.

5. Наглядные пособия: изображения цветов, животных, растений, ягод и др.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
4. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
5. Светлана Юсель: Декупаж. Самая полная энциклопедия АСТ-Пресс, 2014 г.
6. Людмила Браиловская. Арт-дизайн. Красивые вещи "hand-made". Стильные штучки 2006 г.
7. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью» М:,ООО «Эксмо»,2012
8. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью» М:,ООО «Эксмо»,2012

Для обучающихся и родителей:

1. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
2. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
3. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
4. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dcpgru/>
2. <http://scrap-info.ru/>
3. <http://www.artsait.ru/>
4. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/>

Приложения

Тестирование по итогам раздела «Основы живописи»

Критерий проверки:

- все правильные ответы: высший балл.

-1-3 ошибки: средний балл.

-4 и более ошибок: низкий балл.

Инструкция: выбери правильный ответ.

1. Как называют человека, который красиво рисует, проектирует и конструирует?

А) дизайнер- правильный ответ

Б) модельер

В) конструктор

Г) художник

2. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А) построение

Б) этюд

В) композиция

Г) набросок- правильный ответ

3. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

А) скульптура

Б) архитектура

В) живопись- правильный ответ

Г) графика

4. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый-
правильный ответ

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

5. Какой цвет является холодным?

А) красный

Б) голубой - правильный ответ

В) коричневый

Г) оранжевый

6. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

А) масляные

Б) акриловые

В) акварель- правильный ответ

Г) гуашь

7. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

А) волнистой

Б) контурной- правильный ответ

В) ломаной

Г) проямой

8. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

А) пейзаж- **правильный ответ**

Б) натюрморт

В) портрет

Г) граффити

9. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.

А) яркими

Б) теплыми

В) насыщенными- **правильный ответ**

Г) холодными

Тестирование по итогам раздела: «Основы графики»

1. Что означает «слово графика»?
 - а) «Изображаю»;
 - б) «рисую»;
 - в) «пишу»;
 - г) «вырезаю».
2. Что не является графическим материалом?
 - а) Акварель;
 - б) гуашь;
 - в) темпера;
 - г) пастель.
3. Что не использует графика?
 - а) Пятно;
 - б) оттенок;
 - в) точка;
 - г) линия.
4. Рисунок в книге.
 - а) набросок;
 - б) плакат;
 - в) иллюстрация;
 - г) репродукция.
5. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.
 - а) контур;
 - б) силуэт;
 - в) набросок;
 - г) зарисовка
6. Быстрый рисунок, в котором карандаш художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
 - а) Рисунок;
 - б) эстамп;
 - в) набросок;
 - г) эскиз
7. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия .
 - а) Графика;
 - б) живопись;
 - в) скульптура;
 - г) ДПИ.
8. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, относят:
 - а) к декоративному искусству;
 - б) графике;
 - в) живописи;
 - г) иллюстрации.

Тестирование по итогам раздела: «Основы дизайна»

1. Дизайн -

а) это вид искусства, проектирование, конструирование красивой , предметной среды для человека;

Б) это вид искусства, разработка новой удобной для человека среды;

В) это вид искусства; художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

2. Функции дизайна

А) красота;

Б) комфорт;

В) соответствие окружающей среде;

Г) польза;

Д) прочность;

Е) техническое совершенство;

Ж) практическое назначение

3. Соотнесите понятия и определения:

1. Промышленный дизайн

А. создание прекрасного облика человека

2. Графический дизайн

Б. моделирование и конструирование одежды

3. Визаж

В. организация пространства под открытым небом с использованием разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности.

4. Книжный дизайн

Г. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений, а также целостное

оформление интерьеров

предметами флоры

5. Дизайн одежды

Д. различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы

6. Фитодизайн

Е. конструирование транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели

7. Ландшафтный дизайн

Ж. новые, разнообразные конструкции книги

4. Выразительные средства дизайна

А) пропорция

Б) цвет

В) эскиз

Г) натюрморт

Д) форма.

5. Логотип – это... а) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости; б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое; в) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью; г) фирменный стиль организации и основной его элемент.

6. Шрифт – это... а) буквы, объединённые одним стилем графического начертания; б) буквы, объединённые одним цветом; в) буквы, объединённые одним размером.

7. Виды графического дизайна:

а) полиграфический дизайн; б) дизайн корпоративного стиля; в) дизайн плакатов; г) дизайн упаковки; д) дизайн одежды; е) дизайн интерьера.

Приложение №4

Устный опрос по итогам раздела: «Графический и книжный дизайн».

1. Иллюстрация-это...?
2. Назовите виды иллюстрации?
3. Назовите внешние элементы оформления книги?
4. Назовите внутренние элементы оформления книги?
5. Назовите имя известного русского иллюстратора?
6. Графический дизайн-это...?

Устный опрос по итогам раздела: «Современные техники в дизайне»

1. Пластилинография- это...?
2. Назовите основные инструменты и художественные приемы работы с пластилином?
3. Скрапбукинг- это...?
4. Назовите стили скрапбукинга?
5. Назовите базовые и дополнительные техники в скрапбукинге?
6. Назовите основные этапы работы в технике скрапбукинг?
7. Декупаж- это...?
8. Назовите виды декупажа?
9. Назовите основные этапы работы в технике декупаж?

Оценочные материалы 2 года обучения

Приложение №6

Устный опрос по итогам раздела: «Дизайн как творческая деятельность»

1. Основные элементы системы дизайна?
2. Функции дизайна в жизни человека и общества?
3. Профессия дизайнер. Направления работы дизайнера?

Приложение №7

Творческое задание по итогам раздела: «Интерьерный скетчинг»

Выполнить 4 скетча (предмет интерьера, мебель) графическими материалами и гуашью.

Приложение №8

Тестирование по итогам раздела: «Архитектурно-дизайнерская графика»

1. Архитектура - слово греческого происхождения, восходит к двум корням:

А) «искусство строить» Б) «летопись мира» В) «старший строитель»

2. Архитектура начала свою историю с:

А) колеса Б) перекладины В) столба Г) арки

3. Высшая форма проявления художественного творчества в архитектуре:

А) стиль архитектуры Б) архитектурный ансамбль В) архитектурный памятник

4. Совокупность элементов и признаков, характерных для множества памятников архитектуры мы понимаем:

А) стиль Б) композицию В) характер

5. Особенность этой архитектуры - монументальность, прочные породы камня, колоссальные размеры, долговечность:

А) древнеегипетская Б) барокко В) классицизм Г) хай-тек

6. Особенность этой архитектуры – огромные стальные формы, застекленные фасады, оригинальные решения:

А) древнеегипетская Б) барокко В) классицизм Г) хай-тек

7. Особенности этой архитектуры – сложные криволинейные формы, пышные декоративные украшения, диссонанс и асимметрия.

А) древнеегипетская Б) барокко В) классицизм Г) хай-тек

Приложение №9

Творческое задание по итогам раздела: «Арт-дизайн»

Выполнить открытку в технике скрапбукинг.

Приложение №10

Творческое задание по итогам раздела: «Дизайн рекламы»

Выполнить афишу мероприятия.