

Администрация городского округа Кинешма

Управление образования

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, ул. 50летия Комсомола д.20

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Принята на заседании
педагогического совета

«30» 05 2023г.

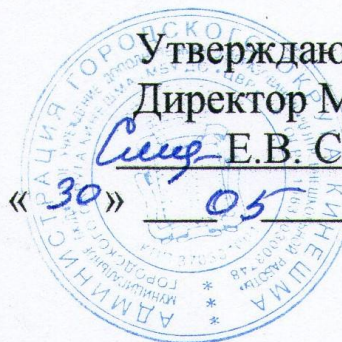
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦВР»

Смольникова Е.В.

«30» 05 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности

«Чудеса своими руками для дошколят»

срок реализации программы 2 года

возраст детей 5-7 лет

уровень реализации программы-базовый

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00E7161F526D9A33AECE0DB6C289C41DC

Владелец: Смольникова Елена Валерьевна

Действителен: с 24.01.2023 до 18.04.2024

Автор-составитель:

Серова Алина Александровна

педагог дополнительного образования

г. Кинешма 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.	30
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».	32
2.1. Календарный учебный график на учебный год	32
2.2. Условия реализации программы.	32
2.3. Формы аттестации	33
2.4. Оценочные материалы.	35
2.5. Методические материалы.	48
Список литературы.	55

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является конструирование из бумаги. Это один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём складывания, вырезания и склеивания бумаги.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. В процессе работы с различными материалами: бумагой, картоном, фольгой и т.д. дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. Занятия по конструированию из бумаги способствуют формированию графических и конструкторских умений и навыков, развивают пространственное и логическое мышление, способствуют осуществлению первых шагов к конструкторско-технологической деятельности, подготовке обучающихся к более раннему восприятию технической информации. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей

жизни. Ребята учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

Актуальность программы обусловлена интегрированным подходом к получению теоретических знаний в процессе практической работы. Программа «Чудеса своими руками» позволяет не только обучить ребенка правильно конструировать, но и подготовить обучающихся в дальнейшем осуществить осознанный выбор вида деятельности в техническом творчестве : авиамоделировании, судомоделировании, техническом конструировании и другое.

Необходимость в создании программы «Чудеса своими руками» существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики руки, внимания, логического мышления и усидчивости.

Аспекты положительного влияния конструирования из бумаги на дошкольника таковы:

- сосредоточение на процессе изготовления позволяет обучать ребёнка концентрировать внимание на объекте на протяжении длительного времени, чтобы достигнуть желаемого результата;

- в процессе конструирования ребёнок запоминает последовательность изготовления, приёмы и способы складывания и скручивания, что отлично развивает и стимулирует память;

- развивается глазомер, наблюдательность, чувство формы попутно формируется способность читать чертежи;

- развиваются конструктивное мышление и пространственное воображение;

-для облегчения процесса обучения, конструирование из бумаги знакомит детей с различными геометрическими понятиями, например, квадрат, треугольник, угол;

- словарь дошкольника обогащается новыми словами, терминами, параллельно он учится точнее следовать устным инструкциям. Конструирование из бумаги оказывает положительное влияние на психику ребёнка, формируя и развивая навыки и способности, которые пригодятся в будущей жизни.

Программа «Чудеса своими руками» имеет техническую направленность и призвана решать проблему логического, конструктивного и творческого мышления, а также способствовать формированию у обучающихся потребности в получении знаний в области технического конструирования.

Новизной и отличительной особенностью программы «Чудеса своими руками» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости.

Объем и срок освоения программы, адресат программы, формы обучения, режим занятия, особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» базового уровня рассчитана на старших дошкольников от 5 до 7 лет. Общий объем программы для дошкольников составляет 144 часа в год и рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю по 2 академических часа

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет.

Занятия проводятся на базе детского сада №50 по договору о совместной деятельности.

Группы формируются разновозрастные. В объединение принимаются все желающие дети без ограничений. Количество обучающихся не менее 15 человек. Форма обучения очная, с использованием дистанционных технологий во время ухудшения эпидемиологической обстановки. Состав групп- постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся начальных технических знаний, прикладных навыков и создание условий для самореализации личности ребёнка, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги, развитие технических интересов и склонностей детей.

Образовательные (предметные) задачи:

- познакомить обучающихся с техникой изготовления плоских и объемных аппликаций из картона, цветной бумаги в различных техниках;
- научить детей различным приемам и способам действий с бумагой картоном, фольгой, бросовым материалом.
- научить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов и техник;
- научить работать с ножницами, иглой, другими инструментами;
- познакомить с правилами по технике безопасности;
- познакомить с правилами разметки деталей по трафарету и шаблону.

Метапредметные задачи:

- развивать и совершенствовать навыки ручного труда, мелкую моторику рук;
- развивать конструкторские способности, изобретательность, внимание, память;

-развивать техническое, образное и логическое мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, культуру организации труда;

-развивать конструктивное мышление, творческое воображение и фантазию, внимание, память;

Личностные задачи:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, усидчивость, настойчивость, аккуратность в работе, умение работать в коллективе, умение уважать усилия другого.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1-го года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Знакомство с детьми. Нацелить на совместное творчество, вызвать интерес к поделке из картона, бумаги и т.д.	2	15 мин.	1 ч.45 мин.	собеседование
2	Аппликация из геометрических фигур	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
3	Аппликация «Осенний листок»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
4	Аппликация «Овощи на тарелке»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
5	Поделка «Грибок»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание

6	Аппликация «Подсолнух»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
7	Коллективная работа «Осенний букет»	4	30 мин	3ч. 30 мин.	творческое задание
8	Поделка «Ежик в лесу»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
9	Аппликация «Цветные зонтики»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
10	Поделка « Тыква»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
11	Аппликация «Пингвины на льдине»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
12	Поделка из бумаги «Заяц в снегу»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
13	Изготовление новогодних игрушек	18	2ч.15 мин.	15ч.45 мин.	творческое задание
14	Аппликация «Белочка с орешком»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
15	Поделка «Снегирь на ветке»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
16	Новогодняя открытка «Нарядная елочка»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
17	Аппликация «Деревья зимой»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
18	Новогодние поделки «Веселый маскарад»	4	30 мин	3ч. 30 мин.	творческое задание
19	Аппликация «Балерина»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
20	Изготовление подарков для пап и дедушек	4	30 мин	3ч. 30 мин.	творческое задание
21	Изготовление подарков для мам и бабушек	4	30 мин	3ч. 30 мин.	творческое задание
22	Аппликация «Паучок на паутинке»	4	30 мин	3ч. 30 мин.	творческое задание
23	Поделка «Собачка в домике»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
24	Поделка «Дивная птица»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
25	Поделка « Клетка для птички»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
26	Коллективная аппликация из ладошек	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
27	Поделка из бумажных полосок «Киска»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание

28	Поделка «Верба»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
29	Поделки на Пасху	4	30 мин	3ч. 30 мин.	творческое задание
30	Поделка к празднику «День Победы»	4	30 мин	3ч. 30 мин.	творческое задание
31	Поделка из ватных дисков «воздушные шарики»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
32	Коллективная аппликация «Весенний букет»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
33	Аппликация «Кувшинка»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
34	Аппликация «Муха-цокотуха»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
35	Ленточная аппликация «Петрушка»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
36	Аппликация из скрученной бумаги «Сирень»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
37	Настольный театр «Буратино»	18	2ч.15 мин.	15ч.45 мин.	творческое задание
38	Поделка «Березки подружки»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
39	Аппликация «Одуванчик»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
40	Поделка из бумажных кружочков «Гусеница»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
41	Поделка из бумаги ростомер « Слоны»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
42	Конструирование из бумаги «Жар-птица»	4	30 мин	3ч. 30 мин.	творческое задание
43	Поделка «Лев»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
44	Симметричная аппликация «Бабочка»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
45	Поделка « Лебедь»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
46	Поделка из бумаги «Кошки -мышки»	4	30 мин	3ч. 30 мин.	творческое задание
47	Поделка «Яркая клубника»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
	Итого	144ч.			

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Вводная беседа.

Знакомство с детьми. Нацелить на совместное творчество, вызвать интерес к поделке из картона, бумаги. Знакомство с видами бумаги и картона, основными свойствами, способами обработки и соединения деталей, измерительными и чертежными инструментами. Инструктаж по ТБ. Просмотр выставки работ детей прошлого года и руководителя объединения.

Тема 2. Аппликация геометрических фигур.

Теория. Понятие гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и ассиметрия.

Практика. Ребята учатся вырезать квадраты, круги и треугольники, красиво располагать их на бумаге.

Тема 3. Аппликация «Осенний листок».

Теория. Закрепление понятия гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и ассиметрия. Шаблон. Изготовление деталей аппликации способом сложения бумаги гармошкой.

Практика. Обучающиеся вырезают листья из цветной бумаги по шаблону, складывая бумагу гармошкой.

Тема 4. «Овощи на тарелке».

Теория. Закрепление понятия гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и ассиметрия. Шаблон. Изготовление деталей аппликации способом сложения бумаги пополам.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать фрукты и овощи по шаблону, складывая бумагу пополам, красиво размещать их на круге.

Тема 5. Поделка «Грибок».

Теория. Знакомство с симметричным вырезанием с использованием шаблонов, с помощью которых можно изготовить выкройки различных поделок. Способы и приемы разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать грибы, складывая бумагу пополам, используя шаблоны.

Тема 6. Аппликация «Подсолнух».

Теория. Повторение способов и приемов разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое. Изучение различных способов соединения деталей (при помощи клея,

Практика. Учатся вырезать круг из квадрата, вырезать листочки, складывая бумагу в несколько раз.

Тема 7. Коллективная работа «Осенний букет».

Теория. Повторение техники симметричного вырезания. Повторение способов и приемов разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать из бумаги и картона осенние листочки клена, дуба, березы и др. составлять из них букет. Приклеивать на фон.

Тема 8. Поделка «Ежик в лесу».

Теория. Повторение способов и приемов разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое. Изучение различных способов соединения деталей при помощи клея. Повторение правил по ТБ.

Практика. Учатся вырезать туловище, лапки из картона и цветной бумаги используя шаблоны, скреплять детали клеем.

Тема 9. Аппликация «Цветные зонтики»

Теория. Технология изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги, фольги, бисера.

Тема 10. Поделка «Тыква»

Теория. Знакомство с изготовлением объёмных поделок.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать круги по шаблону .складывать их пополам и склеивать половинки кружков между собой.

Тема 11. Аппликация «Пингвины на льдине»

Теория. Изучение технологии изготовления фигурок животных из бумаги.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать по шаблону фигурки животных и приклеивать их на фон. Создавая композицию.

Тема 12. Поделка из бумаги «Заяц в снегу».

Теория. Повторение технологии изготовления объёмных поделок по шаблону.

Практика. Обучающиеся продолжают учиться по шаблону вырезать из бумаги зайчиков.

Тема 13. Изготовление новогодних игрушек.

Теория. Изучение технологии изготовления новогодних игрушек из различных материалов, различными способами ,используя разные техники.

Практика. Обучающие учатся склеивать елочные игрушки на основе конуса по чертежам, шаблонам, украшать детали цветной бумагой, фольгой, лентами, бисером.

Тема 14. Аппликация «Белочка с орешками»

Теория. Познакомить обучающихся с новым способом создания аппликативных изображений из бумажных комочков. Развивать навыки мелкой моторики. Развивать у детей творческую активность, фантазию, художественно - креативные способности.

Практика. Изготовление из бумажных комочков объемную композицию.

Тема 15. Поделка «Снегирь на ветке».

Теория. Повторение технологии изготовления объёмных поделок по шаблону.

Практика. Обучающиеся продолжают учиться по шаблону вырезать из бумаги птичек.

Тема 16. Новогодняя открытка «Нарядная елочка»

Теория. Повторение способов и приемов разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое. Изучение различных способов соединения деталей (при помощи клея).

Практика. Обучающиеся учатся вырезать объемную елочку, используя шаблон, украшать её разноцветными шариками.

Тема 17. Аппликация «Деревья зимой».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных деревьев из трубочек.

Практика. Обучающиеся продолжают учиться вырезать и склеивать объемные деревья, из картона складывать трубочки-стволы деревьев.

Тема 18. Новогодние поделки «Веселый маскарад».

Теория. Изучение технологии изготовления маскарадных масок из бумаги и картона.

Практика. Обучающиеся учатся складывать из цветной бумаги маскарадные маски и украшать их блестками, стразами и др.

Тема 19. Аппликация «Балерина».

Теория. Изучение технологии изготовления бумажной балерины.

Практика. Обучающиеся учатся изготавливать бумажные фигурки балерины из картона, склеивать пышную юбочку способом гармошки.

Тема 20. Изготовление подарков для пап и дедушек.

Теория. Повторение техники оригами.

Практика. Обучающиеся учатся складывать ракету, танк способом оригами, украшать готовое изделие, проявив самостоятельность в выборе способов украшения работы и творческие способности.

Тема 21. Изготовление подарков для мам и бабушек.

Теория. Повторение технологии изготовления объемных цветов из бумаги. Повторение различных способов скрепления отдельных деталей в единую конструкцию. Практика. Обучающиеся учатся вырезать по выкройке лепестки цветка, изготавливать стебель из цветной бумаги и проволоки, прикреплять листья цветка к стеблю при помощи клея и проволоочки.

Тема 22. Аппликация «Паучок на паутинке»

Теория. Повторение техники оригами.

Практика. Обучающиеся учатся изготавливать паучка способом оригами.

Тема 23. Собачка в домике.

Теория. Технология изготовления объемных игрушек в стиле 3Д. Изучение способов приклеивания деталей друг к другу.

Практика. Обучающиеся вырезают плоские детали домика, Склеивают складочки, придавая деталям объем. Склеивают объемные детали между собой. Вырезают по шаблону собачку. Склеивают , придавая объем.

Тема 24. Дивная птица.

Теория. Повторение технологии изготовления объемной птицы с помощью шаблона.

Практика. Обучающиеся продолжают учиться вырезать и склеивать объемную птицу из картона по шаблону, прикреплять к туловищу разноцветные перышки из полосок бумаги.

Тема 25. Клетка для птички.

Теория. Изучение технологии изготовления объемных поделок из бумаги на основе трубочек

Практика. Изготовление клетки из трубочек, скрученных из листочков бумаги.

Тема 26. Коллективная аппликация из ладошек.

Теория. Изучение технологии изготовления коллективных поделок из ладошек, вырезанных из цветной бумаги.

Практика. Обучающиеся обводят свои ладошки на цветной бумаге, вырезают, придумывают композицию и приклеивают ладошки на ватман.

Тема 27. Поделка из бумажных полосок «Киска»

Теория. Изучение технологии изготовления объемных поделок из бумажных полос бумаги, картона.

Практика. Создание объемных конструкций, игрушек- киска. Вырезание из цветной бумаги полос. Склеивание из них различных животных.

Тема 28. Поделка «Верба»

Теория. Изучение техники изготовления вербы из бумаги и скрученных комочков ваты.

Практика. Обучающиеся учатся изготавливать веточки вербы с почками вербы из бумаги и скрученных комочков ваты.

Тема 29. Поделка на Пасху.

Теория. Изучение технологии изготовления объемных поделок из бумажных полос бумаги, картона, фольги.

Практика. Создание объемных конструкций игрушек- цыпляток, яичко. Вырезание из цветной бумаги полос. Склеивание цыпленка из деталей по шаблонам.

Тема 30. Поделка к празднику «День обеда»

Теория. Технология изготовления объемных игрушек в стиле 3Д, изучение способов приклеивания деталей друг к другу.

Практика. Обучающиеся вырезают плоские детали танка, звезды. Склеивают складочки, придавая деталям объем. Склеивают объемные детали между собой.

Тема 31. Поделка из ватных дисков «Воздушные шарики»

Теория. Повторение технологии изготовления объемных шаров из ватных дисков. Раскрашивание их красками.

Практика. Обучающиеся раскрашивают ватные диски красками. Приклеивают их на картон. Создавая композицию.

Тема 32. Коллективная аппликация «Весенний букет».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных цветов и листьев в стиле 3Д, изучение способов приклеивания деталей друг к другу.

Практика. Обучающиеся вырезают плоские детали листьев и цветов.. Склеивают складочки, придавая деталям объем. Склеивают объемные детали между собой. Собирают композицию в одно целое.

Тема 33. Аппликация «Кувшинка»

Теория. Повторение технологии изготовления объемных цветов и листьев в стиле 3Д, изучение способов приклеивания деталей друг к другу.

Практика. Обучающиеся вырезают плоские детали листьев и цветов.. Склеивают складочки, придавая деталям объем. Склеивают объемные детали между собой. Собирают композицию в одно целое.

Тема 34. «Аппликация «Муха-Цокотуха».

Теория. Изучение технологии изготовления объемных поделок из бумажных полос бумаги, картона.

Практика. Создание объемных конструкций, игрушек- Муха-Цокотуха. Вырезание из цветной бумаги полос. Склеивание из них различных насекомых.

Тема 35. Ленточная аппликация «Петрушка».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок из бумажных полос бумаги, картона.

Практика. Создание объемных конструкций, игрушек- петрушка . Вырезание из цветной бумаги полос. Склеивание из них различных игрушек.

Тема 36. Аппликация из скрученной бумаги «Сирень».

Теория. Продолжать знакомить детей с объемной аппликацией. Повторить способ вырезывания листа из гофрированной бумаги, скрученной в комочек.. Практика. Изготовление цветов сирени из гофрированной бумаги, способом скручивания..

Тема 37. Настольный театр «Буратино».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги, фольги, бисера.

Тема 38. Поделка «Березки подружки».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных деревьев из трубочек.

Практика. Обучающиеся продолжают учиться вырезать и склеивать объемные деревья, из картона складывать трубочки-стволы деревьев.

Тема 39. Аппликация «Одуванчик».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных цветов и листьев в стиле 3Д, изучение способов приклеивания деталей друг к другу.

Практика. Обучающиеся вырезают плоские детали листьев и цветов.. Склеивают складочки, придавая деталям объем. Склеивают объемные детали между собой. Собирают композицию в одно целое.

Тема 40. Поделка из бумажных кружочков «Гусеница».

Теория. Повторение технологии изготовления кружков из бумаги.

Практика. Обучающиеся вырезают круги из квадрата, обрезая углы.

Тема 41. Поделка из бумаги ростомер «Слоны».

Теория. Изучение технологии изготовления объемных поделок из бумаги.

Практика. Обучающиеся учатся изготавливать объемную фигурку слона украшают мелкими деталями из цветной бумаги. Приклеивают к ростомеру.

Тема 42. Конструирование из бумаги «Жар-птица».

Теория. Изучение технологии изготовления объемных поделок из фольги.

Практика. Обучающиеся учатся изготавливать птицу, хвост, крылья способом сложения бумаги гармошкой, украшают мелкими деталями из цветной бумаги, фольги.

Тема 43. Поделка «Лев».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги.

Тема 44. Симметричная аппликация «Бабочка».

Теория. Закрепление понятия гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и ассиметрия. Шаблон. Изготовление деталей аппликации способом сложения бумаги пополам.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать бабочку по шаблону, складывая бумагу пополам, красиво размещать фоне.

Тема 45. Поделка «Лебедь».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги, фольги, бисера.

Тема 46. Поделка из бумаги «Кошки-мышки».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги, фольги, бисера.

Тема 47. Поделка «Яркая клубника». Заключительное занятие. Подведение итогов. Выставка поделок обучающихся.

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги.

Учебный план 2-го года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Знакомство с детьми. Нацелить на совместное творчество, вызвать интерес к поделке из картона, бумаги и т.д.	2	15 мин.	1 ч.45 мин.	собеседование
2	Аппликация из геометрических фигур	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
3	Аппликация «Осенние листья»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
4	Аппликация «Овощи в корзинке»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
5	Поделка «Мухомор»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
6	Аппликация «Яркий цветок».	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
7	Поделка «Голубь»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
8	Поделка «Ворона»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
9	Поделка «Елочка»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое

					задание
10	Поделка «Воздушный змей»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
11	Поделка из бумаги «Зайчик».	4	30 мин	3ч.30мн.	творческое задание
12	. Коллективная работа «Осенний букет».	4	30 мин	3ч.30мн.	творческое задание
13	Аппликация «Мотыльки»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
14	Аппликация «Цветные зонтики»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
15	Аппликация «Пингвины»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
16	Аппликация «Белочка »	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
17	Поделка «Лягушка»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
18	Аппликация «Кувшинка»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
19	Настольный театр «Дюймовочка».	18	2ч.15 мин	15ч 45мин.	творческое задание
20	Поделка «Птицы на ветке».	4	30 мин	3ч.30мн.	творческое задание
21	Новогодняя открытка «Елочка»	4	30 мин	3ч.30мн.	творческое задание
22	Новогодние поделки «Веселый маскарад»	6	2ч.15мин.	3ч.45 мин	творческое задание
23	Аппликация «Фигуристка».	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
24	Изготовление подарков для пап и дедушек.	6	2ч.15мин.	3ч.45 мин	творческое задание
25	Поделка из бумаги «Кошки-мышки».	4	30 мин	3ч.30мн.	творческое задание
26	Поделка «Тигр».	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
27	Изготовление подарков для мам и бабушек.	6	2ч.15мин.	3ч.45 мин	творческое задание
28	Аппликация из скрученной бумаги «Сирень»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
29	Аппликация «Цветные	4	30 мин	3ч.30мн.	творческое

	зонтики»				задание
30	Коллективная аппликация «Весенний букет».	6	2ч.15мин.	3ч.45 мин	творческое задание
31	Поделка «Верб»	4	30 мин	3ч.30мн.	творческое задание
32	Поделка на Пасху.	4	30 мин	3ч.30мн.	творческое задание
33	Поделка к празднику «День Победы»	4	30 мин	3ч.30мн.	творческое задание
34	Ленточная аппликация «Клоун».	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание
35	Настольный театр «Муха-Цокотуха».	18	2ч.15 мин	15ч 45мин.	творческое задание
36	Коллективная работа «Летний букет».	6	2ч.15мин.	3ч.45 мин	творческое задание
37	Поделка «Яркая клубника»	2	15 мин	1 ч.45 мин.	творческое задание

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Вводная беседа.

Знакомство с детьми. Нацелить на совместное творчество, вызвать интерес к поделке из картона, бумаги. Знакомство с видами бумаги и картона, основными свойствами, способами обработки и соединения деталей, измерительными и чертежными инструментами. Инструктаж по ТБ. Просмотр выставки работ детей прошлого года и руководителя объединения.

Тема 2. Аппликация геометрических фигур.

Теория. Понятие гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия.

Практика. Ребята учатся вырезать квадраты, круги и треугольники, красиво располагать их на бумаге.

Тема 3. Аппликация «Осенние листья».

Теория. Продолжать знакомить детей с техникой оригами. Ориентировать детей на точность выполнения действий.

Практика. Учить детей с усилием проглаживать место сгиба.

Тема 4. «Овощи на тарелке».

Теория. Закрепление понятия гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия. Шаблон. Изготовление деталей аппликации способом сложения бумаги пополам.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать фрукты и овощи по шаблону, складывая бумагу пополам, красиво размещать их на круге.

Тема 5. Поделка «Мухомор».

Теория. Продолжаем знакомство с симметричным вырезанием с использованием шаблонов, с помощью которых можно изготовить выкройки различных поделок. Способы и приемы разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать грибы, складывая бумагу пополам, используя шаблоны.

Тема 6. Аппликация «Яркий цветок».

Теория. Повторение способов и приемов разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое. Изучение различных способов соединения деталей (при помощи клея,

Практика. Учатся вырезать круг из квадрата, вырезать листочки, складывая бумагу в несколько раз.

Тема 7. Поделка «Голубь»

Предложить детям изготовить фигурку голубя на основе базовой формы «треугольник».

Практика. Способствовать формированию умений вгибать угол, придавая ему форму клюва.

Тема 8. Поделка «Ворона»

Закрепить умение складывать базовую форму «треугольник». На ее основе изготовить фигурку вороны.

Теория. Продолжать способствовать формированию умений придавать форму клюва.

Тема 9. Поделка «Елочка»

Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник.

Теория. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.

Тема 10. Поделка «Воздушный змей»

Повышать интерес детей к изготовлению поделок в технике оригами.

Теория. Закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки, упражнять в свободном выборе цвета.

Тема 11. Поделка из бумаги «Зайчик».

Теория. Повторение технологии изготовления объёмных поделок по шаблону.

Практика. Обучающиеся продолжают учиться по шаблону вырезать из бумаги зайчиков.

Тема 12. Коллективная работа «Осенний букет».

Теория. Повторение техники симметричного вырезания. Повторение способов и приемов разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать из бумаги и картона осенние листочки клена, дуба, березы и др. составлять из них букет. Приклеивать на фон.

Тема 13. Аппликация «Мотыльки»

Закреплять способы вырезания по сложному контуру;

Практика. Совершенствовать навыки выкраивания деталей поделки; воспитывать аккуратность в работе.

Тема 14. Аппликация «Цветные зонтики»

Теория. Технология изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги, фольги, бисера.

Тема 15. Аппликация «Пингвины»

Теория. Изучение технологии изготовления фигурок животных из бумаги.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать по шаблону фигурки животных и приклеивать их на фон. Создавая композицию.

Тема 16. Поделка «Лягушка»

Теория. Продолжаем знакомство с симметричным вырезанием с использованием шаблонов, с помощью которых можно изготовить выкройки различных поделок. Способы и приемы разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать грибы, складывая бумагу пополам, используя шаблоны.

Тема 17. «Аквариум»

Научить детей создавать объемные фигурные образы;

Теория. Учить четко следовать устным инструкциям воспитателя; воспитывать умения работать коллективно, прислушиваясь к мнению участников продуктивной деятельности.

Тема 18. Аппликация «Кувшинка»

Теория. Повторение технологии изготовления объемных цветов и листьев в стиле 3Д, изучение способов приклеивания деталей друг к другу.

Практика. Обучающиеся вырезают плоские детали листьев и цветов.. Склеивают складочки, придавая деталям объем. Склеивают объемные детали между собой. Собирают композицию в одно целое.

Тема 19. Настольный театр «Дюймовочка».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги, фольги, бисера.

Тема 20. Поделка « Птицы на ветке».

Теория. Повторение технологии изготовления объёмных поделок по шаблону.

Практика. Обучающиеся продолжают учиться по шаблону вырезать из бумаги птичек.

Тема 21. . Новогодняя открытка « Елочка»

Теория. Повторение способов и приемов разметки при помощи шаблонов. Изготовление изделий и отдельных деталей из бумаги в один слой и сложенной вдвое. Изучение различных способов соединения деталей (при помощи клея).

Практика. Обучающиеся учатся вырезать объемную елочку, используя шаблон, украшать её разноцветными шариками.

Тема 22. Новогодние поделки «Веселый маскарад».

Теория. Изучение технологии изготовления маскарадных масок из бумаги и картона.

Практика. Обучающиеся учатся складывать из цветной бумаги маскарадные маски и украшать их блестками, стразами и др.

Тема 23. Аппликация «Фигуристка».

Теория. Изучение технологии изготовления бумажной фигуристки.

Практика. Обучающиеся учатся изготавливать бумажные фигурки фигуристки из картона, склеивать пышную юбочку способом гармошки.

Тема 24. Изготовление подарков для пап и дедушек.

Теория. Повторение техники оригами.

Практика. Обучающиеся учатся складывать ракету, танк способом оригами, украшать готовое изделие, проявив самостоятельность в выборе способов украшения работы и творческие способности.

Тема 25. Поделка из бумаги «Кошки-мышки».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги, фольги, бисера.

Тема 26. Поделка «Тигр».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги.

Тема 27. Изготовление подарков для мам и бабушек.

Теория. Повторение технологии изготовления объемных цветов из бумаги. Повторение различных способов скрепления отдельных деталей в единую конструкцию. Практика. Обучающиеся учатся вырезать по выкройке лепестки цветка, изготавливать стебель из цветной бумаги и проволоки, прикреплять листья цветка к стеблю при помощи клея и проволоочки.

Тема 28. Аппликация из скрученной бумаги «Сирень».

Теория. Продолжать знакомить детей с объемной аппликацией. Повторить способ вырезывания листа из гофрированной бумаги, скрученной в комочек.. Практика. Изготовление цветов сирени из гофрированной бумаги, способом скручивания..

Тема 29. Аппликация «Цветные зонтики»

Теория. Технология изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги, фольги, бисера.

Тема 30. Коллективная аппликация «Весенний букет».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных цветов и листьев в стиле 3Д, изучение способов приклеивания деталей друг к другу.

Практика. Обучающиеся вырезают плоские детали листьев и цветов.. Склеивают складочки, придавая деталям объем. Склеивают объемные детали между собой. Собирают композицию в одно целое.

Тема 31. Поделка «Верба»

Теория. Изучение техники изготовления вербы из бумаги и скрученных комочков ваты.

Практика. Обучающиеся учатся изготавливать веточки вербы с почками вербы из бумаги и скрученных комочков ваты.

Тема 32. Поделка на Пасху.

Теория. Изучение технологии изготовления объемных поделок из бумажных полос бумаги, картона. фольги.

Практика. Создание объемных конструкций игрушек- цыпляток, яичко. Вырезание из цветной бумаги полос. Склеивание цыпленка из деталей по шаблонам.

Тема 33. Поделка к празднику «День еды»

Теория. Технология изготовления объемных игрушек в стиле 3Д, изучение способов приклеивания деталей друг к другу.

Практика. Обучающиеся вырезают плоские детали танка, звезды. Склеивают складочки, придавая деталям объем. Склеивают объемные детали между собой.

Тема 34. Ленточная аппликация «Клоун».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок из бумажных полос бумаги, картона.

Практика. Создание объемных конструкций, игрушек- клоуна . Вырезание из цветной бумаги полос. Склеивание из них различных игрушек.

Тема35 Настольный театр «Муха-Цокотуха».

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги, фольги, бисера.

Тема 36. Коллективная работа «Летний букет».

Повторение технологии изготовления объемных цветов и листьев в стиле 3Д, изучение способов приклеивания деталей друг к другу.

Практика. Обучающиеся вырезают плоские детали листьев и цветов.. Склеивают складочки, придавая деталям объем. Склеивают объемные детали между собой. Собирают композицию в одно целое.

Тема 37. Поделка «Яркая клубника». Заключительное занятие. Подведение итогов. Выставка поделок обучающихся.

Теория. Повторение технологии изготовления объемных поделок на основе конуса. Повторение различных способов соединения деталей.

Практика. Обучающиеся учатся вырезать детали по шаблону, склеивать конус, украшать поделку мелкими деталями из цветной бумаги.

1.4. Планируемые результаты.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, картон, фольга и др.
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, стеки и др.;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- принципы и технологию постройки плоских и объемных моделей из бумаги и картона в разных техниках;

- правила разметки деталей по трафарету и шаблону.

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

-правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

-экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и картон ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея;

-под руководством педагога изготавливать изделия: плоские и объемные модели из различных материалов (бумаги, картона, фольги) в разных техниках по образцу, по замыслу.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график на учебный год

Количество учебных недель – 36;

Количество учебных дней – 72;

Даты начала и окончания обучения: учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая. Каникулы предусмотрены в летний период: июнь июль, август

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения инструментов, литературы, иллюстраций, эскизов и образцов;
- мультимедийная установка с экраном и ноутбук для показа презентаций, фильмов, видео занятий.

Наглядный материал:

- плакаты;
- демонстрационные работы и образцы;
- технологические карты;
- инструкционные карты;
- стенды (правила техники безопасности, образцы бумаги);
- схемы (базовые формы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры, схемы плетения из бисера).

Раздаточный материал:

- опорные схемы;

-выкройки;

-шаблоны;

Минимальный набор инструментов:

-ножницы – 15 шт.;

-карандаши– 15 шт.;

-кисточки – 15 шт.;

Минимальный набор материалов:

-цветная бумага, картон, клей ПВА;

-нитки х\б

-фольга;

-бисер;

-бросовый материал (коробки, пластиковые бутылки, баночки, колпачки, использованные фломастеры);

-леска, проволока

Приспособления:

-подставка под ножницы;

-игольницы

Информационное обеспечение:

-оборудование: ТСО - DVD, магнитофон, мультимедийная установка;

- видеофильмы, презентации;

-детские музыкальные произведения;

-дидактические фильмы («Оригами», «Материал-бумага», «Волшебные ножницы», «Аппликация» и другие) .

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводятся следующие этапы контроля:

-стартовый контроль. В начале года проводится входное тестирование в первые дни обучения. Он позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого ребенка, но и выявить мотивацию прихода его

в коллектив, индивидуальные вкусы, способности, наклонности. Эти знания важны для осуществления дифференцированного и индивидуального подхода к обучению, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы, для чего используются следующие формы контроля:

- устный опрос;
- анкетирование
- собеседование с обучающимися и их родителями.

-текущий контроль (по изучаемым темам, разделам в течение всего учебного года) осуществляется на каждом занятии. За период обучения обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется на каждом занятии. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала, при этом учитываются следующие факторы: творческий подход к выполнению изделия, умения и навыки работы с разными материалами.

Формы контроля:

- собеседование;
- опрос детей во время занятий;
- анализ выполненной работы на каждом занятии;
- самостоятельная творческая работа;

-промежуточный контроль(оценка результатов обучения за определенный промежуток времени- полугодие, год)

Формы контроля:

- тестовые задания;
- диагностическое анкетирование;
- контрольные задания;
- самостоятельная практическая работа;
- выставка творческих работ обучающихся;
- проведение конкурсов по проверке ЗУН;
- городская выставка детского творчества ;

- региональные и областные конкурсные мероприятия
- **итоговый контроль**- по окончанию обучения по общеразвивающей образовательной программе

Формы контроля:

- итоговые тестовые задания;
- диагностическое анкетирование;
- контрольные задания;
- самостоятельная практическая работа;
- выставка творческих работ обучающихся;
- проведение конкурсов по проверке ЗУН;
- городская выставка детского творчества ;
- региональные и областные конкурсные мероприятия.

2.4.Оценочные материалы.

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Тест для диагностики результатов по теме «Аппликация»

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне
 - а) аппликация
 - б) оригами
 - в) плоская игрушка
2. Украшение изображения обрамляющей полоской
 - а) раздвижение
 - б) симметрия
 - в) кант
3. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику

а) предметная

б) сюжетная

в) декоративная

4. Орнамент – это...

а) узор, в котором элементы только чередуются

б) узор, в котором элементы только повторяются

в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются

5. Найти правильную технологическую последовательность

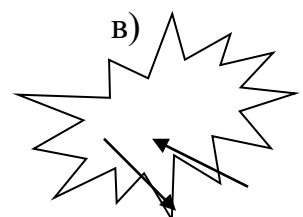
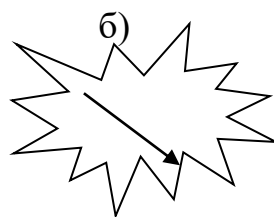
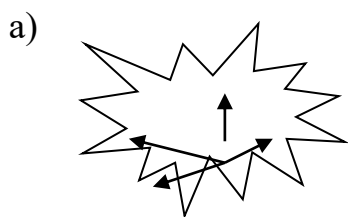
оформления аппликации

а) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание

б) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; наклеивание; высушивание

в) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображение; наклеивание; высушивание

6. Как наносить правильно клей



7. Что такое симметрия

а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины

б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины

8. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации

а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка

б) ножницы, степлер, кисточка, салфетка

в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка

9. Какая аппликация выполняется без ножниц

а) мозаика

б) обрыв

в) раздвижение

10. Какой клей используют в аппликации

а) ПВА

б) столярный

в) момент

Уровень:

8-10 правильных ответов – высокий

5-7 правильных ответа – средний

менее 5 правильных ответа – низкий

**Тест для диагностики результатов по теме
«Бумага и ее свойства, работа с бумагой»**

1. Из чего делают бумагу?

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

В) из железа

2. Где впервые появилось искусство оригами?

А) в Китае

Б) в Японии

В) в России

3. Бумага- это:

- А) материал**
- Б) инструмент
- В) приспособление

4. Что означает тонкая основная линия в оригами?

- А) контур заготовки**
- Б) линию сгиба

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется**
- Б) легко гладится
- В) легко мнется**
- Г) режется
- Д) хорошо впитывает воду**
- Е) влажная бумага становится прочной

6. Какие виды бумаги ты знаешь?

- А) наждачная**
- Б) писчая**
- В) шероховатая
- Г) обёрточная**
- Д) толстая
- Е) газетная**

7. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) ножницы**
- Б) игла
- В) линейка**
- Г) карандаш**

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз

Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями

В) передавать их закрытыми кольцами вперед

Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию

Д) хранить ножницы после работы в футляре

9. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей

б) чтобы получить одну деталь

10. На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую

Б) изнаночную

11. Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства

Б) чтобы не пачкать стол

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу

Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

А) чистый лист бумаги

Б) Ладонку

В) тряпочку

14. Какие виды разметки ты знаешь?

А) по шаблону

Б) сгибанием

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

15. При разметке симметричных деталей применяют:

А) шаблон половины фигуры

Б) целую фигуру

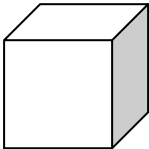
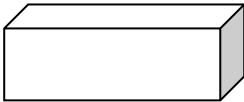
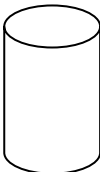
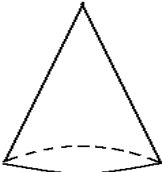
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

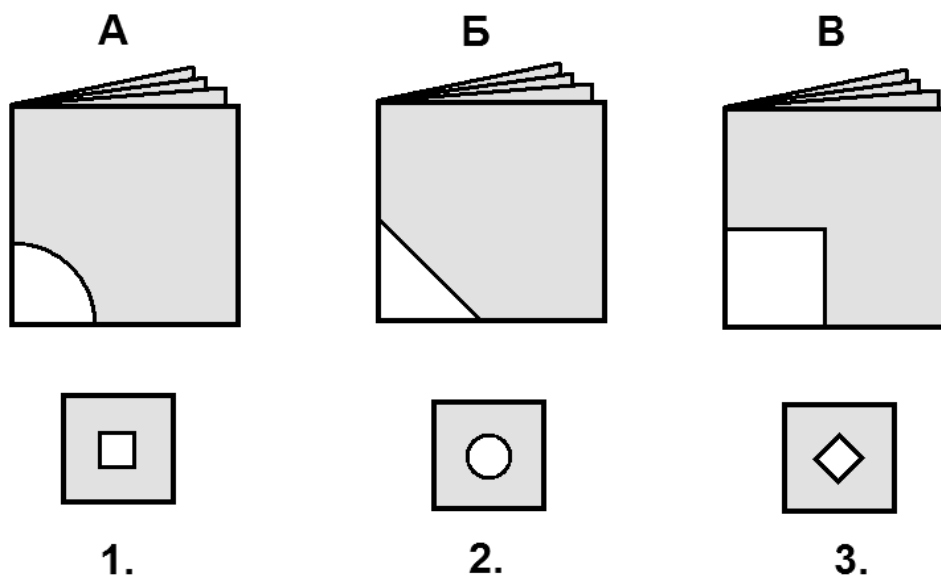
Б) разворачиваешь лист

Тест для диагностики результатов по теме «Конструирование из бумаги».

1. Подпиши названия геометрических тел.

2. Середину сложенный вчетверо листа вырезали. Покажи соответствие стрелками..



Диагностическое занятие «Рыбка в море».

Цель диагностики: определение начальных навыков вырезания из бумаги простых геометрических форм: овал, треугольник; определение правильности держания ножниц в руке.

Содержание диагностики: учащимся предлагается выполнить аппликация «Рыбка в море». В ходе занятия учащиеся вырезают из бумаги овал (туловище рыбы) и два треугольника (хвост рыбы), после наклеивают составные части на фон таким образом, чтобы получилась рыба. В процессе вырезания определяется также правильность держания ножниц в руке.

Выводы: в ходе диагностического занятия у каждого учащегося определяется уровень развития начальных навыков вырезания простых геометрических форм из бумаги: низкий, средний или высокий.

Критерии оценки:

низкий уровень: учащийся неправильно держит ножницы в руке, вырезает овал и треугольники только при помощи педагога;

средний уровень: учащийся правильно держит ножницы в руке, вырезает треугольники самостоятельно (отступая от контура), овал – при помощи педагога; **высокий уровень:** учащийся правильно держит ножницы в руке, вырезает треугольники и овал самостоятельно (отступая от контура).

Диагностическое занятие «Скоро лето».

Цель диагностики: определение навыков вырезания из бумаги как простых геометрических форм (прямой линии, полосы), так и более сложных форм, определение правильности держания ножниц в руке.

Содержание диагностики: учащимся предлагается выполнить объемную поделку из бросового материала «Скоро лето». В ходе занятия учащиеся нарезают низ картонного цилиндра полосками, а также вырезают замкнутую волнистую линию (крона дерева). В процессе вырезания определяется также правильность держания ножниц в руке.

Выводы: в ходе диагностического занятия у каждого учащегося определяется уровень развития навыков вырезания из бумаги: низкий, средний или высокий. **Критерии оценки:**

низкий уровень: учащийся правильно держит ножницы в руке, вырезает по прямой и по волнистой линии только с помощью педагога;

средний уровень: учащийся правильно держит ножницы в руке, самостоятельно вырезает по прямой линии, вырезает по волнистой линии с помощью педагога;

высокий уровень: учащийся правильно держит ножницы в руке, самостоятельно вырезает по прямой и по волнистой линии.

Диагностическое занятие «Осеннее дерево».

Цель диагностики: определение навыков выполнения поделок (аппликаций) из бумаги и картона, требующих различных действий (вырезание, смятие, закручивание); определение правильности держания ножниц в руке.

Содержание диагностики: учащимся предлагается выполнить аппликацию из гофрированных трубочек «Осеннее дерево». В ходе изготовления гофрированных трубочек учащимся необходимо сначала закрутить, смять бумагу и разрезать готовую трубочку на две части, после чего наклеить их на фон без просветов, формируя крону дерева.

Выводы: в ходе диагностического занятия у каждого учащегося определяется уровень развития начальных навыков вырезания, смятия и закручивания бумаги: низкий, средний или высокий.

Критерии оценки:

низкий уровень: учащийся неправильно держит ножницы в руке, изготавливает гофрированную трубочку (закручивает и сминает бумагу) только с помощью педагога, разрезает трубочку не по центру, наклеивает части трубочки на фон хаотично, с просветами.

средний уровень: учащийся правильно держит ножницы в руке, изготавливает гофрированную трубочку с помощью педагога, самостоятельно разрезает трубочку по центру, самостоятельно наклеивает части трубочки на фон без просветов.

высокий уровень: учащийся правильно держит ножницы в руке, самостоятельно изготавливает гофрированную трубочку с помощью педагога, разрезает трубочку по центру, наклеивает части трубочки на фон без просветов.

Диагностическое занятие «Динозавр».

Цель диагностики: определение навыков выполнения поделок (аппликаций) из бумаги и картона, требующих различных действий (надрезание, вырезание по сложному контуру, закрепление бумаги в прорезях); определение правильности держания ножниц в руке.

Содержание диагностики: учащимся предлагается выполнить поделку из бросового материала «Динозавр». В ходе занятия учащиеся надрезают картонные цилиндры (ноги динозавра), вырезают по сложному контуру (туловище динозавра), закрепляют вырезанную деталь в прорезях таким образом, чтобы она держалась вертикально. **Выводы:** в ходе диагностического занятия у каждого учащегося определяется уровень развития навыков надрезания, вырезания бумаги и картона по сложному контуру, закрепление бумаги в прорезях: низкий, средний или высокий.

Критерии оценки:

низкий уровень: учащийся неправильно держит ножницы в руке; учащийся самостоятельно выполняет надрезы в картонном цилиндре, с помощью педагога вырезает по сложному контуру и устанавливает вырезанную деталь в прорезях; **средний уровень:** учащийся правильно держит ножницы в руке; учащийся самостоятельно вырезает по сложному контуру (с отступлениями от контура); устанавливает вырезанную деталь в прорезях только с помощью педагога;

высокий уровень: учащийся правильно держит ножницы в руке; учащийся самостоятельно вырезает по сложному контуру (с отступлениями от контура); самостоятельно устанавливает вырезанную деталь в прорезях, деталь держится вертикально.

Методика "Вырежи фигуры".

Методика предназначена для психодиагностики наглядно-действенного мышления детей в возрасте 7 -8 лет. Ее задание состоит в том, чтобы быстро и точно вырезать из бумаги нарисованные на ней фигуры. В

шести квадратах, на которые он разделен, изображены различные фигуры. Этот рисунок во время тестирования предлагается ребенку не в целом, а 12 по отдельным квадратам. Для этого экспериментатор предварительно разрезает его на шесть квадратов. Контуры вырезаемых фигур к методике «Вырежи фигуры». Ребенок по очереди получает все шесть квадратов с рисунками (порядок их предъявления помечен номерами на самих рисунках), ножницы и задание вырезать все эти фигуры как можно быстрее и точнее. (Первый из квадратов просто разрезается ножницами пополам по горизонтальной линии, прочерченной в нем.)

Оценка результатов. В ходе оценивания полученных результатов в данной методике учитываются время и точность выполнения ребенком задания.

10 баллов — все фигуры вырезаны ребенком не более чем за 3 мин, а контуры вырезанных фигур не более чем на 1 мм отличаются от заданных образцов.

8-9 баллов — все фигуры вырезаны ребенком за время от 3 до 4 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на величину от 1 мм до 2 мм.

6-7 баллов — все фигуры вырезаны ребенком за время от 4 до 5 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 2-3 мм. 4-3 баллов — все фигуры вырезаны ребенком за время от 5 до 6 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 3-4 мм.

2-3 балла — все фигуры вырезаны ребенком за время от 6 до 7 мин, а их контуры отличаются от оригиналов на 4-5 мм.

0-1 балл — ребенок не справился с заданием за 7 мин, и вырезанные им фигуры отличаются от оригиналов более чем на 5 мм.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Критерии (индикаторы) :

Высокий уровень (3 балла)

Средний уровень (2 балла)

Низкий уровень (1 балл)

Творческая активность.

Высокий уровень. Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога .

Низкий уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания .

Новизна, оригинальность .

Высокий уровень. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции.

Средний уровень. Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога .

Низкий уровень. Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

Сенсорные способности.

Высокий уровень. Форма передана точно.

Средний уровень. Есть незначительные отклонения.

Низкий уровень. Форма не удалась.

Способности (чувство цвета, формы)

Высокий уровень. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Средний уровень. Отступления от окраски, искажения незначительные.

Низкий уровень. Безразличие к цвету, одноцветность. Искажения значительные.

Композиция

Высокий уровень. По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

Средний уровень. На полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень. Не продуманно, носит случайный характер.

Общая ручная умелость.

Высокий уровень. Хорошо развита моторика рук, аккуратность.

Средний уровень. Ручная умелость развита.

Низкий уровень. Слабо развита моторика рук.

Самостоятельность.

Высокий уровень. Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.

Средний уровень. Требуется незначительная помощь. Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

Низкий уровень. Не может самостоятельно выполнять работу. Постоянно требует помощи педагога.

2.5.Методические материалы.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Применяются следующие формы организации занятия:

- фронтальная;
- групповая работа;
- индивидуальная работа;

На занятиях используются в сочетании различные методы обучения:

- по внешним признакам деятельности преподавателя и обучающихся:

- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;
- работа с книгой;

- по источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
 - демонстрация плакатов, схем, таблиц.
 - использование технических средств;
- практические:
 - практические задания;
 - деловые игры;

- по степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

В начале занятий проводятся беседы, из которых дети узнают много новой информации, затем практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, проводятся экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создаёт многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд, обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приёмы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа с учебными пособиями.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы

работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

В работе бумажное конструирование и аппликация большую помощь окажут книги серии «Любимый город» автор Т.Н. Проснякова, на занятиях по оригами книга «Забавные фигурки. Модульное оригами». В работе с бросовым материалом рекомендуется использовать книгу М.И. Нагибиной «Чудеса для детей из ненужных вещей».

При проведении занятий используются следующие педагогические принципы:

- **принцип природосообразности**, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- **принцип гуманизации**, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

- **принцип целостности**, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

- **принцип наглядности обучения**, сочетания различных методов, а также средств обучения в зависимости от задач и содержания обучения.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия в объединение конструирование из бумаги носят практический характер. На теоретические вопросы в основном на каждое занятие отводится не более десяти-пятнадцати минут. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

-1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие.

-2 часть- практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

-3 часть посвящается анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, , игра, КВН, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, эксперимент, ярмарка.

Педагогические технологии, используемые для реализации программы:

-технология индивидуализации обучения- такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

-технология дифференцированного обучения- это обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей. Это наиболее востребованная технология, потому что ориентирована на личность ученика;

-технология разноуровневого обучения- уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах разного уровня А, Б, С, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом по отдельным предметам программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; это технология, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Темы же, предписанные стандартами образования, остаются едины для всех уровней обучения;

-технология развивающего обучения- это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию. Целью данного вида обучения является подготовка обучающихся к самостоятельному освоению знаний, поиску истины, а также к независимости в повседневной жизни. То есть оно основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Обучающиеся должны овладеть теми мыслительными операциями, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими. Развивающее обучение – это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка;

-технология игровой деятельности- состоит из достаточно обширной группы методов и приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр;

-технология коллективной творческой деятельности- это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма. Её цель-раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.

Дидактическое обеспечение

- 1.Подборка информационной и справочной литературы.
2. Сценарии массовых мероприятий , разработанные для организации досуга обучающихся объединения .
3. Наглядные пособия по темам.
4. Образцы изделий .
- 5.Диагностические методики для определения уровня знаний , умений, навыков обучающихся детского объединения (диагностика начального уровня развития умения и навыков детей, методика диагностики уровня приобретённых навыков и умений детей).
- 6.Тематические папки; тематические подборки.
- 7.Постоянно действующая выставка детских работ.
- 8.Фотоматериалы.
- 9.Инструкционные карты.
- 10.Шаблоны.
11. Компьютерные презентации по темам занятий.

Список литературы.

Нормативные документы.

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года.
2. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.
3. Закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (действующая редакция)
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 года №124-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.07.2000 № 103-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 21.12.2004 № 170-ФЗ, от 26.06.2007 № 118-ФЗ, от 30.06.2007 № 120-ФЗ)(извлечения)
5. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. №196
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г.№467)
8. ФГОС 2 поколения для начальной школы – М.: Просвещение, 2010 г.

Литература для педагога.

1. «Школа волшебников». Т.Н. Проснякова. Рабочая тетрадь для 1 класс
2. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль “Академия развития”, 1998.
3. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль. “Академия развития”, 1997.

4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль “Академия развития”, 2001
5. Литвиненко В.М. Игрушки из ничего. – Санкт-Петербург, “Кристалл,” 2000.
6. Книга серии «Любимый образ» «Бабочки», Т.Н. Проснякова.
7. Книга серии «Любимый образ» «Собачки», Т.Н. Проснякова.
8. Книга серии «Любимый образ» «Кошки», Т.Н. Проснякова.
9. Книга серии «Любимый образ» «Цветы», Т.Н. Проснякова.
10. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.

Литература для детей и родителей.

1. «Школа волшебников». Т.Н. Проснякова. Рабочая тетрадь для 1 класс.
2. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль “Академия развития”, 1998.
3. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль. “Академия развития”, 1997.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль “Академия развития”, 2001.
5. Литвиненко В.М. Игрушки из ничего. – Санкт-Петербург, “Кристалл,” 2000.
6. Книга серии «Любимый образ» «Бабочки», Т.Н. Проснякова.
7. Книга серии «Любимый образ» «Собачки», Т.Н. Проснякова.
8. Книга серии «Любимый образ» «Кошки», Т.Н. Проснякова.
9. Книга серии «Любимый образ» «Цветы», Т.Н. Проснякова.
10. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. http://sablezubka.ru/obemnye_podelki_svoimi_rukami_shemy_vykroiki_shablony

2. <http://www.chudopredki.ru/8745-obemnye-podelki-iz-bumagi-shemy-i-idei.-luchshie-master-klassy.html>
3. <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/paperkraft-shemy-obyomnye-podelki-iz-bumagi/>
4. <http://myhandmade7.com/139-podelki-iz-bumagi-dlya-detey-luchshie-idei-i-master-klassy-s-poshagovymi-foto.html>
5. <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei/obyomnaja-igrushka-iz-bumagi-svoimi-rukami-kuvshinka-bulavochnica.html>
6. <http://www.maam.ru/detskijasad/konstruirovanie-iz-cvetnogo-kartona-i-cvetnoi-bumagi-korobochka-dlja-vsjakoi-vsjachin.html>
7. <http://900igr.net/prezentatsii/doshkolnoe-obrazovanie/konstruirovanie-v-detskom-sadu/006-konstruirovanie-iz-bumagi-kartona-korobok.html>