

Администрация городского округа Кинешма
Управление образования

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, ул. 50летия Комсомола д.20

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Принята на заседании
педагогического совета

«30» 05 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦВР»

Е.В. Смольникова

«30» 05 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Творческая мастерская»

срок реализации программы 3 года
возраст детей 7-14 лет
уровень программы: базовый

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00E7161F526D9A33AECE0DB6C289C41DC

Владелец: Смольникова Елена Валерьевна

Действителен: с 24.01.2023 до 18.04.2024

Автор-составитель:
Пытаева Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования

г. Кинешма 2023 г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»...	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание образовательной программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	39
 Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график.....	41
2.2 Условия реализации программы.....	42
2.3 Формы аттестации.....	44
2.4 Оценочные материалы.....	46
2.5 Методические материалы.....	49
2.6 Список литературы.....	59
 Приложение.....	63

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребёнка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед изобразительным искусством, которое, в свою очередь, формирует и развивает человека всесторонне, влияет на его духовный мир. Оно даёт возможность попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества детям любого возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1.Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2.Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

3.Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

4.Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

5.Приказом от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

6.Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы).

Программа направлена на приобщение к искусству: познание духовного опыта поколений, овладение различными способами художественной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей каждого ребёнка, на практическое применение полученных знаний и умений. В процессе обсуждения детских работ с точки зрения их содержания, выразительности и оригинальности активизируется внимание детей, формируется опыт творческого общения.

Актуальность программы обусловлена тем, что направление деятельности на сегодняшний день является востребованным, поэтому возникает необходимость в поиске новых подходов к преподаванию искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности.

И сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников наиболее активно идёт через систему дополнительного образования. Это способствует социализации детей, их адаптации в обществе, профилактики противоправного поведения, а также развитию зрительного восприятия, памяти и образного мышления, необходимых для успешного обучения и полноценной жизни в обществе.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по теории изобразительного искусства, декоративно-прикладному творчеству, лепке, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, тем самым повышая уже имеющийся уровень. Сама программа предусматривает последовательное изучение и овладение учебным материалом, поскольку построена по принципу «от простого к сложному». Особое внимание уделяется учёту как возрастных, так и индивидуальных особенностей обучающихся, что позволяет ставить перед ними задачи различного уровня сложности. В результате у детей повышается интерес к художественной деятельности, желание творить и создавать прекрасное.

Всё вышесказанное говорит о том, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрывает его творческие способности, приобщает к творчеству, воспитывает любовь и уважение к культуре и истории своего народа.

Отличительная особенность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она предназначена для работы с детьми в свободное от учебы время в студии изобразительного искусства, где каждый из ребят сможет раскрыть свои художественные способности и более близко познакомиться с миром искусства. В программе взаимосвязаны занятия по рисованию, лепке, аппликации, собраны задания на разную тематику всех уровней сложности с чередованием художественных материалов и применяемых техник, включены элементы регионального компонента, благодаря чему у учащихся не возникнет чувство скуки. Ведь чтобы обучение развивало, необходимо опираться на зону ближайшего развития, но и периодически включать задания из 1-й зоны (уровня актуального развития), что даёт ребенку почувствовать радость от успехов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 7 до 14 лет. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребёнка заниматься изобразительной деятельностью. При зачислении в объединение родители (законные представители несовершеннолетних обучающихся), представляют документы на обучающегося, необходимые для зачисления в данное учреждение дополнительного образования.

Объем и срок освоения программы

Программа относится к базовому уровню и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация данного уровня предполагает три года обучения в количестве 144 учебных часов на год, всего 432 часа.

Состав обучающейся группы является постоянным. Занятия проводятся в группах по 15 человек, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы состоит в создании условий для формирования духовной культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям, развития художественно-творческих способностей обучающихся, способности к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности, декоративно-прикладного творчества и лепки.

Задачи:

Личностные:

- Формировать духовную культуру;
- Приобщать к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь;
- Приучать доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать культуру поведения в коллективе;
- Воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру;
- Воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- Воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;
- Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

Метапредметные:

- Расширить кругозор обучающихся в области изобразительной деятельности;
- Развивать мелкую моторику рук, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Предоставить возможность для развития фантазии и воображения, а также нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
- Развивать умение радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Развивать колористическое видение, художественный вкус, умение понимать прекрасное, познавательные психические процессы: память, мышление, воображение, внимание и т.д.;
- Развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в собственных творческих работах отношения к окружающей действительности;
- Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни, коммуникативных умений и навыков, которые обеспечивают сотрудничество и общение в коллективе (умение оказывать помощь, решать конфликтные ситуации, а также адекватно оценивать результаты своей деятельности).

Предметные:

- Научить пользоваться художественными материалами (гуашевыми и акварельными красками, цветными карандашами и фломастерами, восковыми мелками и т.д.);
- Научить владеть средствами художественной выразительности;

- Сформировать умение грамотно составлять законченную композицию с выделением композиционного центра по эскизам и выполнять её разными выразительными средствами;
- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в программу	2	1,5	0,5	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями обучения, правилами техники безопасности в изостудии. Просмотр выставки работ.	1	1	-	Устный опрос, просмотр работ
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	0,5	0,5	Просмотр работ
2	Раздел 2. Живопись	20	3,5	16,5	
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	4	1	3	Просмотр работ
2.2	Символика цвета	2	0,5	1,5	Анализ работ
2.3	«Королева Кисточка и волшебные превращения красок»	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
2.4	«День и ночь»	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.5	«Осенняя фантазия»	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.6	Изображение цветов.	2	-	2	Анализ работ
2.7	Изображение деревьев	2	-	2	Анализ работ
2.7	«Город на Волге»	2	0,5	1,5	Анализ работ
2.8	Морской пейзаж (марина)	2	-	2	Выставка
3	Раздел 3. Рисунок	21	4,5	16,5	
3.1	Графика – искусство чёрного и белого	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.2	«Волшебная линия»	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.3	Композиция. Выделение композиционного центра	4	0,5	3,5	Просмотр работ
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	2	0,5	1,5	Тестирование, просмотр работ
3.5	Цветные карандаши. «Цвет радости и цвет печали»	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
3.6	Пастель «Удивительная страна»	2	0,5	1,5	Просмотр работ
3.7	«Античная ваза»	3	0,5	2,5	Просмотр работ
3.8	«Город будущего»	4	1	3	Выставка
4	Раздел 4. Скульптура	19	3,5	15,5	

4.1	«По грибы»	2	0,5	1,5	Просмотр работ
4.2	«Под парусами»	4	1	3	Просмотр и анализ работ
4.3	«На дне морском»	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
4.4	«Подкова»	4	0,5	3,5	Выставка
4.5	«Сказочный домик»	2	-	2	Просмотр работ
4.6	«Пчелка-труженица»	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
4.7	Декоративное панно из пластилина	3	0,5	2,5	Выставка
5	Раздел 5. Аппликация	12	1	11	
5.1	Паттерн	2	0,5	1,5	Просмотр работ
5.2	«Заяц по лесу бежал»	2	-	2	Устный опрос, просмотр и анализ работ
5.3	«Ох, морозы!»	2	-	2	Просмотр работ
5.4	«Встречаем Новый год»	2	-	2	Просмотр работ
5.5	«Открытка к празднику»	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
5.6	«Закат над городом»	2	-	2	Просмотр работ
6	Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования	26	4	22	
6.1	Рисование с применением восковых мелков и акварели	2	0,5	2,5	Просмотр работ
6.2	Рисование пальцами и ладонями	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
6.3	Рисование «по-мокрому»	2	0,5	1,5	Просмотр работ
6.4	Тампонирование	3	-	3	Просмотр работ
6.5	Рисование брызгами (набрызг)	2	0,5	1,5	Просмотр работ
6.6	Кляксография	2	0,5	1,5	Просмотр работ
6.7	Монотипия	3	0,5	2,5	Просмотр работ
6.8	Ниткография	2	0,5	1,5	Просмотр работ
6.9	Коллаж	3	0,5	2,5	Просмотр работ
6.10	Фроттаж	2	-	2	Просмотр работ
6.11	Граттаж	3	-	3	Выставка, анализ работ
7	Раздел 7. Дизайн	22	4	18	
7.1	Предметный дизайн на примере декупажа	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
7.2	Предметный дизайн на примере росписи по камню.	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр и анализ работ

7.3	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо)	4	0,5	3,5	Устный опрос, просмотр работ
7.4	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами.	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр работ
7.5.	Традиционные обереги славян. «Конь»	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр работ
7.6	Витраж	4	0,5	3,5	Просмотр работ
7.7	Дизайн интерьера	2	0,5	1,5	Просмотр работ
7.8	Ландшафтный дизайн	2	0,5	1,5	Выставка
8	Раздел 8. Пленэр	14	0,5	13,5	
8.1	«Давайте рисовать, как великие художники!»	4	0,5	3,5	Просмотр работ
8.2	Пленэр – свет, цвет, техника. Этюды деревьев.	2	-	2	Просмотр работ
8.3	Архитектурные мотивы. Этюд дома с забором.	2	-	2	Устный опрос, просмотр и анализ работ
8.4	Натюрморт на пленэре.	4	-	4	Устный опрос, просмотр работ
8.5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	2	-	2	Просмотр работ
9	Раздел 9. Оформление работ	2	-	2	
9.1	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2	-	2	Просмотр работ
10	Раздел 10. Итоговая работа	6	0,5	5,5	Просмотр работ
10.1	Итоговая работа	4	-	4	
10.2	Подведение итогов учебного года. Организация выставки детских работ.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка
	Общее количество часов	144	23	121	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с особенностями обучения, правилами техники безопасности в изостудии. Просмотр выставки работ.

Теория: ознакомление с планом работы на первый год: содержание, порядок работы, необходимые материалы.

Тема 1.2 Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Теория: техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: поэтапное рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1 Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Теория: особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности работы гуашью.

Практика: экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 2.2 Символика цвета

Теория: понятие «цвет» в живописи. Основные значения цветов. Их использование в работе художника

Практика: выполнение рисунка одним цветом (фрукты, овощи).

Тема 2.3 «Королева Кисточка и волшебные превращения красок»

Теория: знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет»

Тема 2.4 «День и ночь»

Теория: знакомство с многообразием оттенков, с тёплыми и холодными цветами.

Практика: выполнить рисунок города в дневное и ночное время суток с использованием теплых (день) и холодных (ночь) оттенков.

Тема 2.5 «Осенняя фантазия»

Теория: знакомить с приемом работы акварелью «по -сырому», материалами и инструментами, основными техническими приемами.

*Практика:*изобразить цветы и осенние листья в смешанной технике рисования (акварель и черная гелиевая ручка).

Тема 2.6 Изображение цветов.

Практика: учить выполнять изображения цветов живописными материалами.

Тема 2.7 Изображение деревьев

*Практика:*учить выполнять изображения деревьев живописными материалами.

Тема 2.7 «Город на Волге»

*Теория:*совершить виртуальную экскурсию по историческим местам, достопримечательностям города Кинешма.

*Практика:*нарисовать одну из достопримечательностей города.

Тема 2.8 Морской пейзаж (марина)

*Теория:*изучить творчество И.К. Айвазовского; познакомиться с «мариной» как одним из видов пейзажа.

*Практика:*нарисовать морской пейзаж акварельными красками.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1 Графика – искусство чёрного и белого

*Теория:*знакомство с графикой как видом изобразительного искусства, ее основными выразительными средствами.

Практика: выполнить рисунок одним из графических материалов.

Тема 3.2 «Волшебная линия»

*Теория:*линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:*выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.3 Композиция. Выделение композиционного центра

Теория: знакомство с композицией. Виды композиции и ее законы.

*Практика:*Рисование предметов природного мира в центре, сбоку, сверху или снизу листа

Тема 3.4 Удивительные узоры на крыльях у бабочек

Теория: познакомить с зависимостью пятен от их плотности, размера и тональности, с техникой создания пятна в рисунке, изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Практика: выполнение задания «Танец бабочек»

Тема 3.5 Цветные карандаши. «Цвет радости и цвет печали»

Теория: знакомить с техникой работы цветными карандашами (создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей).

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики».

Тема 3.6 Пастель «Удивительная страна»

Теория: познакомить с художественной возможностью пастели, различными приемами работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Практика: выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе»

Тема 3.7 «Античная ваза»

Теория: познакомить с античным искусством; закрепить знания детей об орнаменте.

Практика: нарисовать античную вазу с использованием орнамента.

Тема 3.8 «Город будущего»

Теория: познакомить с техникой рисования «граттаж».

Практика: выполнить тематическую работу «Город будущего» в технике «граттаж».

Раздел 4. Скульптура

Тема 4.1 «По грибы»

Теория: познакомить со скульптурой, как видом изобразительного искусства, основными приемами лепки: раскатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание.

Практика: выполнить композицию грибов на картоне из цветного пластилина.

Тема 4.2 «Под парусами»

Теория: продолжать изучать особенности и приемы работы с пластилином; показать, как предметы могут оставлять разные отпечатки, следы на пластилине.

Практика: слепить тематическую композицию из цветного пластилина.

Тема 4.3 «На дне морском»

Практика: слепить коралловые рифы из цветного пластилина.

Тема 4.4 «Подкова»

Теория: познакомить со способом замеса соленого теста, с особенностями работы с ним.

Практика: слепить и раскрасить подкову из соленого теста.

Тема 4.5 «Сказочный домик»

Теория: познакомить с особенностями работы с глиной.

Практика: слепить и раскрасить сказочный дом из глины.

Тема 4.6 «Пчелка-труженица»

Практика: слепить тематическую композицию из цветного пластилина.

Тема 4.7 Декоративное панно из пластилина

Теория: познакомить с понятием «панно», способами его изготовления.

Практика: создать декоративное панно из пластилина с последующим покрытием акриловыми красками.

Раздел 5. Аппликация

Тема 5.1 Паттерн

Теория: познакомить с понятием «паттерн»

Практика: создать паттерн в смешанной технике (рисование и аппликация).

Тема 5.2 «Заяц по лесу бежал»

Теория: познакомить с работой художника-декоратора, ее спецификой.

Практика: изготовить декорации для мини-театра в технике обрывной аппликации.

Тема 5.3 «Ох, морозы!»

Практика: создание плоскостной композиции из цветной бумаги (заснеженный лес).

Тема 5.4 «Встречаем Новый год»

Практика: создание плоскостной композиции из цветной бумаги.

Тема 5.5 «Открытка к празднику»

*Теория:*познакомить с открыткой, как видом прикладной графики,изучить значение открытки, познакомить со способами ее изготовления.

Практика: изготовить открытку к празднику.

Тема 5.6 «Закат над городом»

*Практика:*изготовить аппликацию из цветной бумаги, используя геометрические фигуры.

Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования

Тема 6.1 Рисование с применением восковых мелков и акварели

*Теория:*познакомить со смешанной техникой рисования восковыми мелками и акварелью.

*Практика:*выполнить творческую работу в данной технике.

Тема 6.2 Рисование пальцами и ладонями

*Теория:*познакомить со смешанной техникой рисования.

*Практика:*выполнить творческую работу в данной технике (солнце, дерево и т.д.)

Тема 6.3 Рисование «по-мокрому»

Теория: познакомить с техникой рисования «по-мокрому» (по-сырому)

*Практика:*выполнить пейзаж в данной технике.

Тема 6.4 Тампонирование

*Теория:*познакомить с техникой тампонирование

Практика: выполнить задание «Мои любимые животные».

Тема 6.5 Рисование брызгами (набрызг)

*Теория:*познакомить с техникой набрызга.

Практика: выполнить задание «Море», «Лес».

Тема 6.6 Кляксография

*Теория:*познакомить с таким способом изображения как кляксография

*Практика:*выполнить задание: «Веселые кляксы», «Дерево».

Тема 6.7 Монотипия

*Теория:*познакомить с новой техникой – монотипия. Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия.

*Практика:*выполнение заданий: «Морозные узоры», «У озера».

Тема 6.8 Ниткография

Теория: познакомить с техникой вытягивания нити, со способом ее применения в изобразительной деятельности.

Практика: выполнить задание «Красивые картинки из разноцветной нитки».

Тема 6.9 Коллаж

Теория: познакомить с историей возникновения техники «коллаж», изучить последовательность создания композиции в данной технике.

Практика: выполнение задания «Моя карта желаний».

Тема 6.10 Фроттаж

Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «фроттаж».

Практика: выполнить натюрморт в технике «фроттаж».

Тема 6.11 Граттаж

Практика: выполнить изображение птицы в технике «граттаж».

Раздел 7. Дизайн

Тема 7.1 Предметный дизайн на примере декупажа

Теория: познакомить с техникой «декупаж» и способ ее выполнения.

Практика: декорирование стакана, коробки или бутылки бумажными салфетками.

Тема 7.2 Предметный дизайн на примере росписи по камню.

Теория: познакомить с техникой росписи по камню, этапами работы.

Практика: выполнить роспись камня.

Тема 7.3 Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо)

Теория: познакомить с вышивкой крестиком и ее актуальностью в наши дни.

Практика: вышить простой рисунок крестиком.

Тема 7.4 Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами.*Теория:* познакомить с историей возникновения вышивки лентами и ее актуальностью в наши дни.

Практика: вышить атласными лентами розу и листики.

Тема 7.5. Традиционные обереги славян. «Конь»

*Теория:*изучить понятие и значение оберегов в жизни славян.

*Практика:*изготовить коня из цветной бумаги и картона.

Тема 7.6 Витраж

*Теория:*познакомить обучающихся с искусством витража.

*Практика:*расписать бутылку в технике «витраж».

Тема 7.7 Дизайн интерьера

*Теория:*Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.

*Практика:*выполнение рисунка своей комнаты.

Тема 7.8 Ландшафтный дизайн

*Теория:*понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера).

Практика: выполнить работу на тему «Городской парк».

Раздел 8. Пленэр

Тема 8.1 «Давайте рисовать, как великие художники!»*Теория:*

*Теория:*познакомить с творчеством великих русских художников: А.И. Куинджи, И.И. Левитана и А.К. Саврасова

*Практика:*выполнить копию картины великого русского художника А.И. Куинджи, И.И. Левитана или А.К. Саврасова (на выбор).

Тема 8.2 Пленэр – свет, цвет, техника. Этюды деревьев.

*Теория:*подготовка к пленэру, знакомство с необходимыми инструментами.

*Практика:*зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Тема 8.3 Архитектурные мотивы. Этюд дома с забором.

*Практика:*выполнение этюда дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Тема 8.4 Натюрморт на пленэре.

*Практика:*выполнить этюды букета цветов (на светлом и на тёмном фоне).

Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Тема 8.5 Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека

*Теория:*познакомить с особенностями набросков и зарисовок натуры в движении.

*Практика:*Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов и с натуры.

Раздел 9. Оформление работ

Тема 9.1 Оформительские, творческие и выставочные работы

*Практика:*организация выставки детских работ: оформление работ в паспарту, создание этикетки.

Раздел 10. Итоговая работа

Тема 10.1 Итоговая работа

*Практика:*выполнить итоговую работу на свободную тему, большого формата,
предварительно продумав сюжет, тематику и материалы исполнения.

Тема 10.2 Подведение итогов учебного года.

Практика: Награждение обучающихся за активное участие в жизни студии.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводная часть.	2	2	-	
1.1	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.	2	2	-	Устный опрос, анкетирование
2	Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	27	6	21	
2.1	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников.	6	2	4	Устный опрос, просмотр работ
2.2	«Изображать можно пятном».	5	1	4	Устный опрос, просмотр работ
2.3	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень.	6	1	5	Устный опрос, просмотр работ
2.4	Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.	5	1	4	Устный опрос, просмотр работ
2.5	Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	5	1	4	Беседа, просмотр работ
3	Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	34	8	26	
3.1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	8	1	7	Устный опрос, просмотр работ
3.2	Красоту нужно уметь замечать.	4	1	3	Устный опрос, просмотр работ
3.3	«Пятна»	6	2	4	Устный опрос, просмотр работ
3.4	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи.	7	2	7	Устный опрос, просмотр работ
3.5	Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	7	2	5	Устный опрос, просмотр работ

4	Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.	34	6	28	
4.1	Выполнение линейных рисунков трав	7	1	6	Устный опрос, просмотр работ
4.2	В гостях у зимы.	4	0,5	3,5	Устный опрос, просмотр работ
4.3	Изображение букета.	4	0,5	3,5	Устный опрос, просмотр работ
4.4	Красивые рыбы.	6	1	5	Устный опрос, просмотр работ
4.5	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя.	6	2	6	Дидактическая игра, просмотр работ
4.6	Передача симметрии и асимметрии.	5	1	4	Устный опрос, просмотр работ
5	Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	22	4	18	
5.1	Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»	6	1	5	Устный опрос, просмотр и анализ работ
5.2	Орнамент из геометрических фигур.	4	-	4	Просмотр и анализ работ
5.3	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	5	2	3	Устный опрос, просмотр работ
5.4	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве.	7	1	6	Устный опрос, просмотр работ
6	Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве.	19	3,5	15,5	
6.1	Цвет и настроение в пейзаже.	4	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
6.2	Настроение в натюрморте.	4	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
6.3	Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет.	4	1	3	Устный опрос, просмотр работ
6.4	Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр.	7	1	6	Устный опрос, просмотр работ
6.5	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
7	Раздел 7. Итоговая работа	6	0,5	5,5	

7.1	Итоговая работа	4	-	4	Просмотр работ
7.2	Подведение итогов учебного года. Организация выставки детских работ.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка
	Общее количество часов	144	30	114	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.
Теория: ознакомление с планом работы на второй год: содержание, порядок работы, необходимые материалы.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1. Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников.

Теория: ознакомление с материалами для занятий. Беседа «Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке»

Практика: знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Проведение дидактической игры «Поможем художнику». Выполнение самостоятельных творческих зарисовок графическими материалами.

Тема 2.2. «Изображать можно пятном».

Теория: знакомство с пятном как выразительным средством графики.

Практика: превращение пятна в изображение животного.

Тема 2.3. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень.

Теория: расширить знания обучающихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства, дать понятия правил воздушной перспективы в изобразительном искусстве. Познакомиться с техникой рисования «Набрызг».

Практика: изображение пейзажа по законам перспективы с передачей глубины пространства в технике «набрызг»

Тема 2.4. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Теория: продолжать формирование знаний законов линейной перспективы в пространстве. Знакомство со схемой определения линии горизонта.

Практика: выполнение пейзажа с передачей линейной перспективы.

Тема 2.5. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.

Теория: знакомство с выразительными средствами графики и рисунка.

Практика: выполнение штриховых упражнений. Выполнение рисунков простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

Выполнение работы в технике «пуантилизма». Превращение путаницы из линий в цветовые пятна.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.

Теория: продолжать изучать основы цветоведения, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Закрепить знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Практика: освоить различные приемы работы акварелью, гуашью; получить различные цвета и их оттенки.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Теория: рассмотреть различные поверхности: кору дерева, пену волны, капли на ветках и т.д. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика: Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Выполнение серии работ на передачу фактуры.

Тема 3.3. «Пятна»

Теория: научить выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Изучение последовательности выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практика: изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки, тигра, хамелеона.

Тема 3.4. Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи.

Теория: Знакомство с гуашью, особенностью работы с ней. Живопись мазком. Пуантилизм. Оттиск мятой бумагой. Монотипия. Набрызг.

Практика: изображение фруктов мазком. Изображение кувшина. Натюрморт из предметов быта. Изображение фруктов в технике пуантилизм. Итоговая работа «Натюрморт гуашью».

Тема 3.5. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.

Теория: познакомить обучающихся с основными характеристиками цвета: тон, насыщенность и светлота.

Практика: выполнить рисунок одним цветом с предметами разной светлоты.

Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав

Теория: изучение правил рисования с натуры, по памяти и представлению.

Дальнейшее изучение основ композиции.

Практика: выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 4.2. В гостях у зимы.

Теория: знакомство с отдельными композициями выдающихся художников.

Практика: рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Выступления обучающихся с сообщениями.

Тема 4.3. Изображение букета.

Теория: проследить взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Актуализировать знания обучающихся о видах и жанрах изобразительного искусства.

Практика: создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Тема 4.4. Красивые рыбы.

Теория: продолжать изучать правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика: лепка рыб из солёного теста с последующей росписью.

Тема 4.5. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя.

Теория: сформировать знания о приемах передачи движения и покоя в композиции.

Практика: лепка животных или людей в покое и движении при помощи пластилина.

Тема 4.6. Передача симметрии и асимметрии.

Теория: изучить симметрию и асимметрию в композиции.

Практика: выполнение работы в технике «аппликация» с симметричными и асимметричными предметами.

Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1. Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»

Теория: изучить виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Познакомиться с законами построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика: самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира.

Тема 5.2. Орнамент из геометрических фигур.

Практика: выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Тема 5.3. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

Теория: ознакомление с произведениями современных художников в России.

Практика: рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Тема 5.4. Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.

Практика: роспись тарелок, разделочных досок.

Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 6.1. Цвет и настроение в пейзаже.

Теория: знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Практика: Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Формы занятия.

Тема 6.2. Настроение в натюрморте.

Теория: жанр изобразительного искусства - натюрморт. Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

Тема 6.3. Информативность портрета. Жанр изобразительного искусства. Портрет.

Теория: знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников. Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете.

Практика: выполнение портрета по памяти или с натуры.

Тема 6.4. Жанр в изобразительном искусстве - бытовой и исторический жанр.

Теория: знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненными в жанре бытового и исторического жанра.

Практика: выполнение 3-х жанровых сцен по выбору - «Я дома», «К нам пришли гости», «В школе», «У бабушки на даче», «Воскресное утро».

Тема 6.5. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория: знакомство с паспорту и способами его выполнения, с правилами формирования экспозиции, способами монтажа-демонтажа выставки, хранением работ.

Практика: теоретические сведения с последующей практической работой.

Раздел 7. Итоговая работа

Тема 7.1. Подведение итогов учебного года. Организация выставки детских работ.

Практика: организация выставки детских работ: оформление работ в паспорт, создание этикетки. Награждение обучающихся за активное участие в жизни студии.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в программу	1	1	-	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями третьего года обучения, правилами техники безопасности в изостудии. Просмотр выставки работ.	1	1	-	Устный опрос, просмотр работ
2	Раздел 2. Квиллинг	10	1,5	8,5	
2.1	Квиллинг и его основные элементы. Выполнение базовых форм.	2	0,5	1,5	Тестирование, просмотр работ
2.2	Закладка с осенними мотивами	2	0,5	1,5	Просмотр работ
2.3	Фоторамка с узором	3	0,5	2,5	Просмотр работ
2.4	Композиция «Цветочный венок»	3	-	3	Устный опрос, просмотр работ
3	Раздел 3. Папье-маше	18	2,5	15,5	
3.1	Знакомство с техникой папье-маше. Основные прикладные материалы. Основы работы	1	1	-	Устный опрос, просмотр работ
3.2	Сувениры в технике папье-маше. «Новогодний шар»	3	0,5	2,5	Анализ работ, просмотр
3.3	«Карнавальная маска»	4	0,5	3,5	Анализ работ, просмотр
3.4	«Копилка»	6	0,5	5,5	Анализ работ, просмотр
3.5	Статуэтка кота в технике «папье-маше» с каркасом	4	-	4	Выставка
4	Раздел 4. Витраж	15	2	13	
4.1	Витражное искусство. Техника безопасности. Организация рабочего места	1	1	-	Устный опрос, выставка
4.2	Рисование простейших рисунков на плоскости (рамка для фотографий)	4	0,5	3,5	Устный опрос, просмотр работ
4.3	Точечная роспись	4	0,5	3,5	Просмотр работ
4.4	Современный витраж. Оформление стеклянной тарелки	6	-	6	Тестирование, просмотр работ
5	Раздел 5. Основы	21	3,5	17,5	Устный опрос,

	художественно-оформительских работ				просмотр работ
5.1	Понятие о шрифте. Виды шрифтов. Основные характеристики шрифтов. Стилизация первой буквы своего имени	3	0,5	2,5	Устный опрос
5.2	Техника написания тушью	2	0,5	1,5	Анализ работ
5.3	Орнамент (кайма, розетка, полоса)	2	0,5	1,5	Анализ работ
5.4	Театральная афиша	2	0,5	1,5	Просмотр работ
5.5	Символика, значение символов	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
5.6	Понятие о рекламно-агитационных материалах. Их виды (плакат, календарь, значок)	2	0,5	1,5	Просмотр работ
5.7	Плакат. Требования к оформлению плаката	4	0,5	3,5	Просмотр работ
5.8	Проектная работа «Календарь - 2024»	4	-	4	Защита проектной работы
6	Раздел 6. Батик	12	3,5	8,5	
6.1	Вводная беседа: знакомство с историей возникновения и развития батика на Руси и в ближнем зарубежье. Инструменты и материалы для батика	1	1	-	Устный опрос
6.2	Как получается картина. Беседа о средствах изобразительной грамоты	1	1	-	Просмотр работ
6.3	Цветовой круг. Дополнительные, родственные и ахроматические цвета.	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
6.4	«Тай-дай». Узелковая техника	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
6.5	Выполнение эскизов. Поиски композиционного решения.	1	-	1	Устный опрос, просмотр работ
6.6	Подготовка картона, подрамника к работе. Перенос рисунка на ткань. Резервирование	1	-	1	Просмотр работ
6.7	Технология окрашивания.	4	0,5	3,5	Устный опрос,

	Заливка. Применение эффектов				просмотр и анализ работ
7	Раздел 7. Вышивка лентами	16	4	12	
7.1	Материаловедение. Правила поведения и безопасной работы. История вышивки лентами. Гармония цвета и где искать вдохновение.	1	1	-	Просмотр работ
7.2	Стежки и техника вышивки. Основные элементы вышивки	8	2	5	Устный опрос, просмотр работ
7.3	Цветочное панно (незабудки, ромашки)	7	1	6	Просмотр и анализ работ
7.4	Оформление панно в рамку	1	-	1	Просмотр работ, выставка
8	Раздел 8.Пластилинография	10	1,5	8,5	
8.1	Вводное занятие. Инструменты и приспособления для занятий. Выполнение базовых форм	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр работ
8.2	Мозаичная пластилинография	4	0,5	3,5	Просмотр работ
8.3	Контурная пластилинография	4	0,5	3,5	Просмотр работ, выставка
9	Раздел 9. Дизайн	27	1,5	25,5	
9.1	Игрушка-дергунчик	4	0,5	3,5	Просмотр работ
9.2	Топиарий	5	0,5	4,5	Просмотр работ
9.3	«Из того, что под руками»	5	-	5	Просмотр работ
9.4	Роспись бутылки	5	0,5	4,5	Анализ и п просмотр работ
9.5	Сувениры из солёного теста (кот, птица)	4	-	4	Просмотр работ
9.6	Подставка для украшений: мышь на сыре (солёное тесто)	4	-	4	Просмотр работ, выставка
10	Раздел 10. Пленэр	6	0,5	5,5	
10.1	Стилизация трав и цветов	2	-	2	Устный опрос, просмотр работ
10.2	Выполнение этюда в смешанной технике «Весеннее настроение»	2	0,5	1,5	Устный опрос, просмотр и анализ работ
10.3	Скетч-зарисовки	2	-	2	Устный опрос, просмотр работ
11	Раздел 11.Итоговая работа	7	-	7	
11.1	Подготовка к итоговой работе. Выбор темы, определение сюжета. Подготовка эскиза	1	-	1	Наблюдение, просмотр работ

11.2	Выполнение итоговой творческой работы	2	-	2	Просмотр работ
11.3	Защита итоговой творческой работы	2	-	2	Защита итоговой работы
11.4	Подведение итогов учебного года. Организация выставки детских работ.	2	-	2	Просмотр работ, итоговая выставка
	Общее количество часов	144			

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с особенностями третьего года обучения, правилами техники безопасности в изостудии. Просмотр выставки работ.

Теория: ознакомление с планом работы на третий год: содержание, порядок работы, необходимые материалы.

Раздел 2. Квиллинг

Тема 2.1 Квиллинг и его основные элементы. Выполнение базовых форм.

Теория: знакомство с техникой «квиллинг». История техники и особенности изготовления элементов. Основные инструменты в работе. Изучение основных замкнутых элементов квиллинга: тугая и свободная спираль, завиток, капля, глаз, лист, полукруг, стрелка.

Практика: выполнение базовых закрытых элементов (форм) квиллинга из цветной бумаги.

Тема 2.2 Закладка с осенними мотивами

Теория: изучить разные способы компоновки и наложения форм в квиллинге.

Практика: изготовление закладки для книги в технике «квиллинг» с дополнительным ее украшением.

Тема 2.3 Фоторамка с узором

Теория: изучение основных открытых элементов квиллинга: барашек, цветок, спираль, веточка.

Практика: украшение рамки для фотографии в технике «квиллинг» с помощью открытых и закрытых элементов (форм).

Тема 2.4 Композиция «Цветочный венок»

Практика: создание цветочной композиции в технике «квиллинг» с использованием открытых и закрытых элементов (форм).

Раздел 3. Папье-маше

Тема 3.1 Знакомство с техникой папье-маше. Основные прикладные материалы. Основы работы

Теория: познакомить с историей возникновения папье-маше, основными инструментами и приспособлениями в работе, техникой безопасности во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше.

Тема 3.2 Сувениры в технике папье-маше. «Новогодний шар»

Теория: познакомить с этапами выполнения изделия в технике «папье-маше». Учить придерживаться основных этапов работы (обрыв бумаги и наложение ее на поверхность формы или каркаса, просушка, украшение).

Практика: создать сувенирную продукцию «Новогодний шар».

Тема 3.3 «Карнавальная маска»

Теория: продолжать знакомить с техникой «папье-маше». Изучить историю появления карнавальных масок, их назначение и виды.

Практика: изготовить и расписать карнавальную маску.

Тема 3.4 «Копилка»

Теория: учить присоединению и закреплению дополнительных элементов к основной работе в технике «папье-маше».

Практика: изготовить копилку в форме животного (кота, свиньи или др.) в технике «папье-маше» с последующей росписью изделия.

Тема 3.5 Статуэтка кота в технике «папье-маше» с каркасом

Практика: выполнить декоративную фигуру кота в технике «папье-маше» с каркасом.

Раздел 4. Витраж

Тема 4.1 Витражное искусство. Техника безопасности. Организация рабочего места

Теория: познакомить с витражным искусством, видами витража. Изучить характеристику красок, их применение, способы выполнения работы, особенности организации рабочего места.

Тема 4.2 Рисование простейших рисунков на плоскости (рамка для фотографий)

Теория: продолжать знакомить с особенностями витража, этапам работы в данной технике.

Практика: рисование на стекле рамки для фотографий (разработка эскиза, перенесение его на стекло с помощью витражного контура, заливка элементов).

Тема 4.3 Точечная роспись

Теория: познакомить с точечной росписью, материалами для ее выполнения.

Практика: упражнять в создании рисунков в технике точечной росписи с помощью ватных палочек и гуаши, выполнить рисунок на стеклянной тарелке с помощью витражных контуров.

Тема 4.4 Современный витраж. Роспись Оформление стеклянной тарелки

Практика: создать рисунок на тарелке в технике «витраж».

Раздел 5. Основы художественно-оформительских работ

Тема 5.1 Понятие о шрифте. Виды шрифтов. Основные характеристики шрифтов. Стилизация первой буквы своего имени

Теория: познакомить с основными видами шрифтов, их написанием и целесообразностью применения. Изучить понятие «стилизация».

Практика: выполнить стилизацию первой буквы своего имени.

Тема 5.2 Техника написания тушью

Теория: познакомить с особенностями работы новым графическим материалом - тушью, областью ее применения (тушь в графике).

Практика: упражнять в написании разных видов шрифтов тушью, используя кисть и перья разных форм.

Тема 5.3 Орнамент (кайма, розетка, полоса)

Теория: продолжать знакомить с понятием «орнамент» в изобразительном искусстве, видами орнамента; изучить цветовое решение и выбор элементов орнамента при создании работы.

Практика: создать свой вариант орнамента (кайма, розетка или полоса).

Тема 5.4 Театральная афиша

Теория: продолжать знакомить с назначением афиш и объявлений, особенностями их оформления; проследить влияние смысловой нагрузки на вид афиши, объявления.

Практика: оформить театральную афишу.

Тема 5.5 Символика, значение символов

Теория: познакомить с понятием «символ» и «эмблема» в изобразительном искусстве, изучить виды символов и их смысловую нагрузку.

Практика: разработать собственный символ, эмблему.

Тема 5.6 Понятие о рекламно-агитационных материалах. Их виды (плакат, календарь, значок)

Теория: познакомить с понятием о рекламно-агитационных материалах, их видах (плакат, календарь, значок). Изучить основы проектирования рекламно-агитационных материалов.

Практика: разработать рекламно-агитационный материал по выбору (плакат, календарь, значок).

Тема 5.7 Плакат. Требования к оформлению плаката.

Теория: продолжать знакомить с понятием «плакат» в искусстве; проследить смысловую нагрузку в плакатах художников-оформителей и выяснить область применения плаката.

Практика: разработка плаката на тему охраны природы «Берегите природу!».

Тема 5.8 Проектная работа «Календарь-2024»

Практика: создать проектную работу «Календарь-2024» (выполнить несколько разворотов календаря).

Раздел 6. Батик

Тема 6.1 Вводная беседа: знакомство с историей возникновения и развития батика на Руси и в ближнем зарубежье. Инструменты и материалы для батика

Теория: познакомить с историей возникновения и развития батика на Руси и в ближнем зарубежье, инструментами и материалами, необходимыми в работе. Изучить основные виды батика: холодный, горячий, свободная роспись, узелковый батик.

Тема 6.2 Как получается картина. Беседа о средствах изобразительной грамоты

Теория: познакомить с этапами изготовления изделия в технике «батик», наглядными материалами.

Тема 6.3 Цветовой круг. Дополнительные, родственные и ахроматические цвета.

Теория: закрепить знания о цветоведении, гармоничном сочетании цвета и пропорций. Расширять знания о цветовом контрасте.

Практика: выполнить техническое упражнение: проба по нанесению резервирующего состава и красок на ткань.

Тема 6.4 «Тай-дай». Узелковая техника

Теория: познакомить со способами покраски в технике «тай-дай» (узелковый батик).

Практика: изготовить футболку в технике «тай-дай».

Тема 6.5 Выполнение эскизов. Поиски композиционного решения.

Практика: выполнить эскиз для будущего изделия с использованием растительных элементов и изображений животных и птиц.

Тема 6.6 Подготовка картона, подрамника к работе. Перенос рисунка на ткань. Резервирование

Практика: научить правильно натягивать ткань на подрамник, подготовить картон; перенести рисунок на ткань и точно обвести его резервом.

Тема 6.7 Технология окрашивания. Заливка. Применение эффектов

Теория: закрепить знания об этапах росписи изделия в технике «батик»; продемонстрировать эффекты, которых можно добиться в росписи.

Практика: выполнить роспись изделия, аккуратно заполняя области между контурами, используя в работе красочное смешение для получения новых оттенков.

Раздел 7. Вышивка лентами

Тема 7.1 Материаловедение. Правила поведения и безопасной работы. История вышивки лентами. Гармония цвета и где искать вдохновение.

Теория: расширять знания о декоративно-прикладном искусстве, распространении вышивки лентами на территории России; познакомить с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе, а также правилами безопасности при выполнении изделия.

Тема 7.2 Стежки и техника вышивки. Основные элементы вышивки

Теория: ознакомить с видами стежков и техникой их выполнения; наглядно продемонстрировать и рассказать об основных элементах вышивки. Закрепить знания о строении различных видов цветов, показать последовательность наложения лент с учетом строения цветка.

Практика: научить выполнять основные стежки «Мушка», «Цепочка», «Воздушная петля», «Козлик». Научить выполнять основные элементы вышивки: ромашка, подснежник, бутон, роза, пестики.

Тема 7.3 Цветочное панно (незабудки, ромашки)

Теория: продолжать знакомить с панно как видом декоративно-прикладного искусства; познакомить с процессом выполнения панно лентами.

Практика: выполнить панно «Незабудки», «Ромашки».

Тема 7.4 Оформление панно в рамку

Практика: оформить выполненные панно в рамку.

Раздел 8. Пластилинография

Тема 8.1 Вводное занятие. Инструменты и приспособления для занятий Выполнение базовых форм

Теория: продолжать знакомить с пластилинографией, ее видами (мозаичная, контурная), инструментами и приспособлениями для занятий, базовыми формами лепки и приемами работы.

Практика: изготовить объемного персонажа из пластилина, используя базовые формы.

Тема 8.2 Мозаичная пластилинография

Теория: познакомить с мозаичной техникой пластилинографии и ее особенностями.

Практика: создать композицию в мозаичной технике пластилинографии.

Тема 8.3 Контурная пластилинография

Теория: познакомить с контурной техникой пластилинографии и ее особенностями.

Практика: создать композицию в контурной технике пластилинографии.

Раздел 9. Дизайн

Тема 9.1 Игрушка-дергунчик

Теория: познакомить с краткой историей игрушки-дергунчика, рассказать о ее роли и технике изготовления.

Практика: изготовить игрушку-дергунчик «Кот» из картона.

Тема 9.2 Топиарий

Теория: познакомить с историей возникновения топиария, научить подбору материала для его выполнения и процессу изготовления.

Практика: изготовить топиарий из подручных материалов (бумажные салфетки)

Тема 9.3 «Из того, что под руками»

Практика: изготовить поделки из подручных материалов (бутылки, втулки, трубочки для коктейлей, нитки и т.д.).

Тема 9.4 Роспись бутылки

Теория: закрепить знания об этапах росписи стеклянных изделий.

Практика: выполнить роспись стеклянной бутылки акриловыми красками на тему «Полёт моей фантазии».

Тема 9.5 Сувениры из солёного теста (кот, птица)

Практика: изготовить подвесные сувениры из солёного теста в виде кота и птицы с последующей росписью.

Тема 9.6 Подставка для украшений: мышь на сыре (солёное тесто)

Практика: изготовить подставку для украшений из солёного теста «Мышь на сыре» с последующей росписью.

Раздел 10. Пленэр

Тема 10.1 Стилизация трав и цветов

Практика: выполнить триптих трав или цветов «Упрощенный. Реалистичный. Усложненный».

Тема 10.2 Выполнение этюда в смешанной технике «Весеннее настроение»

Теория: закрепить знания об этапах выполнения этюда, особенностях работы.

Практика: выполнить этюд в смешанной технике «Весеннее настроение».

Тема 10.3 Скetch-зарисовки

Практика: выполнить скетч-зарисовки графическими материалами (скетч-маркерами, фломастерами, черной гелиевой ручкой).

Раздел 11. Итоговая работа

Тема 11.1 Подготовка к итоговой работе. Выбор темы, определение сюжета.

Подготовка эскиза

Практика: создать эскиз итоговой работы на выбранную тему.

Тема 11.2 Выполнение итоговой творческой работы

Практика: выполнить итоговую работу на свободную тему, большого формата, предварительно продумав сюжет, тематику и материалы исполнения.

Тема 11.3 Защита итоговой творческой работы

Практика: защитить итоговую творческую работу, озвучив название работы, технику изготовления, материалы, основную идею/задумку, практическое применение.

Тема 11.4 Подведение итогов учебного года. Организация выставки детских работ

Практика: награждение обучающихся за активное участие в жизни студии.

1.4 Планируемые результаты образовательного процесса

В конце обучения обучающийся должен **знать**:

- о важности соблюдения техники безопасности на занятиях изобразительным творчеством;
- названия и предназначение художественных материалов и инструментов;
- основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, хроматические, ахроматические и дополнительные цвета);
- основные виды изобразительного искусства (особенности живописи, графики, скульптуры как вида изобразительного искусства);
- основные законы линейной и воздушной перспективы;
- начальные сведения о средствах художественной выразительности (цвет, рисунок, композиция, а также фактура красочной поверхности и выразительность мазков);
- правильную последовательность ведения работы;
- принципы ритмической организации композиции и правила симметрии;
- о деятельности мировых художников;
- основы построения портрета и фигуры человека.

Обучающийся должен **уметь**:

- пользоваться кистью, красками, палитрой, пластилином;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме;
- придерживаться определенной последовательности ведения работы и стремиться к достижению законченности работы, сохранять единство композиционного целого при детализации;
- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, скульптуре;
- ориентироваться на плоскости листа;
- раскрывать тему рисунка/ композиции;
- аккуратно вести работу;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;

-рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

- использовать художественные термины и понятия;

- изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;

- работать по представлению и воображению, с натуры;

- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.;

- строить пространство пейзажа, натюрморта, тематической или сюжетной композиции;

- подбирать и смешивать цвета согласно замыслу или постановки;

- в рисунке и лепке передавать общий характер фигуры и личностные особенности человека;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на учебный год

	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Начало и конец учебного года	Каникулы
1-й год обучения	36	72	1 сентября – 31 мая	Июнь, июль, август
2-й год обучения	36	72	1 сентября – 31 мая	Июнь, июль, август
3-й год обучения	36	72	1 сентября – 31 мая	Июнь, июль, август

2.2 Условия реализации программы

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- наличие парт и стульев;
- проектор;
- проектный экран;
- электронные учебники;
- дидактический материал;
- наглядные пособия по изучаемым темам;
- цветной принтер;
- руководство по эксплуатации и технике безопасности при работе с ножницами, клеем.

Материалы для художественной прикладной работы не предоставляются, а приносятся обучающимися самостоятельно:

- акварельная бумага формата А4, А3;
- крафтовая бумага;
- кисти разной толщины и жесткости;
- акварель;
- гуашь;
- палитра;
- баночка для воды;
- клей ПВА/ клей-карандаш;
- тряпочка;
- цветные и простые карандаши;
- фломастеры;
- восковые мелки, пастель;
- черный маркер;
- черные гелиевые ручки;
- тушь;
- цветной, скульптурный пластилин, глина;
- мука, соль (мелкая);
- дощечка;
- клеенка;
- пластмассовые инструменты для лепки (стеки);
- цветная бумага, картон;
- деревянная болванка;
- бисер;
- ножницы;
- ластик;
- витражные краски;
- краски по ткани;

- пластиковые бутылки, трубочки для коктейля, втулки;
- нитки мулине;
- иголки;
- фартук и нарукавники.

Кадровое обеспечение: Пытаева Екатерина Александровна — педагог дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации/контроля

Для отслеживания результативности обучения проводятся следующие этапы контроля:

1. Предварительный— проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним:

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

2. Текущий—цель: ежеурочное выявление уровня освоения программы учебного предмета и корректировка действий педагога.

Включает в себя:

- наблюдение;
- просмотр работ;
- устный опрос.

3. Промежуточный—цель: выявление уровня освоения программы учебного предмета за промежутки учебного времени. Проводится в середине учебного года в виде:

- выставки;
- наблюдения;

творческого задания.

4. Итоговый—цель: выявление уровня освоения программы учебного предмета на момент завершения обучения. Проводится в форме просмотра рисунков за год обучения и итоговой работы. Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, самостоятельный и творческий подход в выборе решения, а также способность работать разными материалами и в разных техниках.

Применяются следующие **формы проверки**:

1. Индивидуальная — педагог опрашивает одного обучающегося.
2. Фронтальная — педагог одновременно работает со всем классом, охватывая большое количество обучающихся.
3. Подгрупповая—задания, даваемые педагогом, дети выполняют в малых группах, что учит их работать в команде.

Методы проверки:

- 1) Устный опрос — вопрос, задание может быть данустно или письменно, но сам ответ обучаемого устный. Педагог поддерживает контакт с ребенком, при необходимости может скорректировать ответ в лучшую сторону.
- 2) Игровой опрос — в его основе лежат игровые методы обучения.
- 3) Тестовый опрос.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов обучения.

Оценочные материалы находятся в разделе Приложения.

1) Педагогическое наблюдение позволяет широко и многомерно охватить события, описать взаимодействие всех его участников. Важнейшее достоинство метода наблюдения заключается в том, что оно осуществляется одновременно с развитием изучаемых явлений, процессов. Открывается возможность непосредственно воспринимать поведение людей в конкретных условиях и в реальном времени.

2) Тестирование позволяет проверить качество усвоения обучающимися теоретического материала, оживить процесс обучения, вводя не только новую для учащихся форму контроля, но и различные виды тестов, сэкономить учебное время, затраченное на опрос.

3) Анкетирование — это метод получения информации и использования ее в обобщенном виде путем письменных ответов респондентов на систему вопросов анкеты, составленных педагогом. Изучается мнение, определяется наличие/отсутствие чего-либо, выясняются перспективы и т.д. С его помощью можно получить не всегда отраженную информацию в документальных источниках или доступную прямому наблюдению.

4) Кроссворды помогают осмыслить знания, позволяют анализировать учебный текст в поисках нужной интересной информации, способствуют развитию познавательного интереса, прививают интерес и любовь к предмету, а также способствуют развитию письменной речи.

5) Авторские проекты — самостоятельная творческая итоговая работа обучающихся, соответствующая их возрастным возможностям, выполняемая под руководством педагога. Состоит из отдельных взаимосвязанных частей: рисунки, наброски, чертежи и т.д.

Приложение 1. Тест №1 по теме «Здравствуй, осень!»

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 2. Тест №2 по теме «Калейдоскоп»

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 3. Тест №3 по теме «Изображение птиц. «Птица на ветке»

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 4. Тест №4 по теме «Агитационный плакат «Правила дорожного движения»

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 5. Тест №5 по теме «Интерьер моей комнаты»

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 6. Тест №5 по теме «Традиционные обереги славян. «Конь»

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 7. Кроссворд по теме «Итоговая работа»

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 8. Анкета по выявлению уровня интереса учащихся к изобразительному искусству

Анализ результатов:

18-26 – высокий показатель.

7-17 – средний.

Менее 7 – низкий

Приложение 9. Анкетирование для родителей «Откуда вы узнали о нашей студии?»

2.5 Методические материалы

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения очная—занятия проводятся в помещении образовательной организации. Группа обучающихся работает под руководством педагога.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

I. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1. На основе выделения источника знаний, лежащего в основе использования метода:

- словесные методы — источником знаний является устное или печатное слово (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные методы — источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия (метод демонстраций, метод иллюстраций);
- практические методы — обучаемые получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия (упражнения, творческие работы и т.д.)

2. По характеру учебно-познавательной деятельности:

- продуктивные: упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы.
- репродуктивные: чтение художественных произведений, рассматривание, показ образца, рассказ и др.

3. по логике изложения и восприятия учебного материала:

- индуктивные — ознакомление обучающихся с учебным материалом, при котором, в результате наблюдения, обучаемые подводятся к обобщениям и выводам
- дедуктивные — сообщение правила или вывода, которые затем иллюстрируются примерами их использования.

II. Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

III. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

1. С точки зрения решения ими цели образования и систематичности их использования:

- основная форма — постоянно и систематически используемая форма обучения, обязательная и для педагога, и для ребенка (занятия);
- вспомогательные формы направлены на удовлетворение познавательного интереса и образовательных потребностей отдельных детей (конкурсы).

2. По месту проведения:

- проводимые в стенах образовательной организации — дети учатся в привычной для них обстановке, их поведение обычно, уравновешенно. Педагог имеет возможность использовать всю предметно-развивающую среду образовательной организации (занятия).

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- технологические карты;
- образцы изделий;
- методические и наглядные пособия;
- шаблоны;
- фотоматериалы;
- постоянно действующая выставка детских работ.

Формы организации учебного занятия:

1) *Беседа*—педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Она позволяет побудить к актуализации имеющихся знаний, вовлечь их в процесс самостоятельных размышлений, творческий процесс получения новых знаний, а также способствует активизации познавательной деятельности.

2) *Групповое задание*—обучающиеся объединяются в группы, выбирают предлагаемую тему коллективно. В ходе такой организации занятия все участники вовлечены в совместную работу, получают знания через совместный поиск информации, ее обсуждение.

3) *Проектная деятельность*—создание и защита собственного или группового проекта, который позволяет выработать самостоятельные исследовательские умения, способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, которые дети получили в ходе всего учебного процесса.

4) *Игры*—обучающиеся воспринимают сложную учебную информацию в игровой форме, активно принимают участие в игре. Дети учатся помогать

друг о друге, что в дальнейшем становится для них привычным в обычных повседневных действиях. Грамотно организованная игра прививает навыки самодисциплины и доставляет радость от совместных действий.

Алгоритм учебного занятия:

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования.

Педагогу необходимо знать структуру занятия, которая включает в себя следующие этапы:

- I. Организация начала занятия.
- II. Теоретическая часть.
- III. Практическая часть.
- IV. Подведение итогов, окончание занятия.

Организация начала занятия.

Педагогу в первую очередь необходимо подготовить детей к работе на занятии. Поэтому стоит, прежде всего:

- поприветствовать детей (по возможности каждого из них);
- поинтересоваться их делами в школе, дома;
- создать психологический настрой на учебную деятельность, активизировать внимание обучающихся;
- настроить детей на предстоящую продуктивную деятельность во время всего занятия;
- поставить совместно с детьми цели и задачи предстоящего занятия.

Теоретическая часть занятия:

Данная часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение теоретических данных по теме занятия;
- устное описание объекта практической работы (его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими составляющими данного вида деятельности);
- объяснение специальной терминологии по теме занятия;
- описание и показ основных технических приёмов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);

-правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 25-30 минут, вследствие этого педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Практическая часть занятия:

1. Педагог должен разделить практическую работу на определённые этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

2. Подбор и работа со специальной литературой и раздаточным материалом: выбираются и обсуждаются наиболее рациональные и технически правильные приёмы работы.

3. Педагог вместе с детьми подготавливает материалы и инструменты, необходимые для выполнения конкретной практической работы.

4. При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди обучающихся и определяет их взаимодействие друг с другом.

5. Дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность: индивидуальные консультации и помощь, подведение итогов и проверка выполнения каждого этапа работы.

Подведение итогов, окончание занятия:

На этот этап отводятся последние 15-20 минут. За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей.

Окончание занятия включает в себя:

- подведение итогов практической работы;
- закрепление пройденного учебного материала (рефлексия);
- уборка рабочего места.

Педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующего занятия.

Для того чтобы повысить эффективность занятия, необходимо соблюдать следующие условия:

- комплексность целей (образовательные, развивающие, воспитательные);
- соответствие содержания поставленным целям;

- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
- полное методическое обеспечение и материально-техническое оснащение занятия.

Постоянный перевод ученика из зоны его актуального в зону ближайшего развития является основным показателем эффективности учебного занятия.

Педагогические технологии, используемые для реализации программы:

1) *Технология личностно-ориентированного обучения.* Данная технология направлена на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать опыт каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Важным здесь является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Поэтому задача педагога — не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

2) *Информационно-коммуникационная технология*— применение ИКТ на занятиях способствуют обеспечению доступности и справедливости образования, повышению качества обучения и преподавания и профессиональному развитию педагогов. Применение ИКТ оправдано, поскольку они значительно активизируют деятельность учащихся, дают возможность разнообразить формы межличностного общения всех участников образовательного процесса, позволяют добиваться высоких результатов в обучении.

3) *Педагогика сотрудничества («проникающая технология»)*— гуманистическое направление педагогики, в котором главной по отношению к другим понятиям является категория «сотрудничество».

Педагогика сотрудничества предполагает такой уровень учебно-воспитательного процесса, при котором его объекты и субъекты объединяются в общей деятельности принципами взаимоуважения, взаимопомощи и коллективизма.

Основы сотрудничества: обязанности членов группы:

- а) каждый должен слушать своих товарищей;
- б) каждый должен принимать участие в работе;
- в) каждый должен просить о помощи, когда она ему нужна;
- г) каждый должен оказать помощь, если его об этом попросят.

4) *Технология «ТРИЗ».*

Целью применения ТРИЗ —технологии является формирование творческой личности, подготовленной к решению сложных задач в различных областях, не теряющей уверенности при возникновении проблемной ситуации. В «тризовском обучении» перед учащимися не только ставятся проблемы, но и предлагаются инструменты для их решения.

В основе технологии лежат принципы:

- принцип идеальности—максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся для повышения результативности и уменьшения энергозатрат в процессе образования;
- принцип обратной связи— регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи;
- принцип деятельности—освоение обучающимися знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности;
- принцип открытости—не только давать знания, но и показывать их границы. Использовать в обучении открытые задачи;
- принцип свободного выбора—право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор!

5) *Технология проблемного обучения* — это система обучения, основанная на получении новых знаний обучающимися посредством

разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера.

Под проблемным обучением обычно понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению. Тем самым технология проблемного обучения позволяет сделать обучающегося активным участником учебного процесса.

6) *Технология развивающего обучения*—это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию. Целью является подготовка обучающихся к самостоятельному освоению знаний, поиску истины, а также к независимости в повседневной жизни.

Принципы, лежащие в основе технологии развивающего обучения:

- вне деятельности нет развития;
- знание учениками их собственных возможностей и результатов учения есть обязательные условия их дальнейшего психического развития;
- ученик становится субъектом учебной деятельности лишь на основе таких личностных самообразований, как активность, самостоятельность и общение.

7) *Технология коллективной творческой деятельности*—это совместная деятельность детского коллектива, направленная на создание нового творческого продукта.

КТД предполагает совместную деятельность детей, при которой они учатся проявлять терпение к чужому мнению и идеям, доброжелательным взаимоотношениям в коллективе, заботиться друг о друге и об окружающих их людях. Такие дела помогают детям почувствовать свою ответственность за выполнение общего дела, осознать свою роль в достижении общей цели и развить стремление к доведению любого начатого дела до конца.

Выполнение КТД способствует:

- развитию познавательной заинтересованности обучающихся;
- формированию у них системы взглядов, воззрений и убеждений;
- развитию эмоциональной сферы личности, поскольку требует проявления интереса к реализуемому делу, опоры на свои чувства при создании творческого продукта.

Выполнение КТД ориентировано на принесение пользы коллективу и обществу. Оно создает атмосферу радости и удовлетворения.

8) *Технология дифференцированного обучения.*

Дифференциация обучения (дифференцированный подход в обучении) — это: 1) создание разнообразных условий обучения для классов, групп с целью учета особенностей их контингента; 2) комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих осуществление процесса обучения в гомогенных группах.

Цель дифференцированного обучения — организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому обучающемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Но при этом дифференцированное обучение требует изучения индивидуальных способностей и учебных возможностей (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) обучающихся, диагностики их уровня знаний и умений по предмету, что даёт возможность осуществлять дальнейшую индивидуализацию с целью достижения коррекционного эффекта.

9) *Технология проектного обучения*—один из способов организации эффективного образовательного процесса, основанного на личностной ориентации и направленного на формирование у обучающихся таких качеств как самостоятельность, инициативность и способности к творчеству.

Даная технология предусматривает поэтапную организацию образовательного проекта. Основной целью технологии проектного обучения является создание эффективных условий обучения. Эффективность технологии проектного обучения основана на том, что:

- обучающиеся мотивированы на самостоятельный поиск и обработку необходимой учебной информации;
- обучающиеся умеют самостоятельно применять теоретические знания на практике;
- обучающиеся обладают навыками взаимодействия друг с другом в процессе образовательной деятельности;
- обучающиеся обладают навыками самостоятельной исследовательской деятельности.

10) *Игровые технологии*—это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Использование игровых технологий в образовании способствует расширению кругозора обучающихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования обучающихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.

Значение игровых технологий в образовательном процессе заключается в том, что они направлены на:

- тренировку памяти;
- выработку речевых умений и навыков;
- стимулирование умственной деятельности;
- развитие внимания и познавательного интереса к учебному предмету;
- преодоление пассивности обучающихся в процессе учебного занятия;
- развитие коллективизма, чувства ответственности перед другими.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

11) *Групповые технологии*—одни из технологий в системе обучения, где ведущей формой познавательной деятельности является групповая.

При данной форме коллектив обучающихся делится на несколько групп для решения учебных задач, каждая группа получает задание и выполняет его сообща под руководством лидера группы или преподавателя.

Целью технологии является создание необходимых условий для развития у обучающихся самостоятельности, а также умению общаться с обществом и интеллектуальных способностей благодаря взаимодействию в процессе выполнения задания в группах самостоятельно.

Групповая технология дает возможность организовать работу на любом занятии. Это работа обучающихся в статической, а также динамической паре при повторении изученного, что дает возможность в короткий срок проверить всю группу, при всём при этом обучающийся может побывать как в роли обучающегося, так и в роли учителя.

12) *Здоровьесберегающие технологии*—это технологии, которые направлены на решение задач по сохранению, укреплению, поддержанию и обогащению здоровья участников педагогического процесса.

Основной целью здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе является создание необходимых условий по сохранению здоровья ребенка и формированию у него знаний, умений и навыков здорового образа жизни.

Следует отметить, что все здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, можно разделить на три основные группы:

1. технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (учет обстановки и гигиенических условий в группе, температуры и свежести воздуха, освещение класса и доски, использование физкультминутки, динамических пауз, дыхательных гимнастик и гимнастик для глаз, наличие мотивации деятельности обучающихся на занятии и т.д.);

2. технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников (правильная организация занятия, использование каналов восприятия, учет зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);

3. разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые на уроках и во внеурочной деятельности педагогами и воспитателями (снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятии, охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни, комплексное использование личностно-ориентированных технологий).

2.6 Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей.
4. Федеральный закон «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года.
5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция).

Основная литература

6. Алексеева О.Н. Детям о народных промыслах России.[Текст]: О.Н. Алексеева.—СПб.: Паритет, 2017. — 96 с.
7. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая программа. К УМК Б. М. Неменского. — М.: ВАКО, 2016. — 544 с
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб.для общеобразоват. организ./ Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2017. — 144 с.: ил. — ISBN 978-5-09-046505 2.
9. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 2 класс. [Текст]: В.С. Кузин. — М.: Дрофа, 2015. — 663 с.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительное искусство, 2 класс, 2010
11. Никитина Е.Р. Художники России и их картины. [Текст]: Е.Р. Никитина. — М.: Вако, 2018. — 64 с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. [Текст]: Н.М. Сокольникова. — М., Академия, 2008, — 173 с.

Литература для детей и родителей.

- 13.50 Художников. Шедевры русской живописи, Айвазовский И.К. — ООО «Де Агостини» 2010. — 32 с.
14. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, 1-4 класс. [Текст]: М.А. Абрамова. — М.: Владос 2004. — 121 с.

15. Андрияка С.Н. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. [Текст]: С.Н. Андрияка. — М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009. — 148 с.
16. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. [Текст]/ Под ред. Г. В. Беда. — М.: Просвещение, 1989. — 188 с.
17. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. [Текст]: поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. — М.: ВАКО, 2015. — 144 с.
18. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. — Т. 7. — СПб.: Азбука-Классика, 2007. — С. 230—245.
19. Волкова И.Г. Традиционные художественные техники, 4 класс. Пособие для учителей. [Текст]: И.Г. Волкова. — Минск: Асар, 2010. — 68 с.
20. Ермаков Г. И. Пленэр. Изобразительное искусство. [Текст]: Г.И. Ермаков. — М.: Прометей, 2013. — 182 с.
21. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие/ [Текст]: И.Э. Кашекова. — М.: Академкнига/Учебник, 2014. — 88 с.
22. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. [Текст]: А.А. Кирилло. — М., Просвещение, 1971. — М.: Просвещение, 1971. — 32 с.: с илл.
23. Курбатова Н. В. Изобразительное искусство/ Под ред. Е. В. Ситникова — СПб.: АСТ, 2010. — 128 с.
24. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. [Текст]: И.А. Лыкова. — М.: ИД «Цветной мир», 2019. — 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
25. Марковская А.А. Рисуем героев фэнтези и мультяшных героев/ А.А. Марковская; худож. А. Марковская. — Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2012. — 96 с.: ил. (Серия «Школа рисования от А до Я», ISBN 978-966-14-1234-6 (Украина), ISBN 978-5-9910-1525-7 (Россия)).
26. Медведев В. Ю. Цветоведение, колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.
27. Методическое пособие к учебникам Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Т. В. Селивановой, Н. Л. Селиванова «Изобразительное искусство» для 1–4 классов общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов; под ред. д. п.н., проф., чл.-корр. РАО Л. Г. Савенковой. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 224 с. — (Начальная инновационная школа).
28. Рутковская А. А. Рисование в начальной школе. [Текст]: А.А. Рутковская. — СПб.: Нева, 2003; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. — 192 с.
29. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. — 3-е изд., перераб. — М.: Вентана-Граф, 2013. — 112 с.
30. Сырцева О.Ю. Технология преподавания ИЗО в начальной школе. [Текст]: О.Ю. Сырцева. — СПб.: Питер, 2012. — 111 с.

31. Танцура Н.В., Петриченко С.Е. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Учебное пособие по дисциплинам художественно-эстетической направленности, Мин-во образования Ставропольского края, Филиал СГПИ ВГ. Ессентуки. — Пятигорск: РИА-КМВ, 2019. — 56 с.
32. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. — М.: Издательство «Кристина — Новый век», 2007. — 50 с.
33. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. [Текст]: Т.П. Шалаева. — М.: АСТ Слово, 2010. — 32 с. — (Хочу стать художником).
34. Шампарова Л.В. Изобразительное искусство, 1-2 класс. Рабочие программы по учебникам В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. — Волгоград: Учитель, 2012. — 55 с.

Интернет-ресурсы

35. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
36. Искусство рисования и живописи. Еженедельный журнал. 100 номеров 400 уроков шаг за шагом. Практический курс. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi"/_Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
37. Наброски карандашом. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://arnika-art.ru/kak-risovat-nabroski/>
38. Орнамент. Виды орнамента. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://parrents.ru/vidy-ornamenta-kakie-byvayut-ornamenty-i-uzory/>
39. Педагогика сотрудничества [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2020/02/06/pedagogika-sotrudnichestva>
40. Проблемное обучение. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://spravochnik.ru/pedagogika/problemnoe-obuchenie-kak-odno-iz-napravleniy-obucheniya/>
41. Симметрия. Асимметрия. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://stranarisovandiya.blogspot.com/2015/10/2.html>
42. 100 главных русских художников, которых вы должны знать. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ru.rbth.com/read/452-100-main-russian-artists>
43. Самые известные картины русских художников. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/200-Russian>
44. Соленое тесто для лепки – 6 рецептов теста для детей в домашних условиях. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://kylinariya.ru/solenoe-testo-dlya-lepki>
45. Глина для лепки от А до Я: основные навыки работы с разными видами материала. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/homius.ru/s/glina-dlja-lepki.html>

46. Книжная иллюстрация. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/virtualmuzej/kniznaa-illustracia-kak-zanrgraficeskogo-iskustva>
47. Классный журнал. Рисование для детей 7-11 лет. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.classmag.ru>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест №1 по теме «Здравствуй, осень!»

Фамилия: _____

1.Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый
- Б) красный
- В) оранжевый
- Г) синий

2. Основные цвета это...

- А) красный,фиолетовый,зеленый
- Б) красный, синий, желтый
- В) желтый,синий,зеленый
- Г)желтый,синий,оранжевый

3. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

4. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному
- Б) от холодного к теплему
- В) от светлого к темному

5. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактная
- Б) декоративная
- В) реалистическая

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

А) живопись

Б) рисунок

В) ДПИ

7. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

А) углем

Б) фломастером

В) карандашом

8. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

А) рефлекс

Б) локальный цвет

В) полутон

9. Соедините стрелками названия цветов и термины:

	красный
	зелёный
	чёрный
ТЁПЛЫЙ	жёлтый
	синий
	серый
	фиолетовый
ХОЛОДНЫЙ	коричневый
	белый
	оранжевый
	голубой

10. Соедините стрелками дополняющие друг друга цвета:

жёлтыйфиолетовый

красныйоранжевый

синий

зеленый

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Ключ к тесту по теме «Здравствуй, осень!»

1. г

2. б

3. б

4. а

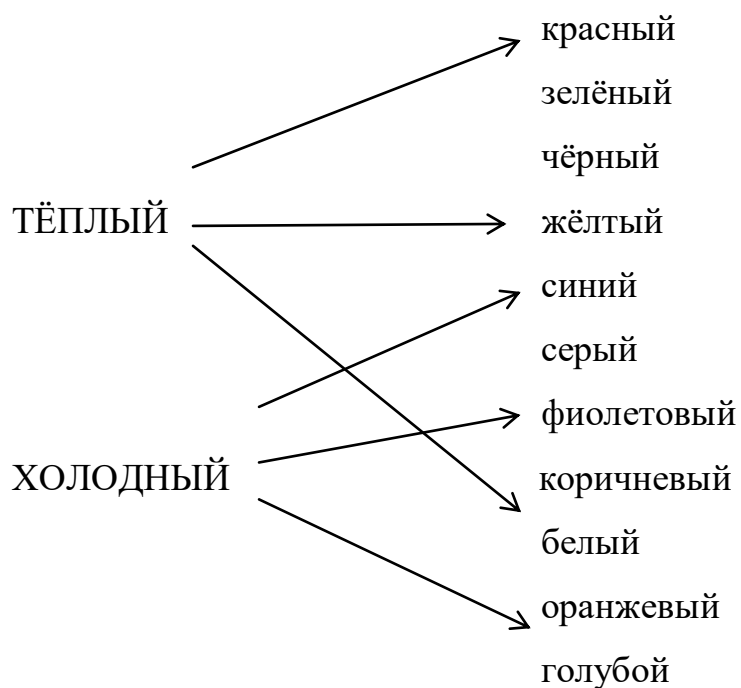
5. в

6. а

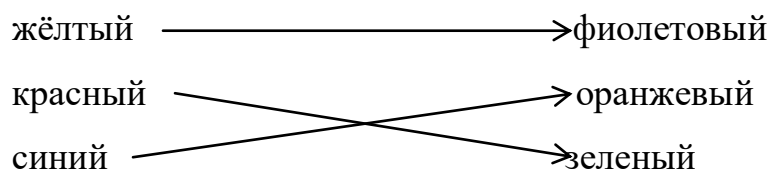
7. в

8. б

9.



10.



Фамилия: _____

Вопрос 1. Что такое орнамент?

- А) украшение предмета узором
- Б) декоративная композиция
- В) повтор или чередование элементов
- Г) реалистичное повторяющееся изображение (в полосе или круге)

Вопрос 2. Перечислите основные признаки композиции:

- А) симметричность
- Б) неустойчивость
- В) целостность

Вопрос 3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

Вопрос 4: Назовите основные виды орнамента (по мотивам):

Ответ:

Вопрос 5. Что с латинского языка обозначает декоративно - прикладное искусство?

- А) Лепка
- Б) украшение (предметов)
- В) рисование
- Г) вышивание

Вопрос 6. Зачем люди украшают свои жилища?

- А) Ради забавы
- Б) потому что у них нет другой работы
- В) оберегают от злых духов

Вопрос 7. Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека?

- А) декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт
- Б) делает жизнь человека более привлекательной и праздничной
- В) организует общение людей, привносит в жизнь общества определенный смысл и порядок
- Г) все ответы верны

Критерии оценивания:

- 1 балл за правильный, полный ответ
- 0,5 балла за неточный и неполный ответ
- 0 баллов за неправильный ответ

Ключ к тесту по теме «Калейдоскоп»

Вопрос 1. В.

Вопрос 2. А, В.

Вопрос 3. Б.

Вопрос 4. геометрический, растительный, животный (зооморфный), символический, комбинированный, антропоморфный.

Вопрос 5.Б.

Вопрос 6.В.

Вопрос 7. Г.

Приложение 3

Тест №3 по теме «Изображение птиц. «Птица на ветке»

Фамилия: _____

1. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- А) белый

Б) фиолетовый

В) серый

Г) черный

2. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:

А) светлотным контрастом

Б) колоритом

В) цветовым контрастом

3. Какой цвет не является хроматическим:

А) красный

Б) белый

В) синий

Г) голубой

4. Укажите, как называются цвета, находящиеся в цветовом круге, напротив друг друга:

А) оптическими

Б) дополнительными

В) родственными

5. Как называется вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого, является цвет? Напишите определение.

6. Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?

А) производные цвета

Б) основные цвета

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Ключ к тесту по теме «Изображение птиц. Птица на ветке»

1. б.

- 2. а.
- 3. б.
- 4. б.
- 5. Живопись.
- 6. а.

Приложение 4

Тест №4 по теме «Агитационный плакат «Правила дорожного движения»

Фамилия: _____

Отметь правильные ответы:

1. **Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:**
 - а) живопись
 - б) графика
 - в) скульптура

г) декоративно-прикладное искусство

2. К какому виду искусства относится плакат:

а) живопись

б) скульптура

в) графика

г) декоративно-прикладное искусство

3. Отметь, какие есть разновидности графики:

а) станковая

б) промышленная, прикладная

в) книжная и газетно-журнальная

г) компьютерная

4. Отметь правила создания плаката:

а) текст связан по смыслу с изображением

б) надо использовать 8 – 12 цветов

в) надо использовать контрастные цвета

г) изображение мелкое, с прорисовыванием деталей, расположено по всему пространству

д) изображение по центру, конкретное, чёткое, понятное без слов

е) используй близкие, колоритные цвета

ж) используй длинный текст

з) используй короткий текст

и) пиши различным шрифтом и разными цветами

к) в основном используют символы, силуэты.

5. Как называются буквы, которые напечатаны в книгах?

а) Шрифт

б) Кегль

в) Абзац

6. С чего начинается любая передача?

- а) С титров
- б) С танцев
- в) С телеафиши

7. Что есть на плакате?

- а) Только изображение
- б) Сценарий
- в) Изображение и текст

Критерии оценивания:

- 1 балл за правильный, полный ответ.
- 0,5 балла за неточный и неполный ответ.
- 0 баллов за неправильный ответ.

Ключ к тесту по теме «Правила дорожного движения»

- 1. б.
- 2. в.
- 3. а, б, в, г.
- 4. а, в, д, е, з, к.
- 5. а.
- 6. в.
- 7. в.

Приложение 5

Тест №5 по теме «Интерьер моей комнаты»

Фамилия: _____

1.Продолжите предложение:

Отдельное здание, состоящее из комнат и вспомогательных помещений,
предназначенное для проживания людей,
называется _____

Выберите правильный ответ

2. Зона отдыха, общения членов семьи, приёма называется:

- а) столовой
- б) спальней
- в) кухней
- г) санитарно-гигиенической зоной

3. Композиция, имеющая ярко выраженный центр, где предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси, называется:

- а) асимметричной
- б) доминантой
- в) статичной
- г) динамичной
- д) симметричной

4. Повторение элементов в интерьере называется:

- а) симметрией
- б) доминантой
- в) ритмом
- г) асимметрией.

5. Темные потолки делают помещение зрительно:

- а) выше
- б) ниже
- в) ничего не изменяют

6. Чтобы зрительно в комнате, выходящей окнами на юг, казалось прохладнее, ее оклеивают обоями:

- а) холодных тонов
- б) теплых тонов
- в) не имеет значения

7. Напишите, в чем разница между интерьером и экстерьером.

Ответ:

8. Человек, занимающийся разработкой дизайна интерьеров, должен обладать большим набором технических и экономических знаний.

Ответ:

Ключ к тесту по теме «Интерьер моей комнаты»

1. Жилое помещение.

2. а.

3. д.

4. в.

5. б.

6. а.

7. Экстерьер — это наружный вид здания, включая террасы, веранды, декоративные элементы фасада, кровлю и ее элементы, а интерьер — это внутренняя отделка и убранство помещений.

8. Дизайнер.

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 6

Тест №5 по теме «Традиционные обереги славян. «Конь»

Фамилия: _____

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный.

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

а) Пейзаж

б) Картина

в) ДПИ

г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?

Ответ:

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

- а) изба
- б) хата
- в) юрта

Ключ к тесту по теме «Традиционные обереги славян. «Конь»

Ответы: 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9 - ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10 - кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный и неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 7

Кроссворд по теме «Итоговая работа»

Фамилия: _____

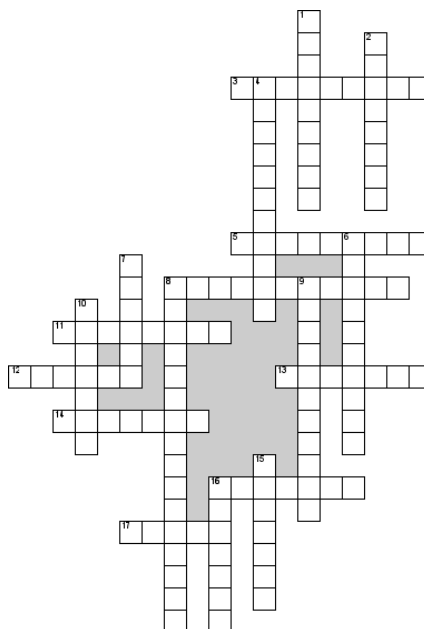
По горизонтали:

3. Вид рисунка, в котором используют штрихи, линии и растушёвку.
5. Искусство проектировать и строить здания
8. Разновидность графической техники (гравюра, фотография) в искусстве портрета, имевший распространение в XVIII веке.
11. Вид искусства, изображающий мир в цвете.
12. Виды графики: гравюра, рисунок и ...
13. Изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальности.

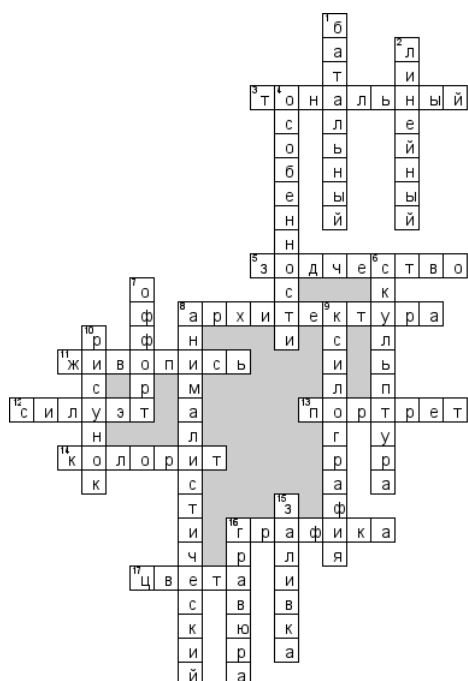
14. Сочетание цветов в картине
16. Вид искусства, изображающий окружающий мир в чёрно-белом цвете.
17. Бывают основные и смешанные, хроматические и ахроматические, тёплые или холодные.

По вертикали:

1. Жанр живописи.
2. Вид рисунка, где используют линии и штрихи.
4. Наличие воздушной перспективы сочетание цветов в картине — ... живописи.
6. Вид искусства, изображающий объекты окружающего мира в объёме.
7. Эту гравюру делают на металле.
8. Жанр живописи
9. Эту гравюру делают на дереве.
10. Графическое изображение объектов окружающего мира при помощи линий, штрихов, пятен.
15. Приёмы работы в живописи: мазок, «по-сырому» и ...
16. Какой вид графики можно изобразить на камне, металле, дереве?



Ключ к кроссворду по теме «Итоговая работа»



Критерии оценивания:

1 балл за правильный, полный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

Приложение 8

Анкета по выявлению уровня интереса учащихся к изобразительному искусству

Фамилия: _____

С каким настроением ты посещаешь уроки ИЗО?

2 - с радостью.

1 - моё настроение не зависит от урока.

0 - с неохотой и раздражением.

Всегда ли ты доволен своим результатом работы на уроке?

2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить.

1 - всегда.

0 - часто недоволен, но мне это безразлично.

Интересуют ли тебя работы одноклассников?

2 – всегда.

1 –иногда.

0 – никогда.

Хотел бы ты заниматься на кружке по ИЗО?

2 - да.

1 - не знаю.

0 - нет.

Как часто ты завершаешь работу дома?

2 - часто, чтобы улучшить.

1 - иногда, когда в классе не успеваю.

0 - никогда, даже если работа незакончена.

Всегда ли ты готов к уроку ИЗО?

2 – всегда.

1 - иногда бываю не готов.

0 - часто не готов.

Тебе важны отметки по ИЗО?

2 – да.

1 - лишь бы не «2».

0 - лучше бы их не было.

Ради чего ты стремишься получить высокую отметку?

2 - приятно самому.

1 - порадовать родителей.

0 - чтобы не портить успеваемость.

Как ты относишься к тому, что твоей работе и работе одноклассника поставили одинаковую отметку, хотя твоя работа лучше?

2 - будет немного обидно.

1 - учителю виднее.

0 - мне всё равно.

Как родители относятся к твоим успехам по ИЗО?

2 - интересуются, помогают.

1 - хвалят за хорошие отметки, ругают — за плохие.

0 - им всё равно.

Стремишься ли ты участвовать в конкурсах, выставках?

2 — да.

1 — иногда.

0 — нет.

Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?

2 - чтобы мою работу увидели другие.

1 - получить приз.

0 — ничего.

В чём для тебя польза уроков ИЗО?

2 - дают знания, которые пригодятся в жизни.

1 - можно просто порисовать.

0 - можно отдохнуть, расслабиться.

Анализ результатов:

18-26 — высокий показатель.

7-17 — средний.

Менее 7 — низкий (проявляется обычно в равнодушии к изобразительной деятельности, нежелании работать на занятии, отсутствии принадлежностей).

После обработки результатов подсчитывается % по группам либо вычисляется среднее арифметическое значение по результатам одной группы.

Приложение 9

Анкетирование для родителей «Откуда вы узнали о нашей студии?»

☐ Телевизионная реклама	☐ Поисковая система Интернет
☐ Социальные сети	☐ Объявления
☐ «ВКонтакте»	☐ Объявления на улице
☐ «Одноклассники»	☐ Объявления в газете
☐ От знакомых /коллег	☐ Другое (укажите)

Словарь терминов

Автопортрет(от греч. autos — сам) — изображение художника, выполненное им самим. Особая разновидность портретного жанра.

Агитационное искусство— некоторые виды изобразительного искусства (политический плакат, политические газетные рисунки, нек-рые элементы художественного оформления народных празднеств, художественной торговой рекламы и т. п.), непосредственным содержанием которых являются политические идеи, выраженные в лаконической, активно действующей на зрителя художественной форме.

Акварель — (франц. aquarelle, от итал. acquerello, от лат. aqua вода), краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись этими красками.

Архитектура—искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека

Ахроматические цвета — (с английского achromatic — бесцветный) — это неспектральные цвета: чёрный, белый и все оттенки серого. Ахроматические цвета имеют только одну характеристику - светлоту, они лишены насыщенности и цветового тона, то есть отличаются друг от друга только по принципу: светлее-темнее.

Граттаж (от франц. grattage, от gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Графика (греч. γραφικός — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки, а их сочетанием создаются тональные нюансы. При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), контрастирующие с белой (иногда цветной, чёрной, или реже - фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ.

Гризайль — (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

Декоративно-прикладное искусство — область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и декоративную образность.

Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественнотехнического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия возможностям и потребности человека, как утилитарным, так и эстетическим.

Жанр — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

Живопись — один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

Иллюстрация — (от лат. illustratio - пояснение, наглядное изображение). 1) Иллюстрация — это картинка, сопровождающая текст (фотография, схема, рисунок, карта и т.д.). 2) Иллюстрация — это разновидность художественной графики, вид изобразительного искусства, напрямую связанный с художественной интерпретацией произведения литературы.

Искусство—творческое отражение действительности в художественных образах иллюстрация —рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

Искусство—форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.)

Коллаж (от французское collage, буквально — наклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Колорит (от итал. colorito, от латинского color — цвет, окраска) — система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Композиция (от латин. compositio — составление) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность

Набросок— рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником.

Натура (в практике изобразительного искусства) — предметы (существа, явления), которые наблюдаются и изображаются непосредственно в ходе работы.

Нюанс (от франц. nuance - оттенок) — очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Орнамент— (лат. «украшение») —художественное украшение, узор, характеризующийся ритмическим расположением элементов предназначенный для украшения предметов декоративно-прикладного искусства и др.

Панно (от фр. panneau — плоскость, от лат. pannus — кусок ткани) — 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

Перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio — ясно вижу) — система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Плакат— разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное

печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера. Лист плаката содержит броское изображение и броский заголовок или призыв.

Пленэр (от франц. *plein air*, буквально — открытый воздух) — 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

Подмалевок— подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

Пропорции— определенные соотношения форм (частей) предмета по величине. Понятие «пропорция» применимо как к изображению, так и к самой натуре.

Симметрия— соразмерность в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие по величине, форме и расположению одной половины целого другой половине.

Скульптура—вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Стилизация— подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

Сюжет— совокупность действий, событий, явлений, которые составляют основное содержание художественного произведения.

Формат— форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая — рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении.

Хроматические цвета— цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета — цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Цветовой контраст— сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Эскиз (от франц. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

