

Администрация городского округа Кинешма
Управление образования

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, ул. 50летия Комсомола д.20

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма
155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Принята на заседании
педагогического совета

«30» 05 2023г.

Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦВР»

Смол Е.В. Смольникова

«30» 05 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа физкультурно-спортивной направленности

«Ритм»

срок реализации программы 3 года
возраст детей 5-16 лет
уровень реализации программы-базовый

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00E7161F526D9A33AECE0DB6C289C41DC

Владелец: Смольникова Елена Валерьевна

Действителен: с 24.01.2023 до 18.04.2024

Автор-составитель:

Иванова Елена Викторовна

педагог дополнительного образования

г. Кинешма 2023 г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3.Содержание образовательной программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	25
2.6.Список литературы.....	28

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода».

Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, спортивными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений дополнительного образования.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде школьного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественное воспитание школьников, и в частности ТАНЕЦ.

Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Раньше танцы считались родом искусства. Сегодня принято рассматривать танцы как "артистический вид спорта". Почему танец можно считать спортом? Потому что он требует от танцора таких качеств, которые свойственны большинству "настоящих" видов спорта:

- физическая сила;
- гибкость и координация;
- музыкальность;
- выносливость;
- дисциплина и командный дух;
- грация и стиль.

Однако в отличие от большинства других видов спорта танцы обладают

особенностями, которые позволяют считать их не только спортом, но и искусством.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РИТМ» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Основное назначение программы - раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, потребность ребенка в здоровом образе жизни.

Танец может быть средством физического, морального, нравственного и эстетического воспитания обучающихся во внеурочное время.

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живем, во времена развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Педагоги-психологи отмечают, что танец - особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно, чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой.

А так же, при изучении танцев, обучающиеся прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и танцевальными данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка.

Занятия танцам учат обучающихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Таким образом, именно эти функциональные особенности физического развития определяют **актуальность** и востребованность танцев в системе дополнительного образования детей.

При освоении программы «Ритм» у обучающихся развивается внимание, воля, пластика, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, способствующих импровизации движений под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Также формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Общекультурная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изучении различных танцевальных композиций. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся.

К новационным аспектам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РИТМ» относятся: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе предусматривается применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей обучающихся.

Отличительные особенности программы: совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.

Педагогическая целесообразность:

- существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» может быть реализована на базе учреждения дополнительного образования, обладающего необходимым уровнем кадровых, материально-технических и учебно-методических ресурсов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм»- физкультурно-спортивной направленности.

Уровень программы - базовый .

В Объединение принимаются дети 5-16 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Запись в танцевальную студию ведется по заявлению родителей обучающихся.

Начать заниматься в кружке может любой ребенок без подготовки. Таким образом, программа «Ритм» предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Режим занятий

Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста, от 5-6 лет и от 7 до 16 лет, в группу входит не менее 15 человек. Состав группы постоянный.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество учебных часов – 144 часа в год, всего 432 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, включают теоретическую и практическую часть.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий. Занятия проводятся групповые и индивидуальные.

Виды занятий и формы организации обучения.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

По типу модульная, адаптированная

По уровню усвоения: общеразвивающая

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: модульная.

По цели обучения: развивающая спортивную и творческую способность детей средствами ритмики и танца.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение обучающихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; воспитание чувства ритма, закрепление теоретических понятий через движения. Профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся.

Цель программы достигается через решение **задач** программы в процессе совместной деятельности обучающихся и педагога.

Предметные задачи:

- обучить детей танцевальным движениям;
- определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- формировать выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.
- научить исполнять ролевые танцы;
- закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях Центра.

Метапредметные задачи:

- развивать чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; ориентировку в пространстве; развивать танцевальную выразительность;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм;
- развивать творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию);
- способствовать активному познанию окружающей действительности.

Личностные задачи:

- воспитывать организованную, гармонически развитую личность.
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- прививать интерес к занятиям, любовь к танцам.
- формировать личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

Коррекционные задачи:

- укреплять здоровье детей;
- развивать ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- формировать осанку.

1.3 Содержание программы

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий.

Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений обучающимися, партерную гимнастику, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия обучающиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

На каждом этапе обучения дается комплексный материал по основным разделам танцевального искусства:

- азбука музыкального движения (ритмика);
- элементы бального танца;
- элементы детского танца;
- элементы историко-бытового танца
- элементы танца в стиле «Флешмоб»
- элементы спортивного танца
- элементы современной хореографии

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что танец – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Обучающиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

Учебный план танцевального объединения «РИТМ» 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, игра
2	Игровые технологии	8	2	6	Игра, опрос
3	Азбука музыкального движения (Ритмика)	17	6	11	Игра, опрос
4	Гимнастика и растяжка	26	10	16	Фронтальный наблюдение
5	Общеразвивающие упражнения	29	13	16	Фронтальный наблюдение
6	Элементы танца в стилях «Флешмоб»	16	6	10	Фронтальный Танцевальный этюд
7	Элементы детского танца;	16	6	10	Фронтальный Танцевальный этюд
8	Репетиционно-постановочная работа	14		14	Беседа, наблюдение Отработка и детальный разбор номера.
9	Участие в мероприятиях	14		14	Концертные номера
10	Итоговое занятие	2		2	Беседа, опрос
	Итого	144	45	99	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. **Вводное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности.

Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. **Игровые технологии.** Как форма усвоения танцев опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух. Снятие эмоционального и психофизического напряжения; развитие устойчивости и концентрации внимания, артистичности, творческих способностей, ритмического слуха.

Раздел 3. **Ритмика.** В раздел азбука музыкального движения включены ритмические упражнения, имеющие цель музыкально-ритмическое развитие обучающихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное

восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивать чувства ритма.

В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Раздел 5. Общеразвивающие упражнения. Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе. А так же формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений. Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка.

По сравнению с обучающим уроком общеразвивающий является более широко направленным, насыщается более интенсивными элементами, сокращается по времени за счет уменьшения количества упражнений, проведения их серийно-поточным методом.

Практическая работа: выполнение упражнений в соответствии с поставленной задачей.

Раздел 6. Элементы танца в стиле «флешмоб». В разделе "Флешмоб" изучаются особенности танцевального флешмоба, которые заключается в отсутствии импровизации в танце. Каждое движение заранее оговорено, спланировано и отрепетировано. Это похоже на краткую театральную постановку: роли распределены, актеры твердо их заучили и подготовили.

Практическая работа: освоение поз и движений танца

Раздел 7. Элементы детского танца. В разделе детского танца изучаются упражнения, которые развивают чувство ритма, координацию, гибкость тела, пластику, растяжку, дыхательную систему, развивает пластичность тела, точность движений, формирует правильную осанку.

Практическая работа: освоение поз и движений танца

Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Практическая работа: Изучение движений танцевального номера;
Отработка движений танцевального номера.

Раздел 9. Участие в мероприятиях.

Организационная работа.

Участие в концертах, конкурсах. Умение организовать свою деятельность.

Раздел 9. Итоговое занятие. Мониторинг сформированности УУД.

Учебный план танцевального объединения «РИТМ» 2 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Повторение программы 1 года обучения	8		8	опрос
3	Азбука музыкального движения (Ритмика)	16	6	10	Фронтальный опрос
4	Гимнастика и растяжка	30	10	20	Фронтальный, выборочный
5	Общеразвивающие упражнения	20	10	10	Наблюдение Фронтальный
6	Элементы бального танца	16	6	10	Танцевальный этюд фронтальный
7	Элементы историко-бытового танца	16	6	10	Танцевальный этюд фронтальный
8	Репетиционно-постановочная работа	20	10	10	Просмотр беседа отработка танца
9	Участие в мероприятиях	14		14	Концертные номера
10	Итоговое занятие	2		2	беседа
	Итого	144	50	94	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. **Вводное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности.

Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Повторение программы 1 года обучения.

Структурирование и суммирование пройденной информации. Проведение фронтального и выборочного опросов за первый год.

Практическая работа: Повтор всего материала за год. Восстановление утраченной информации.

Раздел 3. **Ритмика.** Включены ритмические упражнения, имеющие цель музыкально-ритмическое развитие обучающихся, умение слушать и двигаться в соответствии с характером музыки. Разучивание подготовительной позиции рук, ног. Закрепить методику постановки корпуса, рук и ног.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Раздел 4. Гимнастика и растяжка. Цель: добиться правильной работы мышц. Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка.

Практическая работа: выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага.

Раздел 5. Общеразвивающие упражнения. Главная задача этого вида занятия – подготовка организма к предстоящей работе. А так же формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений. Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка.

Практическая работа: освоение поз и движений танца.

Раздел 6. Элементы бального танца. В разделе бального танца вводятся элементы, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног.

Практическая работа: освоение поз и движений танца.

Раздел 7. Элементы историко-бытового танца. Раздел историко-бытового танца состоит из элементов исторических танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы.

Практическая работа: освоение поз и движений танца.

Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа. Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе включает в себя:

- общую характеристику танца: рассказ о быте, обычаях народа, рассказ сюжета танца.

Слушание музыки и её анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Репетиционная работа направлена на достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце. Достижение мастерства исполнения, сформировать

двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Практическая работа: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова). Разучивание движений танца.

Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Раздел 9. Участие в мероприятиях.

Организационная работа.

Участие в концертах, конкурсах. Умение организовать свою деятельность.

Раздел 10. Итоговое занятие. Мониторинг сформированности УУД

Учебный план танцевального объединения «РИТМ» 3 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Повторение программы 2 года обучения	8		8	Танцевальный этюд фронтальный
3	Азбука музыкального движения (Ритмика)	16	6	10	Фронтальный опрос
4	Гимнастика и растяжка	16	6	10	Фронтальный, выборочный
5	Общеразвивающие упражнения	16	6	10	Наблюдение Фронтальный
6	Элементы спортивного танца	16	6	10	Танцевальный этюд фронтальный
7	Постановка спортивного танца	20	10	10	Танцевальный этюд фронтальный
8	Элементы современной хореографии	16	6	10	Просмотр беседа отработка танца
9	Постановка современной хореографии	20	10	10	
10	Участие в мероприятиях	12		12	Концертные номера
11	Итоговое занятие	2		2	беседа
	Итого	144	52	92	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел 1. **Вводное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Повторение программы 2 года обучения.

Структурирование и суммирование пройденной информации. Проведение фронтального и выборочного опросов за второй год.

Практическая работа: Повтор всего материала за год. Восстановление утраченной информации.

Раздел 3. **Ритмика.** Включены ритмические упражнения, имеющие цель музыкально-ритмическое развитие обучающихся, умение слушать и двигаться в соответствии с характером музыки. Разучивание подготовительной позиции рук, ног. Закрепить методику постановки корпуса, рук и ног.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Раздел 4. **Гимнастика и растяжка.** Цель: добиться правильной работы мышц. Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка.

Практическая работа: выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага.

Раздел 5. **Общеразвивающие упражнения.** Главная задача этого вида занятия – подготовка организма к предстоящей работе. А так же формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений. Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка.

Практическая работа: выполнение ОРУ

Раздел 6. Элементы спортивного танца

В этом стиле танца активно используются элементы гимнастики.

Работа с этим направлением имеет свою концепцию, основой которой является: от частного к целому. Она включает такие аспекты:

- спортивная и хореографическая подготовка,
- техника работы тела (биомеханика танца),
- красота линий и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений танца

Раздел 7. Постановка спортивного танца. Постановочная работа направлена на достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце. Достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Практическая работа: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова). Разучивание движений танца.

Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Раздел 8. Элементы современной хореографии. Современная хореография – тот стиль танца, которому присуще ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку.

Раздел 9. Постановка спортивного танца. Постановочная работа направлена на достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце. Достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Практическая работа: Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова). Разучивание движений танца.

Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Раздел 10. Участие в мероприятиях.

Организационная работа.

Участие в концертах, конкурсах. Умение организовать свою деятельность.

Раздел 11. Итоговое занятие. Мониторинг сформированности УУД

1.4.Планируемые результаты.

Освоение общеобразовательной общеразвивающей программы «РИТМ» обеспечивает достижение следующих **планируемых результатов**.

Планируемые результаты освоения программы «Ритм» отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития ребенка.

Личностные результаты:

- воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности; творческие способности;
- учиться определять музыкальные жанры; виды ритмики;
- различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп и др.);
- формировать красивую осанку;
- учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе, упражнении.

Предметные результаты:

- применять правила ТБ на уроках;
- делать упражнения под счет;
- правильно выполнять основные движения;
- правильно выполнять определенную технику исполнения в композиции.

Метапредметные результаты:

- уметь использовать наглядные модели, находить ответы на вопросы.
- принимать и сохранять учебную задачу;
- приходить к общему решению в совместной деятельности, задавать вопросы

В ходе обучения общеобразовательной общеразвивающей программе «РИТМ» обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

В результате освоения программы 1 года обучения дети

Будут знать: позиции рук и ног, азбуку несложных танцевальных элементов

Будут уметь: воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения соединять отдельные движения в танцевальную композицию.

В результате освоения программы 2 года обучения дети

Будут знать:

- различные танцевальные позиции и упражнения;
- азбуку танцевальных элементов.

Будут уметь:

- исполнять танцевальные движения;
- танцевать индивидуально и в коллективе;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- выполнять несложные упражнения с зеркального показа.

Смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

- станут более сильными и гибкими,
- избавятся от скованности и зажатости;
- приобретут навыки самовыражения через движение;
- будут учиться преодолевать трудности;
- научатся разумно организовывать своё свободное время.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Начало и конец учебного года	Каникулы
1-й год обучения	36	72	1 сентября – 31 мая	Июнь, июль, август
2-й год обучения	36	72	1 сентября – 31 мая	Июнь, июль, август
3-й год обучения	36	72	1 сентября – 31 мая	Июнь, июль, август

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-иллюстрационный материал;
- дидактические игры и развлечения;
- техника изучения танцев;
- аудио-видео записи;
- программа «РИТМ»
- календарно-тематическое планирование

Техническое обеспечение:

- коврики;- аудио-видео аппаратура.

2.3.Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Содержание контроля	Форма контроля	Периодичность
Танцевальный этюд, опрос	стартовый	В начале учебного года
	В рамках мероприятий Центра, во время урока	В течение учебного года
Концертные номера	промежуточный	2 раза в год
	итоговый	1 раз в год
	В рамках мероприятий Центра	В течение учебного года

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля: стартовый контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль, которые осуществляются следующим образом:

Стартовый контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается исходный уровень подготовленности обучающихся в форме опроса и выполнения танцевальных этюдов, а так же наблюдение, анкетирование, диагностирование.

Промежуточный контроль - два раза в год проводится мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися программы путем выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы. Показателями оценки являются предметные, личностные универсальные учебные действия. Формами контроля могут быть: беседа и педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий, творческий показ, участие воспитанников в концертной деятельности, активности обучающихся на занятиях.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определения уровня усвоения образовательной программы каждым ребенком.

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на различного рода концертах и мероприятиях.

2.4.Оценочные материалы.

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления;
- развлечения и досуги.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Высокий уровень - полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.

Средний уровень - среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.

Низкий уровень - не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.

Знание рисунков танца – знание расположения, умение перемещаться по сценической площадке. Знание рисунков танца, последовательности исполнения.

Высокий уровень - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, четкое исполнение всех рисунков композицией, танца в соответствии с музыкальными фразами.

Средний уровень - знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, задуманных композицией, нечеткое исполнение всех рисунков танца.

Низкий уровень - незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.

Навыки перестроения из одной фигуры в другую – владение приемами перестроения из одной фигуры в другую, умение ориентироваться в пространстве.

Высокий уровень - точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов.

Средний уровень –правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах.

Низкий уровень – неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.

Уровень исполнения танцевальных движений(выразительность, техника исполнения и т.д.) - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце, развитие координации, ловкости движений.

Высокий уровень – высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности и эмоциональности. Координация и ловкость движений на высоком уровне.

Средний уровень - средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. Координация и ловкость движений на среднем уровне.

Низкий уровень - низкий уровень исполнения танцевальных движений. Координация и ловкость движений отсутствует.

Взаимодействие с коллективом – умение взаимодействовать с коллективом.

Высокий уровень – ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно.

Средний уровень - ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно.

Низкий уровень – ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Высокий уровень – ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень – реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

Высокий уровень оценки – в полном объеме упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки – выполняют ритмические движения, движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки – выполняют ритмические движения, движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

2.5 Методическое обеспечение образовательной программы

Процесс обучения детей в танцевальном коллективе основывается на следующих принципах:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);
- игровой принцип (занятие стоит на игре);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Формы и методы организации учебного процесса

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Основные формы проведения занятий:

Танцевальные репетиции, игры, беседы, праздники, конкурсы.

Основные методы проведения занятий:

- игровой;· демонстрационный (метод показа);· метод творческого взаимодействия;· метод наблюдения и подражания;· метод упражнений;· метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод. У подростков игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку). Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей **восприятия музыки**. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Построение учебного занятия.

Схема построения занятия одинакова в течение всего учебного процесса: вводная часть, подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

В вводную часть входит орг. момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева. Основная

часть содержит учебно-тренировочные задания, повторение ранее пройденного и изучение танцевальных этюдов, композиций и постановок

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность обучающихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.

2.6 Список используемой литературы

Список литературы для педагога

Нормативные документы

- Конвенция о правах ребенка

Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989года.
Вступила в силу 2 сентября 1990 года

- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993г

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ (действующая редакция)

-Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 года №124-ФЗ

(в ред. Федеральных законов от 20.07.2000 № 103-ФЗ,

От 22.08.2004 № 122-ФЗ, 21.12.2004 № 170 –ФЗ,

От 26.06.2007 № 18-ФЗ, 30.06.2007 №120 – ФЗ) (извлечения)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Афонина А.В. «Воспитываем творческую личность:сборник материалов по внеурочной деятельности», 2012
2. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
4. Кюль Т. «Энциклопедия танцев от А до Я», 2008
5. Луговская А.Е «Ритмические упражнения, игры и пляски», 1991г
6. Маслова Н.Н. « Музыкально-ритмическое воспитание » 1997г.
7. ФирилеваЖ.Е. ,Сайкина Е.Г. « Фитнес-Данс. Лечебно-профилактический танец», 2007г