

Администрация городского округа Кинешма
Управление образования

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, ул. 50летия Комсомола д.20

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр внешкольной работы» городского округа Кинешма

155800 Ивановская обл. г. Кинешма, 3-ий Трудовой пер. д.4 тел.5-55-92

Принята на заседании
педагогического совета

«30» 05 2023 г.

Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦВР»

Е.В. Смольникова

«30» 05 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности

Студия конструирования и мультипликации «Лего-Го»

срок реализации программы 3 года

возраст детей 7-14 лет

уровень реализации программы-базовый

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00E7161F526D9A33AECE0DB6C289C41DC

Владелец: Смольникова Елена Валерьевна

Действителен: с 24.01.2023 до 18.04.2024

Автор-составитель:

Александрова Екатерина Владиславовна
педагог дополнительного образования

г. Кинешма 2023

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание образовательной программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	27
 Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»...	28
2.1 Календарный учебный график.....	28
2.2 Условия реализации программы.....	29
2.3 Формы аттестации.....	30
2.4 Оценочные материалы.....	31
2.5 Методические материалы.....	33
2.6 Список литературы.....	35

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Программа «Лего-го» разработана в соответствии с Конвенцией о правах ребёнка, Законом об образовании РФ.

Под техническим моделированием понимается один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём копирования объектов без внесения существенных изменений. Конструирование на базе конструкторов типа «Lego» – первая ступень в подготовке детей в области технического моделирования по данному направлению. Это объединение для детей, интересующихся конструированием и ручным делом. Программа «Лего-Го» направлена на развитие интереса к техническому конструированию, на развитие образного и логического мышления, на освоение учащимися навыков работы над решением простых и сложных конструкторских задач. Освоение данной программы позволяет учащимся ознакомиться с конструированием моделей, в частности, роботов, их изготовлением по средствам материально-технической базы – конструктор типа «Lego».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

5. Приказом от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

6. Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы ...»);

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы).

Направленность программы: техническая.

• **Актуальность:** актуальность программы заключается в своевременности тематического подхода к решению поставленных задач в области детского конструирования по средствам конструктора типа «Lego». Работа в объединении позволяет разрешить необходимость воспитывать у ребят дух коллективизма, прививает целеустремлённость, развивает внимательность, интерес к технике и техническое мышление. Готовить младших школьников к конструкторско-технологической деятельности – это значит учить детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) воплощаемой модели. Учить детей доказывать целесообразность и пользу предполагаемой конструкции. Дать возможность

ребятам свободно планировать и проектировать, преобразовывая своё предположение в различных мыслительных и практических вариантах. Занятия детей в объединении способствует формированию у них не только созерцательной, но и познавательной деятельности.

Стремление научиться самому строить конструкции из предоставленных легоматериалов. Построение своими руками моделей способно увлечь ребят, отвлечь от пагубного влияния улицы и асоциального поведения. Занятия легоконструированием являются отличной школой развития у детей творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков, способностей к техническому творчеству.

•**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о многообразии техник в области технического творчества, методах и приёмах их проведения.

•**Адресат программы:** дети, участвующие в освоении данной общеразвивающей программы, младшего и среднего школьного возраста.

•**Объём и срок освоения программы:** программа реализуется в течение трех лет -432 часа, 144 часа в год ,2 раза в неделю по 2 часа.

•**Особенности организации образовательного процесса:** условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие; условия формирования группы: разновозрастная.

•**Уровень программы:** базовый

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: содействовать развитию у обучающихся способностей для творческого и личностного развития, по средствам овладения ими навыками технического конструирования и моделирования, а также начальное формирование системы технических понятий.

Задачи:

Предметные:

Знакомить детей с различными видами легоконструирования, многообразием приёмов работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Метапредметные:

1. Развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
2. Обогащать визуальный опыт детей.
3. Формировать устойчивый интерес к техническому творчеству.

Личностные:

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Подведение итогов реализации общеразвивающей программы осуществляется с помощью формы занятия: творческая работа.

1.3. Содержание программы

2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	4	2	2	Устный опрос
1	Основы легоконструирования	4	4	0	
1.1	Знакомство со свойствами материала и особенностью легоконструирования	2	2	0	Устный опрос. Творческое задание
1.2	Знакомство с темой конструирования.	2	2	0	Устный опрос. Творческое задание
2	Начала конструирования на базе конструктора типа «Lego»	34	6	28	
2.1	Из истории легоконструирования. Понятие концепта.	2	2	0	Творческое задание
2.2	Основные типы крепления лего- кирпичиков	8	4	4	Творческое задание
2.3	Выполнение простых конструкций. Конструирование на основе базовых элементов.	24	0	24	Творческое задание
3	Конструирование и динамика	34	6	28	
3.1	Знакомство с понятиями равновесия, перемещения и движения объектов	4	4	0	Творческое задание
3.2	Конструирование объектов	10	4	6	Устный опрос. Творческое задание
3.3	Выполнение периферийных конструкций	20	0	20	Устный опрос. Творческое задание
	Работа с	48	12	36	

4	комбинированием объектов и периферии.				
4.1	Композиция и объекты	4	4	0	Устный опрос. Творческое задание
4.2	Выстраивание композиции	6	4	2	Устный опрос. Творческое задание
4.3	Выполнение различных композиций	32	4	28	Устный опрос. Творческое задание
5	Творческие занятия по выбранной теме	20	10	10	
5.1	Выбор и обсуждение концепта композиции	4	4	0	Творческое задание
5.2	Выполнение проекта	8	2	6	Творческое задание
5.3	Оформление	2	0	2	Творческое задание
5.4	Итоговая презентация	2	2	0	Устный опрос. Творческое задание
5.5	Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ всей работы	4	2	2	Устный опрос. Творческое задание
	ИТОГО:	144	40	104	Творческое задание

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1.1: Знакомство со свойствами материала и особенностью легоконструирования

Теория

Знакомство с материально-технической базой, которой оснащено объединение. Особенности легоконструирования. Организация рабочего места.

Практика

Обучающиеся самостоятельно пробуют выполнить элементы конструкции.

Тема 1.2: Знакомство с темой конструирования.

Теория

Значение техники в жизни людей. Достижения науки и техники. Порядок и план работы студии. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях.

Понятия о свойствах лего-кирпичиков.

Практика

Обучающиеся пробуют выполнить заданные элементы конструкции.

Тема 2.1: Из истории легоконструирования. Понятие концепта.

Теория

Познакомить детей с появлением конструкторов типа «Lego», рассказать о появлении интереса к конструированию в СССР и легоконструированию в наше время. Разъяснить понятие концепта конструкции.

Практика

Обучающиеся самостоятельно выполняют задуманную конструкцию.

Тема 2.2: Основные типы крепления лего-кирпичиков

Теория

Познакомить с техникой крепления лего-кирпичиков.

Практика

Научить детей скреплять элементы между собой, комбинировать разные виды крепления.

Тема 2.3: Выполнение простых конструкций

Теория

Учить выполнению простых конструкций. Отрабатывать выполнение основных типов крепления. Научить детей делать новые конструкции. Разъяснять детям понятия «базовый элемент». Познакомить с видами базовых элементов. Познакомить детей с технологией сборки базовых элементов.

Практика

Построить конструкции на различные концептуальные темы. Развивать воображение, умение творчески выполнить конструкцию. Учить точному и последовательному выполнению сборки базовых элементов. Учить собирать конкретный базовый элемент.

Тема 3.1: Знакомство с понятиями равновесия, перемещения и движения объектов, композиции

Теория

Познакомить детей с понятиями равновесия, перемещения и движения конструируемых объектов, композиции. Разъяснить значение динамики законченных объектов при построении композиции.

Практика

Обучающиеся собирают различные объекты и экспериментируют с ними по заданию и произвольно.

Тема 3.2: Конструирование объектов

Теория

Учить детей качественной сборке объектов, работе с готовыми моделями.

Практика

Конструирование разнообразных объектов определённой тематики.

Тема 3.3: Выполнение периферийных конструкций

Теория

Учить технике сборки периферийных конструкций подходящими для тематики общей композиции.

Практика

Прорабатывать точность и последовательность сборки. Выполнение конструкций.

Тема 4.1: Композиция и объекты

Теория

Выяснить с ребятами соотношение объектов и общей с ними композиции.

Практика

Учить выполнению композиции по теме.

Тема 4.2: Выстраивание композиции

Теория

Познакомить с технологией выстраивания композиции.

Практика

Обучающиеся выполняют конкретную композицию по теме.

Тема 4.3: Выполнение различных композиций

Теория

Продолжение знакомства с технологией выстраивания композиций объекта и периферийных конструкций.

Практика

Обучающиеся выполняют произвольную композицию по теме.

Тема 5.1: Выбор и обсуждение концепта композиции

Теория

Помочь выбрать сильную и интересную тему творческой работы.

Практика

Обучающиеся разрабатывают проект творческой работы

Тема 5.2: Выполнение проекта

Теория

Консультировать по возникшим вопросам в ходе выполнения проекта.

Практика

Закреплять умения и оттачивать навыки работы по выбранной теме.

Тема 5.3: Оформление

Теория

Оказать рекомендательную поддержку по образу, стилю, характеру и методам оформления.

Практика

Обучающиеся оформляют презентацию проекта.

Тема 5.4: Итоговая выставка

Теория

Оказать консультативную помощь в организации презентации проекта.

Практика

Обучающиеся самостоятельно презентуют свой проект.

Тема 5.5: Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ всей работы

Теория

Подвести итоги годовой работы. Проанализировать удаchi и сложности. Провести годовую индивидуальную рефлексию. Наметить планы на следующий год.

Практика

Обучающиеся совместно с педагогом проводят резюмирующую рефлексию.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2	Начало конструирования.	38	11	27	
2.1	История конструктора «Lego». Повторение названий деталей.	1	1	-	Устный опрос. Творческое задание
2.2	Повторение основных типов крепления лего-кирпичиков. Исследование деталей на цвет.	6	2	4	Устный опрос. Творческое задание
2.3	Плоскостное конструирование из деталей «Lego».	4	1	3	Устный опрос. Творческое задание
2.4	Повторение понятий равновесия и динамики конструкций и объектов	8	2	6	Устный опрос. Творческое задание
2.5	Конструирование по образцу и по условию.	6	2	4	Творческое задание
2.6	Конструирование по замыслу	6	2	4	Творческое задание
2.7	Коллективная работа «Строим город»	6	1	5	Устный опрос. Творческое задание
3	Основы мультипликации	28	9	19	
3.1	Знакомство с историей мультипликации. Основы кукольной мультипликации.	4	1	3	Устный опрос. Творческое задание
3.2	Понятие композиции	6	2	4	Устный опрос. Творческое задание
3.3	Понятие мизансцены	6	2	4	Устный опрос. Творческое задание
3.4	Понятие значения сюжета, характера мотивов и действий	8	3	5	Устный опрос. Творческое задание

	персонажа				
3.5	Фон в мультипликации	4	1	3	Устный опрос. Творческое задание
4	Сценарий и режиссура	56	9	47	
4.1	Создание оригинальной идеи	8	2	6	Устный опрос. Творческое задание
4.2	От идеи к предварительной раскадровке	8	2	6	Творческое задание
4.3	Пробы создания простого метражного мультфильма	40	5	35	Творческое задание
5	Творческие занятия по выбранной теме	16	6	10	
5.1	Выбор и обсуждение концепта композиции	4	2	2	Устный опрос. Творческое задание
5.2	Выполнение проекта	8	2	6	Устный опрос. Творческое задание
5.3	Оформление	2	-	2	Творческое задание
5.4	Итоговая презентация	2	2	-	Устный опрос. Творческое задание
6	Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ всей работы	4	2	2	Устный опрос. Творческое задание
	Общее количество часов	144			

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1: Введение. Техника безопасности.

Тема 2: Начало конструирования.

Тема 2.1: История конструктора «Lego». Повторение названий деталей.

Теория

Знакомство с историей конструктора «Lego». Повторение ранее усвоенного материала, названий деталей.

Тема 2.2: Повторение основных типов крепления лего-кирпичиков. Исследование деталей на цвет.

Теория

Повторение основ крепления, понятий о свойствах лего-кирпичиков.

Практика

Обучающиеся пробуют выполнить заданные элементы конструкции, комбинировать разные виды крепления.

Тема 2.3: Плоскостное конструирование из деталей «Lego».

Теория

Познакомить детей с понятием «плоскостное конструирование», видами пластин и подходящими для данного вида конструирования деталями.

Практика

Обучающиеся самостоятельно выполняют задуманную конструкцию.

Тема 2.4: Повторение понятий равновесия и динамики конструкций и объектов.

Теория

Повторение понятий равновесия, перемещения и движения конструируемых объектов, композиции. Значение динамики законченных объектов при построении композиции.

Практика

Обучающиеся собирают различные объекты и экспериментируют с ними по заданию и произвольно.

Тема 2.5: Конструирование по образцу и по условию.

Теория

Учить детей качественной сборке объектов по образцу и условию.

Практика

Построить конструкции на различные концептуальные темы. Развивать воображение, умение творчески выполнить конструкцию. Учить точному и последовательному выполнению сборки. Учить собирать конкретный базовый элемент.

Тема 2.6: Конструирование по замыслу.

Теория

Учить детей качественной сборке объектов по собственному замыслу.

Практика

Обучающиеся собирают различные объекты и экспериментируют с ними произвольно.

Тема 2.7: Коллективная работа «Строим город».

Теория

Учить детей работе в команде.

Практика

Конструирование разнообразных объектов определённой тематики.

Тема 3: Основы мультипликации.

Тема 3.1: Знакомство с историей мультипликации. Основы кукольной мультипликации.

Теория

Познакомить детей с историей мультипликации. Историей кукольной мультипликации, ее основам.

Практика

Обучающиеся собирают различные объекты и экспериментируют с ними по заданию.

Тема 3.2: Понятие композиции.

Теория

Вспомнить понятие композиции. Выяснить соотношение объектов и общей с ними композиции.

Практика

Обучающиеся выполняют конкретную композицию по теме.

Тема 3.3: Понятие мизансцены.

Теория

Познакомить детей с понятием мизансцены, основами построения мизансцены.

Практика

Обучающиеся выполняют произвольную композицию с выстраиванием мизансцены.

Тема 3.4: Понятие значения сюжета, характера мотивов и действий персонажа.

Теория

Познакомить детей с понятием сюжета, основой сюжета, характером мотивов и действий.

Практика

Обучающиеся пробуют выполнить произвольную композицию с выстраиванием сюжетной линии.

Тема 3.5: Фон в мультипликации.

Теория

Познакомить детей с одним из важных элементов мультипликации – фоном. Научить выделять общий план, место действия.

Практика

Обучающиеся выполняют произвольную композицию с использованием сопровождающих фонов.

Тема 4: Сценарий и режессура.

Тема 4.1: Создание оригинальной идеи.

Теория

Проконсультировать по правильному подбору идеи.

Практика

Обучающиеся пробуют сгенерировать идею для будущего мультфильма.

Тема 4.2 От идеи к предварительной раскадровке.

Теория

Познакомить детей с понятием раскадровки, тонкастями, этапами и главными правилами.

Практика

Обучающиеся пробуют создать раскадровку ранее подготовленной идеи для мультфильма.

Тема 4.3: Пробы создания простого микрометражного мультфильма.

Теория

Оказать помощь в пробных созданиях микрометражного мультфильма.

Практика

Обучающиеся пробуют создать простой микрометражный мультфильм.

Тема 5: Творческие занятия по выбранной теме.

Тема 5.1: Выбор и обсуждение концепта композиции

Теория

Помочь выбрать сильную и интересную тему творческой работы.

Практика

Обучающиеся разрабатывают проект творческой работы

Тема 5.2: Выполнение проекта

Теория

Консультировать по возникшим вопросам в ходе выполнения проекта.

Практика

Закреплять умения и оттачивать навыки работы по выбранной теме.

Тема 5.3: Оформление

Теория

Оказать рекомендательную поддержку по образу, стилю, характеру и методам оформления.

Практика

Обучающиеся оформляют презентацию проекта.

Тема 5.4: Итоговая выставка

Теория

Оказать консультативную помощь в организации презентации проекта.

Практика

Обучающиеся самостоятельно презентуют свой проект.

Тема 6: Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ всей работы.

Теория

Подвести итоги годовой работы. Проанализировать удаchi и сложности. Провести годовую индивидуальную рефлексию. Наметить планы на следующий год.

Практика

Обучающиеся совместно с педагогом проводят резюмирующую рефлексию.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2	Начало конструирования.	38	11	27	
2.1	«К истокам lego-конструктора». Повторение названий деталей.	1	1	-	Устный опрос. Творческое задание.
2.2	Баланс конструкций. Виды крепежа. Конструирование модели птицы.	6	2	4	Творческое задание.
2.3	Плоскостное конструирование из деталей «Lego».	4	1	3	Творческое задание.
2.4	Актуализация знаний о равновесии и динамике конструкций и объектов	8	2	6	Творческое задание.
2.5	Конструирование по образцу и по условию.	6	2	4	Творческое задание.
2.6	Конструирование собственной модели	6	2	4	Творческое задание.
2.7	Коллективная работа «Животные из красной книги».	6	1	5	Творческое задание.
3	Основы мультипликации	28	9	19	
3.1	Искусство мультипликации. Создание мультипликационных кукол.	4	1	3	Устный опрос. Творческое задание.
3.2	Композиционные принципы в мультипликации	6	2	4	Устный опрос. Творческое задание.
3.3	Композиция фильма. Сцена и эпизод, как основные элементы композиции. Особенности анимационного фильма.	6	2	4	Устный опрос. Творческое задание.
3.4	Понятие о жанрах и методах мультипликации	8	3	5	Устный опрос. Творческое

					задание.
3.5	Фон в мультипликации	4	1	3	Устный опрос. Творческое задание.
4	Сценарий и режиссура	56	9	47	
4.1	Создание оригинальной идеи	8	2	6	Творческое задание.
4.2	От идеи к предварительной раскадровке	8	2	6	Творческое задание.
4.3	Пробы создания жанрового мультфильма	40	5	35	Творческое задание.
5	Творческие занятия по выбранной теме	16	6	10	
5.1	Выбор и обсуждение концепта композиции	4	2	2	Устный опрос. Творческое задание.
5.2	Выполнение проекта	8	2	6	Творческое задание.
5.3	Оформление	2	-	2	Творческое задание.
5.4	Итоговая презентация	2	2	-	Творческое задание.
6	Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ всей работы	4	2	2	Устный опрос. Творческое задание.
	Общее количество часов	144			

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Тема 1: Введение. Техника безопасности.

Теория

Познакомить детей с особенностями обучения, правилами техники безопасности в изостудии, с материалами, необходимыми для занятий.

Тема 2.1: «К истокам lego- конструктора». Повторение названий деталей.

Теория

Познакомить детей с появлением конструкторов типа «Lego», рассказать о появлении интереса к конструированию в СССР и легоконструированию в наше время. Разъяснить понятие концепта конструкции.

Практика

Обучающиеся самостоятельно выполняют задуманную конструкцию.

Тема 2.2: Баланс конструкций. Виды крепежа. Конструирование модели птицы.

Теория

Познакомить детей с понятием баланса, с видами крепежа.

Практика

Обучающиеся самостоятельно выполняют скрепления элементов между собой, комбинируют разные виды креплений.

Тема 2.3: Плоскостное конструирование из деталей «Lego».

Теория

Актуализировать знания детей о плоскостном конструировании на примере «геометрической симметрии».

Практика

Обучающиеся самостоятельно выполняют плоскостную конструкцию из «Lego».

Тема 2.4: Актуализация знаний о равновесии и динамике конструкций и объектов.

Теория

Повторение понятий о равновесии составных конструкций, динамике конструкций и объектов.

Практика

Обучающиеся собирают различные объекты и экспериментируют с ними по заданию и произвольно.

Тема 2.5: Конструирование по образцу и по условию.

Теория

Познакомить детей с образцами конструкций и актуализировать знания о построении условных конструкций.

Практика

Обучающиеся собирают различные объекты по заданным условиям и по заданному образцу.

Тема 2.6: Конструирование собственной модели.

Теория

Научить творчески использовать знания и умения полученные ранее.

Практика

Обучающиеся сами выполняют задуманную конструкцию.

Тема 2.7: Коллективная работа «Животные из красной книги».

Практика

Дети выполняют коллективную творческую работу на заданную тему.

Тема 3.1: Искусство мультипликации. Создание мультипликационных кукол.

Теория

Познакомить с историей отечественной и мировой мультипликации.

Практика

Просмотр и анализ преимущественно кукольных мультфильмов. Попытки создания сюжета кукольной мультипликации.

Тема 3.2: Композиционные принципы в мультипликации.

Теория

Выяснить с ребятами соотношение объектов и общей с ними композиции.

Практика

Учить выполнению композиций по выбранной теме.

Тема 3.3: Композиция фильма. Сцена и эпизод, как основные элементы композиции. Особенности анимационного фильма.

Теория

Выяснить с ребятами соотношение объектов и общей с ними композиции. Познакомить с технологией выстраивания композиции.

Практика

Обучающиеся выполняют конкретную композицию по теме.

Тема 3.4 Понятие о жанрах и методах мультипликации.

Теория

Познакомить с жанрами и методами создания мультипликации.

Практика

Обучающиеся выполняют композицию в определенном жанре.

Тема 3.5: Фон в мультипликации.

Теория

Познакомить с особенностями и значением фона в мультипликации.

Практика

Учить подбору и созданию фона.

Тема 4.1: Создание оригинальной идеи.

Теория

Мозговой штурм, разбор и критика, отбор идей для будущих мультфильмов.

Практика

Оказывать помощь в анализе и отборе оригинальных идей.

Тема 4.2: От идеи к предварительной раскадровке.

Теория

Актуализация знаний о раскадровке.

Практика

Обучающиеся самостоятельно выполняют раскадровку для мультфильмов на основе собственных идей.

Тема 4.3: Пробы создания жанрового мультфильма.

Теория

Повторение основ режиссёрской и операторской деятельности, работе в программах Movavi Video Editor Plus и\или Stop Motion Studio.

Практика

Наработка режиссёрских и операторских умений и навыков в программах Movavi Video Editor Plus и\или Stop Motion Studio.

Тема 5.1: Выбор и обсуждение концепта композиции

Теория

Помочь выбрать сильную и интересную тему творческой работы.

Практика

Обучающиеся разрабатывают проект творческой работы

Тема 5.2: Выполнение проекта

Теория

Консультировать по возникшим вопросам в ходе выполнения проекта.

Практика

Закреплять умения и оттачивать навыки работы по выбранной теме.

Тема 5.3: Оформление

Теория

Оказать рекомендательную поддержку по образу, стилю, характеру и методам оформления.

Практика

Обучающиеся оформляют презентацию проекта.

Тема 5.4: Итоговая выставка

Теория

Оказать консультативную помощь в организации презентации проекта.

Практика

Обучающиеся самостоятельно презентуют свой проект.

Тема 5.5: Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ всей работы

Теория

Подвести итоги годовой работы. Проанализировать удаchi и сложности. Провести годовую индивидуальную рефлексию. Наметить планы на следующий год.

Практика

Обучающиеся совместно с педагогом проводят резюмирующую рефлексию.

1.4.Планируемые результаты

Должны знать:

- основные свойства лего-материала для конструирования;
- принципы и технологию постройки конструкций из лего-кирпичиков;
- названия основных лего-конструкций и их частей;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

Должны уметь:

- самостоятельно выстроить композицию по образцу из лего-кирпичиков, опираясь на приобретённые компетенции;
- определять основные части изготавливаемых конструкций и правильно произносить их названия;
- применяя приобретённые компетенции, изобретать собственные конструкции и выстраивать композиции.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на учебный год

	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Начало и конец учебного года	Каникулы
1-й год обучения	36	72	1 сентября — 31 мая	Июнь, июль, август
2-й год обучения	36	72	1 сентября — 31 мая	Июнь, июль, август
3-й год обучения	36	72	1 сентября — 31 мая	Июнь, июль, август

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для организации потребуется:

Конструктор типа «LEGO», ≥ 2 комплектов фирмы «Ban Bao»;

Фото- и видеофиксаторы, рабочий ноутбук (для педагога);

Тонированный экран (синий\зелёный).

Информационное обеспечение:

- интернет источники;
- видео источники;
- фото источники;
- наличие дидактических материалов;
- методические пособия.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования детей –Сергей Александрович Балашов.

2.3. Формы аттестации и контроля

- мастер-классы;
- мониторинг результатов обучения;
- творческие работы;
- коллективное обсуждение совместных работ.

2.4.Оценочные материалы.

Промежуточный устный тест-опрос открытой формы. Зачёт.

1. Какую основную особенность несёт легосборка в отличии от работы с другими конструкторами?

Примерный ответ: Кирпичики обладают пазами и шипами. Сторона с шипами плотно присоединяется к стороне с пазами. Скрепление должно быть плотным, прочным, без щелей и зазоров.

2. Каким образом можно достичь округлых форм в простых двух- или трехъярусных моделях типа «Дуга»?

Примерный ответ: Каждый соседний кирпичик выкладывается на плоскости относительно предыдущего с небольшим смещением в виде лесенки. Расстояние смещения определяется по задаваемому размеру и необходимой силе изгиба. Первый ряд последовательно сборке закрепляется сверху вторым. Чем больше «соседей» скреплено одним кирпичиком сверху, тем крепче конструкция.

3. Каким образом достигается равновесие модели подъёмного крана?

Примерный ответ: От опоры крана выстраивается длинная стрела, напротив которой вручную застается противовес. Равновесие выверяется раскачиванием всей модели крана по оси стрела-противовес.

Контрольный устный тест-опрос открытой формы. Зачёт.

1. Как правильно следует подходить к разработке темы композиции?

Примерный ответ: При разработке темы композиции необходимо в правильном порядке определить место и время действия событий композиции, действующих персонажей и объекты композиции, определить само событие, что ему предшествовало и что может произойти потом, определить технические средства, формы и способ достижения исполнения задуманной композиции.

2. С чего начинается непосредственное застраивание композиции?

Примерный ответ: Застраивание композиции начинается с выяснения соотносимости объектов композиции друг с другом по тематике, подходящим размерам, цветовой гамме, уместности.

3. В какой последовательности заполняется пространство композиции?

Примерный ответ: Пространство композиции начинает заполняться с фоновых элементов, статических крупных объектов, затем статических объектов по уменьшению. Последними в композицию вписываются потенциально динамические объекты.

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения:

- словесные:

объяснение, рассказ, беседа;

- практические:

упражнение, выполнение творческих заданий;

- наглядные:

иллюстрация, демонстрация, показ видеоматериалов;

- игровые:

фантазирование, мотивация, поощрение.

Методы воспитания:

- убеждение,

- положительный пример,

- личный пример,

- требование,

- доверие,

- поручение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, мастер-класс, защита проектов, игра, презентация, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология игрового обучения, технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие состоит из трех этапов:

- 1 – организационный момент, беседа по изученной или изучаемой теме;
- 2 – постановка цели и задач на данное занятие;
- 3 – практическая работа.

Дидактические материалы –

раздаточные материалы,

технологические карты,

образцы изделий,

наглядные пособия.

2.6.Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Виктор Кайе. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет. – «Сфера», 2016 г.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.– М.: Мозаика-Синтез, 2005.
3. Лиштван З.В. Конструирование. – М.: Просвещение, 1981.
4. Парамонова Л.А. Детское конструирование и творчество.– М.: Карапуз, 1998.
5. Парамонова Л.А. Особенности поисковой деятельности детей в конструировании. // Содержание и методы умственного воспитания дошкольников / Под ред. Н.Н. Поддьякова. – М.: Педагогика, 1972.

Список литературы для детей и родителей:

1. Не счесть у робота профессий / Под ред. П. Марша. – Мир, 1987.
2. Кланг, Альбрехт: Собери свой город. Книга инструкций LEGO®. – Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.
3. LEGO. Книга идей / Под ред. Волченко Ю. С. – Эксмо, 2013 г.
4. Уоррен Элсмор: Лучшие города мира. Построй из LEGO®. – Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.

